

ACEF/1415/04007 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Da Beira Interior

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Artes e Letras (UBI)

A3. Ciclo de estudos:

Cinema

A3. Study programme:

Cinema

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho nº 12007/2014 - DR – 2ª Série – Nº 187 – 29 de setembro de 2014

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Cinema

A6. Main scientific area of the study programme:

Cinema

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

213

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

6 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

6 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

45

A11. Condições específicas de ingresso:

Uma das seguintes provas de ingresso: 03 Desenho, 06 Filosofia, 12 História da Cultura e Artes, 18 Português

A11. Specific entry requirements:

One of the following admission tests: 03 Drawing, 06 Philosophy, 12 Art and Culture History, 18 Portuguese

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular**Mapa I -**

A13.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

A13.1. Study programme:

Cinema

A13.2. Grau:

Licenciado

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Cinema	CIN	150	0
Filosofia	FIL	18	0
Ciências da Comunicação	CC	6	0
Arte e Design	AD	6	0
(4 Items)		180	0

A14. Plano de estudos

Mapa II - - 1º Ano/1º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

A14.1. Study programme:

Cinema

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano/1º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year/1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Géneros Cinematográficos I	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
História do Cinema	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Introdução ao Cinema	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Laboratório de Guionismo	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Semiótica	CC	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
(5 Items)						

Mapa II - - 1º Ano/2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

A14.1. Study programme:

Cinema

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano/2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year/2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Análise de Filmes	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Laboratório de Fotografia	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Laboratório de Som	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Montagem	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Teoria do Cinema I	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0

(5 Items)

Mapa II - - 2º Ano/1º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

A14.1. Study programme:

Cinema

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano/1º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year/1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Epistemologia	FIL	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Laboratório de Imagem e Som	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Laboratório de Realização	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Produção Cinematográfica	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Teoria da Narrativa Cinematográfica	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0

(5 Items)

Mapa II - - 2º Ano/2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

A14.1. Study programme:

Cinema

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano/2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year/2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estética	FIL	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Géneros Cinematográficos II	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Movimentos Artísticos Contemporâneos	AD	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Projecto de Cinema I	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Teoria do Cinema II	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0

(5 Items)

Mapa II - - 3º Ano/1º Semestre**A14.1. Ciclo de Estudos:**

Cinema

A14.1. Study programme:

Cinema

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º Ano/1º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd Year/1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Ética	FIL	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
História e Estética do Cinema Português	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Música	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Projecto de Cinema II	CIN	Semestral	160	OT - 15; TP - 45	6	0
Seminário de Cinema	CIN	Semestral	160	OT - 15; S - 45	6	0

(5 Items)

Mapa II - - 3º Ano/2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

A14.1. Study programme:

Cinema

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3º Ano/2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3rd Year/2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Final (1 Item)	CIN	Semestral	800	OT - 30	30	0

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

<sem resposta>

A15.1. If other, specify:

<no answer>

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Luís Carlos da Costa Nogueira

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Artes e Letras / Universidade da Beira Interior / Covilhã

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_RCFEP.pdf](#)

A20. Observações:

-

A20. Observations:

-

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O curso de 1º ciclo em Cinema da UBI confere aos alunos a capacidade de atuar criativamente nas diversas áreas da atividade cinematográfica (realização, produção, guionismo, fotografia, montagem e som) e da sua promoção, divulgação e estudo. Permite-lhes igualmente refletir sobre os fundamentos teóricos, éticos e estéticos da atividade cinematográfica. Capacita-os para a implementação autónoma de projetos.

Estes objetivos são alcançados através da experimentação de abordagens pessoais e contemporâneas à criação cinematográfica nas suas diversas vertentes, de uma formação de base teórica sólida e abrangente, da prática laboratorial e projetual consistente e do debate regular em seminários, conferências e masterclasses com especialistas das mais variadas áreas.

O curso destina-se tanto a alunos de graduação que pretendam ingressar imediatamente no mercado de trabalho após a sua conclusão como a alunos que enveredem pelo prosseguimento dos estudos.

1.1. Study programme's generic objectives.

The 1st cycle course on Cinema grants students the skill to act out creatively in the various areas of cinematographic activity (directing, production, screenwriting, cinematography, editing and sound) as well as in its promotion, publishing and study. The course allows students to reflect on the theoretical, ethical and aesthetics grounds of cinema and encourages critical thinking on both cinema production and creation. Moreover enables students to autonomously carry out film projects. These goals are achieved through both the experimentation of individual and contemporary approaches to cinematographic creation in its various strands, and also by a solid and in-depth theoretical formation, a strong laboratory and planned practice, and a continuous discussion in seminars, conferences and masterclasses. The course is intended for both students wishing to enter the labor market immediately after finishing their graduation and students interested in further studies.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

Como está estabelecido nos termos do Despacho normativo n.º 45/2008, de 21 de agosto, que homologa os Estatutos da Universidade da Beira Interior (UBI), esta entidade tem como missão “promover a qualificação de alto nível, a produção, transmissão, crítica e difusão de saber, cultura, ciência e tecnologia, através do estudo, da docência e da investigação”.

O 1º ciclo em Cinema insere-se claramente numa das suas três grandes áreas de afirmação da instituição, mais especificamente no campo da formação artística. A reflexão teórica e a prática criativa no âmbito da atividade cinematográfica que são realizadas por docentes e alunos têm constituído uma forma de afirmação plural e original da UBI quer no contexto académico quer no contexto cultural, tanto a nível local, como nacional e internacional. A produção científica e a produção cinematográfica conhecem, deste modo, uma nítida articulação entre a dimensão pedagógica e a dimensão científica, cruzando a investigação e a reflexão teórica com a formação e a experimentação técnica, sempre orientadas pela busca da qualidade, o estímulo da criatividade, a insistência na exigência e a aposta na excelência, seja pedagógica seja científica.

Por estes motivos, o curso de 1º ciclo em Cinema da UBI contribui muito positivamente para a missão de uma universidade que se procura afirmar enquanto lugar de formação inovadora, completa, sólida e integradora.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

As it is established in the implementing order n° 45/2008, of august 21st, which settles the UBI Statutes, the mission of this institution is “to promote high level qualification, the production, transmission, critic and diffusion of knowledge, culture, science and technology, through study, teaching and research.”.

The Cinema’s 1st cycle clearly is part of one of the three major areas of the institution’s identity: the field of artistic education. The theoretical thought and the creative practice in the area of film that are carried out by both teachers and students certainly constitute a means for a plural and original affirmation of UBI, either on the academic and the cultural environment, on a local basis as well as on national and international levels.

By this way, the scientific and the filmic production know an evident articulation between the pedagogical and the scientific dimensions, crossing the theoretical research and reflexion with the technical learning and experimentation, always in search of quality, creativity, exigence and excellency, either pedagogical and scientific.

For this reasons, the Cinema course contributes very positively to the mission of an institution that wants to establish itself as a place for an innovative, complete, consistent and integrative education.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos do curso têm uma divulgação pública fundamental no portal da UBI. É aí que muitos dos novos alunos estabelecem um primeiro contacto com os mesmos.

Depois do ingresso, os alunos são recebidos oficialmente na Faculdade de Artes e Letras, numa reunião magna onde ficam a conhecer o presidente da faculdade e o presidente de departamento, bem como a direção e o corpo docente do curso.

Por outro lado, a realização de reuniões plenárias de docentes (no início e no fim de cada semestre letivo) e sectoriais (com regularidade) permite, juntamente com as reuniões da comissão de curso, concretizar os métodos de funcionamento e os objetivos fundamentais para o ano letivo.

A isto acresce a realização da mostra Ubicinema no 1º semestre do ano letivo e que permite aos novos alunos confrontarem-se com a produção cinematográfica do ano transato, desse modo tendo uma percepção efetiva dos resultados alcançados e esperados

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The publishing of the course objectives at the UBI website is fundamental, since it is there that many of the new students first get to know them.

After the admission, the students are welcomed in a major meeting at the Arts and Letters Faculty, where they have the opportunity to know the faculty and department presidents, as well as the course director and the teaching staff.

Besides, there are several plenum and partial meetings with all the teachers (at the beginning and ending of each semester or regularly) that allows, along with the course commission meetings, everyone to know the methods and objectives for the academic year.

The Ubicinema festival that happens every 1st semester enables the new students to know and discuss the film production of the previous year, and by this way to effectively confront themselves with the achieved and the expected results.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

Cabe ao Conselho Científico e ao Conselho Pedagógico da Faculdade e ao Senado da Universidade a pronúncia sobre a criação do ciclo de estudos, para aprovação pelo Reitor. A Direção do Curso e a distribuição do serviço docente são propostas pelo Presidente de Departamento, analisadas nas Comissões Científicas Departamentais, para deliberação no Conselho Científico e homologação pelo Reitor. A Comissão de Curso é constituída por uma Comissão Científica, com professores do ciclo de estudo oriundos das suas diferentes áreas científicas, e por uma Comissão de Coordenação Pedagógica. Reúne periodicamente e zela pelo bom funcionamento do ciclo de estudo nos seus aspetos científicos, pedagógicos e organizativos, competindo-lhe, entre outras funções, assegurar a atualização dos conteúdos programáticos, a articulação entre as diferentes matérias e a preparação das propostas de alteração aos planos de estudo, para aprovação nos órgãos.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The Scientific Council and the Pedagogic Council of the Faculty and the University Senate rule on the creation of study programmes for approval by the Rector. The Course Director and the allocation of academic service are proposed by the Head of Department and analysed by the Scientific Departmental Committees for deliberation by the Scientific Council and approval by the Rector. The Course Committee consists of a Scientific Committee, comprising teachers from the various scientific areas of the study programme, and a Pedagogical Coordination Committee. It meets regularly and oversees the proper functioning of the study programme in its scientific, pedagogical and organisational aspects. It is in charge, in particular, of ensuring the syllabus updating, the articulation between the different subjects, and the drafting of changes to the study plan for approval by the relevant bodies.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

As Comissões Científicas Departamentais são constituídas por todos os docentes doutorados em tempo integral e emitem parecer sobre matérias do ciclo de estudos levadas, para deliberação, aos órgãos. O Conselho Pedagógico integra docentes e estudantes e compete-lhe apreciar orientações pedagógicas, métodos de ensino e de avaliação, acompanhar e promover a realização e a análise de questionários aos estudantes, em articulação com o Gabinete de Qualidade, para avaliação da qualidade das unidades curriculares e do desempenho dos docentes. A Comissão de Coordenação Pedagógica é constituída por professores coordenadores de ano e estudantes delegados de ano que apoiam e servem de elo entre a respetiva comunidade estudantil e docente e a Direção do Curso. Destaca-se também a presença de estudantes nas Comissões de Qualidade e a cooperação recíproca entre os núcleos de estudantes e os órgãos de gestão da Universidade.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The Departmental Scientific Committees comprise all full-time PhD academic staff and give advice on matters of the study programme before being submitted for deliberation by the relevant bodies. The Pedagogical Council includes academic staff and students and is responsible for assessing pedagogical guidelines, teaching and assessment methods, monitoring and promoting the implementation and analysis of surveys to students, in collaboration with the Quality Office to assess the quality of the curricular units and academic staff performance. The Pedagogical Coordination Committee consists of teacher year coordinators and student year representatives that supports and serves as a liaison between the respective student and academic staff community and the Course Director. Also noteworthy is the presence of students in Quality Committees and the mutual cooperation between student course representatives and the governing bodies of the University.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Compete à Pró-Reitoria para a Qualidade que tutela o Gabinete da Qualidade (GQ) acompanhar a execução da Política da Qualidade aprovada pelo Reitor e coordenar o sistema de gestão da qualidade dos serviços (certificado no âmbito da ISO 9001:2008), sendo igualmente responsável pela coordenação da avaliação interna e externa dos cursos e da instituição. A política e procedimentos da qualidade são implementados nas faculdades pelos órgãos respetivos, em particular, pelas Comissões da Qualidade e pelas Comissões de Curso. O GQ recolhe e providencia a informação relativa a indicadores tais como procura, sucesso escolar, UC críticas, abandono, questionários aos estudantes e eficiência formativa, os quais são objeto de análise num relatório anual elaborado pela Comissão do Curso. A articulação entre o sistema de ensino e o sistema de investigação é promovida pelo Instituto Coordenador da Investigação, através do debate e da reflexão crítica sobre a atividade científica realizada na UBI.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Pro-Rector for Quality, upon whom the Quality Office (GQ) depends, monitors the implementation of the quality policy approved by the Rector, coordinates the quality management system of the university services (certified under ISO 9001:2008), and is also responsible for coordinating the internal and external evaluation of both the study programmes and the institution. The quality policy and procedures are implemented at the faculties by the relevant

bodies, in particular the Quality Committees and the Course Committees. The GQ collects and provides information on indicators such as demand, academic success, critical curricular units, dropout, student surveys and graduation efficiency, which are the object of an annual report by the Course Committee. The link between the education system and the research system is promoted by the Research Coordination Institute, through debate and critical reflection on the scientific activity carried out at UBI.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.
Prof.ª Doutora Isabel Cunha; Pró-reitora para a Qualidade; Responsável pelo Gabinete de Qualidade da UBI

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.
Professor Isabel Cunha; Pro-rector for Quality; Responsible for the Quality Assurance Office of the UBI

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A informação quantitativa providenciada pelo Gabinete da Qualidade (GQ) é produzida pelos Serviços de Informática. O GQ é responsável pela definição dos indicadores e pela divulgação interna e externa da informação relativa à garantia da qualidade. A Comissão de Qualidade da Faculdade contribui também para a recolha de informação relativa ao ciclo de estudos. Para esse efeito, dispõe de uma plataforma colaborativa que lhe permite, além da produção de relatórios e documentos, ter acesso a informação relativa a dados da tutela e a dados disponibilizados pelo GQ, a quem cabe a gestão desta plataforma. O acompanhamento e a avaliação periódica do ciclo de estudos são da responsabilidade da Comissão de Curso. Com base em reuniões periódicas, algumas delas com os delegados de ano, e em informação disponibilizada pelo GQ, esta Comissão analisa e elabora um relatório anual sobre os critérios de qualidade definidos para o ensino e propõe alterações e/ou medidas corretivas.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The information provided by the Quality Office (GQ) is produced by the IT Services. The GQ is responsible for defining the indicators and for the internal and external dissemination of information regarding quality assurance. The Quality Committee of the Faculty also contributes to the collection of information on the study programme. For this purpose, its members share a collaborative platform that, besides drafting reports and documents, allows accessing data originated from the relevant ministry and data provided by the GQ, which is responsible for managing this platform. The monitoring and periodic assessment of the study programme is the responsibility of the Course Committee. Based on regular meetings, some attended by student year representatives, as well as on the information provided by the GQ, the Committee analyses and draws a report on teaching quality criteria and proposes changes and/or corrective measures.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

https://www.ubi.pt/Ficheiros/Entidades/SIGQ/MQ01r13_2014.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

O contributo de alunos e docentes é fundamental para o aperfeiçoamento do curso. Por um lado, o curso sofreu uma mudança estrutural profunda com a implementação do Processo de Bolonha (passando de quatro para três anos e desaparecendo os ramos existentes – mudanças que permitiram um plano de estudos mais coeso, com um grande equilíbrio entre UCs práticas e teóricas, e mais consistente, com uma formação que articula a teoria e prática e preconiza uma progressão do laboratorial para o projetual); por outro lado, a articulação entre UCs tem sido objeto de esforço constante, no sentido de dar ao aluno uma melhor percepção da complexidade da atividade cinematográfica e um elevado sentido de responsabilidade e autonomia em projetos coletivos e em trabalhos individuais. A isto acresce a colaboração do Gabinete de Desenvolvimento e Apoio Pedagógico e do Conselho Pedagógico da faculdade, tanto na definição de orientações pedagógicas gerais como na resolução de problemas pontuais.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The students and teachers suggestions and commentaries are fundamental for the improvement of the course and its procedures.

The course underwent a deep and structural change with the implementation of the Bologna Reform (it passed from four to three school years and the branches disappeared; this changes allowed simultaneously a more cohesive curricular plan – as it is showed by the equilibrium between theoretical and practical units – and also a more consistent one – with a progressive education from laboratorial to projectual formation).

The relationship between all the units is a constant goal, in an effort to give to the student a better perception of the complexity of the cinema's activity and a high sense of responsibility and autonomy either in group or individual works. Plus, there is the collaboration with the Pedagogical Support Office and the Pedagogic Council of the faculty, both in the definition of general pedagogic orientations and the solution of specific problems.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

A UBI tem tido uma atitude proativa na implementação das recentes metodologias de garantia de qualidade. A avaliação da qualidade de ensino/aprendizagem/avaliação e das linhas de investigação por entidades externas são uma realidade. A título de exemplo, refiram-se as avaliações recentes da EUA (European University Association) e a definição da missão estratégica da UBI. No caso do Cinema, é de notar a aprovação no recente concurso do ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual do projeto de produção submetido pela UBI, com classificação de 9,61 em 10 valores. É também de realçar a aceitação dos filmes da UBI por vários festivais nacionais e internacionais.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

UBI has a proactive attitude in the implementation of the recent methods of quality guarantee. The evaluation of the quality of teaching/learning/assessment procedures and of the research lines by external entities is a reality. For

example: the evaluations made by the EUA (European University Association) and the definition of the strategic mission. In the specific case of cinema, it is important to note the approval in the recent competition promoted by ICA (the portuguese film and audiovisual institute) of the production plan submitted by UBI, with the classification of 9,61 out of 10. It is also important to underline the acceptance of UBI's films in different national and international festivals.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Estúdio de Cinema/ Plateau	920
Estúdio de Som e Régie	90
Sala de Pós-produção	17
Sala de Laboratórios	85
Estúdio de Audiovisuais e Régie	86
Laboratórios de Fotografia	30
Salas de Aula	300
Gabinetes de Docentes	105
Gestão/Depósito/Manutenção de Equipamento	84

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Câmaras Sony (HDV/DV)	4
Câmaras Canon (DSLR)	3
Lentes	13
Kit Canon	2
Tripés de Câmara	6
Projectores Soft Light (1250w e 2500w)	8
Projectores Desisiti (1000w e 2000w)	20
Projectores Fresnel (1000w)	2
Mala de Projectores Desisiti (3x300w/500w)	3
Mala Car Kit	1
Mala Dedolight	2
Tripés iluminação	19
Ceferinos	2
Acessórios de Iluminação (Garras e Bandeiras)	4
Perches	5
Proteções Rycote	6
Tripés de Microfone	6
Microfones Shotgun (Sanken e Rode)	5
Corpos de Microfone (Schoeps e Sontronics)	4
Cápsulas de Microfone (Schoeps e Sontronics)	8
Microfones de Lapela	3
Misturadoras de Som	2
Gravadores de Som (Edirol, Roland e Tascam)	5
Mesas de Mistura	3
Piano	1
Sintetizador	1
Sampler	1
Controladores, Processadores e Placas de Som	6
Quadro Trifásico Portátil	1
Charriot	1

Mini Grua Portátil	1
Sliders	2
Dollys	4
Workstations Pós-produção	7
Monitores de vídeo	2
Recorder DV/HDV	2
Projectores Cotelux	3
Mala Quartzo 3x 300w	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Protocolos ERASMUS:

<https://www.ubi.pt/Ficheiros/Entidades/Erasmus/ZArteseLetras.pdf>

Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades

https://www.ubi.pt/Pagina.aspx?p=Universidades_Bolsas_Santander

3.2.1 International partnerships within the study programme.

Erasmus Program:

<https://www.ubi.pt/Ficheiros/Entidades/Erasmus/ZArteseLetras.pdf>

Scholarships: Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades

https://www.ubi.pt/Pagina.aspx?p=Universidades_Bolsas_Santander

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

Consórcio CAMKA entre a UBI, a Universidade Lusófona e a ESAP para estágios em países europeus.

Almeida Garrett - Programa de Mobilidade Nacional de alunos do Ensino Superior

https://www.ubi.pt/Entidade.aspx?id=Almeida_Garrett

Protocolo com a Associação LuzLinar, a Câmara Municipal do Fundão e a Cinemateca Portuguesa

Protocolo com Lobby Productions

Protocolo com Teatro das Beiras

Protocolo com Fundação Calouste Gulbenkian, no âmbito do Programa Cidadania Ativa, com os seguintes intervenientes: Coolabora, PRL, Teatro das Beiras, Câmara Municipal da Covilhã e UBI

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

CAMKA consortium between UBI, Universidade Lusófona and ESAP for traineeships in european countries.

Almeida Garrett program (mobility study program between portuguese school institutions).

https://www.ubi.pt/Entidade.aspx?id=Almeida_Garrett

Partnership with LuzLinar, Câmara Municipal do Fundão and Cinemateca Portuguesa

Partnership with Lobby Productions

Partnership with Teatro das Beiras

Partnership with Fundação Calouste Gulbenkian - Cidadania Ativa Program, including the following partners: Coolabora, PRL, Teatro das Beiras, Câmara Municipal da Covilhã e UBI.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

O curso está integrado num departamento e numa universidade com cursos de índole artística (Design Multimédia, Design de Moda, Arquitetura, Ciências da Comunicação ou Letras), sendo frequente a colaboração recíproca em projetos e eventos, tanto de alunos como de docentes, como os filmes de Projeto Final, a iniciativa Expand Your Mind, a conferência Designa ou eventos científicos no campo das Ciências da Comunicação.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

The course is integrated in a department and a university that has several artistic courses (such as Multimedia Design, Fashion Design, Architecture, Communication Sciences or Letters). The reciprocal collaboration in projects and events,

by students and teachers alike, in movies or in scientific events such as Expand your Mind, Designa and other activities in the Communication Sciences area is regular.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Frederico Nuno Vicente Lopes

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Frederico Nuno Vicente Lopes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ivo da Silva Leitão**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Ivo da Silva Leitão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luís Manuel Martins Saraiva**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Luís Manuel Martins Saraiva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Manuela Maria Fernandes Penafria****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Manuela Maria Fernandes Penafria***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Paulo Manuel Ferreira da Cunha****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Paulo Manuel Ferreira da Cunha***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Ana Catarina dos Santos Pereira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ana Catarina dos Santos Pereira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Associado convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Fernando Miguel Gomes Cabral****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Fernando Miguel Gomes Cabral***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Ana Leonor Serra Morais dos Santos****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ana Leonor Serra Morais dos Santos***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Idalina Proença Maia Sidoncha****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Idalina Proença Maia Sidoncha***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Catarina Isabel Grácio de Moura****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Catarina Isabel Grácio de Moura***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Catarina Sofia Lourenço Rodrigues****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Catarina Sofia Lourenço Rodrigues***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Belchior dos Santos Dias**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Paulo Belchior dos Santos Dias

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

30

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luís Carlos da Costa Nogueira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Luís Carlos da Costa Nogueira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rodrigo Jorge Bastos Areias**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Rodrigo Jorge Bastos Areias

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

25

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)**4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino	Licenciado	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Frederico Nuno Vicente Lopes	Doutor	Ciências da Comunicação / Cinema	100	Ficha submetida
Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves	Licenciado	Artes-Música	50	Ficha submetida
Ivo da Silva Leitão	Mestre	Cinema	50	Ficha submetida
Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos	Doutor	Línguas e Literaturas Modernas (Literatura Norte-Americana)	50	Ficha submetida
Luís Manuel Martins Saraiva	Sem Grau -		50	Ficha submetida
Manuela Maria Fernandes Penafria	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Paulo Manuel Ferreira da Cunha	Mestre	História	50	Ficha submetida
Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Ana Catarina dos Santos Pereira	Doutor	Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
Fernando Miguel Gomes Cabral	Mestre	Cinema	50	Ficha submetida
Ana Leonor Serra Morais dos Santos	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Idalina Proença Maia Sidoncha	Doutor	Filosofia	50	Ficha submetida
Catarina Isabel Grácio de Moura	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Catarina Sofia Lourenço Rodrigues	Doutor	Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
Paulo Belchior dos Santos Dias	Licenciado	Música	30	Ficha submetida
Luís Carlos da Costa Nogueira	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Rodrigo Jorge Bastos Areias	Licenciado	Áudio-visuais e produção dos média	25	Ficha submetida
			1205	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	7	58,1

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2.1. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	8	66,4

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3.1. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5	41,5
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0.5	4,1

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	9.5	78,8
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	2.5	20,7

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

Os docentes são avaliados com base no Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD) (Despacho 10129/2014, de 06/08, Diário da República n.º 150, 2ª Série) que incide nas vertentes de: - Investigação (investigação científica, criação cultural ou desenvolvimento tecnológico); - Ensino (desempenho pedagógico - onde se prevê a incorporação do contributo dos estudantes através dos resultados do questionário de avaliação do desempenho docente -, acompanhamento e orientação de estudantes); - Transferência de Conhecimento e Tecnologia (extensão universitária, divulgação científica e valorização económica e social do conhecimento); e - Gestão universitária (participação na gestão da instituição e noutras tarefas relevantes atribuídas pelos órgãos competentes e que se incluem no âmbito da actividade de docente universitário). O Despacho Reitoral 65/2014, de 09/10, definiu a atual composição do Conselho Coordenador da Avaliação do Pessoal Docente e o calendário de aplicação do RAD no período 2014-2016.

