

ACEF/1415/04012 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Da Beira Interior

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Artes e Letras (UBI)

A3. Ciclo de estudos:

Design Multimédia

A3. Study programme:

Multimedia Design

A4. Grau:

Licenciado

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Diário da República, 2.ª série — N.º 192 — 6 de outubro de 2014; Despacho nº 12288 / 2014

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Arte e Design

A6. Main scientific area of the study programme:

Fine Arts and Design

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

214

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

321

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

Seis Semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

Six semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

40

A11. Condições específicas de ingresso:

Uma das seguintes Provas de Ingresso :

03 Desenho

06 Filosofia

10 Geometria Descritiva

Vagas: 40 (2014/2015)

Nota Mínima (0-200): Provas de Ingresso: 95; Candidatura: 95

Cálculo Nota Acesso: Média do Ensino Secundário: 65%; Provas de Ingresso: 35%

A11. Specific entry requirements:

One of the following Entry Examinations:

03 Drawing

06 Philosophy

10 Descriptive Geometry

Vacancies: 40 (2014/2015)

Minimum grade (0-200): Entry Examinations: 95; Application: 95

Rating Access: Medium Secondary Education: 65%; Entrance Examinations: 35%

A12. Ramos, opções, perfis...**Pergunta A12**

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):*Não***A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)**

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular**Mapa I -**

A13.1. Ciclo de Estudos:*Design Multimédia***A13.1. Study programme:***Multimedia Design***A13.2. Grau:***Licenciado***A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that

must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Arte e Design	AD	120	0
Ciências da Comunicação	CC	18	0
Cinema	CIN	12	0
Psicologia	P	6	0
Filosofia	FIL	6	0
Informática	I	6	0
Economia e Gestão	EG	6	0
Marketing	MK	6	0
(8 Items)		180	0

A14. Plano de estudos**Mapa II - - - 1/1****A14.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***A14.1. Study programme:***Multimedia Design***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1/1***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1/1***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho e Representação I / Drawing and Representation I	AD	semestral	160	OT-15;TP-90	6	-
Design I / Design I	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Geometria / Geometry	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
História da Arte / History of Art	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Psicologia da Percepção / Psychology of Perception	P	semestral	160	TP-45	6	-
(5 Items)						

Mapa II - - - 1/2**A14.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***A14.1. Study programme:***Multimedia Design*

A14.2. Grau:*Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho e Representação II / Drawing and Representation	AD	semestral	160	OT-15;TP-90	6	-
Design II / Design II	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Geometria Assistida por Computador / Computer Aided Geometry	AD	Semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Movimentos Artísticos Contemporâneos / Contemporary Art Movements	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Teoria da Comunicação / Communication Theory	CC	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-

(5 Items)

Mapa II - - - 2/1**A14.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***A14.1. Study programme:***Multimedia Design***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
--	---------------------------------------	------------------------	------------------------------------	------------------------------------	------	--------------------------------

Desenho e Representação Assistida por Computador I / Computer Aided Drawing and Representation I	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Design III / Design III	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Estética / Aesthetics	FIL	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
História dos Media / History of The Media	CC	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Laboratório Multimédia I / Multimedia Laboratory I	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-

(5 Items)

Mapa II - - - 2/2

A14.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

A14.1. Study programme:

Multimedia Design

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho e Representação Assistida por Computador II / Computer Aided Drawing and Representation II	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Design IV / Design IV	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Laboratório Multimédia II / Multimedia Laboratory II	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Marketing / Marketing	MK	semestral	160	TP-45	6	-
Teoria da Imagem / Image Theory	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-

(5 Items)

Mapa II - - - 3/1

A14.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

A14.1. Study programme:

Multimedia Design

A14.2. Grau:

Licenciado

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3/1

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3/1

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Gestão de Projecto / Project Management	EG	semestral	160	TP-45	6	-
Laboratório Multimédia III / Multimedia Laboratory III	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Linguagens de Programação / Programming Languages	I	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Seminários e Workshops I / Seminars and Workshops I	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Som e Acústica / Acoustics and Sound	CIN	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-