O Regulamento de Concursos e Contratação da Carreira Académica (Despacho 8235/2011, de 30/05) definiu um conjunto de requisitos e parâmetros, em sintonia com o ECDU e o RAD, que permitem avaliar as qualificações e as competências dos docentes a recrutar. Para a permanente atualização dos docentes contribui, desde logo, a implementação de uma política de estímulo à investigação de qualidade, realizada pelo Instituto Coordenador da Investigação, com o objetivo de incentivar projetos com potencial de investigação e reconhecer o mérito dos investigadores mais destacados. Incluem-se, neste âmbito, as ações desenvolvidas pelas Unidades de I&D, ao nível da organização periódica de conferências e seminários com palestrantes de reconhecido mérito e o financiamento de deslocações a eventos científicos no estrangeiro. Por outro lado, o Gabinete da Qualidade promove ações de formação pedagógica de docentes, com vista à permanente atualização das metodologias de ensino-aprendizagem e de avaliação, de qualidade reconhecida, e uma reflexão conjunta sobre os problemas e desafios pedagógicos no Ensino Superior. De igual modo, através do Centro de Formação e Interação UBI - Tecido Empresarial, são disponibilizadas formações em áreas específicas abertas aos docentes. Por último, e igualmente importante, a participação dos docentes em programas de intercâmbio e o reforço da cooperação científica com instituições estrangeiras, tais como: missões de ensino de curta duração e mobilidade de pessoal docente para formação (programa Erasmus); mobilidade de investigação (Euraxess – Espaço Europeu de Investigação); bolsas Fulbright; ações integradas (CRUP); e licenças sabáticas de pós-doutoramento.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Academic staff is evaluated based on the Regulation of Performance Evaluation of Teachers (RAD) (Order 10129/2014, of 06/08, Official Gazette no. 150, 2nd Series) which focuses on: - Research (scientific research, cultural creation or technological development); - Teaching (teaching performance - which foresees the incorporation of input from students through the results of the questionnaire for assessing teacher performance-; student guidance and supervision); - Transfer of Knowledge and Technology (university extension, dissemination of science and economic and social enhancement of knowledge); and - University Management (participation in the management of the institution and other relevant tasks assigned by the competent bodies, falling under the activity of a faculty member). The Rector's Order 65/2014, of 09/10, defined the current composition of the Coordinating Council for the Evaluation of Teachers and the timetable for applying the RAD in the period 2014-2016. The Regulation of Academic Career Competitions and Employment (Order 8235/2011, of 30/05) defined a set of requirements and parameters, in line with the RAD and ECDU, for assessing the qualifications and competencies of teachers to be recruited. Among the measures that contribute to the permanent updating of the teaching staff there is, first, the implementation of a policy in favour of the quality of research, conducted by the Research Coordinating Institute, with the aim of both encouraging projects with research potential and distinguishing the merit of the most prominent researchers. In addition, there are the regular activities carried out by the R&D Units at the level of holding conferences and seminars with renowned speakers and of funding participation in scientific meetings abroad. On the other hand, the Quality Office promotes the pedagogical training of teachers aimed at constantly updating the teaching, learning, and assessment activities, of recognised quality, as well as a joint reflection on the pedagogical issues and challenges in Higher Education. Likewise, relevant training sessions in specific areas open to the participation of teachers are offered through the Centre for Training and Interaction between the UBI and Companies. Finally, and equally important, the participation of teaching staff in programmes of mobility and the strengthening of scientific cooperation with foreign institutions, such as: teaching assignments of short duration and mobility of teaching staff for training (Erasmus programme); research mobility (Euraxess - European Research Area); Fulbright scholarships, integrated actions (Council of Rectors of Portuguese Universities); and granting sabbaticals for postdoctoral studies.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<https://dre.pt/application/file/55135285>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - 100%
Mércia Leitão Paiva Cabral Pires - 100%
Miguel Ângelo Cossão Rebelo - 100%
Carlos Manuel Micaelo Farias - 100%
José Manuel Fael Romano (apoio temporário)

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - 100%
Mércia Leitão Paiva Cabral Pires - 100%
Miguel Ângelo Cossão Rebelo - 100%
Carlos Manuel Micaelo Farias - 100%
José Manuel Fael Romano (temporary support)

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - técnica superior com licenciatura em Secretariado e Assessoria de Direção
Mércia Leitão Paiva Cabral Pires - Secretária da Faculdade/Equiparada a Chefe de Divisão com licenciatura em Sociologia
Miguel Ângelo Cossão Rebelo - Assistente Operacional, com o 12º ano
Carlos Manuel Micaelo Farias - Assistente Técnico, com o 12º ano
José Manuel Fael Romano - apoio temporário, com o 12º ano

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - Senior Technician with Secretariat and Management Advisory degree
Mércia Leitão Paiva Cabral Pires - Faculty Secretary (same as Head of Division) with Sociology degree
Miguel Ângelo Cossão Rebelo - Operating Assistant, secondary education
Carlos Manuel Micaelo Farias - Technical Assistant, secondary education
José Manuel Fael Romano - Temporary Support, complete high school

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O pessoal não docente é avaliado de acordo com o Sistema Integrado de Avaliação do Desempenho da Administração Pública (SIADAP). São determinadas por Despacho Reitoral: a fixação de objetivos em função do Plano de Atividades da UBI; a transcrição dos objetivos e competências para aplicação informática própria; a ponderação dos parâmetros da classificação final; a composição do Conselho de Coordenação da Avaliação (CCA); a constituição da equipa de trabalho para acompanhamento; a calendarização; a realização de eleições para os vogais representantes dos funcionários na Comissão Paritária; e a nomeação dos representantes da Administração na Comissão Paritária. O processo de avaliação compreende: definição de objetivos e competências (entre funcionário e superior hierárquico); monitorização dos objetivos e competências (equipa de trabalho); autoavaliação (funcionário); avaliação (superior hierárquico); a harmonização das avaliações (CCA); homologação das classificações (Reitor).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Non-academic staff is evaluated in accordance with the Integrated Performance Assessment of Public Administration (SIADAP). Periodically, a Rector's Order determines: goal setting as a function of the Plan of Activities of the UBI; the insertion of the objectives and competencies in a specific software; the weighting parameters of the final evaluation; the composition of the Coordination Council for the Evaluation (CCA); the constitution of the monitoring team; the timing; the elections for non-academic staff representatives to the Joint Committee, and the appointment of Administration representatives to the Joint Committee. The evaluation process includes: definition of objectives and competencies (between staff member and supervisor); monitoring of goals and skills (monitoring team); self-evaluation (staff member); evaluation (supervisor), harmonization of the evaluations (CCA); approval of classifications (Rector).

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Através do Centro de Formação e Interação entre a UBI e o Tecido Empresarial são disponibilizados cursos de formação avançada e contínua para docentes, estudantes e não docentes; em regime presencial e horário laboral, pós-laboral e misto; promovidos pela UBI, por instituições externas ou em parceria; e financiados pelo Programa Operacional do Potencial Humano ou suportados pela UBI. A oferta cobre áreas diversas: utilização de software específico; gestão de recursos materiais e humanos; legislação laboral e profissional; higiene e segurança no trabalho; ferramentas de comunicação, motivação e liderança; formação pedagógica (formadores e docentes). Em parceria com o Instituto Nacional de Administração, têm também sido ministrados cursos para dirigentes intermédios: Programa de Formação em Gestão Pública e Curso de Alta Direção em Administração Pública. Em 2013 realizaram-se 88 cursos de formação, num total de 2854,5 horas, sendo que 19 foram frequentados por 202 colaboradores da UBI.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The Centre for Training and Interaction between UBI and Companies provides advanced and continuous training for teachers, students and non-academic staff; imparted face-to-face during working hours, after-work or both; promoted by UBI, by outside agencies or in partnership; and funded by the Operational Programme Human Potential or supported by UBI. The offer covers several subject areas, e.g.: use of specific software; management of material and human resources; employment and professional law; health and safety at work; communication, motivation and leadership tools; educational training (trainers and teachers). In partnership with the National Institute of Administration, courses

for middle managers have also been held: Training Programme in Public Management, and Senior Management Course in Public Administration. In 2013, there were 88 training courses, amounting to 2854.5 hours, of which 19 courses were attended by 202 UBI staff members.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	50.7
Feminino / Female	49.3

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	36.6
20-23 anos / 20-23 years	52.2
24-27 anos / 24-27 years	8.2
28 e mais anos / 28 years and more	3

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	72
2º ano curricular	38
3º ano curricular	24
	134

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	40	40	45
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	38	38	45
N.º colocados / No. enrolled students	40	40	46
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	27	32	29
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	134.5	123.2	129.2
Nota média de entrada / Average entrance mark	148.3	144.7	143.3

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

-

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

-

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Os docentes providenciam sessões de tutoria no sentido de esclarecerem dúvidas, sugerirem escolhas ou explicarem os objetivos das UCs e a sua articulação.

A organização do curso tendo em mente a progressão laboratorial e projetual permite ao aluno ir traçando o seu próprio percurso, integrando-se em trabalhos de equipa ou optando por uma especialização crescente.

A autonomia do aluno é incentivada no sentido de o mesmo identificar objetivos e competências pessoais, seja liderando projetos de autoria própria, seja colaborando em projetos de anos letivos distintos (ou mesmo de 2º ciclo), sempre com o acompanhamento dos docentes e culminando na unidade decisiva de Projeto Final.

A esta dinâmica própria do curso, acresce a colaboração com o Conselho Pedagógico da faculdade e com o Gabinete de Qualidade, no sentido de monitorizar o desempenho docente, as metodologias e os objetivos, detetando eventuais lacunas e propondo estratégias de aperfeiçoamento.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The teachers provide tutorial classes in order to clarify any doubts, suggest specific choices or explain the objectives of the unit and its relationship to the course.

The course, aiming at a progressive learning from laboratorial to projectual, enables the student to delineate his/her own education plan, either integrating team works or choosing a growing specialization.

The autonomy of the student is encouraged in order for him/her to identify and deepen personal objectives and skills, both by leading his/her own projects or by participating in colleagues's projects (from a different school year, the 2nd cycle in Cinema included), always with the accompaniment of the teachers, and culminating in the Final Project unit.

Added to this course specific dynamics, there is the collaboration with the Quality Office and the Pedagogic Council of the faculty, so that occasional problems may be detected and, consequently, improvement strategies proposed.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Para além das atividades gerais de receção aos novos alunos (promovidas pela AAUBI ou pelos Serviços de Ação Social, como a Receção ao Caloio) e das instâncias promotoras dos direitos do aluno (como o Provedor do Estudante), existem iniciativas que permitem uma mais específica integração dos alunos no campo do cinema: as sessões de cinema promovidas pelo núcleo de estudantes ou por grupos de alunos; a realização da mostra Ubicinema, na qual os alunos são convidados a apresentar e discutir os seus trabalhos com a comunidade académica em geral; as atividades realizadas no âmbito da UC de Seminário de Cinema, nas quais os alunos propõem e organizam iniciativas complementares da sua formação em áreas muito específicas que não são lecionadas no curso; a colaboração recíproca com alunos de outros cursos (Design de Moda, Design Multimédia, Arquitetura, etc.)

O Guia Internacional e os convívios Erasmus promovidos ajudam a uma integração mais profunda dos alunos estrangeiros.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

Besides, the general welcome activities for all the students of the institution (promoted by the student's association as well as other entities) and the agents that promote student's rights (mainly the Student's Advisor), some specific activities concerning the integration of Cinema students in the course should be enumerated: the film screenings that the student's nucleus or occasional groups of students provide, with the course direction and the teacher's support; the Ubicinema festival, in which the students are invited to show and discuss their works with both colleagues and the academic community; the activities organized and promoted by the students in the Seminar unit that should complement their knowledge; the partnership with other courses and departments students (Fashion Design, Multimedia Design, Architecture, etc.).

The International Guide and the Erasmus events promoted by the Office of International Relations help foreign students to get the appropriate integration.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A UBI possui um conjunto de serviços e disponibiliza informação variada neste domínio: os Serviços de Ação Social da UBI, encarregues da atribuição e gestão das bolsas para estudantes, o GISP, gabinete dedicado às saídas profissionais, o FAS – Fundo de Ação Social, que permite aos alunos serem pagos por serviços prestados no âmbito da UBI, bem como protocolos com diversas instituições de conceção de crédito e de bolsas.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

UBI has a set of services that provide information and help in this field, regarding scholarships and professional opportunities, in order for the student to find ways of earning the necessary funds or credit to proceed with his/her studies.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos aos alunos são tidos em consideração na definição de objetivos e metodologias para cada unidade curricular e do curso na sua globalidade em função da sua pertinência e relevância, sendo discutidos nas reuniões da comissão de curso e com o conjunto dos docentes.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of the students' consultations are taken into account in the definition of the objectives and methods for each unit and for the course as a whole, according to its pertinence and relevancy, and they are discussed in the course commission and in the teachers' plenum meetings.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O Gabinete de Internacionalização e Saídas Profissionais, na dependência da Vice-reitoria para o ensino, internacionalização e saídas profissionais, e em colaboração com os Coordenadores Departamentais, promove a mobilidade de estudantes, docentes e não docentes, através dos programas: - Aprendizagem ao Longo da Vida/Erasmus - "Almeida Garrett" - Vulcanus - Mobilidade Institucional - Estágios IAESTE - Fulbright - Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades - Bolsas Ibero-americanas de licenciatura Santander Universidades A mobilidade de estudos implica troca de informação sobre o percurso do estudante e o plano de estudos pretendido, através de formulários oficiais e padronizados, sendo o reconhecimento mútuo de créditos condição prévia para a sua realização. Existe uma Plataforma de Mobilidade, transversal aos programas nacionais e internacionais, que simplifica e otimiza os procedimentos de candidatura e seleção de estudantes. A UBI é detentora do ECTS Label.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The Internationalization, Internships and Careers Office, under the Vice-rector for Teaching, Internationalisation and Careers, and in collaboration with Departmental Coordinators, promotes the mobility of students, teaching and non-teaching staff through the programmes: - Lifelong Learning/Erasmus - "Almeida Garrett" - Vulcanus - Institutional Mobility - IAESTE Traineeships - Fulbright - Portuguese-Brazilian Santander University Scholarships - Iberian-American Santander University Undergraduate Scholarships The mobility of studies involves exchange of students' transcript of records and envisaged learning agreements, using official and standardized forms, with the mutual recognition of credits being a precondition for it to take place. A Mobility Platform was implemented for national and international programmes, which simplifies and streamlines the application and selection of students. UBI has been awarded the ECTS Label.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

No final do curso, o aluno deve ser capaz de conceber criativamente uma obra cinematográfica, dominando as necessidades e especificidades das principais funções (produção, realização, guionismo, fotografia, montagem e som) e identificando as exigências do processo criativo da mesma.

Deve igualmente dominar a especificidade técnica e artística da criação cinematográfica, conciliando teorias fundamentais da história do cinema com procedimentos e tecnologias contemporâneas.

Deve evidenciar capacidade de trabalho em equipa, sentido de responsabilidade na gestão de recursos e equipamentos, atitude criativa e sentido de compromisso profissional.

O plano de estudos, equitativamente composto por UCs tendencialmente teóricas e tendencialmente práticas, está desenhado no sentido de uma progressão de escala e complexidade concetual, laboratorial e projetual que culmina na UC de Projeto Final, a qual ocupa todo o último semestre letivo.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

At the end of the course, the student should be able to creatively conceive a film work, mastering the needs and specificities of the main roles (production, directing, writing, cinematography, editing and sound), and to identify the demands of the creative process.

He/she should also master the technical and artistic specificities of film creation, relating fundamental theories of film history with contemporary procedures and technologies.

He/she must also show teamwork abilities, responsibility in the management of resources and equipment, creative attitude and professional commitment.

The syllabus, equally compound of theoretical and practical units, is designed in order to give the student a step by step progression in scale and complexity either conceptual, laboratorial and projectual, that culminates in the Final Project unit which totally occupies the last semester of the course.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

Depois da criação do curso em 2003/04, o mesmo conheceu duas alterações, tendo resultado da última reestruturação o plano de estudos atualmente em vigor, desde o ano lectivo 2009/10. Esta alteração prendeu-se com a implementação

do Processo de Bolonha e teve como consequências fundamentais a passagem de quatro para três anos letivos e o desaparecimento dos ramos. Aproveitando essa oportunidade, criou-se um curso que procura a simetria entre a vertente prática e a vertente teórica das UCs, em termos de volume de trabalho e carga letiva, bem como uma lógica de progressão das unidades laboratoriais para as projetuais e das teorias fundadoras para matérias mais específicas. A atualização de metodologias é assegurada por reuniões plenárias de docentes no início e final de cada ano letivo (e parcelares quando necessário), no sentido de se estabelecer o funcionamento e articulação das UCs e a gestão de equipamentos, bem como o volume e tipo de produção cinematográfica a concretizar.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

After the creation of the course in 2003/04, it underwent two main changes. The last restructuration resulted in the current syllabus of the course, effective since 2009/10. This change was made under the Bologna Reform implementation and its main consequences were the transformation of a four year course into a three year one and the suppression of the branches.

Taking advantage of this opportunity, the course was re-modelled in order to have a symmetry between the practical and the theoretical dimensions in terms of work volume, as well as a logical progression subsuming the continuity from the laboratorial to the projectual units and from the founding theories to more specific contents.

The update of the methodologies is assured by the teachers' meetings that take place at the beginning and ending of each year (and circumstantially if necessary), in order to set the course operation and the articulation of the units, as well as the film production volume and type expected.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Géneros Cinematográficos I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Géneros Cinematográficos I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Carlos da Costa Nogueira: 45TP + 15OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno aprenda as características formais dos géneros cinematográficos clássicos, conheça e aplique as potencialidades criativas, produtivas e críticas dos mesmos e analise as obras cinematográficas em função da sua pertença aos diferentes géneros.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student of this curricular unit should learn the main formal features of classic film genres, know and apply the creative, productive and critical potential of those and analyse film works regarding the different genres.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Definição de género cinematográfico 2. Funções dos géneros cinematográficos 3. Cinema de género e cinema de autor 4. Os géneros e o cânone 5. As mutações dos géneros 6. Géneros Clássicos 6.1. Ação 6.2. Comédia 6.3. Drama 1/2 6.4. Fantástico 6.5. Ficção científica 6.6. Film noir 6.7. Musical 6.8. Thriller 6.9. Terror 6.10. Western

6.2.1.5. Syllabus:

1. Film genre: definition 2. Film genre: functions 3. Genre cinema and auteur cinema 4. Genre and canon 5. Genre mutations 6. Classical genres 6.1. Action-movie 6.2. Comedy 6.3. Drama 6.4. Fantasy 6.5. Science fiction 6.6. Film noir 6.7. Musical 6.8. Thriller 6.9. Horror 6.10. Western

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada tópico dos conteúdos programáticos centra-se numa problemática relativa aos géneros cinematográficos, abordando a sua definição teórica, a sua complexidade formal, a sua relevância histórica, a sua dimensão canónica ou a sua funcionalidade industrial. Esta pluralidade de dimensões deve ser reconhecida e dominada pelo aluno, que desse modo ficará habilitado a atuar teórica, crítica, criativa, artística ou tecnicamente sobre obras alheias ou sobre obras da sua própria autoria.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each of the content's topics focus around a specific genre problem, concerning its theoretical definition, its formal complexity, its historical relevance or its commercial function. This multiple levels must be recognized and mastered by

the student, enabling him to act theoretically, critically, creatively, artistically or technically both in its own work or in the work of others.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Visionamento de filmes, acompanhado de análise e discussão de casos paradigmáticos dos géneros cinematográficos clássicos.

Apresentação e análise pelo aluno de uma obra ou conjunto de obras artística ou comercialmente relevantes da produção cinematográfica de género, seguidas de debate com a turma, acompanhadas de um ensaio escrito.

Apresentação e análise de um trabalho de grupo de tipo proposto pelos alunos (ensaio visual, ciclo de cinema, etc.) sobre um tema constante dos conteúdos programáticos da UC.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Film screenings, analysis and discussion.

Presentation and analysis by the student of one or several works either commercial or artistically important in genre production, followed by a debate with the class members.

Presentation and analysis of a collective work (visual essay, film screenings, etc.) thematically centred in a contents topic.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O visionamento de filmes canónicos dos géneros cinematográficos clássicos e a respetiva análise e discussão permitem um conhecimento efetivo das obras e contextos em que estas são criadas e produzidas, bem como a sua relevância artística ou comercial.

A apresentação, análise e debate de obras ou temas por parte dos alunos permitem um contacto aprofundado destes com aspetos decisivos das convenções e mutações dos géneros cinematográficos, tendo como objetivo principal a reflexão sustentada e informada sobre as matérias em estudo.

Pretende-se que o aluno não adquira apenas um conhecimento teórico sobre as obras, mas se confronte diretamente com as mesmas, de modo a conhecê-las nas suas dimensões estéticas, éticas, técnicas, artísticas, culturais ou políticas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The film screening of canonical works and its analysis and debate enables the student with an effective knowledge about the movies and the context where they were conceived and produced, as well as its artistic and commercial relevancy.

The presentation, analysis and debate of works or themes made by the students allows them a deep contact with essential elements of the genre code and its mutations. The main goal is to provide a sustained reflection and study.

The aim is that the student not only acquires theoretical knowledge about the film works, but also to confront itself with them, in order to acknowledge its aesthetical, ethical, technical, cultural and political dimensions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DIXON, Wheeler Winston (ed.), Film genre 2000 : new critical essays, New York, State University of New York Press, 2000

GRANT, Barry Keith, Film genre reader III, Texas University Press, 2003

NOGUEIRA, Luís, Manuais de Cinema II – Géneros Cinematográficos, Livros Labcom, 2010

SCHATZ, Thomas, Hollywood genres, Thomas Schatz, Boston, McGraw-Hill, 1981

Mapa X - História do Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:

História do Cinema

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Carlos da Costa Nogueira: 45TP + 15OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno aprenda a distinguir e caracterizar os principais movimentos, autores, estéticas e tecnologias da história do cinema, articulando fundamentada e criticamente a tradição do cinema enquanto forma de arte e de comunicação com as mais recentes tendências da produção cinematográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this unit, the student must learn how to differentiate and recognize the main movements, authors, aesthetics and technologies of film history connecting in a critical and reasoned way the cinema tradition as an art form and communication medium with the more recent tendencies of film activity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Pioneiros: dos Lumiére e de Méliès a D.W. Griffith 2. Vanguardas 2.1 Expressionismo Alemão 2.2 Cinema soviético 3. Cinema Clássico 4. Neo-realismo 5. Nouvelle Vague 6. Cinema de Autor 7. Nova Hollywood

6.2.1.5. Syllabus:

1. Pioneers: from Lumière and Méliès to D. W. Griffith 2. Avant-guard 2.1 German Expressionism 2.2 Soviet Cinema 3. Classical Cinema 4. Neo realism 5. Nouvelle Vague 6. Author Cinema. 7. New Hollywood

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada tópico dos conteúdos programáticos centra-se num período, num autor ou num movimento fundamental da história do cinema, cujo estudo, análise e discussão tem por base uma ou mais obras fundamentais alusivas aos mesmos. Deste modo, confrontando-se analítica e teoricamente com obras de inegável relevância neste âmbito disciplinar, o aluno estará habilitado a identificar e caraterizar cada um dos assuntos que é objeto de estudo nesta unidade curricular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Each of the contents topic focus on a fundamental period, author or movement of film history, whose study, analysis and discussion is based on one or more works of irrefutable relevancy. The student's analytical and theoretical confrontation with those works will enable him to identify and recognize each of the subject matters of this curricular unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Visionamento de filmes, acompanhado de exposição e discussão dos momentos e intervenientes fundamentais da história do cinema.

Apresentação e análise pelo aluno de uma obra ou conjunto de obras temática e estilisticamente relevantes da história do cinema, seguidas de debate com a turma, acompanhadas de um ensaio escrito.

Apresentação e análise de um trabalho de grupo de tipo proposto pelos alunos (ensaio visual, ciclo de cinema, etc.) sobre um tema constante dos conteúdos programáticos da UC.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Film screenings about important periods and agents of cinema's history, followed by its analysis and discussion.

Presentation and analysis by the student of one or several works thematically and stylistically crucial in film history, followed by a debate with the class, and accompanied by a written essay.

Presentation and analysis of a self-proposed collective work (visual essay, film screenings, etc.) about a theme from the syllabus.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O visionamento de filmes canónicos da história do cinema e a respetiva análise e discussão permitem um conhecimento efetivo das obras, e respetivos movimentos, autores e contextos em que são criadas e produzidas, bem como a sua relevância ao longo do tempo.

A apresentação, análise e debate de obras ou temas por parte dos alunos permitem um contacto aprofundado destes com aspetos decisivos da história do cinema, tendo como objetivo decisivo a reflexão sustentada e informada sobre as matérias em estudo.

Pretende-se que o aluno não adquira apenas um conhecimento teórico sobre as obras, mas tenha um confronto direto com as mesmas, de modo a conhecê-las nas suas dimensões estéticas, éticas, técnicas, artísticas, culturais ou políticas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The film screening of canonical works and its analysis and debate enables the student with an effective knowledge about the movies, movements, authors and contexts in which those works are created and produced, as well as its relevancy through time.

The presentation, analysis and debate of works or themes made by the students allows them a deep contact with essential aspects of film history, being the main goal a reasoned and well sustained reflexion about the subject matters. The main objective is for the student not to have a mere theoretical knowledge about the works, but to engage in a direct confrontation with them, so that he may deeply explore its aesthetical, ethical, technical, artistic, cultural or political dimensions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AA. VV., Historia General del Cine, 12 volumes, Catedra, Madrid, 1998

COUSINS, Mark, Biografia do Filme, Plátano, Lisboa, 2005

KEMP, Philip, Cinema: The Whole Story, Thames and Hudson, Londres, 2011

6.2.1.1. Unidade curricular:*Introdução ao Cinema***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ana Catarina Santos Pereira: 24 TP + 8 OT***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Ivo da Silva Leitão: 21 TP + 7 OT***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final desta UC o aluno deverá identificar e dominar os conceitos fundamentais da linguagem cinematográfica, aplicar estes conceitos na planificação de um filme, adquirir uma capacidade própria de reflexão e crítica através da observação, análise e discussão de filmes, conhecer o equipamento necessário para a criação cinematográfica, assim como as funções de uma equipa, os procedimentos e os métodos de produção.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***By the end of this class students must identify and master the fundamental concepts of film language, apply these concepts in planning a movie, acquire its own capacity for reflection and criticism by observing and analysing films, to have technical knowledge of the necessary equipment for film production, the various roles on a crew and production methods.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***1. Cinema e Arte 2. Filmologia 3. Metodologia 4. Equipamento de Imagem 5. Equipamento de Som 6. Exercício cinematográfico***6.2.1.5. Syllabus:***1. Cinema and Art 2. Filmology 3. Methodology 4. Image equipment 5. Sound Equipment 6. Film exercise***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***O programa da unidade curricular foi concebido com o intuito de, na primeira parte, dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos chave sobre a caracterização do cinema enquanto arte e sobre os principais conceitos de Filmologia, os quais têm uma aplicação prática – do ponto de vista técnico e criativo – na segunda parte da mesma. Desta forma, pretende-se que o aluno adquira uma visão integrada do lugar do cinema no sistema das artes e das relações que nele estabelece, a qual é depois concretizada num exercício de autoria coletiva.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The course program was designed in order to, in the first stage, provide students with a set of key knowledge about cinema as an art and the key concepts of Filmology applied in practice (technically and creatively) in the second part of the unit. Thus, it is intended that students acquire an overview of the place of cinema in an artistic system and the relations therefore established, which will be later practiced on a collective exercise.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Primeiro é efetuada uma exposição teórica dos conteúdos programáticos, assente na discussão de textos e na análise de casos. Posteriormente é levada a cabo a produção de um exercício cinematográfico, o qual é avaliado juntamente com a participação e desempenho nas sessões de contacto, e que permite avaliar o grau de assimilação teórica dos conceitos e a sua transposição para a prática criativa.***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***First, a theoretical exposition of the syllabus, based on the discussion of texts and case analysis is performed. Then it is carried out the production of a cinematic exercise, which is evaluated with the participation and performance in the contact sessions, in order to assess the degree of assimilation of the theoretical concepts and their implementation into creative practice.***6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***A conciliação de uma dimensão teórica com uma dimensão prática nesta unidade curricular permite que o aluno se familiarize tanto com os conceitos e definições fundamentais da linguagem e da reflexão cinematográfica como com os equipamentos técnicos de que se servirá ao longo da sua formação nas mais diversas unidades curriculares. A articulação entre a aprendizagem teórica e a sua efetivação prática suscitará uma reflexão e uma crítica mais sólidas e informadas, o que pode ser atestado nos exercícios previstos e nas respetivas apresentações e discussões.***6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.***The conciliation of a theoretical and a practical dimension in this unit allows the student to become familiar with both the concepts and definitions of language and cinematic reflection as to the technical equipment that will serve throughout their training in various curricular units. The link between theoretical learning and its practical realization provides a*

more solid and informed reflexion and criticism, which can be attested within the prescribed exercises and the respective presentations and discussions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

MARNER, Terence, A Realização Cinematográfica, Edições 70, 2006;

BAZIN, André, O Cinema - Ensaios, Editora Brasiliense, 1991.