(5 Items)

Mapa II - - - 3/2**A14.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***A14.1. Study programme:***Multimedia Design***A14.2. Grau:***Licenciado***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3/2

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

3/2

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cibercultura / Cyberculture	CC	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Infografia Multimédia para Jornalistas / Multimedia Infography for Journalists	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Laboratório de Guionismo / Scriptwriting Laboratory	CIN	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-
Realização e Produção Multimédia / Multimedia Direction and Production	AD	semestral	160	OT-15;TP-45	6	-

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:
Diurno

A15.1. Se outro, especifique:
<sem resposta>

A15.1. If other, specify:
<no answer>

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)
Francisco Tiago Antunes Paiva

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:
<sem resposta>

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):
<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes

A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)
Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.
<sem resposta>

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.
<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.
<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution Name	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
---	---	--	---

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._Despacho 2217_2014.pdf](#)

A20. Observações:

-

A20. Observations:

-

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O curso do 1º ciclo em Design Multimédia oferece uma formação abrangente nos âmbitos artístico, cultural, científico e tecnológico. Prepara os alunos para o exercício profissional no amplo espectro do design visual, de comunicação e de interação em diversos meios, tanto analógicos como digitais. Apoiando-se na tradição conceptual, teórica e crítica, do Design e no primado do projecto, estimula a sensibilidade estética e a capacidade de expressão, com um enfoque progressivo na criatividade e na inovação, mas também na investigação e na criação artística contemporâneas. A par do conhecimento da tradição do Design, este ciclo de estudos visa preparar os alunos para o exercício do projecto em situações de crescente complexidade, com especial enfoque no contexto multimediático, estimulando o trabalho em equipa e o desenvolvimento de competências multidisciplinares de investigação para, através e sobre o Design, contribuir para a progressiva autonomia dos alunos.

1.1. Study programme's generic objectives.

The 1st cycle in Multimedia Design offers a comprehensive training in the artistic, cultural, scientific and technological fields. Prepares students for the professional practice in the broad spectrum of visual design, communication and interaction in various media, both analog and digital. Relying on the conceptual theoretical and critical tradition of design and in the primacy of the project, stimulates the aesthetic sensitivity and the ability of expression, with a progressive focus on creativity and innovation, but also in research and contemporary artistic creation. Along with the knowledge of the tradition of Design, this course of study designed to prepare students for exercising the project in situations of increasing complexity, with special focus on multimediatic context, encouraging teamwork and the development of multidisciplinary research skills to, through and over the design, contribute to the progressive autonomy of students.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

A missão da Universidade da Beira Interior, de acordo com os seus estatutos, é promover a qualificação de alto nível, a produção, transmissão, crítica e difusão de saber, cultura, ciência e tecnologia, através do estudo, da docência e da investigação (Despacho normativo n.º 45/2008, de 21 de Agosto). De entre os objectivos da UBI destacam-se os seguintes: possuir uma oferta formativa inovadora, flexível, atractiva e utilizar métodos de aprendizagem adequados às exigências da sociedade; valorizar as actividades dos seus investigadores, docentes e funcionários, estimular a

formação intelectual e profissional dos seus estudantes e assegurar as condições para que os cidadãos devidamente habilitados tenham acesso ao ensino superior e à aprendizagem ao longo da vida; promover a mobilidade efectiva dos seus estudantes e diplomados, tanto a nível nacional como internacional, designadamente no espaço europeu de ensino superior; participar, isoladamente ou através das suas unidades orgânicas, em actividades de ligação à sociedade, tanto de difusão e transferência de conhecimentos, como de valorização do conhecimento científico; contribuir para a compreensão pública das humanidades, das artes, da ciência e da tecnologia, promovendo e organizando acções de apoio à difusão da cultura humanística, artística, científica e tecnológica, e disponibilizando os recursos necessários a esses fins.