Bibliografia complementar:

AUMONT, Jacques, A Imagem, 8ª Edição, Papirus Editora, 1990;

BORDWELL, David, On the History of Film Style, Harvard University Press, 2004.

Mapa X - Laboratório de Guionismo

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Guionismo

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos: OT: 15h TP1: 45h TP2: 45h.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo desta unidade curricular é proporcionar um acompanhamento essencialmente prático da escrita de guiões para cinema, tanto de curtas como de longas-metragens. No final desta UC, o estudante deverá estar apto a: 1. Dominar técnicas gerais de Guionismo para cinema. 2. Elaborar um guião para um filme ficcional. 3. Redigir os textos que acompanham e enquadram um argumento. 4. Articular o guião com as restantes etapas da criação de um filme. 5. Desenvolver o espírito crítico na avaliação de textos literários e cinematográficos. 6. Organizar e gerir o tempo da escrita do guião; 7. Utilizar o “software” apropriado para escrever guiões. 8. Pesquisar acerca de elementos fundamentais para o guião: locais, personagens, época, situações, etc.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this curricular unit is to provide an essentially practical assistance to the creation of scripts for cinema, both short cuts and feature-films. By the end of this unit, students should be able to: 1. Master general techniques of screenwriting for cinema. 2. Write a script for a fiction film. 3. Write the texts that accompany and contextualize a script. 4. Articulate the writing of the script and the stages of the creation of a film. 5. Organize and manage the time of the writing of the script. 7. Use the appropriate software for writing scripts. 8. Research about the fundamental elements of a script: places, characters, epochs, situations, etc.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O guião. 1.1. O guião como um manual de instruções. 1.2. Tipos de argumento. 1.3. Guião literário vs. Guião técnico. 1.4. A apresentação formal de um guião e o “software” específico. 2. Encontrar as ideias, 2.1. Etapas da escrita de um guião. 2.2. Fontes de ideias. 2.3. Testar o potencial de uma ideia. 2.4. A técnica da entrevista. 2.5. Aprender a pensar visualmente. 3. As personagens. 3.1. Tipologia. 3.2. Criar empatia. 3.3. Construir uma personagem credível. 4. O diálogo, 4.1. Funções. 4.2. Como escrever diálogos naturais. 5. A ação, 5.1. A transformação do protagonista. 5.2. Tipos de conflito. 5.3. O suspense e como se gera. 6. O paradigma de Syd Field: a estrutura em três atos. 7. Os textos que acompanham um guião. 7.1. “Tag line”. 7.2. Sinopse. 7.3. Nota de intenções. 8. Revisão do argumento.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The script. 1.1. The script as an instruction manual. 1.2. Types of script. 1.3. Spec script and shooting script. 1.4. The form of a script and the specific software. 2. Finding ideas. 2.1. Stages of the writing of a script. 2.2. Sources of ideas. 2.3. Testing the potential of an idea. 2.4. The interview technique and the development of the idea. 2.5. Learning to think in visual terms. 3. Characters. 3.1. Typology. 3.2. How to create empathy. 3.2. Building a credible character. 4. Dialogue. 4.1. Functions. 4.2. How to write natural dialogues. 5. Action. 5.1. The transformation of the protagonist. 5.2. Types of conflict. 5.3. Suspense and how to generate it. 6. The Field paradigm: the three-act structure. 7. Texts that accompany a script. 7.1. Tag line. 7.2. Synopsis. 7.3. Treatment. 8. Revising a script.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são consistentes com os objetivos da unidade curricular, pois visam o conhecimento da especificidade, etapas da escrita e técnicas essenciais à realização de um guião, centrando-se em aspetos tão variados quanto a criação da personagem, a fluência e credibilidade do diálogo, o potencial dramático do conflito, as várias estruturas e os desvios artísticos relativamente ao cinema comercial, etc. A par destes elementos, presta-se uma particular atenção aos textos que acompanham e enquadram um argumento: “tag line”, sinopse e nota de intenções.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is consistent with this curricular unit's objectives, since it is designed to address the knowledge of the specificity, stages of writing, and essential techniques to write a script, focusing on aspects as varied as the creation of characters, the fluency and credibility of the dialogue, the dramatic potential of the conflict, the several structures, and the artistic deviations from commercial cinema, etc. Besides, a particular attention is paid to the texts that accompany and frame the script: tag line, synopsis and treatment.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologicamente, a generalidade das aulas segue esta estrutura: 1. Exposição de uma técnica de guionismo. 2. Análise de um exemplo significativo, retirado de um argumento de um filme. 3. Proposta de um exercício destinado a treinar a referida técnica (ou redação de um passo a incluir no guião a apresentar no final do semestre). 4. Comentário construtivo e sugestões, produzidos pelos colegas e pelo docente. Nas tutorias, converso com pequenos grupos de estudantes acerca dos guiões finais, que vão sendo construídos ao longo do semestre, e esclareço eventuais dúvidas. Esta unidade curricular funcionará em estreita coordenação com as restantes unidades de projeto e laboratoriais. Avaliação: a nota final resulta um teste; um guião para uma curta-metragem, incluindo uma sinopse e uma nota de intenções, e da participação e assiduidade revelados.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologically, most of the classes follow this structure: 1. Explanation of a screenwriting technique. 2. Analysis of a meaningful example, extracted from a film script. 3. Suggestion of an exercise destined to train the mentioned technique (or the writing of a passage to be included in the script that will be handed by the end of the semester). 4. Constructive criticism and suggestions, produced by the students and the teacher. During the tutorial sessions, I discuss with small groups of students the final scripts, which they will be writing along the semester, and I clear any doubts that may arise. This curricular unit will function in close relationship with the other project or laboratory units. Assessment: the final mark results from a test, a script for a short film, including a synopsis and a treatment, and from the students' participation and class attendance.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino encontram-se em consonância com os objetivos da unidade curricular, porque: 1. A exposição de técnicas permite o conhecimento teórico da feitura de um guião. 2. A análise de excertos significativos de argumentos aumenta a cultura cinematográfica dos alunos. 3. O exercício permite praticar a escrita de um guião e desenvolver o pensamento através de imagens. 4. O debate que sucede aos exercícios apura a capacidade crítica, numa atmosfera amigável e construtiva, e reforça o sentido de equipa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit, because: 1. The exposition of several techniques allows the theoretical knowledge of the creation of a script. 2. The analysis of meaningful excerpts of scripts improves the students' cinematographic culture. 3. The exercise propitiates the practice of screenwriting and develops the use of visual thought. 4. The debate that follows the exercises sharpens the students' critical sense, in a friendly and constructive atmosphere, and reinforces the team spirit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Aristóteles (2003). Poética. Lisboa: INCM.
 Cole Junior, Hillis R & Haag, Judith H. (2004). The complete guide to standard script formats. Hollywood: CMC.
 Comparato, Doc (2003). Da criação ao guião. Lisboa: Pergaminho.
 Dancyger, Pat. (1985). Alternative Scriptwriting. Boston: Focal.
 Decker, Dan (1998). Anatomy of a Screenplay. Chicago: Screenwriter's Group.
 Field, Syd (2003). The Definitive Guide to Screenwriting. London: Ebury.
 Mancelos, João de. (2013). Manual de guionismo. Lisboa: Colibri.
 McKee, Robert (1999). Story. New York: Methuen.
 Nogueira, Luís (2010). Laboratório de guionismo. Covilhã: Labcom.
 Parent-Altier, Dominique (2011). O argumento cinematográfico. Lisboa: Texto & Grafia.
 Prior, Allan. (1996). Script to Screen: The Story of Five Television Plays from Z Cars to the Charm. Herts: Ver Books.
 Seger, Linda. (1994). Making a Good Script Great. Hollywood: Samuel French.
 Trottier, David. (2010). The Screenwriter's Bible. Beverly Hills: Silman-James.*

Mapa X - Semiótica

6.2.1.1. Unidade curricular:

Semiótica

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Sofia Lourenço Rodrigues: TP (45 horas) + OT (15 horas)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular pretende dar uma visão histórica e sistemática dos estudos sobre os signos. No final desta UC o estudante deve ser capaz de identificar diferentes tipos de análise semiótica, com especial ênfase na análise da imagem cinematográfica; distinguir e classificar diferentes tipos de signos; diferenciar os campos sintático, semântico e pragmático; desenvolver o domínio de conceitos relacionados com significação e análise de imagens em diferentes suportes e media; organizar e planear o trabalho individualmente e/ou em grupo de acordo com os conhecimentos adquiridos; comunicar de forma oral e escrita no âmbito da UC; demonstrar uma perspetiva crítica sobre os processos de produção de sentido no cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course unit aims to give a historical and systematic overview about the studies of the signs. At the end of this course the student should be able to identify different types of semiotic analysis, with special emphasis in the analysis of the movie images; distinguish and classify different types of signs; differentiate syntax, semantics and pragmatics; develop concepts related to meaning and image analysis on different devices and media; organize and plan the work individually and/or in group according to the acquired knowledge; communicate in oral and written form considering the course unit's contents; demonstrate a critical perspective about the processes of meaning production in the cinema.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Definição de semiótica. 1.1 Noção de signo. 1.2 Tipos e classificação de signos. 2. A semiologia de Ferdinand Saussure. 2.1 Conceção dual de signo: significante e significado. 2.2 As características do signo linguístico. 2.3 Relações sintagmáticas e relações paradigmáticas. 3. A semiótica de Charles S. Peirce. 3.1 Conceção triádica de signo: representamen, objeto e interpretante. 4. A semiótica e a divisão da semiótica (Charles Morris). 4.1 Análise sintática, semântica e pragmática do filme. 5. O alargamento semiológico de Roland Barthes. 5.1 Denotação e conotação. 5.2 A função-signo. 5.3 A retórica da imagem. 6. Austin e os Ato da Fala.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Definition of semiotics. 1.1 Notion of sign. 1.2 Types and classification of signs. 2. The semiology of Ferdinand de Saussure. 2.1 Conception of dual sign: signifier and signified. 2.2 The characteristics of the linguistic sign. 2.3 Syntagmatic and paradigmatic relations. 3. The semiotics of Charles S. Peirce. 3.1 Conception of triadic sign: representamen, object and interpretant. 4. Semiosis and the semiotic division (Charles Morris). 4.1 Syntax, semantics and pragmatics analysis of the film. 5. The semiotic enlargement by Roland Barthes. 5.1 Denotation and connotation. 5.2 The sign-function. 5.3 The rhetoric of the image. 6. Austin and the speech acts.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da disciplina foram delineados de forma a dotar os alunos com uma visão histórica e sistemática dos estudos sobre os signos. A abordagem dos diferentes conceitos e autores que constam do programa permitirá que os alunos desenvolvam as competências previstas nos objetivos da unidade curricular, desde logo, a identificação de diferentes tipos de análise semiótica. A estrutura do programa permitirá diferenciar os campos da semiótica, procurando dar ênfase à análise cinematográfica e promover uma perspetiva crítica sobre a imagem e os processos de construção de sentido.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of the course was designed to endow students with a historical and systematic overview about the studies of the signs. The approach of the different concepts and authors included in the program will allow students to develop the skills provided in the objectives of the course, thus, the identification of different types of semiotic analysis. The structure of the program will differentiate the semiotic fields, seeking to emphasize the film analysis, and a critical perspective about the image and about the construction of meaning processes.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição da matéria pela docente. Disponibilização de recursos bibliográficos e eletrónicos. A partir da matéria lecionada, definição de exercícios a realizar pelos alunos, individualmente ou em grupo. Apresentação de resultados e discussão sobre as competências adquiridas. São considerados os seguintes elementos, no âmbito de uma avaliação contínua: a) Duas provas escritas; b) Trabalho de grupo: versão escrita e apresentação oral.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exposure by the teacher. Availability of bibliographic and electronic resources. From the exposed contents, do a definition of tasks to be done by students, individually or in groups. Presentation of the results and discussion about the skills acquired. The following elements are considered as part of an ongoing evaluation: a) two written tests; b) group work: writing and oral presentation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotadas procuram ser coerentes com os objetivos fundamentais da Unidade Curricular. A exposição da matéria pela docente, com recurso a bibliografia e outros materiais e/ou suportes multimédia, é complementada com a realização de exercícios, individualmente ou em grupo, que permitam a reflexão, a problematização e a discussão de conceitos abordados. No decorrer das sessões de contacto procura-se estabelecer uma relação com matérias abordadas anteriormente numa perspetiva sistemática. Os critérios de avaliação definidos

permitem aferir as competências adquiridas de acordo com os objetivos de aprendizagem. Para além da realização de duas provas escritas, é importante a componente que se refere à realização do trabalho de grupo, onde devem ser demonstradas competências ao nível da organização e planeamento de tarefas, bem como ao nível da comunicação oral e escrita, enquadrada no âmbito da UC, de forma a demonstrar, numa perspetiva crítica, o saber adquirido sobre a relação entre a semiótica e o cinema.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology intends to be consistent with the fundamental objectives of the course. The exposure by the teacher, using the bibliography and other materials and/or multimedia features is complemented with exercises, individually or in groups, to enable reflection and discussion of concepts. During the contact sessions, the seek for establishing a relationship with matters focused previously in a systematic perspective. The defined evaluation criteria allows assessing the skills acquired by the students in accordance with the learning objectives. In addition to the written tests, it's important the component that refers to the development of the group work, where skills in organization and planning tasks must be demonstrated, as well as oral and written communication, framed within the course unit, in order to demonstrate, in a critical perspective, the knowledge acquired about the relationship between semiotics and cinema.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Barthes, R. (1984). O óbvio e o obtuso. Lisboa: Edições 70.
Barthes, R. (1989). Elementos de Semiologia. Lisboa: Edições 70.
Carmona, R. (2000), Cómo se Comenta un Texto Fílmico. Madrid: Ediciones Cátedra.
Eco, U. (1990), O Sígnio, Lisboa: Editorial Presença.
Fidalgo, A., Gradim, A. (2005). Manual de Semiótica. in: <http://www.bocc.ubi.pt>
Fidalgo, A. (1999). Semiótica. A lógica da comunicação. Covilhã: UBI.
Joly, M. (2003). A imagem e a sua interpretação. Lisboa: Edições 70.
Joly, M. (1999). Introdução à análise da imagem. Lisboa: Edições 70.
Mitry, J. (2000). Semiotics and the analysis of film. London: The Athlone Press.
Peirce, C. S. (1977). Semiótica. São Paulo: Perspectiva.
Saussure, F. (1986). Curso de Linguística Geral. Lisboa: Dom Quixote.
Santos, M.M. (2011). Cinema e semiótica: A construção signica do discurso cinematográfico. Revista Fronteira – Estudos Midiáticos. V. 13, n. 1
Wollen, P. (1979). Signos e Significação no Cinema. Lisboa: Livros Horizonte.*

Mapa X - Análise de Filmes

6.2.1.1. Unidade curricular:

Análise de Filmes

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuela Maria Fernandes Penafria: 45TP + 15OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1. Conhecer e discutir diferentes discursos sobre os filmes.*
- 2. Problematizar a atividade de análise de filmes.*
- 3. Elaborar uma metodologia para analisar filmes.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1. To know and discuss different discourses about films.*
- 2. Discuss the activity of film analysis.*
- 3. Develop a methodology to analyze films.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – A diversidade dos discursos sobre os filmes.*
- 2 – Problemáticas da análise de filmes: definição e funções, alcance e limites da análise. Leitura e discussão de textos sobre a atividade de analisar*
- 3 – Tipos e respetivas metodologias de análise. Procedimentos da atividade de análise. Exemplos de análises de filmes.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - The variety of discourses about films.*
- 2 - Issues of film analysis: definition and functions, scope and limits of the analysis. Reading and discussion of texts on the activity of analyzing*
- 3 - Types and respective methodologies of analysis. Procedures of analysis activity. Examples of film analyzes.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa foi concebido no sentido de apresentar e suscitar a discussão a respeito da atividade de análise. De igual modo, o programa incide sobre a apresentação de exemplos de análise a filmes pelo que permite cumprir o objetivo do aluno estabelecer a sua autonomia de análise.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program was designed in order to elicit discussion about the main concept of "filmmaker" in class. Several examples of theories of filmmakers as well as ways of elaborating those theories are presented.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica. Leitura e discussão de textos e apresentação de exemplos de análises de filmes. O estudante é avaliado por um teste escrito e por um trabalho de análise.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures. Reading and discussion of texts and presentation of examples of film analysis. The student is assessed by a written test and an analysis work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através da leitura individual e discussão de textos em aula assim como exposições pelo docente é permitida ao estudante o desenvolvimento da sua capacidade de problematizar a atividade de análise assim como a sua autonomia em apresentar a sua metodologia de análise.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through individual readings, lectures and presentations of example of film analyzes the students are allowed to develop their ability to discuss the activity of analysis as well as their autonomy in creating their own analysis methodology.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AUMONT, Jacques; MARIE, Michel (2004), A análise do filme, Texto & Grafia.
BYWATER, Tim; SOBCHACK, Thomas (1989), Film Criticism, Ed. Longman
GEIGER, Jeffrey; RUTSKY, R. L. (2005), Film Analysis, A Norton reader, W.W. Norton & Company
GOMES, Wilson (s/ data), A Poética do Cinema e a Questão do Método em Análise Fílmica (Moodle)
PRAMAGGIORE, Maria, WALLIS, Tom (2005), Film: A Critical Introduction, London, Laurence King
VANOYE, Francis; GOLIOT-LÉTÉ, Anne (2005), Ensaio sobre a análise fílmica, Papyrus.
WHITE, Timothy R. (2005), Film Analysis guide, Kendall Hunt.*

Mapa X - Laboratório de Fotografia**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Laboratório de Fotografia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Frederico Nuno Vicente Lopes: 6TP

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Fernando Miguel Gomes Cabral: 45TP + 15OT

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno aprenda os fundamentos históricos, técnicos e estéticos da fotografia. No final da mesma, o estudante deve ser capaz de manusear qualquer equipamento fotográfico assim como tomar decisões criativas e técnicas de enquadramento e exposição.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this Curricular Unit it is intended that students learn the historical, technical and aesthetic fundamentals of photography. At the end of it, the student should be able to handle any photographic equipment as well as to make creative and technical decisions on framing and exposure.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. História da fotografia*
- 2. As máquinas fotográficas.*
 - 2.1. Tipos de sensor*
- 3. Composição e análise de imagens fotográficas.*

- 3.1 *Princípios fundamentais : exposição, ISO, Diafragma, Obturador*
- 3.2. *Objectivas*
- 3.3. *Profundidade de campo*
- 4. *Tipos de Luz – Natural e Artificial*
- 4.1. *Balanço de Brancos*
- 4.2. *Filtros – neutros, transmissão de cor*
- 5. *Modos de exposição – Básicos e Criativos*
- 6. *Luz e Composição - Regra dos terços.*
- 7. *Da imagem fixa à imagem em movimento: iniciação aos movimentos de câmara*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. *History of photography*
- 2. *The cameras.*
- 2.1. *Sensor Types*
- 3. *Composition and analysis of photographic images.*
- 3.1 *Fundamental principles: exposure, ISO, Aperture, Shutter*
- 3.2. *Lenses*
- 3.3. *Depth of field*
- 4. *Types of Light - Natural and Artificial*
- 4.1. *White Balance* 4.2. *Filters - neutral transmission color*
- 5. *Exposure modes - Basic and Creative*
- 6. *Light and Composition - Rule of Thirds.*
- 7. *From still image to the moving picture: introduction to camera movements*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa desta UC foi concebido no sentido de dotar os alunos com um conjunto de conhecimentos fundamentais sobre Fotografia. Desta forma, pretende-se que o aluno adquira uma visão geral da história da fotografia assim como uma visão artística e refletida sobre o enquadramento, a exposição e a utilização do espaço e da perspetiva. Tratando-se de uma unidade curricular teórica e prática, a aprendizagem concetual e reflexiva espelhada nos conteúdos programáticos conhecerá uma implementação prática complementar nos exercícios previstos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program of this curricular unit is designed in order to provide students with a set of basic knowledge of Photography. Thus, it is intended that students acquire an overview of the history of photography as well as an artistic and reflected vision on the frame, the exposure and the use of space and perspective. Since it is a theoretical and practical unit, the conceptual and reflexive learning mirrors its practical implementation in the suggested exercises.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Procede-se a uma apresentação e exposição dos conceitos e teorias fundamentais, bem como dos equipamentos utilizados, que funcionam como preparação para a realização de exercícios práticos de exposição e enquadramento de fotografias.

A avaliação contínua implica a realização de exercícios práticos nas aulas, que serão alvo de posterior análise e discussão. Cada estudante realizará ainda um trabalho criativo de três a cinco fotografias, no qual tanto pode contar uma história com seqüências fotográficas ou apresentar uma série de imagens isoladas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

There is a presentation and explanation of the concepts and theories, as well as of the equipment used, which work as a preparation for the practical exercises of image exposure and framing. Continuous evaluation involves practical exercises in class, which will be subject to further analysis and discussion. Each student will also perform a creative work of three to five photos, which may either tell a story with photographic sequences or present a series of individual images.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O processo de ensino-aprendizagem desta UC é desencadeado pela exposição teórica dos conteúdos programáticos realizada pelo docente, a qual é articulada com a exercitação laboratorial. Esta articulação entre a exposição teórica e a prática laboratorial permite aos alunos analisar e avaliar criticamente as possibilidades criativas e as exigências técnicas da fotografia. Sendo o cinema uma arte eminentemente visual e de forte pendor técnico, é fundamental que os alunos possuam tanto uma sólida base teórica para as suas decisões criativas quanto um domínio prático seguro dos procedimentos e dos equipamentos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The process of teaching and learning of this unit is triggered by the theoretical exposition of the syllabus contents carried out by the teacher, which is linked with the laboratorial experimentation. This articulation between the theoretical exposition and lab practice allows students to analyze and critically evaluate the creative possibilities and the technical requirements of photography. Being cinema highly visual and technical, it is essential that the students have a solid theoretical basis for their creative decisions as well as a really practical knowledge of procedures and equipment.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALTON, John (2013) - Painting with Light, University of California Press
BARTHES, Roland (1981) – A Câmara Clara, Lisboa, Edições 70.
FLUSSER, Vilém (1998) – Ensaio sobre a fotografia, Lisboa, Relógio D'Água
SANTOS, Joel (2010) – Fotografia: Luz, Exposição, Composição, Equipamento, V.N. Famalicão, Centro Atlântico

Mapa X - Laboratório de Som**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Laboratório de Som

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Manuel Martins Saraiva: 45 TP + 15 OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o estudante aprenda os procedimentos e domine as técnicas de captação e manipulação do som no cinema, seja capaz de fazer a recolha e tratamento dos objetos sonoros para um filme e de criar uma banda sonora para o mesmo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This Course intends that students learn the procedures and master the techniques of capturing and manipulating sound for cinema, enabling them to collect and process sound objects for a movie and create complete soundtracks.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *O som como fenómeno físico*
 - 1.1. *Fontes*
 - 1.2. *Emissão*
 - 1.3. *Propagação*
 - 1.4. *Audição.*
2. *O som como matéria plástica*
 - 2.1. *Diegético, não diegético e meta diegético*
 - 2.2. *Estética*
3. *Som direto*
4. *Pós-produção*
 - 4.1. *Diálogos*
 - 4.2. *Ambientes*
 - 4.3. *Efeitos*
 - 4.4. *Música*
 - 4.5. *Mistura*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The sound as a physical phenomenon*
 - 1.1. *Sources*
 - 1.2. *Emission*
 - 1.3. *Propagation*
 - 1.4. *Hearing.*
2. *Sound as plastic material*
 - 2.1. *Diegetic, non diegetic and meta-diegetic*
 - 2.2. *Aesthetics*
3. *Direct Sound*
4. *Post-production*
 - 4.1. *Dialogues*
 - 4.2. *Environments*
 - 4.3. *Effects*
 - 4.4. *Music*
 - 4.5. *Mixing*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular abrangem aspetos técnicos e criativos fundamentais da criação cinematográfica no que respeita a um recurso fundamental da sua linguagem: o som. As diversas vertentes em que este pode ser explorado e trabalhado artisticamente e as exigências e dificuldades técnicas que coloca são as questões decisivas com as quais os alunos se devem confrontar e nas quais se pretende que adquiram competências.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents of this unit cover fundamental technical and creative foundations of film-making regarding a fundamental component of its language: the sound. The different aspects in which sound can be explored and worked on artistically, and the technical requirements and challenges that presents, are the critical issues students must tackle and in which they are intended to become skilled.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas de exposição teórica são necessariamente complementadas por exercícios de natureza prática em que os alunos trabalham em grupo e que discutem criticamente.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical exposition classes are necessarily complemented by practical exercises in which students work in groups and discuss critically.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A natureza laboratorial da unidade curricular implica uma insistência clara na realização de exercícios práticos que permitam aplicar e complementar a aprendizagem dos princípios teóricos do som, desse modo fazendo a convergência entre a dimensão estética e a dimensão técnica do fenómeno sonoro. Os alunos devem ser capazes de dominar os equipamentos e procedimentos e compreender as potencialidades criativas e expressivas do som no cinema.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The laboratorial nature of the course implies a clear insistence on practical exercises in order to apply and complement the theoretical principles of sound, thereby bridging the aesthetic and technical dimensions of sound. Students become able to master the required equipment and procedures, and understand the creative and expressive potential of sound in cinema.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*CHION, Michel, La Voix au Cinema, La Toile Trouée (Tome 1 e 2), Cahiers du Cinema
MERCIER, Denis, Le livre des techniques du son, Eyrolles
SARAIVA, Luís, Audio Book, <http://public.me.com/lms111045>
TREMAINE, Howard M., Audio cyclopedia, H. W. Sams*

Mapa X - Montagem**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Montagem

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Carlos da Costa Nogueira: 24 TP + 7 OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ivo da Silva Leitão: 21TP + 8 OT

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular pretende-se que o aluno aprenda os conceitos e estilos fundamentais da montagem cinematográfica, conheça e aplique as potencialidades criativas e discursivas da mesma e articule concetualmente a montagem com as demais etapas do processo criativo cinematográfico.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this course unit, the student must learn the main concepts and styles of editing, to know and apply its creative and discursive potential and to conceptually articulate editing with the other steps of the filmic creative process.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Definição de montagem 2. Breve história da montagem 2.1. Pioneiros 2.2. Experiências 2.3. Classicismo 2.4. Novos cinemas 2.5. Contemporaneidade 3. Autores relevantes 3.1. Lev Luleshov 3.2. Vsevolod Pudovkin 3.3. Sergei Eisenstein 3.4. Dziga Vertov 3.5. André Bazin 3.6. Christian Metz 3.7. Pier-Paolo Pasolini 3.8. Jean-Luc Godard 3.9. Andrei Tarkovski 4. O predomínio da continuidade 5. Realização de exercícios individuais e coletivos em contexto laboratorial

6.2.1.5. Syllabus:

1. Definition of editing 2. A brief history of editing 2.1. Pioneers 2.2. Experiments 2.3. Classical 2.4. New cinemas 2.5. Contemporaneity 3. Authors 3.1. Lev Luleshov 3.3. Vsevolod Pudovkin 3.4. Sergei Eisenstein 3.5. Dziga Vertov 3.6. André

Bazin 3.7. Christian Metz 3.8. Pier-Paolo Pasolini 3.9. Jean-Luc Godard 3.10. Andrei Tarkovski 4. The privilege of continuity 5. Individual and collective laboratorial exercises

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os tópicos dos conteúdos programáticos estão relacionados com questões decisivas do estudo e prática da montagem cinematográfica, abordando as suas formulações teóricas, as suas mutações históricas e as suas implicações criativas. A vertente laboratorial pretende que o aluno domine os procedimentos fundamentais desta área decisiva da criação cinematográfica, aplicando os ensinamentos teóricos adquiridos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The topics of the syllabus are strictly related to fundamental questions concerning the study and the practice of editing, such as its theoretical formulations, its historical mutations and its creative consequences. The laboratorial program aims that the student masters the essential procedures in this area through the application of the theoretical learning.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Visionamento de excertos de filmes alusivos às diversas temáticas da montagem cinematográfica, deste modo permitindo uma análise e discussão incisiva de casos formal ou historicamente paradigmáticos. Apresentação e análise pelo aluno de uma sequência claramente ilustrativa das potencialidades da montagem, seguidas de debate com a turma e acompanhadas de ensaio escrito. Realização de exercícios laboratoriais de experimentação da linguagem cinematográfica.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Film screening of excerpts from major works, concerning the diferente editing thematics, followed by an analysis and a discussion of formal and historical case-studies. Presentation and analysis by the student of a specific sequence regarding the vantages of editing, folloed by a discussion with the class and accompanied by a written essay. Laboratorial exercises with editing experimentation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O visionamento de excertos exemplificativos do potencial criativo da montagem e a respetiva análise e discussão permitem um conhecimento sólido da sua relevância nos mais diversos géneros, movimentos, períodos e autores. A apresentação, análise e debate de sequências ou obras por parte dos alunos, tendo como objetivo decisivo a reflexão sustentada e informada sobre as matérias em estudo, dá profundidade e abrangência à aprendizagem. Quanto aos exercícios laboratoriais, pretende-se que o aluno faça a articulação entre os conteúdos teóricos lecionados e a sua experimentação formal, revelando domínio técnico dos equipamentos e explorando o potencial criativo da montagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The screening of critically selected excerpts and its analysis and discussion allow for a deep knowledge of editing importance in terms fo genre, movements, periods or authors. The presentation, analysis and debate of sequences or works by the students, aiming at a reasoned and sustained reflection by the students, gives the learning its necessary depth and width. Concerning the laboratorial exercises, the goal is for the student to bridge the theoretical content with formal experimentation, showing technical skills to explore editing's creative potential.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*EISENSTEIN, Sergei, Film Form, Harvest Book, 1975
FAIRSERVICE, Don, Film Editing: History, Theory and Practice, Manchester University Press, 2001
NOGUEIRA, Luís, Manuais de Cinema III. Planificação e Montagem, Livros Labcom, 2010 (disponível em livroslabcom.ubi.pt)
SÁNCHEZ-BIOSCA, Vicente, El Montage Cinematográfico, Paidós*

Mapa X - Teoria do Cinema I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Teoria do Cinema I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuela Maria Fernandes Penafria: 45TP + 15OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1-Determinar as origens do cinema e a sua especificidade enquanto arte.
- 2-Identificar e dominar conceptualmente as principais teorias do Cinema.
- 3- Identificar e estabelecer criativamente a relação entre a teoria e a prática cinematográficas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1-Identify the origins of cinema and its specificity as art.
- 2-Identify and master the main theories of cinema.
- 3- Identify and creatively establish the relationship between theory and film practice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A ARTE CINEMATOGRAFICA
 - 1.1 Imagem e som – o olhar cinematográfico.
 - 1.2 Do cinematógrafo ao cinema. O cinema nunca foi mudo.
 - 1.3 Visionamento de filmes
2. ESTUDOS SOBRE CINEMA
 - 2.1 O cinema dos primeiros tempos: cinema de atrações
 - 2.2 Paradigma teórico do cinema “silencioso”: Rudolf Arnheim.
Paradigma teórico do cinema sonoro: teoria realista de Bazin e Kracauer.
 - 2.3. A Filmologia. A questão do autor. O Estruturalismo.
 - 2.4. Regime da imagem-movimento e regime da imagem-tempo.
 - 2.5 Visionamento de filmes
3. TEORIA DOS CINEASTAS
 - 3.1 A Escola francesa: Louis Delluc, Germaine Dulac, Jean Epstein
 - 3.2 O cinema segundo Vertov e Eisenstein
 - 3.3 Esculpir o tempo: Tarkovsky
 - 3.4 Visionamento de filmes

6.2.1.5. Syllabus:

- 1 - THE ART OF CINEMA
 - 1.1 Image and sound - the cinematic look.
 - 1.2 From the cinematographer to cinema. Cinema was never “silent”.
 - 1.3 Film screenings
- 2 - STUDIES ON CINEMA
 - 2.1 The cinema of the early days: cinema of attractions
 - 2.2 Theoretical “silent” paradigm: Rudolf Arnheim
Theoretical sound paradigm: realist theory of Bazin and Kracauer
 - 2.3. The Filmology. The question of the author. Structuralism.
 - 2.4. Regimes of movement-image and time-image
 - 2.5 Film screenings
- 3 - THEORY OF FILMMAKERS
 - 3.1 The French School: Louis Delluc, Germaine Dulac, Jean Epstein
 - 3.2 Cinema according to Vertov and Eisenstein
 - 3.3 Sculpting in time: Tarkovsky
 - 3.4 Film screenings

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são consistentes com os objetivos da unidade curricular, pois foram concebidos com vista a um conhecimento das reflexões fundamentais sobre o cinema. São estabelecidos os períodos históricos dessa reflexão e promovido o visionamento de filmes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with the objectives of the UC, since they have been designed with the aim of confronting the students with the fundamental reflections on cinema. The historical periods of that reflection is given and film screenings is promoted.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Exposição teórica. Leitura e discussão de textos. Visionamento e discussão de filmes.
O estudante é avaliado com dois testes escritos.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Lectures. Reading and discussion of texts. Film screening discussions.
The student is evaluated by two written tests.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino assentam em exposições teóricas das linhas principais de diferentes autores seguindo-se a discussão de textos (previamente lidos pelo estudante). Os filmes referidos por esses autores são de visionamento obrigatório pelo que os estudantes terão cumprido os objetivos da UC já que a compreensão da arte cinematográfica passa não apenas pela reflexão teórica, como por uma avaliação da sua praxis.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods are based on theoretical explanations of the main lines of different authors followed by discussion of texts (previously read by the students). Films mentioned by these authors are of mandatory viewing so that students met the objectives as they understand cinema not only from theoretical reflection but also including its praxis.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*ANDREW, J. Dudley (1976), The Major Film Theories: an Introduction, London, Oxford University Press
AUMONT, Jacques et alii. (1983), A Estética do Filme, 2ª Ed., Papirus Editora [2002]
____ AUMONT, Jacques (1990), A Imagem, 8ª Ed., Papirus Editora [2004]
BAZIN, André (1975), O que é o Cinema?, Livros Horizonte, 1992
ELSAESSER, Thomas (1997), Early Cinema – Space, Frame, Narrative, BFI
KRACAUER, Siegfried (1960), Theory of Film, The Redemption of Physical Reality, Princeton University Press [1997]
STAM, Robert (2000), Film theory – an introduction, Blackwell*

Mapa X - Epistemologia

6.2.1.1. Unidade curricular:

Epistemologia

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Idalina Proença Maia Sidoncha: 45 TP + 15 OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Definir as origens e o conceito de Epistemologia. Caracterizar algumas das teorias epistemológicas contemporâneas mais influentes. Promover o contacto e o conhecimento com principais autores da Epistemologia. Fomentar e estimular o interesse dos alunos para as grandes questões da Epistemologia. Estimular o interesse pela investigação epistemológica contemporânea. Promover a análise e compreensão dos textos fundamentais. Saber aplicar as principais temáticas e conceitos epistemológicos ao Cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To define the origins and the concept of Epistemology. To characterize some of the most influent contemporary epistemological theories; to promote the contact and knowledge with some of the main authors of Epistemology, to strengthen and bust the interest of students for the major questions of Epistemology; to bust the interest for the contemporary epistemological research; to promote the analysis and comprehension of fundamental texts. Know how to apply the main issues and epistemological concepts to Cinema.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução. 1.1 Origens da Epistemologia; a evolução do conceito 1.2 Relação entre Senso Comum e Conhecimento Científico 1.3 Ciência e Exigências de Cientificidade: importância da epistemologia cartesiana 2. Algumas teorias epistemológicas contemporâneas 2.1 Gaston Bachelard e a tradição epistemológica francesa 2.2 O Círculo de Viena e o empirismo lógico 2.3 Karl Popper e o falsificacionismo 2.4 A noção de “paradigma” de Thomas Kuhn e suas implicações epistemológicas 2.5 Imre Lakatos e os programas de investigação científica 2.6 Feyerabend e o Pluralismo epistemológico 3. Algumas questões nas Epistemologias Regionais 4. Cinema e epistemologia.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction. 1.1 Origins of Epistemology; the evolution of its concept. 1.2. Relationship between common sense and scientific knowledge 1.3 Science and demands or requests for Science: importance of Descarte’s epistemology 2. Some contemporary epistemological theories 2.1 Gaston Bachelard and French epistemological tradition 2.2 Viena’s Circle and logical empiricism. 2.3 Karl Popper and falsificationism 2.4 The notion of “paradigm” of Thomas Kuhn and its epistemological implications 2.5 Imre Lakatos and the scientific investigation programs 2.6 Feyerabend and epistemological plurality 3. Some questions in the domain of regional Epistemologies 4. Cinema and Epistemology.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular estruturam-se em três grandes vertentes. Uma primeira vertente promove um conjunto de perguntas gerais, que visam problematizar o que é a epistemologia. Uma segunda vertente incide numa breve panorâmica da história da epistemologia, designadamente a epistemologia do século XX. A

derradeira vertente incide em tópicos especificamente relacionados com temas epistemológicos atinentes ao Cinema e alguns dos seus debates mais relevantes.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this course is structured into three main sections. A first strand promotes a set of general questions that aim to problematize what is epistemology. A second feature focuses on a brief overview of the history of epistemology, namely the epistemology of the twentieth century. The final part focuses on topics specifically related to the epistemological themes related to Cinema and some of its more relevant debates.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões de contacto são teóricas e práticas. Na base do modelo de avaliação contínua adotado por esta unidade curricular está o princípio da participação ativa dos alunos nas atividades letivas propostas. Esse princípio é válido não apenas no contexto prático, mormente nos exercícios de leitura e interpretação de textos e outrossim na discussão dos relatórios escritos que acompanham os trabalhos apresentados pelos alunos, mas também em sessões de contacto teóricas, onde os alunos são constantemente estimulados a participar. A avaliação final dos alunos contempla os seguintes elementos: dois testes escritos de frequência e avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The contact sessions are theoretical and practical. It rests on the basis of the model of continuous evaluation, adopted by this curricular unit, the principle of an active participation of students in all proposed teaching activities. That's true not only in a practical context, predominantly in the exercises of reading and interpretation of texts and moreover in the discussion of the written reports that attaches to the works presented by students, but also in the theoretical contact sessions, where students are quite often stimulated to participate. The student's final evaluation gathers the following elements: two written test and activities in class.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino escolhida foi desenhada de forma a operacionalizar a relação entre Professor e Alunos e, destarte, a tornar mais compreensível o próprio modelo científico-pedagógico usado nesta unidade curricular. Os alunos são iniciados em cada tema no contexto de sessões de contacto de exposição e discussão teóricas, de modo a que passem a dominar os principais instrumentos conceptuais e, com eles, consigam resolver toda a sorte de problemas e dificuldades, o que se faz agora num contexto mais prático que promove a leitura e interpretação de textos previamente seleccionados. A discussão permanente gerada em sala de aula promove um sentido crítico efetivo e transversal e a realização de um teste escrito é um momento crucial em que os alunos ganham plena consciência das competências entretanto adquiridas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The chosen in addition teaching methodology was drawn in order to operationalize the relation between teacher and students and, by doing so, to make more comprehensible the scientific and teaching model used in this curricular unit. Students are initiated in each theme in the context of exposure and theoretical discussion contact sessions, so that they will be able to domain the main conceptual instruments and, through those instruments, manage to solve all kinds of problems and difficulties, what is now done in a more practical context that endorses the reading and interpretation of previously selected texts. The discussion produced on a regular basis in the classroom sponsors an effective and shared critical sense, and the written test is a crucial moment where students acquire full consciousness of their competences in terms of knowledge that they've gathered.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Blanché, Robert (1975), A Epistemologia, Lisboa: Presença;
Bachelard, Gaston (1990), A Epistemologia, Lisboa: Edições 70;
Pasquinelli, Alberto (1983), Carnap e o Positivismo Lógico, Lisboa: Edições 70;
Popper, Karl R. (1999), O Mito do Contexto, Lisboa: Edições 70 ;
Kuhn, Thomas S. (2000), A Estrutura das Revoluções Científicas, S.Paulo: Perspectiva;
Lakatos, Imre (1999), Falsificação e Metodologia dos Programas de Investigação Científica, Lisboa: Edições 70;
Feyerabend, Paul K.(1993), Contra o Método, Lisboa: Relógio D'Água.*

Mapa X - Laboratório de Imagem e Som

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Imagem e Som

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Carlos da Costa Nogueira: 6 TP

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ivo da Silva Leitão: 45 TP + 15 OT

Fernando Miguel Gomes Cabral: 45 TP + 15 OT

Luís Manuel Martins Saraiva: 45 TP + 15 OT

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular pretende-se que o estudante aprenda a importância da iluminação e do som no cinema, seja capaz de realizar a pós-produção de imagem de um projeto cinematográfico e de estabelecer, organizar, planear e tomar decisões num décor de filmagens.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this course unit it is intended that the student learns the importance of lighting and sound in cinema, is capable of handling the image post-production of a film project and establish, organize, plan and take decisions in a shooting décor.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Iluminação para cinema: Key light; Fill light, Back light*
- 2. Captura e design de som*
- 3. Montagem não-linear, efeitos visuais e correção de cor*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Lighting for film: Key light; Fill light, Back light*
- 2. Capture and sound design*
- 3. Nonlinear editing, visual effects and color correction*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular abrangem áreas fundamentais da criação cinematográfica como a imagem, o som e a pós produção. Tratando-se de uma unidade de cariz laboratorial, o objetivo é que esses conteúdos conheçam uma aplicação em exercícios realizados no âmbito destas áreas específicas.

Por outro lado, refira-se que cada aluno frequenta o turno correspondente a uma das áreas (som, imagem ou pós produção), desse modo aprofundando os conhecimentos respetivos.

Esta unidade funciona ainda em articulação com as unidades curriculares de Laboratório de Realização e de Produção Cinematográfica, do mesmo ano letivo, permitindo o cruzamento da aprendizagem em campos distintos. Desta articulação resulta uma curta metragem realizada em grupo e transversal às diferentes unidades.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic content of this unit covers key areas of filmmaking such as lighting, sound and post production.

Being a laboratorial-oriented unit, the goal is that these contents know an effective application concerning these specific areas. On the other hand, it is noted that each student attends one of the areas (sound, image or post production), thus developing further the respective knowledge.

This unit also works in connection with the units Laboratório de Realização (Filmmaking Laboratory) and the Produção Cinematográfica (Film Production), allowing an integrated learning in different fields., and resulting in a collective short film made across the different units.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Tratando-se de uma unidade curricular eminentemente laboratorial, são privilegiados os exercícios de cariz prático. Em cada área (imagem, som e pós produção) são realizados exercícios individuais e de grupo. No final do semestre é produzida uma curta metragem onde convergem os conhecimentos adquiridos nas diferentes áreas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Since this is an eminently laboratorial unit, the practical exercises are privileged. In each area (image, sound and post production) individual and group exercises are made. At the end of the semester a short film is produced, where the knowledge acquired in different areas converge.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Cada uma das áreas procura colocar desafios e resolver problemas técnicos e artísticos com os quais os alunos se confrontariam em situações de produção ou criação de filmes, seja no campo da imagem, do som ou da pós produção. O objetivo dos exercícios individuais prende-se precisamente com uma abordagem mais específica a certas situações, exigências ou constrangimentos. O projeto coletivo que culmina a aprendizagem na unidade curricular pretende dar aos alunos uma visão alargada e integrada dos condicionalismos e potencialidades que caracterizam cada uma das áreas. Pretende-se que o aluno aprofunde os conhecimentos na área do seu interesse particular, mas se confronte igualmente com a complexidade da criação cinematográfica enquanto atividade coletiva.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Each area put challenges and technical and artistic problem-solving questions that students would face in the production or creation of films, whether in the field of image, sound or post production. The purpose of the individual exercises has to do precisely with a more targeted approach to certain situations, requirements or embarrassments. The collective project that culminates the learning course aims to give students a wide and integrated view of each area.

It is intended that the student acquires the knowledge in the area of his particular interest, but also confronts the complexity of filmmaking as a collective activity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DMYTRYK, Edward, On film editing: an introduction to the art of film construction, 1984
JOSEPH V., Mascelli, The Five C's of Cinematography, Silman-James Press Edition, 1998
MCCLEAN, Shilo T.: Digital storytelling : the narrative power of visual effects in film, 2007
PEPPERMAN, Richard D.: The eye is quicker: film editing: making a good film better, 2004
WIN, Michel, Le Cinema et ses Techniques, Editions Techniques Européennes, 1969

Mapa X - Laboratório de Realização

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Realização

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: OT(15H)/ TP1: (45H) TP2: (45H)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular tem como objetivo fazer uma introdução à realização cinematográfica: direção de atores e planificação; participação na realização de um filme de ficção. Nesta unidade curricular o estudante deve saber elaborar um dossiê de realização (inclui guião técnico, storyboard, nota de intenções, diagrama de cenas, répèrage); deve demonstrar competências para dirigir atores (profissionais ou não); deve ganhar aptidões técnicas e estéticas ligadas à mise-en-scène (enquadramento, raccord, continuidade); deve dominar as diversas etapas da criação cinematográfica: da ideia à montagem final; deve ser capaz de trabalhar em equipa e gerir equipas restritas; deve integrar conhecimentos teóricos e práticos de outras unidades curriculares de modo a poder começar a sustentar uma determinada visão pessoal sobre o que é o cinema, sob o ponto de vista da realização.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This Course Unit main objective is to make an introduction to film directing: directing actors and stage visualization; participation in the direction of a fiction film. In this course unit the student must know how to elaborate a director's pre-production file (including technical script, storyboard, note of intentions, scene diagram, répèrage); must demonstrate actor's (professional or not) direction skills; must demonstrate technical and aesthetical mise-en-scène skills (framing, raccord, continuity); must control the several steps of filmmaking: from the original idea to the final editing; must be able to work in team and direct small teams; must transpose theoretical and practical knowledge of other course units in order to start to sustain a personal view about what is cinema, accordingly to the director's role.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Fundamentos da Direção de Atores. 1.2. Exercícios de trabalho de ator. 2. Planificação (gramática de escalas, movimentos de câmara e ângulos). 2.1. Guião Técnico. 2.2. Storyboard. 2.3. Diagrama de Cenas. 2.4. Nota de Intenções. 2.5. Répèrage. 3. Continuidade filmica: eixo da acção; raccords (posição, eixo, movimento, direção, olhar); campo e fora de campo. 4 – Exercícios de Realização. 4.1. Diálogo em campo/contracampo (com master-shot). 4.2. "Padrão em A": diálogo entre três personagens (raccords de olhar). 4.3 Planos-Sequência (com variações de foco). 4.4. Raccords de movimento. 4.5. Improvisação de planificação com base em situação dada. 4.6. Acompanhamento e discussão dos trabalhos práticos. 4.7. Realização de curta-metragens de ficção em equipas com cerca de 6 alunos (em articulação com outras unidades curriculares do 2º ano).

6.2.1.5. Syllabus:

1. Directing actors fundamentals. 1.1 Actor's work exercises. 2. Stage Visualization (scales, camera movements and angles grammar). 2.1 Technical Script. 2.2 Storyboard. 2.3 Scene Diagrams. 2.4 Note of intention. 2.5 Répèrage. 3. Filmic Continuity: action Axis; shot connections (position, axis, movement, direction, look); screen and off-screen. 4. Directing exercises. 4.1 Screen and off-screen dialogue (with master shot). 4.2 "A Pattern": Dialogue with 3 characters (look shot connections). 4.3 Sequence shots (with focus changes). 4.4 Movement shot connections. 4.5 Improvising a stage screening. 4.6 Practical work's tutorials and discussion. 4.7 Direction of several short fiction movies by teams composed by about 6 students (in relation with other 2º year unit courses).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Uma vez que os objetivos da UC se centram numa introdução à realização de filmes de ficção, sendo fundamental aprender a planificar, dirigir atores, explorar o trabalho de mise-en-scène e gerir equipas restritas, os conteúdos programáticos são coerentes dado que nas sessões de contato se transmite tanto os conhecimentos necessários à elaboração de um dossiê de pré-produção (conceptualização e planificação do filme) como ensinamentos necessários para se começar a compreender a importância do trabalho de ator e da direção de atores (de forma teórica-prática e

laboratorial), competências de realização através do envolvimento dos alunos, divididos em equipas, em exercícios práticos (que incidem sobre questões fundamentais como enquadramentos, raccords, continuidade, ensaios, marcações, procedimentos de rodagem), e o acompanhamento e discussão, em articulação com outras UC (imagem, som, montagem, produção), da realização de um conjunto de filmes por parte dos próprios alunos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

As the objectives of this UC are focused on an introduction to directing fiction films, being here fundamental to learn how to stage visualize, direct actors, experiment mise-en-scène labour and manage small teams – with the know how of every step of the cinematographic process, from the idea to the final editing – the course unit contents are coherent because in the contact sessions are transmitted (developing learning outcomes of the first year) the know how necessary to make a pre-production file (concept and stage visualization) and also knowledges to start learning the importance of the actor and of directing actors (in a theoretical-practical and laboratorial way), directing skills achieved by involving the students, divided in teams, in practical exercises (about framing, continuity, rehearsing, shooting procedures) and the tutorials and discussion, among other UC (image, sound, editing, production), of the directing of a number of films by the students themselves.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

No final desta UC o estudante deve ser capaz de planificar e realizar uma curta metragem. Para cumprir este objetivo estão previstas sessões de contacto teórico/práticas sobre direção de atores e planificação; sessões de contacto laboratoriais que seguem os conteúdos programáticos expostos – exercícios de realização em pequenas equipas com utilização de material de imagem e som e sempre com direção de atores (os próprios alunos); sessões de acompanhamento dos projetos. Os estudantes devem também ser capazes de trabalhar, em regime de autonomia, na elaboração dos dossiês de realização e na realização de um conjunto de filmes, divididos em equipas. Esta UC funciona em estreita coordenação com as unidades de projeto e laboratoriais, dado que as equipas se dividem nas áreas de imagem, som, montagem, produção e realização. A avaliação incide sobre a elaboração de um dossiê de realização individual, sobre o resultado da realização do filme coletivo e sobre a assiduidade e participação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the end of this CU the student must be able to stage visualize and direct a short movie. To achieve this goal there are planned theoretical/practical classes on directing actors and stage visualization; laboratorial classes that follow the course unit contents – directing exercises with small teams always recording sound and image and directing actors (the students, themselves); tutorials on the works. The students must also be able to work, with autonomy, in the elaboration of directing files and on the direction of a number of short movies, divided in teams. This course unit functions in straight coordination with the project and laboratorial course units, as the teams are divided in image, sound, editing, production and directing fields. The assessment methods are the individual planification dossier, the directing of the collective film and the class participation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Face aos objectivos gerais de se introduzir os alunos à prática de realizar um filme de ficção utilizam-se metodologias de exposição teórica sobre planificação, nomenclatura de planos e elaboração de documentos de pré-produção, com recurso a exemplos e introdução a softwares específicos; exposições teórico-práticas sobre a importância da direção de atores para o trabalho de realização; exercícios práticos de trabalho de ator e direção de atores; exercícios de realização com divisão dos turnos em pequenas equipas, demonstrando processos e procedimentos; acompanhamento tutorial dos trabalhos de planificação e realização; discussão dos trabalhos e dos filmes.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In relation to the main objective of introducing the students to the practice of directing a fiction film, methodologies concerning theoretical sessions are used about stage visualization, shot grammar and the making of pre-production documents, using examples and introducing the students to specific softwares; theoretical-practical lessons about the importance of directing actors to the director's role; practical exercises on dramatic expression and directing actors; directing exercises with the division of each class in small teams, demonstrating processes and ways of working; tutorials on the stage visualization and directing works; discussions about the works and films.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Marner, Terence (1999), A Realização Cinematográfica, ed. 70
Katz, Steven D. (1991), Film Directing, Shot by Shot, Visualizing from Concept to Screen, Michael Wise Productions
Rabiger, Michael (2008), Directing – Film Techniques and Aesthetics (2008), Focal Press*

Mapa X - Produção Cinematográfica

6.2.1.1. Unidade curricular:

Produção Cinematográfica

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino: 45H (TP) + 15 (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deve ser capaz de analisar o contexto de produção de uma obra cinematográfica e identificar as várias estratégias de produção.