Ao incluir uma forte componente teórica, crítica e reflexiva, o ciclo de estudos em Design Multimédia visa fornecer uma qualificação sólida em termos de saberes e estimulante para uma compreensão cultural ampla, que predispõe para o aprofundamento do conhecimento, a realização de investigação científica e o prosseguimento dos estudos académicos. Pela sua própria natureza, a formação em Design concilia aspectos metodológicos das artes com os das ciências, sendo um campo privilegiado de interdisciplinaridade capaz de conferir sentido ao diverso. A forte ligação com o exterior e à restante comunidade académica, provada pela repercussão do trabalho e pelas parcerias, é coadjuvada pelo desiderato artístico, quer através de actividades de cariz expositivo e performativo, quer pela formação ou pela participação em projectos e actividades de cariz mais institucional e/ou empresarial. Este ciclo de estudos concretiza em toda a sua plenitude a missão da universidade, pela articulação destes aspectos com a formação de profissionais competentes para o exercício do Design e para a elevação dos padrões disciplinares e culturais, de que dependem as expectativas das comunidades em que se inserem.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

The mission of the University of Beira Interior, according to its statutes, is to promote high-level qualification, production, transmission, criticism and dissemination of knowledge, culture, science and technology, through the study, teaching and research (Ministerial Order N.º 45/2008, of 21 August). Among the objectives of UBI the following stand out: have an innovative educational offer flexible, attractive and use appropriate learning methods to the demands of society; enhance the activities of its researchers, faculty and staff, stimulate intellectual and professional training of their students and ensure the conditions to ensure that properly qualified citizens have access to higher education and learning throughout life; promote effective mobility of its students and graduates, both national and international level, particularly in the European area of higher education; participate, alone or through its organizational units, in liaison activities to society, both diffusion and transfer of knowledge, as recovery of scientific knowledge; contribute to public understanding of the humanities, the arts, science and technology, promoting and organizing actions to support the dissemination of humanistic, artistic, scientific and technological, and providing the necessary resources for these purposes.

By including a strong theoretical, critical and reflective component, the course of study in Multimedia Design aims to provide a solid qualification in terms of knowledge and stimulating for a broad cultural understanding, which predisposes to further the knowledge, conducting scientific research and the pursuit of academic studies. By their very nature, training in Design combines methodological aspects of the arts with science, with a special field of interdisciplinary able to give meaning to diverse. The strong link with the outside world and the academic community, evidenced by the impact of the work and in partnerships, is assisted by the artistic goal, either through the exhibition and performative nature activities, either by training or for participation in projects and activities oriented more institutional and / or business. This course of study concrete in all its fullness the mission of the university, the articulation of these aspects with the formation of competent professionals for the exercise of Design and the rise of disciplinary and cultural patterns that depend on the expectations of the communities in which fall.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objectivos do ciclo de estudos encontram-se publicados no portal da universidade (www.ubi.pt), a par de outra informação adicional útil, embora sintética, atinente ao curso. Informação essa que costuma ser divulgada pela imprensa local e nacional. É distribuída aos alunos que efectua a matrícula uma brochura com os objetivos e outra informação útil sobre o curso, como o enquadramento institucional e local. Os alunos e docentes têm acesso a toda a informação oficial, programas, calendário académico, despachos, normativos e regulamentos, bem como ao seu processo individual, através do Balcão Virtual do site dos Serviços Académicos (www.academicos.ubi.pt). O Director de Curso enquadra os novos alunos e os novos docentes nesse propósito. Também os docentes do curso informam os alunos sobre as expectativas pedagógicas, didáticas e científicas deste ciclo de estudos no âmbito das suas unidades curriculares.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The objectives of the course are posted on the university portal (www.ubi.pt), along with other useful additional information, although synthetic, relating to the course. Which information is usually disclosed by the local and national press. It is distributed to students carrying out the registration a brochure with the objectives and other useful information about the course, as the institutional framework and local. Students and teachers have access to all the official information, programs, academic calendar, orders, regulations and regulations as well as to his personal file, through the Online Services site of Academic Services (www.academicos.ubi.pt). The Course Director fits the new students and new teachers this purpose. Also the course teachers inform students about the pedagogical, didactic and scientific expectations of this course of study as part of their courses.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e atualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