O aluno deve estar habilitado a selecionar e implementar as metodologias de produção apropriadas a cada projeto cinematográfico.

O aluno deve ser capaz de elaborar um dossier de produção cinematográfica.

O aluno estará preparado para assumir cargos de produção em futuros projetos ou exercícios.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student should be able to analyze the production context of any film and identify its various production strategies.

The student should be able to select and implement the appropriate methods to produce a film project.

The student must possess the experience and the the knowledge to compile a production dossier.

The student will be prepared to assume a position in the production team of any future project or exercise.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**1. Noções gerais****1.1. O que é a produção****1.2. A importância da produção****1.3. Diferentes funções e estratégias de produção****1.4. As várias fases de produção****2. Pré Produção****2.1. Orçamento e Montagem financeira****2.2. Planeamento e preparação****2.2.1. Décors e relatórios de réperage****2.2.2. Levantamentos gerais e por cena****2.2.3. Cenografia, adereços, guarda-roupa e direção de arte****2.3. Meios Técnicos e Humanos****3. Produção****3.1. Plano logístico****3.2. Organização e gestão de filmagens****4. Pós Produção****4.1. Imagem e Som****4.2. Promoção****6.2.1.5. Syllabus:****1. General****1.1. What is production****1.2. The importance of production****1.3. The different functions and strategies****1.4. The various stages of production****2. Preproduction****2.1. Budgeting and financing****2.2. Planing and preparation****2.2.1. Décors and réperage reports****2.2.2. Film and Scene Breakdown****2.2.3. Sets, props, costumes, and art direction****2.3. Human and technical resources****3. Production****3.1. Logistics****3.2. Organizing and managing the plateau****4. Post-production****4.1. Image and sound****4.2. Promotion****6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

O programa curricular pretende introduzir as diferentes etapas e estratégias de produção cinematográfica, bem como refletir as suas implicações no contexto social, político, cultural e económico. Desta forma, o estudante adquire os conhecimentos necessários para melhor compreender o processo de produção, o seu enquadramento histórico e as diferentes estratégias e ferramentas que tem à sua disposição. Por outro lado, a análise das várias fases de produção permite explicar, implementar e elaborar os documentos e procedimentos aplicados ou desenvolvidos pela equipa de produção de um filme ou produto audiovisual. A forte componente laboratorial desta unidade curricular permite que o aluno aperfeiçoe as suas competências e conhecimentos em cada fase de produção, dotando-o de uma visão abrangente das dificuldades, desafios e exigências do trabalho de produção, tanto no plano estratégico como na gestão de recursos técnicos ou humanos e na organização do trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Curricular Program is designed to introduce the various stages and strategies of film production and to reflect its implications in a political, social, cultural and economic context. That way, the student will acquire the necessary knowledge to better understand the production process, the historic context in which it was developed, and the strategies and tools that a production team has at its disposal. On the other hand, the analysis of the various stages of production will allow to explain, implement and create the documents and procedures used and developed by the production team of a film or any other audiovisual project. The strong laboratory component invites the student to improve his skills and knowledge in every production phase, granting him a comprehensive view of the difficulties, challenges and demands of film production, both in a strategic level as in the management of human and technical resources and in the organization of a shooting.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de Contacto:

- a) *Sessões de contacto teóricas*
- b) *Sessões de contacto teórico-práticas*
- c) *Sessões de contacto de orientação tutória*

Avaliação:

- a) *Exercício de Simulação*
- b) *Exercício Conjunto*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Contact Sessions:

- a) *Lectures*
- b) *Theoretical and practical classes*
- c) *Tutorial guidance classes*

Evaluation:

- a) *Simulation Exercise*
- b) *Collective Exercise*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões de contacto teóricas pretendem explicar e demonstrar a relevância do trabalho de produção, sendo acompanhadas pela visualização e discussão de exemplos. As sessões de contacto teórico-práticas têm como finalidade a introdução às estratégias, modelos de produção e documentos gerados pela equipa de produção. As sessões de orientação tutória destinam-se a apoiar, acompanhar, discutir e analisar projetos e exercícios em curso. Em relação à avaliação, o Exercício de Simulação destina-se a aperfeiçoar e aferir a capacidade e o conhecimento dos alunos no âmbito do planeamento, coordenação e gestão de projetos cinematográficos. Este exercício está centrado na pré-produção e pretende simular restrições e condicionantes comuns a um projeto cinematográfico padrão. O Exercício Conjunto corresponde à componente de produção de um exercício desenvolvido em parceria com outras Unidades Curriculares, em que é pedido aos alunos que apliquem as suas competências e conhecimentos numa produção em pequena escala. O dossier de produção funciona como um documento chave em ambos os exercícios, compilando as estratégias, processos e procedimentos adotados pelo aluno.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures are designed to explain and demonstrate the relevance of production through the analysis and discussion of examples.

Theoretical and practical classes introduce strategies, production models, and the documents generated by a production team. Tutorial guidance classes aim to support, monitor, discuss and analyze the projects developed in this course.

In terms of evaluation, the Simulation Exercise is designed to refine and test the capacity and knowledge of the students in terms of planning, coordinating and managing film projects of various scales. This exercise is focused on preproduction and simulates the restraints and conditions of a standard short film production. The Collective Exercise is the production component of an exercise developed in partnership with other curricular units, in which the students must apply their skills and knowledge in a small scale production environment. In both exercises, the Production Dossier operates as a key document that compiles the strategies, the process and the procedures adopted by the student.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CABREZÓN, Luís A, et al (1999).La producción cinematográfica, Ed. Cátedra.

MENDES, João Maria (org.) (2012). Novas & Velhas Tendências no Cinema Português Contemporâneo. Lisboa: Gradiva

PATZ, Deborah (2010). Film Production Management 101. Studio City, CA: .Michael Wise Productions.

QUESADA, José G. (1996). El Productor Cinematográfico, Ed Síntesis.

Mapa X - Teoria da Narrativa Cinematográfica**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Teoria da Narrativa Cinematográfica

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos: OT: 15h TP1: 45h TP2: 45h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo desta unidade curricular reside em compreender a especificidade da narrativa cinematográfica, relativamente a outras (literária, teatral, etc.). No final desta UC, o estudante deverá estar apto a: 1. Identificar os elementos e princípios da narrativa cinematográfica. 2. Compreender as afinidades, diferenças e relações entre narrativa cinematográfica, teatral e literária. 3. Compreender as diferenças entre narrativa ficcional e o documentário. 4. Identificar a narrativa cinematográfica na sua multiplicidade temática e formal. 5. Desenvolver o espírito crítico na análise e avaliação de narrativas cinematográficas. 6. Analisar e sintetizar informação. 7. Pesquisar e gerir informação científica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this curricular unit resides in understanding the specificity of the cinematic narrative in relation to others (literary, theatrical, etc.). By the end of this curricular unit, students should be able to: 1. Identify the elements and principles of cinematic narrative. 2. Understand the affinities, differences and relations between cinematic, theatrical and literary narrative. 3. Understand the differences between fictional narrative and documentary. 4. Identify the cinematic narrative in its thematic and formal multiplicity. 5. Develop the critical spirit in the analysis and assessment of cinematic narratives. 6. Analyze and synthesize information. 7. Search and manage scientific information.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Narrativa, narratologia e teoria da narrativa cinematográfica. 2. Ficcionalidade. 3. Mito, monomito e cinema. 4. Intertextualidade: alusão, imitação, homenagem e paródia. 5. Tempo: fábula, “syuzhet”; analepse, prolepse e elipse; “slow cutting” e “fast cutting”. 6. Espaço: tipos e funções. 7. Personagem: código actancial e tipologia. 8. Autor e narrador. 9. Narrador: funções e tipologia. 10. A narrativa do cinema clássico e o paradigma de Syd Field. 11. A narrativa contemporânea: experimental, política, paramétrica. 12. Cinema puro, cinema impuro, e adaptação cinematográfica. 14. Géneros. 15. Estilos.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Narrative, narratology and theory of cinematic narrative. 2. Fictionality. 3. Myth, monomyth and cinema. Intertextuality: allusion, imitation, homage and parody. 5. Time: “fabula”, “syuzhet”; analepsis, prolepsis and ellipsis; “slow cutting” and “fast cutting”. 6. Space: types and functions. 7. Characters: narratemes and typology. 8. Author and narrator. 9. Narrator: functions and typology. 10. The classical cinema narrative and the Field paradigm. 11. Contemporary narrative: experimental, political, parametric. 12. Pure and impure cinema, and cinematic adaptation. 14. Genres. 15. Styles.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são consistentes com os objetivos da unidade curricular, pois visam o conhecimento da natureza, elementos, características formais e temáticas, da narrativa cinematográfica ficcional. São estabelecidas ainda as afinidades entre narrativa cinematográfica, teatral e literária e aborda a questão da adaptação cinematográfica. Os alunos são encorajados a explorar estes aspetos de forma crítica e a recorrerem a uma investigação cuidadosa, através de leituras complementares sugeridas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is consistent with this curricular unit's objectives, since it is designed to address the knowledge of the nature, elements, formal and thematic characteristics, of the fictional cinematic narrative. The affinities between cinematic, theatrical and literary narratives are also established. Students are encouraged to explore all these aspects in a critical way and resorting to thorough research, by means of suggested complementary readings.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologicamente, a generalidade das aulas segue esta estrutura: 1. Exposição de um aspeto da Teoria de Narrativa Cinematográfica. 2. Análise em conjunto com os alunos de exemplos significativos, retirados de filmes. 3. Proposta de exercícios destinados a desenvolver o espírito crítico. Esta unidade curricular funciona em estreita colaboração com as restantes cadeiras. Avaliação: nota final resulta de dois testes de avaliação sumativa, que terão em conta a assiduidade, participação e interesse do discente, bem como breves apresentações orais.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologically, most of the classes follow this structure: 1. Exposition of an aspect of the Cinematic Narrative Theory. 2. Analysis, with the collaboration of the students, of meaningful examples extracted from movies. 3. Suggestion of exercises destined to develop their critical thinking. This curricular unit will function in close relationship with the other units. Assessment: the final mark results from two tests, from the students' participation and class attendance, and from brief oral presentations.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino encontram-se em consonância com os objetivos da unidade curricular porque: 1. A exposição de aspetos da teoria permite um conhecimento mais aprofundado da narrativa. 2. A análise de excertos significativos de filmes aumenta a cultura cinematográfica dos alunos. 3. O debate apura a capacidade crítica, numa atmosfera amigável e construtiva.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit, because: 1. The exposition of several aspects of theory permits a deeper understanding of cinematic narrative theory. 2. The analysis of meaningful excerpts of films improves the students' cinematographic culture. 3. The debate sharpens the students' critical sense, in a friendly and constructive atmosphere.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Adam, Jean-Michel, & Revaz, Françoise. (1996). A análise da narrativa. Lisboa: Gradiva.
 Bal, Mieke. (2004). Narratology: Introduction to the Theory of Narrative. Toronto: U of Toronto P.
 Bordwell, David. (1985). Narration in the Fiction Film. New York: Routledge.
 Cook, David A. (1996). A History of Narrative Film. New York: Norton.
 Gaudreault, André, & François Jost. (1990). Le Récit Cinématographique. Ligugé: Nathan.
 Genette, Gérard. (1995). Discurso da narrativa. Lisboa: Vega.
 Lothe, Jakob. (2003). Narrative in Fiction and Film, Oxford: OUP.
 Mancelos, João de. (2014). Manual de guionismo. Lisboa: Colibri.
 Prince, Gerald. A Dictionary of Narratology. Lincoln: University of Nebraska, 2003.
 Pramaggiore, Maria, & Wallis, Tom. (2005). Film: A Critical Introduction. London: Laurence King.
 Propp, Vladimir. (2003). Morfologia do Conto. Lisboa: Vega.
 Stam, Robert & Raengo, Alessandra. (2008). Literature and Film: A Guide to the Theory and Practice of Film Adaptation. Malden: Blackwell.*

Mapa X - Estética

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estética

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Idalina Proença Maia Sidoncha: 45TP + 15OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular, enquanto se promove a compreensão da “Estética” e do “estético” como modelo interpretativo da própria realidade, pretende-se que o aluno domine a sua abordagem crítica, reflexiva e criativa no contexto da arte em geral e do cinema em particular. Neste sentido determinámos como principais objetivos: definir as origens e o conceito de Estética; caracterizar algumas das perspetivas mais influentes sobre a Estética; promover o contacto e o conhecimento dos principais autores da Estética; motivar a análise e consequentemente a compreensão dos textos fundamentais; fomentar um interesse genuíno pela reflexão de temas de interseção entre a Estética e o Cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this curricular, while sponsoring the understanding of “Aesthetics” and the “aesthetic” as interpretative models for the very reality itself, we intend that students to have a full domain on its critical, reflexive and critical assessment generally in the context of arts and in particular in the context of Cinema. Therefore, we've settled the following main goals: define the origins and the concept of Aesthetics; to characterize some of the most influent perspectives about Aesthetics; to encourage the analysis and, therefore, the understanding of fundamental texts; to sponsor a genuine interest for reflection of linking themes between Aesthetics and Cinema.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A reabilitação da sensibilidade como tema matricial da Estética; 2. O “enigma” da beleza; ciência e beleza: o fim do ideal de uma objetividade do gosto; 3. A relação entre Arte e Natureza; 4. Imitação e/ou Criação? Das artes representativas às artes expressivas; 5. Apontamentos sobre uma atitude especificamente “estética”.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The rehabilitation of sensibility as key theme for Aesthetics 2. The enigma of beauty; science and beauty; the demise of the ideal of the objectivity of taste 3. The relation between Art and Nature 4. Imitation and/or creation? From the representative arts to expressive arts 5. Notes regarding specifically the aesthetic attitude.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos definidos são totalmente coerentes com os objetivos definidos para a unidade curricular. No que à familiarização crescente com os temas fundamentais da Estética diz respeito, o primeiro conteúdo cumpre cabalmente esse propósito, apresentando a reabilitação da sensibilidade como fio condutor e de coerência para a plena compreensão da Estética tomada como ciência. O conteúdo relativo ao enigma da beleza e, em concomitância, à cessação do ideal de uma objetividade do gosto, projeta a compreensão do sentido profundo do tema da intersubjetividade, que agora aparece como expressão de um acordo espontâneo de singulares. Finalmente, o intemporal tema da relação entre Arte e Natureza, associado ao problema da atitude especificamente estética, assoma como estratégia fundamental para o desenvolvimento pleno dos objetivos de estímulo à capacidade criativa dos alunos e promoção do seu sentido crítico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is fully coherent with the objectives previously defined for this curricular unit. Regarding the growing familiarization with fundamental themes for Aesthetics, the first content of the program accomplishes entirely that goal, while presenting the rehabilitation of sensibility as guiding and coherence line for a full comprehension of Aesthetics taken as science. The content concerning the enigma of beauty and, furthermore, the demise of the ideal of the objectivity of taste, launches the understanding of a more deep meaning of intersubjectivity, which now appears as expression of a spontaneous agreement between singulars. Finally, the ageless theme of the relation between Art and Nature, linked to the problem of a specifically aesthetic attitude, comes into sight as key strategy for a full development of the goals pointed toward the stimulus to creative capacities of students and the promotion of their critical sense.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são teóricas e práticas. Na base do modelo de avaliação contínua adotado por esta unidade curricular está o princípio da participação ativa dos alunos nas atividades letivas propostas. Esse princípio é válido não apenas no contexto prático, mormente nos exercícios de leitura e interpretação de textos e outrossim na discussão dos relatórios escritos que acompanham os trabalhos apresentados pelos alunos, mas também em sessões de contacto teóricas, onde os alunos são constantemente estimulados a participar. A avaliação final dos alunos contempla os seguintes elementos: trabalho final, que consiste na discussão de um dos tópicos do programa, a defender em aula ;teste escrito de frequência final; avaliação contínua.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lectures are theoretical and practical. It rests on the basis of the model of continuous evaluation, adopted by this curricular unit, the principle of an active participation of students in all proposed teaching activities. That's true not only in a practical context, predominantly in the exercises of reading and interpretation of texts and moreover in the discussion of the written reports that attaches to the works presented by students, but also in the theoretical contact sessions, where students are quite often stimulated to participate. The student's final evaluation gathers the following elements: final work that consists in the discussion of one of the topics of the programme, and that must be discussed in the class; final written test; activities in class.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino escolhida foi desenhada de forma a operacionalizar a relação entre Professor e Alunos e, destarte, a tornar mais compreensível o próprio modelo científico-pedagógico usado nesta unidade curricular. Os alunos são iniciados em cada tema no contexto de sessões de contacto teóricas, de modo a que passem a dominar os principais instrumentos conceptuais e, com eles, consigam resolver toda a sorte de problemas e dificuldades, o que se faz agora num contexto mais prático que promove a leitura e interpretação de textos previamente selecionados. A discussão permanente gerada em sala de aula promove um sentido crítico efetivo e transversal e a realização de um teste escrito é um momento crucial em que os alunos ganham plena consciência das competências entretanto adquiridas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The chosen in addition teaching methodology was drawn in order to operationalize the relation between teacher and students and, by doing so, to make more comprehensible the scientific and teaching model used in this curricular unit. Students are initiated in each theme in the context of theoretical contact sessions, so that they will be able to domain the main conceptual instruments and, through those instruments, manage to solve all kinds of problems and difficulties, what is now done in a more practical context that endorses the reading and interpretation of previously selected texts. The discussion produced on a regular basis in the classroom sponsors an effective and shared critical sense, and the written test is a crucial moment where students acquire full consciousness of their competences in terms of knowledge that they've gathered.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*KANT, Immanuel (1994), Crítica da Razão Pura, Trad. de Manuela Pinto dos Santos e Alexandre Fradique Morujão, Introd. e Notas de Alexandre Fradique Morujão, Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian;
KANT, Immanuel, Crítica da Faculdade do Juízo, Trad. e Notas de António Marques e Valério Rohden, Lisboa: Imprensa Nacional – Casa da Moeda ;
HEGEL, G.W.F.(1993), Estética, Lisboa: Guimarães Editores;
MERLEAU-PONTY, M.(1992), O Olho e o Espírito, Trad. de Luís Manuel Bernardo, Prefácio de Claude Lefort, Ed. Veja;
D'OREY, Carmo (2007), O que é a arte? A perspetiva analítica, Lisboa: Ed. Dinalivro*

Mapa X - Géneros cinematográficos

6.2.1.1. Unidade curricular:

Géneros cinematográficos

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: OT: 8h TP: 23h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Manuela Maria Fernandes Penafria: OT: 7h + TP: 22h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular pretende-se que o estudante esteja apto a: conhecer algumas dimensões da teoria e história do documentário, num primeiro módulo, e algumas dimensões da teoria e história do cinema experimental, num segundo módulo; compreender de que modo essas dimensões traduzem princípios que implicam constrangimentos e possibilidades ao nível criativo, tanto formal como tematicamente; explorar e aplicar as potencialidades criativas e críticas destes géneros cinematográficos “não dominantes”; visionar e analisar as obras cinematográficas em função da sua pertinência aos diferentes géneros; identificar cineastas e estilos como influência para a sustentação de um discurso crítico, conceptual e criativo; realizar filmes que se enquadrem nestes géneros e que traduzam os objectivos gerais da aprendizagem.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this unit course the student must be able to: know some dimensions of the theory and history of the documentary, in a first part, and some dimensions of the the theory and history of the experimental cinema, in a second part; understand how those dimensions imply creative limits and possibilities, in a formal and thematic way; explore and apply the creative and critical possibilities of these “non-dominant” genres; watch and analyze significant cinematographic films and excerpts in order to understand their belonging to the different genres; identify film makers and styles as an influence to sustain a critical, conceptual and creative discourse; direct films belonging to these genres that express the main objectives of the learning outcomes.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulo: Documentário

0. Introdução: A diversidade do documentário. Elaboração de um projeto: tema e justificação, pesquisa e desenvolvimento, tratamento cinematográfico. 1. História, teoria e estética.

1.1. Evolução histórica e estética. Conceitos para uma teoria do documentário. Problemáticas da encenação,

“personagem/interviente” e entrevista. 1.2. Modos de representação da realidade. 2. Documentário contemporâneo.

2.1. Documentário português. 2.2. Documentário animado e web-documentário.

Módulo: Experimental

1. Gene Youngblood: “cinema expandido”. 2. Vanguardas europeias dos anos 10/20 (ligação ao cubismo, expressionismo, dadaísmo, construtivismo e futurismo): Marcel Duchamp, Jean Cocteau, Fernand Léger, Man Ray, Viking Eggeling, Hans Richter, Salvador Dali. 3. Cinema Experimental norte- americano: Maya Deren; Keneth Anger; Stan Brakhage; Len Lye, Harry Smith, Jordan Belson, Robert Breer, Peter Kubelka, John e James Whitney; Jonas Mekas; Andy Warhol; Michael Snow.

6.2.1.5. Syllabus:

Documentary part:

0. Introduction: the documentary diversity. The making of a project: theme and justification, research and development, cinematographic treatment. 1. History, theory and aesthetics. 1.1. Historical and aesthetical evolution. Concepts for a theory of documentary. Mise-en-scène problematics, “character/participant” and interview. 1.2. Ways of representing reality. 2. Contemporary documentary. 2.1. Portuguese documentary. 2.2. Animated documentary and web-documentary.

Experimental part:

1. Gene Youngblood: “expanded cinema”. European vanguards of the 10/20 (relation to cubism, expressionism, dadaism, constructivism and futurism): Marcel Duchamp, Jean Cocteau, Fernand Léger, Man Ray, Viking Eggeling, Hans Richter, Salvador Dali. 3. North american experimental cinema: Maya Deren; Keneth Anger; Stan Brakhage; Len Lye, Harry Smith, Jordan Belson, Robert Breer, Peter Kubelka, John e James Whitney; Jonas Mekas; Andy Warhol; Michael Snow.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos da unidade curricular porque permitem ao aluno adquirir conhecimentos fundamentais sobre a história e teoria do documentário e sobre a história e teoria do cinema experimental, familiarizando-se, através do visionamento e discussão de exemplos, com obras chave destes géneros cinematográficos, devidamente enquadradas conceptualmente. Tanto no módulo de documentário como no módulo de cinema experimental os conteúdos programáticos são também pensados para o aluno poder sustentar um discurso

crítico e criativo que é sempre acompanhado pelos respetivos docentes, traduzindo uma articulação com outras unidades curriculares de teor mais técnico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The course unit contents are coherent with the objectives as they provide to the student fundamental knowledge about the history and theory of documentary and the history and theory of experimental cinema. By watching and discussing examples, the student is better informed about fundamental films of these genres, always with a proper conceptual contextualization. In both parts of the UC the contents are thought so that the student is able to sustain a critical and creative discourse, with tutorial work by the teachers and in relation to other more technical unit courses.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de contato de exposição teórica; sessões de contato práticas de discussão de textos e de visionamento e discussão de filmes; acompanhamento tutorial dos projetos de realização de filmes; acompanhamento tutorial sobre os conteúdos programáticos.

Módulo de documentário: o estudante opta por uma frequência ou por um exercício filmico.

Módulo de cinema experimental: o estudante realiza um filme acompanhado por uma nota de intenções alargada com justificação, escrita e oral, das ideias e dos processos utilizados. Os filmes são visionados e discutidos no âmbito da Unidade Curricular e alguns são selecionados para uma apresentação futura no UBI-Cinema (sessão de cinema experimental e vídeo-arte).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Contact sessions of theoretical contents; practical contact sessions on the discussion of texts and the screening and discussion of films; tutorials about the directing projects; tutorials on the unit course contents.

Documentary: the student makes an option between a written test or directing a film for evaluation.

Experimental: the student directs a film supported by a written paper (ideia, concept, processes, influences) and an oral presentation. All films are screened and discussed and some are selected for a programme of experimental cinema and video art shown at UBI-Cinema.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos da aprendizagem uma vez que garantem a aprendizagem de noções chave sobre o documentário e o cinema experimental através das sessões de contato de exposição teórica; permitem um envolvimento reflexivo e crítico do aluno através das sessões de contato teórico-práticas onde se visionam e discutem filmes e excertos de filmes; fomentam a sustentação de um discurso crítico e criativo através dos elementos de avaliação propostos, permitindo, no caso do módulo de documentário optar-se por uma frequência ou pela realização de um filme e determinando, no caso do módulo de cinema experimental, a realização de um filme (acompanhado de uma texto alargado sobre os processos e intenções) que vai de encontro à génese do género: a capacidade de se experimentar, podendo para isso utilizar-se uma panóplia de recursos muito variada e livre que refletirá o estado da arte do paradigma digital.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are coherent with the objectives of the learning outcomes since they assure through the theoretical contact sessions the transmission of key-notions about documentary and experimental cinema; permit a reflexive and critical participation by the student through theoretical-practical sessions where films are shown and discussed; encourage the defense of a critical and creative discourse through the assessment methods, permitting the student to make an option, in the case of the documentary part, between a test and the directing of a film and limiting, in the case of the experimental part, the student to direct a film accordingly to the essence of the genre: the capacity to experiment using a great variety of possibilities and resources available in the digital age.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Módulo: Documentário:

PENAFRIA, Manuela (Ed.) (2011) Tradição e Reflexões: Contributos para a teoria e estética do documentário. Tradición y Reflexiones: Contribuciones a la teoría y la estética del documental, Livros LabCom

_____ (2014) "A Web e o documentário: uma dupla inseparável?" in ANIKI - Revista Portuguesa da Imagem em Movimento, vol. 1, n.1, pp. 22-32

ROTHMAN, William (1997), Documentary Film Classics, Cambridge University Press.

ROSENTHAL, Allan (Ed.), New Challenges for Documentary, Berkeley, Los Angeles, London, University of California Press, pp.269-287.

Módulo: Experimental:

DIXON, Wheeler Winston (2002), Experimental cinema: the film reader, London and New York Routledge.

NOGUEIRA, Luís (2010), Manuais de Cinema II: Géneros Cinematográficos, Covilhã, Livros LabCom.

SITNEY, P. Adams (1979), Visionary Film - The American Avant Garde 1943-1978, Oxford, New York, Toronto, Melbourne, Oxford University Press.

<http://expcinema.com/site/en>

Mapa X - Movimentos Artísticos Contemporâneos

6.2.1.1. Unidade curricular:

Movimentos Artísticos Contemporâneos**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

Catarina Isabel Grácio de Moura: 45TP + 15OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Ao concluir esta UC, o estudante deve saber identificar e localizar (no espaço e no tempo) os movimentos mais marcantes da Arte Contemporânea; caracterizar cada movimento em função do seu contexto e perceber a importância dessa contextualização; associar correctamente estilos, artistas e obras; explicar as causas da transformação que o conceito de arte, as suas práticas e a sua percepção sofreram entre os sécs. XIX e XX; ter clara a relação entre os movimentos analisados e a história do Cinema, sendo capaz de estabelecer ligações concretas entre ambos e de se posicionar criticamente sobre as mesmas. Pretende-se igualmente que cada aluno demonstre capacidade de trabalhar, individualmente e em grupo, compreensão dos parâmetros previamente definidos para cada momento de avaliação e preocupação com a qualidade do trabalho apresentado (oralmente e por escrito) e com o cumprimento dos objectivos propostos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the CU, the student must be able to identify and locate (both in space and time) the main movements of Contemporary Art; characterize each movement regarding its context and realize the importance of that contextualization; correctly associate styles, artists and works of art; explain the causes of the transformation suffered by the concept, practices and perception of art between the 19th and the 20th century; have a clear notion of the connection between the studied movements and the history of Cinema, being able to establish concrete links and have a critical perspective on them. It is also our purpose that each student is able to demonstrate competence to work both individually and in group, understanding the previously defined parameters for each evaluation moment, as well as concern with the quality of the presented results, orally and in writing, and with the fulfillment of the established goals.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A era das revoluções: A viragem neo-clássica; Incertezas românticas; Realismo: imagens inquietantes; A cena americana; Impressionismo e pós-impressionismo; Escultura: novos materiais, novas técnicas; Do Simbolismo ao Modernismo; Fotografia: a era estereoscópica; Design: mão vs. máquina; Arte Nova. 2. Modernismo, transformação e ruptura: Fauvismo e Expressionismo; Vanguardas: do objecto ao conceito; Arte em tempo de guerra; A ascensão de Nova Iorque; Abstracção e Realismo na arte do pós-Guerra; De Jasper Johns à Pop Art; Cinetismo: arte, tempo e movimento; Do objecto à arte como experiência. 3. Pós-modernismo: Efemeridade: a celebração do momento; Reinterpretação do espaço: Minimalismo / Land Art / Street Art; Instalação e montagem; Arte e tecnologia. 4. Museus e galerias de arte: O espaço de visualização da arte; O mercado da arte; Públicos e audiências. 5. A arte e a sétima arte.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The age of revolutions: The neoclassical turn; Romantic uncertainties; Realism: disquieting images; The American scene; Impressionism and Postimpressionism; Sculpture: new materials, new techniques; From Symbolism to Modernism; Photography: stereoscopic age; Design: hand vs. machine; Art Nouveau. 2. Modernism, transformation and rupture: Fauvism and Expressionism; Vanguardas: from objects to concepts; Art in times of war; New York rising; Abstraction and Realism in the post-war art; From Jasper Johns to the Pop Art; Kinetic: art, time and movement; From objects to art as experience. 3. Post-modernism: Ephemeral – the celebration of now; Reinterpreting space: Minimalism, Land Art, Street Art; Installation and assemblage; Art and technology. 4. Museums and art galleries: Spaces to visualize art; The market of art; Publics and audiences. 5. Art and Cinema.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa ambiciona proporcionar uma perspectiva alargada da História da Arte Contemporânea. Ao privilegiar o contexto em que as diversas formas artísticas ganharam corpo, permite ao aluno compreender de que modo as diferentes formas de interpretar e representar a realidade são influenciadas por distintos factores sociais, económicos, religiosos, políticos, culturais, entre outros, revolucionando o conceito e o olhar sobre a arte, bem como a nossa relação com ela, à medida que se dissolvem as formas tradicionais dessa relação. Pretende ainda clarificar o modo como, liberto da necessidade de representar a realidade tal como ela é, o artista se permite explorar dimensões crescentemente conceptuais, levando a que a obra, historicamente ancorada no objecto, passe pouco a pouco a centrar-se no conceito e, a partir dele, na experiência. Ao explorar a relação entre arte, espaço e tempo/movimento, a ligação ao Cinema é também colocada em perspectiva.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus aims to give a broad perspective of Contemporary Art History. Highlighting the context in which the several artistic forms came to life, it allows the student to understand how different ways to interpret and represent reality are influenced by diverse social, economic, religious, political or cultural factors, among others, revolutionizing the concept of art and our relationship with it, as the traditional forms of that bond dissolve themselves. It also aims to clarify the way in which, freed from the necessity of representing reality such as it is, the artists is allowed to explore more conceptual dimensions, allocating the work of art, historically linked to objects, in the realm of concepts and,

through them, experience. While exploring the connection among art, space and time/movement, the association with Cinema is also considered.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição das matérias programadas com recurso a um conjunto de textos e material multimédia. A discussão crítica com os alunos sobre as temáticas analisadas é permanentemente valorizada e incentivada como parte da orgânica da aula e da progressão do próprio semestre. Sendo contínua, a avaliação no âmbito desta unidade curricular está estruturada em função da realização em aula de um conjunto de exercícios, individualmente ou em grupo, bem como de uma frequência e de um trabalho de reflexão e pesquisa a desenvolver em pequenos grupos. Todos os elementos procuram privilegiar distintas abordagens e modelos de interpretação e análise crítica às várias unidades temáticas do programa. Todos os elementos são obrigatórios e avaliados em função da capacidade de expressão tanto oral como escrita, considerando-se que ambas devem denotar a boa compreensão dos conceitos em análise e a capacidade de os sistematizar e traduzir por palavras próprias, de forma clara e organizada.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation of the programmed syllabus following a set of texts and multimedia materials. Critical discussion with the students about the analysed topics is permanently valued and instigated as part of the class's organic and progression of the semester. Being continuous, the evaluation is structured after a set of exercises to solve in class both individually and in small groups, as well as one test and one research assignment to develop in small groups. All the elements try to value different approaches and interpretation/critical analysis models to the various topics of the syllabus. All the exercises are compulsory and evaluated by the quality of the student's oral and writing skills, considering that both must translate a good understanding of the discussed concepts, as well as the ability to clearly organize and communicate them in his own words.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino aplicadas permitem a compreensão dos conceitos analisados e motivam a descoberta e análise de um conjunto alargado e diversificado de fenómenos através da observação crítica dos mesmos e da identificação das suas características. Este estudo é feito tanto isolada como comparativamente, inserindo-os sempre tanto no seu contexto mais específico como historicamente mais alargado, permitindo ao aluno aprender a identificar e caracterizar cada fenómeno em função do que o enquadra, mas também de uma conjuntura mais ampla cuja compreensão contribui para a aprendizagem relacional e integrada que constitui um dos principais objectivos da unidade curricular. Em paralelo, é permanente o esforço para promover o desenvolvimento não só da capacidade crítica e analítica de cada aluno, incentivando a sua participação no decorrer da aula através da colocação de questões, da formulação bem argumentada de opiniões e da problematização das temáticas em causa, mas também da sua aptidão para a pesquisa e para a exposição escrita e oral dos seus resultados, de forma tanto espontânea como agendada e realizada individualmente ou em grupo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The applied methodologies allow the understanding of the analysed concepts and motivate the discovery and examination of a broader and more diverse set of phenomena, through their critical observation and characterization. This study is done both isolated and comparatively, inserting them in their specific as well as historically wider context, allowing the student to learn how to identify and characterize each phenomenon according to its frame, and also contributing to the relational and integrated teaching approach that represents one of the main goals of the curricular unit. Simultaneously, there is a permanent effort to promote the development not only of the critical and analytical skills of the student, encouraging him to participate in class by posing questions, sharing well funded opinions and discussing the given topics, but also of his research skills and the capacity to explain its results both orally and in writing, either individually or in group, on spontaneous or scheduled occasions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bonet, E. (1995). La instalación como hipermedio (una aproximación), en media culture, Barcelona: L'angelot.
CHIP, H. B. (1984). Theories of modern art: a source book by artists and critics, Berkeley: Univ. of California.
DANTO, A. C. (2002). Despues del fin del arte: el arte contemporaneo y el linde de la historia, Barcelona: Paidós.
Felshin, N. (Ed.), (1995). But is it art?, London: Bay Press.
GUASCH, A. M. (2011). El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural, Madrid: Alianza.
Marchán Fiz, S. (2001). Del arte objetual al arte de concepto, Madrid: Ed. Akal.
Popper, F. (1968). Origins and development of kinetic art, (ny): New York Graphic Society.
Ramirez, J. (s/d). Duchamp, Madrid: Siruela.
STANGOS, N. (Ed.), (2001). Concepts of Modern Art: from Fauvism to Postmodernism, London: Thames & Hudson.
STILES, K. (1996). Theories and documents of contemporary art: a sourcebook of artists' writings, Berkeley: Univ. of California.*

Mapa X - Projeto de Cinema I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projeto de Cinema I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino: 45H (TP)+ 15H (OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Carlos da Costa Nogueira: 6H (TP)

Helder Gonçalves: 6H (TP)

Luís Saraiva: 6H (TP)

Ivo Silva: 6H (TP)

João Mancelos: 6H (TP)

Vasco Diogo: 6H (TP)

Fernando Cabral: 6H (TP)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular, o aluno deve ser capaz de participar no desenvolvimento de um projeto cinematográfico com diversos constrangimentos criativos e exigências pedagógicas específicas (duração, equipamento, local e tempo de rodagem, etc.).

O aluno deve possuir as aptidões e os conhecimentos básicos para ocupar de forma competente uma ou mais funções na área de produção, realização, imagem, som ou montagem.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the course, students should be able to participate in the development of a film project with several creative constraints and specific educational requirements (duration, equipment, time and location shooting, etc.).

The student must possess the basic knowledge to adequately perform one or more roles in the production, direction, image, sound or editing teams.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Concepção, desenvolvimento e planeamento de projetos cinematográficos de curta-metragem:

a) guião

b) planificação

c) plano de produção

d) réperage

2. Rodagem de curtas-metragens:

a) produção

b) realização

c) imagem

d) som

3. Pós-produção e promoção de projetos de curta-metragem

a) montagem de imagem e de som

b) estratégias e ferramentas promocionais

6.2.1.5. Syllabus:

1. Creating, developing and planning short feature films

a) script

b) shooting board

c) production plan

d) scouting locations and technical visits

2. Shooting a short film

a) productions

b) directing

c) image department

d) sound department

3. Post-production and promotion in short feature films

a) editing image and sound

b) film promotion strategies and tools

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa curricular presume a implementação de um projeto cinematográfico, promovendo a especialização do aluno em uma ou mais áreas criativas/técnicas. Esta unidade curricular incorpora e aplica aptidões, conhecimentos e procedimentos adquiridos em outras unidades curriculares do curso de Cinema. O programa curricular reflete a índole laboratorial desta unidade, promovendo a integração de matérias abordadas em diferentes UCs num projeto singular.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular program is design towards the Implementation of a film project, promoting the student's specialization in one or more creative/technical areas. This curricular unit integrates and applies skills, knowledge and procedures acquired in other units. The curricular program reflects the strong laboratory component that characterizes this curricular unit, thus promoting the integration of subjects studied in several different courses in a single film project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de Contacto:

- a) Teórico-práticas
- b) Orientação tutória

Avaliação:

- a) Filme (avaliação individual ou em grupo) *
- b) Função desempenhada pelo aluno (avaliação individual) **

* O filme é avaliado por um júri constituído por docentes do curso de cinema.

** A função desempenhada por cada aluno é avaliada pelo docente que coordena essa área de estudos.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):**Contact Sessions:**

- a) Theoretical and practical classes
- b) Tutorial guidance classes

Evaluation

- a) Film (individual or group evaluation) *
- b) Individual role (individual evaluation) **

* The film will be evaluated by a panel of Cinema teachers.

** The function performed by each student will be evaluated by the teacher who coordinates this field.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões de contacto teóricas e teórico-práticas destinam-se a aprofundar os conhecimentos e aptidões do aluno em cada uma das áreas técnicas/artísticas lecionadas no curso de Cinema. Estas sessões de contacto são acompanhadas pelos docentes de cada área e visam aprofundar as competências do aluno na matéria em questão e simular em laboratório alguns dos desafios com que os alunos se vão deparar ao longo do projeto. As sessões de contacto de tutoria destinam-se a apoiar, acompanhar, discutir e analisar os projetos em curso.

Em relação à avaliação, o filme é o elemento central e destina-se a aperfeiçoar e aferir as competências e os conhecimentos adquiridos pelo aluno no âmbito desta e das demais unidades curriculares do curso. A relevância do filme na avaliação espelha o seu papel como elemento integrante e unificador das unidades curriculares técnicas e artísticas dos primeiros anos do curso de Cinema.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The theoretical and practical classes are designed to expand the knowledge and skills of the students in each of the technical and artistic areas covered by the Cinema course. This classes are given by teachers specialized in this areas, and they are designed to improve the preparation of the student in this fields and to simulate, in a controlled environment, most of the choices and difficulties they will face throughout the project. The tutorial guidance classes aim to support, monitor, discuss and analyze the projects developed in this curricular unite.

In terms of evaluation, the film is the key element and serves to refine and test the skills and knowledge that the students have acquired so far in every curricular unit of the Cinema course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LEVY, Edmond (1994). Making a Winning Short : How to Write, Direct, Edit, and Produce a Short Film. Owl Books.

BLAIN, Brown (2002). Cinematography : theory and practice : imagemaking for cinematographers, directors & videographers. Amsterdam: Focal.

CHION, Michel (2011). A audiovisão : som e imagem no cinema. Lisboa: Texto e Grafia.

PATZ, Deborah (2010). Film Production Management 101. Studio City, CA: .Michael Wise Productions.

STEVEN, Katz D. (1991). Film Directing, Shot by Shot, Visualizing from Concept to Screen, Michael Wise Productions.

Mapa X - Teoria do Cinema II**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Teoria do Cinema II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuela Maria Fernandes Penafria; 2 horas OT, 3 horas TP

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Manuel Ferreira da Cunha; 13 horas OT, 42 horas TP

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular, o aluno deve ser capaz de: a) identificar e dominar conceptualmente as principais teorias do cinema; b) estabelecer crítica e reflexivamente a relação entre a teoria e a prática cinematográficas; c) compreender a evolução dos paradigmas estéticos e tecnológicos na história das teorias do cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of this course, students should be able to: a) identify and recognize conceptually major film theories; b) establish critical and reflexively the relationship between film theory and film practice; c) understand the evolution of aesthetic and technological paradigms in the history of film theories.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Pós-Cinemas; 1.1. Cinema Expandido; 1.2. Cinema Performático; 1.3. Cinema Interactivo; 2. Cinema Digital: novo paradigma realista; 3. Novas formas cinematográficas: não-narratividade (videoclips) e narratividade (videojogos); 4. Cinema e televisão; 5. Cinefilia e Cultura Cinematográfica.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Post-Cinemas; 1.1. Expanded Cinema; 1.2. Performative cinema; 1.3. Interactive Cinema; 2. Digital Cinema: new realist paradigm; 3. New cinematic forms: non-narrative (music videos) and narrative (video games); 4. Film and television; 5. Cinefilia and Film Culture.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através dos conteúdos programáticos propostos, os alunos ficam a conhecer, de forma sólida e crítica, as principais teorias contemporâneas de cinema, as quais são articuladas reflexiva, criativa, tecnológica e artisticamente com aspectos centrais da história da arte, da arte contemporânea e da própria história do cinema.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Through the proposed content, students will have the knowledge, solid and critically, the main contemporary theories of cinema, which are articulated reflective, creative, technological and artistically with central aspects of art history, contemporary art and the history of cinema.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A exposição teórica é usada como introdução e contextualização de conteúdos mais práticos, como a análise de sequências, cenas ou planos concretos de filmes, permitindo aos alunos relacionar de forma transversal os conteúdos com outras disciplinas do plano curricular. O visionamento de excertos de filmes pretende estimular o diálogo entre o professor e os alunos e dos próprios alunos entre si. A bibliografia usada nas aulas é disponibilizada previamente através da plataforma de e-learning moodle. A forma de avaliação privilegiada é a contínua, que pretende valorizar a assiduidade e a participação dos alunos e uma evolução progressiva dos conhecimentos e da autonomia.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The theoretical exposition is used as an introduction and contextualization of more practical content, such as the analysis of sequences, scenes of movies or concrete plans, allowing students to relate transversely content with other subjects in the graduation curricula. The viewing of film clips designed to stimulate dialogue between teacher and students and among students themselves. The bibliography used in class is available previously through the e-learning platform Moodle. The preferred form of assessment is continuous, which seeks to enhance the attendance and participation of students and a progressive development of knowledge and autonomy.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia adotada pretende motivar o debate entre alunos e destes com o docente, estimulando a discussão colectiva e a reflexão individual. A exibição de excertos de filmes criteriosamente seleccionados pretende também despertar a atenção dos alunos para formas cinematográficas menos familiares, mas com grandes implicações teóricas e criativas. Fora do contexto das sessões de contacto, é incentivada a pesquisa de mais informação e um trabalho mais autónomo por parte do aluno. A realização de trabalhos escritos individuais pretende desenvolver várias competências ao nível da autonomia de pesquisa e investigação e de organização e selecção de materiais e informação disponível em meios impressos e virtuais, favorecendo um sentido crítico e reflexivo no tratamento da informação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology used aims to motivate the debate between these students and with the teacher, encouraging collective discussion and individual reflection. The film clips display, carefully selected, also aims to raise students' attention to cinematic forms less familiar, but with great theoretical and creative implications. Outside the class, students are encouraged to research more information and to develop their autonomy skills. A individual written work is required to develop various skills in the autonomy of research, organization and selection of materials and information available in printed and virtual media, and stimulate critical and reflexive sense in information processing.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bordwell, D., & Thompson, K. (Eds). (1994). Film History. An Introduction. Nova Iorque: McGraw-Hill
Elsaesser, T., & Hagener, M. (2010). Film Theory: an introduction through the senses. Nova Iorque: Routledge
Maciel, K. (Eds). (2009). Transcinemas. Rio de Janeiro: ContraCapa
Manovich, L. (1995). What is Digital Cinema? Disponível em <http://manovich.net/index.php/projects/what-is-digital-cinema>
Stam, R. (2006). Introdução à teoria do cinema (2.a edição). Campinas-SP: Papirus*

Mapa X - Ética**6.2.1.1. Unidade curricular:***Ética***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Ana Leonor Serra Morais dos Santos: 45 TP + 15 OT***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

sta unidade curricular constitui uma introdução à ética, com o objectivo de fomentar a reflexão sobre o papel do cinema na formação ético-moral dos indivíduos e nas sociedades. No final da unidade curricular, o aluno deve ser capaz de (i) circunscrever o âmbito da ética; (ii) discutir a relação entre a ética, a política e o direito; (iii) identificar diferentes tipos de ética e descrever as respectivas características; (iv) avaliar a abordagem fílmica de problemáticas éticas à luz da tipologia ética; (v) posicionar-se relativamente ao papel do cinema na formação ético-moral dos indivíduos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit represents an introduction to ethics. The objective is to promote the reflection on the cinema role in the ethic and moral formation of individuals and societies. At the end of the curricular unit, the student should be able (i) to limit the sphere of ethics; (ii) to discuss the relationship between ethics, politics and law; (iii) to identify different ethics theories and describe their characteristics; (iv) to evaluate the filmic approach on ethical questions from the ethical typology field; (v) to take a stand on the movie role in the ethic and moral formation of individuals.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução: 1.1. Da distinção ou relação entre ética e moral. 1.2. Carácter epistemológico sui generis do discurso ético. 1.3. Ética, política e direito. 2. Tipologia Ética: 2.1. Teoria das virtudes. 2.2. Éticas deontológicas. 2.3. Utilitarismo. 3. Ética e Cinema: 3.1. A ética na arte em geral e no cinema em particular. 3.2. A ética no documentário fílmico. 3.3. A ética no filme de ficção.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Introduction: 1.1. Distinction or relation between ethical and moral. 1.2. The sui generis epistemological character of the ethical discourse. 1.3. Ethics, politics and law. 2. Normative ethical theories: 2.1. Theory of virtues. 2.2. Deontological ethics. 2.3. Utilitarianism. 3. Ethics and Cinema: 3.1. The problem of ethics in the art and in the cinema. 3.2. Ethics at the documentaries. 3.3. Ethics at the fiction.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Ao pretender fomentar a capacidade de reflexão, de análise e de crítica no âmbito da ética, considera-se imprescindível começar por circunscrever o respectivo domínio, evidenciando, em simultâneo, a relação que mantém com outras áreas. Nesse sentido, a introdução corresponde aos objectivos (i) e (ii). O objectivo (iii) correlaciona-se com o segundo tópico do programa: através da caracterização de diferentes tipos de ética, pretende-se que o aluno adquira instrumentos conceptuais e argumentativos possibilitadores de uma análise e de um posicionamento éticos fundamentados, preparando a aquisição de competências implicadas nos objectivos (iv) e (v). O terceiro tópico visa um aprofundamento e a aplicação de conteúdos trabalhados nos tópicos anteriores, estando relacionado com todos os objectivos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

By trying to promote the reflection, analysis and review abilities on ethical issues, it is considered to be essential to begin by limiting the respective domain, simultaneously showing the existing relationship with other areas. In this sense, the introduction corresponds to aims (i) and (ii). The aim (iii) correlates with the second topic of the program: through the characterization of different types of ethics, it is intended that the student acquires conceptual and argumentative tools. They will enable the student to analyze and to get a reasoned ethical position, preparing the acquirement of skills involved in objectives (iv) and (v). The third topic aims a deepening and applying the contents worked on the previous topics, being related with all the objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de contacto teóricas, de exposição de conteúdos pelo professor; sessões de contacto teórico-práticas, de exposição de conteúdos e de apresentação e discussão de trabalhos de grupo realizados pelos alunos; sessões de contacto teórico-práticas de visionamento e análise de filmes.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical lessons – contents presentation by the teacher; theoretical-practical lessons – contents presentation and discussion of the students group works; theoretical-practical lessons of films viewing and analysis.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

A metodologia adoptada tem em conta, simultaneamente, a natureza essencialmente reflexiva da ética, e a importância do rigor conceptual e da ultrapassagem do registo meramente opinativo. Desse modo, considera-se importante, a par da transmissão de conteúdos, que visa dotar o aluno de instrumentos conceptuais e teóricos fundamentais, promover o debate em torno da análise de filmes, e sobre o papel do cinema e dos cineastas na formação ética.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The used methodology takes into account both, the essentially reflective nature of ethics and the importance of the conceptual accuracy instead of a mere register of opinion. Therefore, along with the transmission of contents, which aims giving the student the fundamental theoretical and conceptual tools, it is essential to promote the debate about film analysis and about the role of films and film-makers on ethical formation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Camps, V (org.) (1999). *História de la ética*, vols. 1 e 2. Madrid: Crítica.

_____ (2000). *História de la ética*, vol 3. Madrid: Crítica.

Freire, M. (2007), *Relação, encontro e reciprocidade: algumas reflexões sobre a ética no cinema documentário contemporâneo*, In *Revista Galáxia* (13-28) nº14.

Jones, W. & Vice, S. (eds.) (2011). *Ethics at the cinema*. New York: Oxford University Press.

Santos, J. M. (2012). *Introdução à Ética*. Lisboa: Documenta.

Santos, A. L. M. (2014). *No princípio era o êthos. Elementos para uma análise da transversalidade ética no cinema*, In A. C. Valente & R. Capucho (coord.). *AVANCA | CINEMA 2014 (1090-1095)*. Avanca: Edições Cine-Clube de Avanca.

Singer, P. (ed.) (1993). *A companion to ethics*. Oxford: Blackwell.

Mapa X - História e Estética do Cinema Português**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História e Estética do Cinema Português

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Frederico Nuno Vicente Lopes: OT(15H)/TP(45H)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular tem como objetivo fazer uma introdução ao estudo do cinema português, articulando a vertente retrospectiva sobre os vários momentos históricos e respetivas propostas estéticas com a visão prospetiva de um seu futuro possível, assente no trabalho de pesquisa, análise, crítica e reflexão. No final, o estudante deve ter adquirido conhecimentos sistemáticos sobre cinema português e ser capaz de exercer um juízo crítico, devidamente fundamentado, sobre o trabalho dos seus realizadores e outros intervenientes no sector, podendo pronunciar-se e discutir com segurança sobre a história do cinema português, sobre questões de natureza cinematográfica, artística ou estética, mas também de teor social, económico, ou sobre questões de natureza política ou mesmo legal que se podem colocar ao nosso cinema.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this Course Unit is to make an introduction to the study of Portuguese cinema, articulating the retrospective aspect about the various historic moments and respective aesthetic proposals with a prospective vision of his possible future, based on research, analysis, criticism and reflection. At the end, the student must have a complete and systematic knowledge about the Portuguese cinema and be prepared to exercise critical judgment, with solid arguments, on the work of its directors and other stakeholders in the sector, being still able to discuss our cinema in a cinematic and artistic perspective, whether in the aesthetic area, in the social and economic areas, whether in the political or even in the legal field.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O cinema português das origens ao filme falado.

1.1. A pobreza dos meios e as ânsias da indústria.

1.2. Os anos 20; influências das vanguardas europeias; a emergência de um certo cinema português.

2. O filme falado, uma nova geração de realizadores mas um cinema de actores.

2.1 Censura, comédias e tradição.

3. Um cinema de resistência: Oliveira, Ernesto de Sousa e Guimarães.

3.1. Cineclubes. Neorealismo literário. Repressão e controlo político

4. O novo cinema português. Um moderno cinema de autores.

4.1. A génese da escola Portuguesa.

5. O cinema português em democracia.

5.1. Ainda e sempre a questão do financiamento.

6. Anos 80 e a consolidação da Escola Portuguesa.

7. O cinema português contemporâneo.

- 7.1. *Arte, Técnica e Indústria: diálogos improváveis.*
- 7.2. *Entre um cinema de autores e um cinema de produtores.*
8. *O cinema português no contexto do cinema europeu.*
9. *A revolução digital no atual cinema português.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Portuguese cinema from origins till sound film.*
 - 1.1. *Poverty of means and the cravings of the industry.*
 - 1.2. *The 20' years; Influences of European Vanguards; The emergence of a "certain regard" in Portuguese cinema.*
2. *The sound film, a new generation of film directors but an actors' cinema.*
 - 2.1. *Censorship, comedies and tradition.*
3. *Resistance Cinema: Oliveira, Ernesto de Sousa and Guimarães.*
 - 3.1. *Cineclubes. Literary neo-realism. Repression and political control.*
4. *The new Portuguese cinema. A modern cinema with an authorial mark.*
 - 4.1. *The genesis of the Portuguese School.*
5. *The Portuguese cinema on democracy.*
 - 5.1. *The financing questions.*
6. *The 80' years and the consolidation of the Portuguese School.*
7. *The contemporary Portuguese cinema.*
 - 7.1. *Art, Technique and Industry: unlikely dialogues.*
 - 7.2. *Between an authors' and a producers' cinema.*
8. *The Portuguese cinema in European context.*
9. *The digital revolution in the current Portuguese cinema.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa da unidade curricular foi concebido para dotar os alunos com um conjunto de conhecimentos chave sobre os principais períodos, tendências e estilos que marcaram a evolução do cinema português ao longo da história. Desta forma, pretende-se que o aluno adquira uma visão integrada da história e da estética do cinema português, nos seus diferentes contextos, que lhe permita desenvolver a capacidade de problematizar e refletir criticamente sobre a criação cinematográfica em Portugal.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The discipline program is designed to provide students with a set of key knowledge on the main periods, trends and styles that have marked the evolution of Portuguese cinema throughout history. In this way, the student should acquire an integrated view of the history and aesthetics of the Portuguese cinema, in their different contexts, that allows him to develop the ability to discuss and reflect critically on the cinematographic creation in Portugal.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Haverá aulas expositivas de carácter teórico-prático, recorrendo a projeções em PowerPoint com a síntese das matérias e recurso a documentários e excertos de filmes; análise e crítica de textos (disponíveis na plataforma Moodle) e de filmes portugueses.
Estas atividades são complementadas com as Jornadas anuais dedicadas ao cinema em português (sete edições já realizadas – ver: <http://www.cinemaportugues.ubi.pt/conteudos/jornadas.php>), e também com a realização de workshops e master classes com figuras relevantes do cinema em Portugal.
Para apoio à UC, o Labcom criou e mantém atualizada uma base de dados do cinema português, que conta, neste momento, com 9800 filmes registados: www.cinept.ubi.pt
Para a avaliação contínua, haverá: um teste escrito ou ensaio individual; um trabalho de grupo sobre uma década do cinema português, com apresentação, seguida do visionamento do filme que cada grupo considera mais representativo dessa década, seguido de um debate final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

There will be theoretical-practical lessons, using PowerPoint projections with the synthesis of the course unit contents, with visual examples and the use of documentaries and excerpts from films; analysis and criticism of texts (available in the Moodle platform) and movies.
Learning activities are further complemented by the annual Conferences dedicated to cinema in Portuguese (seven editions already – see: <http://www.cinemaportugues.ubi.pt/conteudos/jornadas.php>), and also with workshops and master classes with relevant figures of the cinema in Portugal.
To support the unit, the Labcom maintains an updated database of the Portuguese cinema, with 9800 titles. The database is available at: www.cinept.ubi.pt.
For ongoing evaluation, there will be: a written test or an individual essay; a group project on a decade of Portuguese cinema, with presentation, followed by the screening of the film that each group considers more representative of this decade, followed by a final debate.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objectivos desta unidade curricular são de índole teórica e de índole prática. Assim sendo, as metodologias de ensino preveem, por um lado, estratégias que permitem o tratamento teórico dos temas expostos na aula, pela leitura e pelo comentário de textos, (textos disponibilizados na plataforma moodle) e ainda pelo visionamento de filmes portugueses e documentários sobre o cinema português, também disponibilizados pela Universidade. Por outro lado,

as metodologias de ensino preveem estratégias que permitem um trabalho mais prático, como é o caso do trabalho de investigação e exposição de um período do cinema português, previamente estudado por um grupo de trabalho que fará a sua apresentação e discussão nas sessões de contacto, sendo criados grupos de trabalho de modo a cobrir todas as décadas do cinema português. Haverá ainda lugar à elaboração individual de trabalhos escritos (ensaios) fora das sessões de contacto.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives of this Course Unit are of theoretical nature and practical nature. Therefore, teaching methodologies, on the one hand, predict strategies that allow for the theoretical treatment of the themes exposed in class, for reading and for the comment of texts (texts available in moodle platform) and the viewing of Portuguese films and documentaries about the Portuguese cinema, also made available by the University. On the other hand, the teaching methodologies predict strategies that allow a more practical work, as is the study and exposure of a period of the Portuguese cinema, previously investigated by a working group which will make its presentation and discussion in the classroom, being created working groups to cover all decades of Portuguese cinema. There will still place the preparation of individual essays outside the classroom.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*COSTA, João Bénard da (1991), Histórias do cinema, Lisboa, Europália / INCM
 GRILLO, João Mário (2006), O cinema da não-ilusão: histórias para o cinema português, Lisboa: Livros Horizonte.
 MENDES, João Maria (Org.) (2010), Novas & velhas tendências no cinema português contemporâneo, Lisboa: Escola Superior de Teatro e Cinema. URL: <http://pwp.net.ipl.pt/sc/gportela/livro.pdf>
 PINA, Luís de (1986), História do cinema português, Mem Martins: Europa – América.
 BAPTISTA, Tiago (2008) – A invenção do cinema português, Lisboa, Tinta da China
 Internet:
 Bases de dados do cinema português
<http://www.cinept.ubi.pt>
<http://www.amordeperdicao.pt>
<http://cvc.instituto-camoes.pt/conhecer/bases-tematicas/cinema-portugues.html>*

Mapa X - Música

6.2.1.1. Unidade curricular:

Música

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Carlos da Costa Nogueira: 6TP

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Belchior dos Santos Dias: OT(15h)/TP(45h)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta Unidade Curricular, o estudante deve ser capaz de conhecer e compreender o papel da música em contexto cinematográfico.

Mais especificamente, pretende-se que o estudante seja capaz de:

- 1. Compreender os parâmetros específicos e característicos da linguagem musical.*
- 2. Compreender os princípios sonoros e o papel da música no contexto cinematográfico.*
- 3. Fazer a análise musical de uma obra cinematográfica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of his curricular unit the student should be able to understand the role of music in film context.

More specifically it is intended that the student is able to:

- 1. Understand the specific parameters and characteristics of musical language.*
- 2. Understand the principles and the role of sound in the context of film music.*
- 3. Do the musical analysis of a cinematographic work.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Parâmetros Musicais. 1.1 Melódicos: melodia, tema, motivo, acompanhamento, variação; 1.2 Harmónicos: acorde, cluster, consonância, dissonância; 1.3 Métricos: métrica, ritmo, quadratura, pulsação, agógica; 1.4 Timbricos: organologia, harmónicos, envelope; 1.5 Dinâmicos: intensidade. 2. Princípios sonoros e o papel da música no contexto cinematográfico. 2.1 Diegese; 2.2 Contraponto audiovisual; 2.3 Poder associativo; 2.4 Caracterização; 2.5 Ênfase dramático; 2.6 Unidade formal; 2.7 Ausência sonora. 3. Análise musical cinematográfica. 3.1 Contexto histórico; 3.2 Contexto estético; 3.3 Contexto funcional; 3.4 Contexto autoral.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Musical parameters. 1.1 melodic: melody, theme, motif, accompaniment, variation; 1.2 Harmonics: chord cluster, consonance, dissonance; 1.3 Metric: metric, rhythm, symmetry, pulse, agogic; 1.4 Timbre: organology, harmonics,

envelope; 1.5 Dynamic: intensity. 2. Sound principles and the role of music in the context of film production. 2.1 Diegesis; 2.2 Audiovisual counterpoint; 2.3 Association; 2.4 Characterization; 2.5 Dramatic emphasis; 2.6 Formal Unit; 2.7 Absence of sound. 3. Musical film analysis . 3.1 Historical background; 3.2 Aesthetic background; 3.3 Functional background; 3.4 Authorial background.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A compreensão e o domínio de termos e conceitos musicais é uma ferramenta indispensável ao estudante para a análise filmica especializada e a interpretação da música em contexto cinematográfico, tendo em conta a natureza artística abrangente e integrada do cinema. Por outro lado, a análise filmica é um instrumento privilegiado para a compreensão e interpretação efetiva daqueles conceitos e termos. Relacionar a música e o cinema através de diferentes conceitos, procedimentos, contextos e exemplos permite ao aluno compreender de forma mais consistente e aprofundada a articulação criativa e técnica entre as duas linguagens.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The understanding and domain of musical terms and concepts is an indispensable tool for the specialized film analysis and interpretation of music in cinematic context, taking into account the comprehensive and integrated artistic nature of cinema. On the other hand, the film analysis is a privileged instrument for an effective understanding and interpretation of those concepts and terms. Relating music and movies through different concepts, procedures, contexts and examples allows the student to understand more consistently and thoroughly the creative and technical coordination between the two languages.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em função dos objetivos gerais, competências/resultados de aprendizagem e conteúdos programáticos da unidade curricular, as atividades e metodologias dividem-se do seguinte modo: sessões de contacto teóricas de exposição e debate sobre os conteúdos programáticos; sessões de contacto teórico-práticas de análise cinematográfica e treino auditivo.

A apresentação pelo estudante dos trabalhos de análise e investigação e debate dos mesmos com a turma é outro elemento fundamental.

A avaliação será feita do seguinte modo:

- 1. Teste de avaliação de conhecimentos.*
- 2. Trabalho de análise e pesquisa com respectiva apresentação.*
- 3. Avaliação da capacidade de participação, discussão e assiduidade.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Due to the objectives, learning outcomes and course unit syllabus, the activities and methodologies are divided as follows: theoretical lectures with discussion about the syllabus concepts and issues; lectures with film analysis and auditory training. Presentation of the analysis and research works by the student and discussion of them with colleagues is also important.

The assessment will be made as follows:

- 1. One written test.*
- 2. One analysis and research work and its presentation.*
- 3. Evaluation of the capacity of participation, discussion and attendance.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O teste de avaliação será um momento de verificação da compreensão dos principais conceitos abordados na unidade curricular. O teste incidirá nos conteúdos programáticos através da análise de excertos filmicos. O trabalho de análise e investigação será um meio de o estudante aprofundar criticamente o domínio de conteúdos específicos em contexto filmico.

A participação nas sessões de contacto, especialmente nos debates, é um meio preponderante na aferição da aprendizagem efetuada. O confronto de ideias e de diferentes abordagens é tido como fundamental para a consolidação do conhecimento e da capacidade crítica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The assessment test is an opportunity to check the understanding of the key concepts covered in the curricular unit. The test will focus on the syllabus contents through film excerpts analysis. The analysis and research work will be a way for the student to critically deepen the domain of specific content in filmic context. Participation in contact sessions, especially in the discussions, is a key way to measure the achieved learning. The confrontation of ideas and different approaches is seen as fundamental to the consolidation of knowledge and critical capacity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Burt, G. (1994). The Art of Film Music. Boston: Northeastern University Press.

Chion, M. (2011). A Audiovisão: Som e Imagem no Cinema. Lisboa: Edições Texto e Grafia.

Hickman, R. (2006). Reel Music: Exploring 100 Years of Film Music. New York: W. W. Norton & Company.

Pendergast, R. M. (1992). Film Music: A Neglected Art (Second Edition). New York: W. W. Norton & Company.

Mapa X - Projeto de Cinema II**6.2.1.1. Unidade curricular:***Projeto de Cinema II***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino: 15H (TP)+ 15H (OT)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Rodrigo Jorge Bastos Areias: 30H (TP)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final da unidade curricular, o aluno deve ser capaz de conceber e elaborar um projeto para submissão a financiamento (concursos, produtoras, crowdfunding, etc.), adotando as metodologias, estratégias e procedimentos mais adequados. O aluno deve estar habilitado a trabalhar numa equipa de filmagens profissional, com divisão de tarefas e partilha de responsabilidades.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***At the end of the course, students should be able to design and develop a project able to compete or apply for fundings (competitions, production companies, crowd-funding, etc.), use the appropriate methodologies, strategies, and procedures. The student must be able to integrate a professional film crew, with division and specialization of labor.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***1. Elaboração de um projeto cinematográfico**1.1 Sistemas de produção e modos de financiamento**1.2 Exigências técnicas e criativas: sinopse, nota de intenções, guião, storyboard, casting e orçamento.**1.3 Plano financeiro e logística**2. Exercício**2.1 Integração em equipas constituídas por realizador e técnicos convidados**2.2 Divisão de trabalho e especialização***6.2.1.5. Syllabus:***1. Preparing a film project**1.1 Production systems and financing models**1.2 Technical and creative requirements: synopsis, note of intent, script, storyboard, casting and budget**1.3 Business plan and logistics**2. Exercise**2.1 Integration into teams managed by a professional director and other technicians.**2.2 Division of labor and specialization***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***O programa curricular permite ao estudante analisar e avaliar metodologias mais adequadas à submissão, candidatura e captação de financiamento para projetos cinematográficos. Por outro lado, o programa curricular compreende também um exercício de formação avançada, o que permite ao aluno aprofundar competências na sua área de especialização através do contacto com reputados especialistas.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The syllabus allows the student to analyze and evaluate the methodologies more suitable for the submission, application, and captivation of financial resources for a film project. On the other hand, the curricular program also includes an advanced training exercise, allowing the student to improve his skills in his area of expertise through the contact with reputed specialists in that field.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Sessões de Contacto:**a) Teórico-práticas**b) Orientação tutória**Avaliação:**a) Submissão de dossier de projeto cinematográfico (avaliação individual ou em grupo) ***b) Desempenho individual no exercício de formação avançada (avaliação individual)*** O dossier de candidatura a financiamento será avaliado por um júri de docentes do curso de cinema.***6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***a) Theoretical and practical classes**b) Tutorial guidance classes**Evaluation**a) Submission of a film project (individual or group evaluation) **

b) Individual role in the training exercise (individual evaluation)

** The application dossier will be evaluated by a panel of film teachers.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As atividades e metodologias pedagógicas previstas nesta UC consistem na apresentação de um dossier de candidatura ao financiamento de um projeto cinematográfico e na participação na equipa de filmagens de uma curta-metragem. As sessões teórico-práticas dividem-se entre a organização de projetos e a participação em exercícios de formação avançada. No primeiro caso, o aluno aprenderá a organizar um dossier de candidatura a financiamento e as estratégias mais adequadas para assegurar os recursos necessários ao seu projeto. No segundo caso, o aluno será integrado numa equipa com profissionais, beneficiando da experiência de trabalhar sob a direção de reputados especialistas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Activities and teaching methodologies provided in this unit consist on the preparation of a project that will run for funding and on the integration of the student in a professional film crew. The theoretical and practical classes are divided in this two aspects: the organization of a film project, and the participation in advanced training exercises. In the first instance, the student will learn to prepare an application for financial support, and the strategies more suitable to ensure the resources needed for completion of his project. In the second instance, the student will be integrated in a professional film crew, and learn under the supervision of well-known professionals.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FAUVEL, Isabelle (2001). Developper un Projet pour le Cinema. Editions Dixit

LEVY, Frederick (2004) Short Films 101: How to Make a Short Film and Launch Your Filmmaking. Career. Perigee.

HAMPE, Barry (1997). Making Documentary Films and Reality Videos : A Practical Guide to Planning, Filming, and Editing Documentaries of Real Events. Owl Books.

Mapa X - Seminário de Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:

Seminário de Cinema

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Catarina Santos Pereira: 45 TP + 15 OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A unidade curricular está dividida em dois turnos, um que pressupõe a realização de atividades de investigação e reflexão teórica e um outro que prevê a organização de atividades de natureza mais prática.

No turno teórico, pretende-se que o aluno: 1. Conheça aprofundadamente as metodologias de investigação que devem ser aplicadas em trabalhos, teses e artigos científicos; 2. Aplique conceitos e técnicas de análise fílmica poética, contextual, da narrativa, do som e da imagem.

No turno prático, pretende-se que o aluno: 1. Integre equipas de trabalho que promovam eventos de diversa índole: organização de conferências, workshops, exposições ou ciclos temáticos; 2. Conheça áreas e matérias complementares das que integram o plano curricular; 3. Contacte e aprenda com especialistas nas suas áreas de formação preferidas.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The course is divided into two shifts, one that requires the implementation of research activities and theoretical reflection and another one consisting on the organization of practical activities.

In the theoretical shift, it is intended that the student: 1. Know the research methodologies that should be applied in papers, thesis and scientific articles; 2. Apply concepts and techniques of contextual, poetic, narrative, and image filmic analysis.

In the practical part, it is intended that the student: 1. Integrate work teams that foster diverse nature of events: conferences, workshops, exhibitions or thematic cycles; 2. Know areas and matters complementary to the ones which integrate the curriculum; 3. Contact and learn with experts in their fields of choice.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Turno Teórico: 1. Metodologias de Investigação. 2. Temas de História e Teoria do Cinema; 3. Cinematografias minoritárias na contemporaneidade; 4. Cinema Português; 5. Géneros cinematográficos;

Turno Prático: 1. Gestão cultural; 2. Organização de eventos. 3. Profissões da arte e da indústria cinematográficas

6.2.1.5. Syllabus:

Shift Theory: 1. Research Methodologies. 2. Themes of History and Theory of Cinema; 3. Contemporary cinematographic minorities; 4. Portuguese Cinema; 5. Cinematographic genres;

Practical part: 1. Cultural Management; 2. Organization of events. 3. Professions of art and film industry.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa da unidade curricular foi concebido com o intuito de dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos chave sobre os principais conceitos de Metodologia da Investigação (turno teórico) e Gestão Cultural (turno prático). Desta forma, pretende-se que o aluno adquira uma visão integrada das principais definições de cinema e arte, análise fílmica, metodologias de investigação e programação cultural, sendo capaz de levar a cabo de forma autónoma, seja individual ou coletivamente, projetos de investigação científica no campo dos estudos fílmicos ou de organização de eventos dedicados às artes e às técnicas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The unit syllabus was designed in order to provide students with a set of key knowledge about the concepts of Research Methodology (theoretical part) and Cultural Management (practical part). Thus, it is intended that students acquire an overview of the main definitions of film and art, film analysis, research methodology and cultural programming, being able to carry out independently, either individually or collectively, scientific research projects in the field of film studies or the organization of events dedicated to the arts and techniques.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

No turno teórico, é efetuada uma exposição dos conteúdos programáticos, assente na análise de conceitos e metodologias de investigação. Posteriormente é levada a cabo a produção de um trabalho escrito, no qual o aluno aplica todas as etapas do processo de investigação, desde a escolha de um tema de análise, à elaboração de pergunta de partida, hipóteses de investigação, objectivos, desenvolvimento e conclusão dos mesmos. A avaliação resulta da participação do aluno em aula e da qualidade do seu trabalho escrito.

No turno prático, o aluno organiza um evento enquadrado nos objetivos definidos para a realização da unidade curricular, podendo o mesmo concretizar-se sob a forma de workshops, tertúlias, conferências, ciclos ou festivais de cinema. A avaliação resulta da profundidade do conceito, da própria realização e divulgação do evento, bem como de um relatório escrito no qual é descrita cada uma destas etapas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In the theoretical part, an exhibition of the syllabus, based on the analysis of concepts and research methodologies is made. It is then carried out the production of a written work, in which the student applies all stages of the research process, from choosing a topic of analysis, the preparation of a starting question, research hypotheses, objectives, development and conclusion. The evaluation results of student participation in class and the quality of his written work. In the practical part, the student organizes an event framed in the objectives set for the completion of the course, which may be materialize in the form of workshops, gatherings, conferences, cycles or film festivals. The evaluation results of the depth of the concept, the realization and promotion of the event, as well as a written report in which is described each of these steps.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A conciliação de uma dimensão teórica com uma dimensão prática nesta unidade curricular permite que o aluno se familiarize tanto com os conceitos e metodologias fundamentais na investigação científica como com as competências e ferramentas de que se servirá ao longo da sua futura experiência profissional enquanto programador cultural. Neste sentido, procurar-se-á motivar a descoberta e compreensão dos conteúdos através da observação e análise de suportes de comunicação adequados e diversificados, permitindo assim que o aluno assimile os conceitos e a sua aplicabilidade. Por outro lado, será incentivado o desenvolvimento das capacidades de organização e gestão, mediante a programação de eventos culturais, dentro e fora da universidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The conciliation of a theoretical with a practical dimension in this course allows the student to become familiar with both fundamental concepts and methodologies in scientific research, as well as the skills and tools that will be useful on their future professional experience as cultural programmers. In this sense the unit encourage the discovery and understanding of the content through the observation and analysis of appropriate and diverse communication media, thus allowing the student to assimilate the concepts and its applicability. On the other hand, the student will be encouraged to develop the skills of organization and management, by presenting cultural events inside and outside the university.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Aumont, J. et al (2004). A análise do filme. Lisboa: Edições texto & grafia.

Carmo, H. e Ferreira, M. (1998). Metodologia da Investigação: Guia para a auto-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta.

Perosanz, J. J. I. (2006). Métodos Cuantitativos de Investigación en Comunicación, Barcelona: Bosch.

Quivy, R., & Campenhoudt, L. V. (2003). Manual de investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva.

Reto, L., & Nunes, F. (2001). Normas de Elaboração de Teses de Mestrado. Lisboa: ISCTE.

van Dijk, T. A. (1988). News as discourse. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.

Wimmer, R. D., & Dominick, J. R. (2003). Mass Media Research: An Introduction. Belmont, CA: Thomson/Wadsworth.

Mapa X - Projeto Final**6.2.1.1. Unidade curricular:***Projeto Final***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino: 60H (OT)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Luís Carlos da Costa Nogueira: 6H (OT)**Helder Gonçalves: 6H (OT)**Luís Saraiva: 6H (OT)**Ivo Silva: 6H (OT)**João Mancelos: 6H (OT)**Vasco Diogo: 6H (OT)**Fernando Cabral: 6H (OT)**Frederico Lopes: 6H (OT)**Manuela Penafria: 6H (OT)**Ana Catarina Pereira: 6H (OT)***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final da unidade curricular, dependendo do tipo do projeto escolhido, o aluno deve ser capaz de:*

- participar ou dirigir uma curta-metragem*
- conceber o protótipo de uma revista de cinema*
- conceber e organizar um ciclo, um festival ou uma conferência sobre cinema*
- redigir uma monografia, ensaio ou artigo científico*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:*At the end of the course, depending on the chosen type of project, the student should be able to:*

- Participate or direct a short film*
- Create the prototype of a film magazine*
- Organize and promote a cycle, a festival or a film conference/event.*
- Write an article, essay or research paper*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:*Pesquisa, planificação, discussão e implementação de um projeto cinematográfico.***6.2.1.5. Syllabus:***Research, planning, discussion and implementation of a film project, paper or event.***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.***O programa curricular permite ao estudante conceber e implementar um projeto de curta metragem, revista de cinema, ciclo/festival de cinema, conferência ou monografia/ensaio.**O objetivo central desta unidade curricular é que o estudante aplique os conhecimentos e aptidões adquiridos ao longo do curso de cinema.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The syllabus allows the student to design and implement a project for a short film, a film magazine, a film cycle/festival, a conference or a thesis/essay. The main objective of this curricular unit is that the student incorporates the knowledge and skills acquired during the film course.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Sessões de contacto: orientação tutorial**Avaliação:*

- Projeto (avaliação individual ou em grupo): 70% da nota final*
 - Relatório/Apresentação (avaliação individual): 30% da nota final*
- A avaliação é efetuada por um júri de docentes do curso.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):*Contact sessions: tutorial guidance classes**Evaluation:*

- Project (individual or group evaluation): 70%*

- Report/Presentation (individual evaluation): 30%
The project will be evaluated by a panel of film teachers.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta unidade curricular possui apenas aulas de tutoria. Pretende-se que o aluno no seu projeto final possa desenvolver o seu trabalho em regime de maior autonomia possível. As aulas de tutoria destinam-se a garantir que o aluno recebe o aconselhamento, acompanhamento e apoio necessários para a boa execução do seu projeto, seja em termos técnicos seja artísticos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

This syllabus is strictly composed of tutorial guidance classes. The aim is to allow the student to develop his project with maximum autonomy. The tutorial guidance classes are intended to assure that the student receives the necessary advisement, following and support to achieve the intended goals, both in artistic and in technical matters.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*LEVY, Edmond (1994). Making a Winning Short : How to Write, Direct, Edit, and Produce a Short Film. Owl Books.
SHERIDAN, Sherri (2004). Developing Digital Short Films. New Riders Press.
STERN, Bret (2002). How to Shoot a Feature Film for Under \$10,000 (And Not Go to Jail). New York: Harper Resource.*

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

A existência no curso de unidades curriculares de incidência teórico-práticas, laboratoriais e projetuais implica o recurso a várias metodologias que passam pela redação e apresentação de testes de conhecimentos, ensaios escritos, exercícios laboratoriais e projetos. Todos estes elementos de avaliação são, sempre que possível e adequado, sujeitos a apresentação, análise e discussão oral no sentido de se averiguar a consonância dos métodos de ensino e aprendizagem com os objetivos estabelecidos e os resultados alcançados.

A articulação entre as diversas unidades curriculares é também fundamental, no sentido de tornar o curso uma totalidade harmoniosa e integrada, pelo que a avaliação através de coletivos de professores é igualmente praticada.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The existence of theoretical, practical, laboratorial and projectual units demands different methodological approaches such as written tests and essays, laboratorial exercises and project works. All of these assessment elements are, whenever possible and appropriate, subject to an oral presentation, analysis and discussion, in order to examine the consonance between the teaching methods and the objectives and results achieved.

The connection between the different curricular units is also fundamental, since the aim that the course works as an harmonious and integrated totality, and that's why collective assessment by the teaching staff is an usual practice.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Os inquéritos aos alunos e as reuniões de docentes são duas das formas de efetuar a verificação deste índice. Procura-se tanto que cada UC tenha em atenção os seus objetivos e métodos específicos quanto o estado formativo do aluno, numa gradação do volume e tipo de trabalho implicado. Das UCs de natureza laboratorial iniciais até à UC de Projeto Final que completa a formação, procura-se que o volume e tipo de trabalho seja adequado a cada momento da aprendizagem.

As UCs de índole teórica implicam uma maior aposta nas atividades de pesquisa e reflexão, ao passo que as UCs laboratoriais e projetuais possuem uma grande propensão para a autonomia criativa.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

The students' surveys and the teachers meetings are two ways to assess if the work volume is appropriate. The aim is both to be aware of each units specific methods and objectives and of the students phase of training. The volume and type of work must always take those factors into account. From the initial laboratorial units to the Final Project one that ends the training, the objective is that the volume and kind of work is suitable to each learning step.

The mostly theoretical units claim for more research and reflexive activities, and the laboratorial and project ones ask for more creative autonomy.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os critérios, métodos, etapas e objetivos da avaliação são apresentados, discutidos e acordados no início do semestre letivo com os alunos. Todas as alterações que, por motivos contingentes, se imponham nos critérios de avaliação são objeto de discussão e acordo entre o docente e os alunos.

Sempre que pertinente e possível, em especial nas unidades curriculares de laboratório e projeto, a avaliação dos alunos é feita por júris alargados de docentes de modo a garantir uma maior cobertura das diversas áreas que se articulam na criação cinematográfica. A UC de Projeto Final é o melhor exemplo disso, em cujo processo de avaliação todos os docentes participam.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

The criteria, methods, steps and objectives of the evaluation are presented and accorded with the students at the beginning of the semester. All the unexpected changes are discussed with the students and should reach a collective agreement.

If possible and relevant, specially in the laboratorial and project units, the students assessment is made by extended juries of the teaching staff in order to widely cover the different areas intrinsic to the film creation and production. The Final Project unit is the best example of that, since every teaching staff takes part in the assessment process.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Os alunos são incentivados a participar em actividades científicas, em particular as realizadas na UBI ou com a colaboração desta, como seminários e workshops sobre matérias várias (nas áreas da realização, da produção, da escrita, da montagem, da imagem, do som, da direção de arte, da caracterização, da promoção), jornadas (em especial, as Jornadas do Cinema em Português), bem como mostras (em especial a Ubicinema, na qual são apresentados os filmes de Projeto Final produzidos na UBI), festivais ou ciclos de cinema (com destaque para os Encontros Cinematográficos, o ciclo Filmes Proibidos e o Festival de Cinema Etnográfico de Belmonte, iniciativas que contam com a participação de autores, estudiosos e críticos consagrados, e que são organizados em parceria com a UBI).

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The students are encouraged to attend and participate in scientific activities, in particular those organized by UBI or with its collaboration, such as seminars and workshops concerning several matters (directing, production, writing, editing, cinematography, production design, make up and special effects, marketing), meetings (specially, the Portuguese Speaking Conference), as well as film screenings (specially the Ubicinema, in which the films made by the course students are presented), festivals and other events (specially those co-organized by UBI, and with the participation of well-known authors, scholars and critics).

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	29	34	35
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	20	27	28
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	7	3	5
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	2	3	2
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso escolar nas diversas áreas científicas que compõem o ciclo de estudos é semelhante, situando-se, no último ano letivo, entre os 88% e os 100% (o melhor desempenho dos últimos três anos), sendo que tradicionalmente, ao longo dos anos anteriores, as taxas de aprovação se situam geralmente acima dos 80%.

No que respeita às unidades curriculares críticas (aquelas em que a taxa de aprovação é inferior a 65%), podemos constatar que a sua existência é absolutamente residual, tendo-se verificado por uma única vez nos últimos três anos letivos.

A análise destes dados permite constatar a coerência entre metodologias e objetivos das unidades curriculares e do ciclo de estudos, bem como a efetividade das estratégias de melhoria levadas a cabo.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The learning success in the different scientific areas is very similar: between 88% and 100% in the last school year, the best of the last ones. In the previous years the approval rate has been above 80%.

In what concerns the critical units (the ones that have an approval rate below 65%), we may see that they are absolutely residual, since it only occurred once in the last three years.

This result assures the coherence between methods and objectives of each unit and the course, as well as the efficiency of the improvement strategies carried out.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de

melhoria do mesmo.

As unidades curriculares de mais baixo aproveitamento são objeto de sinalização por parte do Gabinete de Qualidade num relatório produzido para o efeito. Estas UCs críticas são objeto de um diagnóstico pelo docente, o qual deve apresentar um relatório onde expõe os motivos para os resultados obtidos e propõe medidas de aperfeiçoamento. A direção do curso analisa a situação descrita e a mesma é discutida em Conselho Pedagógico. A isto acresce uma atenção especial da direção do curso a situações de maior complexidade, como as resultantes da existência de uma unidade curricular final de 30 ECTS, a qual coloca exigências específicas e merece atenção particular, seja nas metodologias adotadas seja nos objetivos a atingir. Daí que o acompanhamento pedagógico e a avaliação nesta unidade curricular seja colegial, feitos por um grupo alargado de docentes que contempla todas as áreas da formação.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Units with a lower approval rate are identified, in a report, by the Quality Office. This critical units are submitted to a diagnosis by the teacher; afterwards he/she writes a report explaining the reasons for the results and proposes improvement measures. The course director analyzes the situation that will be discussed in the Pedagogical Council. A special attention to more complex situations by the course direction should also be underlined, such as the Final Project unit (with 30ECTS), which has specific demands and deserves special aware, both in the methodologies and the objectives. That is why the pedagogical accompaniment and the assessment in this unit is made by a wide group of teachers concerning all the education areas of the course.

7.1.4. Empregabilidade.**7.1.4. Empregabilidade / Employability**

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	88.1
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	11.9
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	100

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.**Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.****7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).**

O Labcom.IFP – Centro de Comunicação, Filosofia e Humanidades é a unidade de investigação na qual a maior parte dos docentes do curso desenvolve a sua atividade científica. Este centro foi avaliado com a classificação de Bom pela FCT.

A produção científica dos docentes é objeto, em parte, de publicação no âmbito dos LivrosLabcom e de divulgação na BOCC – Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação. Também ligada ao centro, existe a revista Doc On-Line – Revista Digital de Cinema Documentário.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

The Labcom.IFP – Communication, Philosophy and Humanities Centre is the research unit in which most of the course teachers develop their scientific activity. This center was recently evaluated with Good by the FCT (science and technology foundation).

The teachers' scientific production is published in the LabcomBooks, a digital editor and in the BOCC (On-Line Communication Sciences Library). The Doc On-Line (a digital journal on documentary cinema) is also published by the Labcom.IFP.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/3a2950c1-6bf9-8a7b-0053-5440e9a268be>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/3a2950c1-6bf9-8a7b-0053-5440e9a268be>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O impacto das atividades desenvolvidas verifica-se no âmbito das indústrias criativas e das artes, as quais possuem um potencial económico fulcral na sociedade e na cultura contemporâneas. A formação de potenciais criadores e produtores nessas áreas pode verificar-se através da integração dos alunos no mercado de trabalho, bem como da participação das suas obras em festivais e mostras de Cinema.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The impact of the scientific activities may be seen in the fields of creative industries and of the arts, which have an enormous economic potential in the contemporary society and culture. The training of creators and producers in this fields can be attested by the integration of the students in the labor market, as well as by the participation of their works in many film festivals.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Entre 2007 e 2012, o curso estabeleceu um protocolo com o ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual de apoio à produção de curtas-metragens de alunos finalistas e de atividades de formação. Ao abrigo do mesmo, foram produzidos cerca de 70 filmes e realizados vários workshops, masterclasses e palestras. Muitos desses filmes foram exibidos e premiados em festivais de cinema como o Lisbon and Estoril Film Festival, Curtas de Vila do Conde, Caminhos do Cinema Português, New York Portuguese Short Film, Nordic Youth Film Festival, entre outros (mais informação em: <http://www.filmesubi.ubi.pt/premiados/> e <http://www.filmesubi.ubi.pt/pelomundo>).

Atualmente, a UBI viu aprovado um projeto de produção para os próximos três anos no contexto do concurso de apoio às escolas de cinema nacionais promovido pelo ICA.

A nível nacional, importa referir ainda, a título de exemplo, as parcerias com associações como a Luzlinar, o Teatro das Beiras, o Festival Guiões ou a Cinemateca Portuguesa.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Between 2007 and 2012, the course had a partnership with the ICA for the support of the final students projects and for educational events. During that time, more than 70 short movies were produced and several workshops, masterclasses and seminars were carried out. Many of those movies were screened and awarded at film festivals such as Lisbon and Estoril Film Festival, Curtas de Vila do Conde, Caminhos do Cinema Português, New York Portuguese Short Film, Nordic Youth Film Festival (more info: <http://www.filmesubi.ubi.pt/premiados/> <http://www.filmesubi.ubi.pt/pelomundo>).

Nowadays, a production plan for the next three years was submitted by UBI and approved by the ICA.

At a national level, the partnerships with entities such as Luzlinar, Teatro das Beiras, Festival Guiões or Cinemateca Portuguesa should be underlined.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

As atividades científicas dos docentes são monitorizadas pelo Departamento de Comunicação e Artes e pelo centro de investigação Labcom.IFP, através de relatórios produzidos para o efeito e apresentados nas respetivas reuniões desses órgãos. A realização das Jornadas do Cinema em Português são também uma forma de contactar investigadores internacionais na área do cinema.

As atividades artísticas dos alunos são objeto de escrutínio crítico em festivais e mostras de cinema nacionais e internacionais. Internamente conhecem o seu momento de exibição pública na mostra Ubicinema.

Estes são os momentos de avaliação decisivos para a produção científica e artística existente no âmbito do curso de 1º ciclo de Cinema.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The teachers' scientific activities are monitorized by the Communication and Arts Department and by the research center Labcom.IFP through reports produced for this purpose presented at the respective meetings. The Portuguese Speaking Cinema Conference is also an opportunity to contact with foreign researchers in cinema studies.

The students' artistic activities are subject to critical scrutiny in national and international film festivals. Internally, its public screenings at Ubicinema is certainly its major public assessment.

These are the decisive evaluation moments of the artistic and scientific production made in the course.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Os docentes afetos ao curso de 1º ciclo de Cinema têm participado em diversas atividades como palestras, encontros ou seminários, e têm integrado diversos júris, seja em concursos de natureza científica (FCT – Fundação de Ciência e Tecnologia) seja de natureza artística (ICA e festivais de cinema: Festival Guiões 2014, Pampifitas, Caminhos do Cinema Português, Festival Vista Curta, Gardunha Fest).

Os projetos dos alunos, por seu lado, têm sido mostrados em festivais e ciclos de cinema na região e no país, por vezes nos lugares de proveniência dos mesmos.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The teachers of the course took part in several activities such as lectures, meetings and seminars. They have been invited also to participate in scientific and cultural competitions (mainly at FCT and ICA) and artistic ones (mainly film festivals: Festival Guiões 2014, Pampifitas, Caminhos do Cinema Português, Festival Vista Curta, Gardunha Fest).

In turn, the students projects have been shown at festivals and film screenings around the country, some times at their own towns.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

As cerca de 70 curtas metragens de projeto final produzidas no âmbito do curso, com os recursos logísticos e financeiros implicados, a integração e mobilização das mais diversas instâncias e agentes da sociedade civil, bem como a dinamização de atividades que proporcionam são o contributo mais visível para o desenvolvimento nacional e local.

Os inúmeros workshops, masterclasses ou palestras com convidados realizados na UBI permitem igualmente um vínculo forte com a comunidade científica e com o meio profissional do cinema.

Por outro lado, a participação de docentes em atividades de divulgação e formação externas à UBI configuram uma forma importante de transferência de conhecimento para a comunidade e de abertura da universidade. A mostra Ubicinema, as Jornadas do Cinema em Português, site <http://www.filmesubi.ubi.pt/pt/> ou a base de dados <http://www.cinept.ubi.pt/pt/> são igualmente meios decisivos de ligação do curso e da produção dos seus docentes e dos seus alunos à comunidade.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The about 70 short films made in the Final Project unit, with its intrinsic logistic and financial resources, the mobilization and integration of social and cultural agents and entities, as well as the activities they promote, are the most visible contribution for the local and national development.

The numerous workshops, masterclasses and lectures with specialist guests that take place at UBI are a strong link with the scientific community and the professional milieu.

In turn, the participation of the teachers in education activities outside of UBI are an important way for knowledge transmission to the community and for an open university. The Ubicinema festival, the Portuguese Speaking Cinema Conference, the <http://www.filmesubi.ubi.pt/pt/> website and the <http://www.cinept.ubi.pt/pt/> database are also fundamental ways to link the course and the teachers and students production with the surrounding social and cultural environment.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O portal oficial inclui informação relevante sobre a instituição (ex.: história, missão e visão, estatutos, estrutura e órgãos, serviços e recursos, gestão e governação, qualidade, investigação, ensino e aprendizagem, internacionalização, cooperação); e os ciclos de estudos e as unidades curriculares, em consonância com a Ficha de Curso e a Ficha de Unidade Curricular. A informação sobre o ciclo de estudos está na dependência do Diretor de Curso enquanto a informação sobre as unidades curriculares está na dependência dos professores responsáveis. Toda esta informação está disponível em forma de acesso livre, em português e inglês. Existe ainda informação de acesso reservado à comunidade académica via portal institucional e Balcão Virtual. A newsletter “Ubinforma” e o jornal online “Urbietorbi” são igualmente cruciais para a divulgação da instituição e para a sua interação com o exterior.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The official website includes relevant information about the institution (e.g. history, mission and vision, statutes, structure and bodies, services and resources, governance and management, quality, research, teaching and learning, internationalisation, cooperation); and about study programmes and curricular units in line with the Degree Programme and Individual Course Unit Descriptions. Information about study cycles depends upon the Course Director whereas information about course units is the responsibility of the teachers responsible. All this information is freely available in Portuguese and English. There is also information which is only available to the academic community via the institutional website and “Balcão Virtual” (online academic services). The newsletter “Ubinforma” and the online newspaper “Urbietorbi” have also a crucial role in publicising the institution and in its interaction with the public.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	6.2
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	5.7
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	2.6
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

- *Plano de estudos, funcionamento, procedimentos pedagógicos e atividades científicas estáveis, resultado de 10 anos de experiência e melhoria constante*
- *Conciliação harmoniosa entre formação teórica e prática, em número de unidades curriculares, de carga horária e de lecionação e articulação de conteúdos*
- *Avaliação dos alunos através de júris coletivos, sempre que possível e justificado*
- *Lógica de progressão e especialização crescente do aluno na sua formação, permitindo a conciliação entre a abrangência que caracteriza o ciclo de estudos e a autonomia de determinação do seu percurso pelo próprio aluno*
- *Corpo docente estável e motivado, com produção científica muito relevante no campo dos estudos cinematográficos, e aliando experiência e juventude*
- *Índice de procura elevado em 1ª opção e também por alunos estrangeiros*
- *Infra-estruturas e recursos bibliográficos, humanos e tecnológicos adequados*
- *Boas relações com o Instituto do Cinema e Audiovisual, associações, produtoras, festivais e demais agentes do sector*
- *Curso integrado em departamento com outros cursos de cariz artístico, promovendo a interdisciplinaridade e a colaboração entre alunos e entre docentes*

8.1.1. Strengths

- *Stable syllabus, pedagogical procedures and scientific activities as a result of ten years of experience and constant improvement*
- *Strong harmony between theoretical and practical knowledge, in terms of units quantity and typology, academic schedule and content articulation*
- *Collective jury assessment everytime it is possible and desirable*
- *Logical progression of the student's training, reconciling the wide range education provided by the course with their self-determined interests*
- *Stable and motivated teaching staff, with very relevant scientific production, combining youth and experience*
- *First choice and foreigner high demand*
- *Appropriate physical, bibliographical, human and technical resources*
- *Good relations with different entities, associations, corporations, festivals and other agents*
- *Interdisciplinarity due to the existence of other artistic courses in the department, allowing creative collaborations*

8.1.2. Pontos fracos

- *Défice de visibilidade da produção cinematográfica dos alunos*
- *Localização geográfica afastada dos grandes centros urbanos: contacto insuficiente com o meio, em termos de oportunidades profissionais, de acesso a equipamentos especializados ou de técnicos e artistas da área*

8.1.2. Weaknesses

- *Awareness deficit of the students films*
- *Geographical location far from the great metropolitan cities: insufficient contact with the milieu, in terms of professional opportunities, and technical and human access*

8.1.3. Oportunidades

- *Único curso de Cinema numa universidade pública nacional, o que garante o acesso universal aos estudos cinematográficos de nível superior*
- *Formação adequada às áreas das indústrias criativas e da produção artística, cada vez mais relevantes económica e culturalmente*
- *Expansão de parcerias nacionais e internacionais, promovendo a mobilidade de obras, docentes e alunos*
- *Localização geográfica: uma cidade pequena favorece um funcionamento coeso e flexível do curso, facilitando a cooperação entre alunos e entre alunos e docentes fora da estrita vivência académica*

8.1.3. Opportunities

- *The only Cinema course in a national public university, assuring a universal access to film study and training*
- *Appropriate training for the creative industries and artistic production areas, increasingly important both economically and culturally*
- *National and international partnership expansion, promoting the works, students and teachers mobility*
- *Geographical location: a small town favors a more cohesiveness and flexible course, and a more constant and intense cooperation between students and teachers, outside of the strict academic life*

8.1.4. Constrangimentos

- *Decréscimo de financiamento do ensino superior dificulta a atualização constante de equipamentos e o alargamento de atividades formativas complementares do plano de estudos do curso (workshops, masterclasses, seminários com especialistas)*
- *Localização geográfica constitui alguma dificuldade em recrutar docentes para áreas especializadas ou ações pontuais*

8.1.4. Threats

- *The financial decrease of public higher education difficults the constant upgrade of the equipments and the complementary training activities of the syllabus (workshops, masterclasses, seminars with specialist guests)*
- *Geographical location difficults the recruitment of specialist teachers*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

- *Aperfeiçoamento da estratégia e da estrutura de divulgação do curso, iniciada com a edição de dois DVD duplos “Best of Ubicinema” (2007/10 e 2011/13) e a criação do site www.filmesubi.ubi.pt*
- *Estabelecimento de parcerias com empresas, produtoras, associações e demais entidades que permitam um vínculo mais estreito entre o curso e o meio envolvente*

9.1.1. Improvement measure

- *Improvement of the course promotion strategies and structure, started with the edition of two Best Of double DVDs (2007/10 e 2011/13) and the creation of the website: www.filmesubi.ubi.pt*
- *Partnerships with corporations, associations, and other institutions aiming a closer connection between the course and the sector agents*

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

- *Média*
- *Média*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

- *Medium*
- *Medium*

9.1.3. Indicadores de implementação

- *Envio e exibição do Best of Ubicinema em cinceclubes, festivais, produtoras, bibliotecas e outras entidades e aumento da quantidade de informação e da qualidade de navegação do site Filmesubi.ubi.pt*
- *Aumento do número de protocolos*

9.1.3. Implementation indicators

- *Sending and screening of the Best of Ubicinema at film clubs, festivals, producers, libraries and other institutions, and improvement of the filmesubi.ubi.pt website database and usability*
- *Increase of the number of protocols*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

Tendo em conta que no ponto 8.1.2. foi apontado um “Défice de visibilidade da produção cinematográfica dos alunos”, a unidade curricular de Estratégias de Comunicação permite responder a essa dificuldade, sendo que os estudantes são diretamente envolvidos nesta atividade de promoção dos seus próprios filmes. De igual modo, o empenho por parte dos docentes do curso no desenvolvimento do site filmesubi.pt atualmente existente constitui um reforço na resolução efetiva de um eventual défice de visibilidade que a auto-avaliação do curso indica. Esta nova UC seria leccionada por um docente de cinema e um docente da área da comunicação estratégica.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

Since it was said at 8.1.2 that there is an “awareness deficit of the students films”, this unit provides an answer to that problem. The students will be directly involved in the promotion and diffusion of their movies. The teaching staff will also be engaged in the development of the filmes.ubi.pt website, in a clear effort to supress that need. This unit will be taught by a cinema teacher and a strategic communication teacher.

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa -

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

10.1.2.1. Study programme:

Cinema

10.1.2.2. Grau:

Licenciado

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Cinema	CIN	150	0
Filosofia	FIL	18	0
Ciências da Comunicação	CC	6	0
Arte e Design	AD	6	0
(4 Items)		180	0

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - - 3/2

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

10.2.1. Study programme:

Cinema

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
3/2

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:
3/2

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Estratégias de Comunicação / Communication Strategies	CIN	Semestral	160	45TP + 15OT	6	0
Projeto Final / Final Project (2 Items)	CIN	Semestral	640	26OT	24	0

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII - Gisela Marques Pereira Gonçalves

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Gisela Marques Pereira Gonçalves

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Estratégias de comunicação

10.4.1.1. Unidade curricular:
Estratégias de comunicação

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino: 15 OT/24 TP

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
Gisela Marques Pereira Gonçalves: 21 TP

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
1 - *Conhecer e aplicar os princípios da comunicação persuasiva*
2 - *Identificar os conceitos e os meios adequados para promover filmes*
3 - *Planificar e avaliar estratégias de comunicação para cinema*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 – *To know and apply the principles of persuasive communication*
- 2 – *Identify the concepts and proper means to promote films*
- 3 – *Plan and assess communication strategies for cinema*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *A comunicação estratégica - princípios de comunicação persuasiva e integrada*
2. *Modelos de publicidade e relações públicas*
3. *A Assessoria de media: fundamentos teóricos*
- 3.1 *Instrumentos de gestão informativa*
4. *O processo de gestão da comunicação*
4. 1. *Planificação e avaliação de estratégias de comunicação*
5. *Elaboração de uma planificação para cinema*
- 5.1 *Meios de promoção e de divulgação e planificação estratégica*
6. *Exemplos de planificação estratégica*

10.4.1.5. Syllabus:

1. *Strategic communication - principles of persuasive and integrated communication*
2. *Models Advertising and Public Relations*
3. *Media Advisory: theoretical grounds*
- 3.1 *information management tools*
4. *The communication management process*
4. 1. *Planning and evaluation of communication strategies*
5. *Elaboration of a communication plan*
- 5.1 *Means of promotion and dissemination and strategic planning*
6. *Examples of strategic planning*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos são consistentes com os objetivos da unidade curricular, pois foram concebidos com vista a um conhecimento da planificação estratégica de comunicação suportados por conceitos próprios da Publicidade e das Relações Públicas. Os estudantes são incentivados a conhecer, avaliar e elaborar estratégias de comunicação para os seus próprios filmes.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents are consistent with the objectives because they have been designed to supply knowledge on the planning of strategic communication supported by Advertising and Public Relations concepts. Students are encouraged to know, evaluate and develop communication strategies for their own films.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas funcionam em regime teórico-prático. No final de cada capítulo é disponibilizada ao estudante uma tarefa que pode consistir na resolução de casos práticos, leitura de um artigo, debate ou investigação de um problema de comunicação. São também fornecidas as bases teóricas e práticas necessárias para a elaboração de um trabalho de grupo.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are theoretical and practical. At the end of each point of the syllabus, it is assigned a task to the student that can be accomplished by the resolution of practical cases, the reading of an article, a debate or other kind of research about a communication problem. There are also provided the theoretical and practical basis needed for a team work.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através do estudo de casos, da leitura de artigos e da discussão de tópicos de interesse do âmbito da comunicação estratégica, os alunos ficarão munidos de conhecimentos úteis para o desenvolvimento da sua capacidade de investigação, argumentação e de resolução de problemas. Com a realização dos trabalhos de grupo conseguirão melhorar o seu sentido crítico e as suas habilidades criativas ao trabalharem, em simulação de contexto real.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Through case studies, reading articles and discussing topics of the strategic Communication, students will be provided with useful knowledge for the development of their research capacity, reasoning and problem solving. With the completion of the group work they will be able to improve their critical thinking and their creative skills to work in a real-situation context.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BROCHAND, Bernard e alt. (1999), *Publicitor, Lisboa, Dom Quixote*
CAETANO, Joaquim e RASQUILHA, Luís (2004), *Gestão da comunicação, Quimera Editores*
GONÇALVES, Gisela (2010). *Introdução à teoria das relações públicas, Porto Editora*
HARDY, Jonathan (2010), *Cross-Media Promotion, Peter Lang Publishing Inc.*
KUNSCH, Margarida M. (2002). *Planejamento de relações públicas na comunicação integrada. São Paulo: Summus Editorial.*
SOUSA, Jorge Pedro (2003), *Planeamento da Comunicação – na perspectiva das relações publicas. Disponível em <http://www.bocc.ubi.pt/pag/sousa-jorge-pedro-planeamento-comunicacao.pdf>*