Cabe ao Conselho Científico e ao Conselho Pedagógico da Faculdade e ao Senado da Universidade a pronúncia sobre a criação do ciclo de estudos, para aprovação pelo Reitor. A Direção do Curso e a distribuição do serviço docente são propostas pelo Presidente de Departamento, analisadas nas Comissões Científicas Departamentais, para deliberação no Conselho Científico e homologação pelo Reitor.

A Comissão de Curso é constituída por uma Comissão Científica, com professores do ciclo de estudo oriundos das suas diferentes áreas científicas, e por uma Comissão de Coordenação Pedagógica. Reúne periodicamente e zela pelo bom funcionamento do ciclo de estudo nos seus aspetos científicos, pedagógicos e organizativos, competindo-lhe, entre outras funções, assegurar a atualização dos conteúdos programáticos, a articulação entre as diferentes matérias e a preparação das propostas de alteração aos planos de estudo, para aprovação nos órgãos.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The Scientific Council and the Pedagogic Council of the Faculty and the University Senate rule on the creation of study programmes for approval by the Rector. The Course Director and the allocation of academic service are proposed by the Head of Department and analysed by the Scientific Departmental Committees for deliberation by the Scientific Council and approval by the Rector.

The Course Committee consists of a Scientific Committee, comprising teachers from the various scientific areas of the study programme, and a Pedagogical Coordination Committee. It meets regularly and oversees the proper functioning of the study programme in its scientific, pedagogical and organisational aspects. It is in charge, in particular, of ensuring the syllabus updating, the articulation between the different subjects, and the drafting of changes to the study plan for approval by the relevant bodies.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

As Comissões Científicas Departamentais são constituídas por todos os docentes doutorados em tempo integral e emitem parecer sobre matérias do ciclo de estudos levadas, para deliberação, aos órgãos.

O Conselho Pedagógico integra docentes e estudantes e compete-lhe apreciar orientações pedagógicas, métodos de ensino e de avaliação, acompanhar e promover a realização e a análise de questionários aos estudantes, em articulação com o Gabinete de Qualidade, para avaliação da qualidade das unidades curriculares e do desempenho dos docentes.

A Comissão de Coordenação Pedagógica é constituída por professores coordenadores de ano e estudantes delegados de ano que apoiam e servem de elo entre a respetiva comunidade estudantil e docente e a Direção do Curso.

Destaca-se também a presença de estudantes nas Comissões de Qualidade e a cooperação recíproca entre os núcleos de estudantes e os órgãos de gestão da Universidade.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The Departmental Scientific Committees comprise all full-time PhD academic staff and give advice on matters of the study programme before being submitted for deliberation by the relevant bodies.

The Pedagogical Council includes academic staff and students and is responsible for assessing pedagogical guidelines, teaching and assessment methods, monitoring and promoting the implementation and analysis of surveys to students, in collaboration with the Quality Office to assess the quality of the curricular units and academic staff performance.

The Pedagogical Coordination Committee consists of teacher year coordinators and student year representatives that supports and serves as a liaison between the respective student and academic staff community and the Course Director.

Also noteworthy is the presence of students in Quality Committees and the mutual cooperation between student course representatives and the governing bodies of the University.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Compete à Pró-Reitoria para a Qualidade que tutela o Gabinete da Qualidade (GQ) acompanhar a execução da Política da Qualidade aprovada pelo Reitor e coordenar o sistema de gestão da qualidade dos serviços (certificado no âmbito da ISO 9001:2008), sendo igualmente responsável pela coordenação da avaliação interna e externa dos cursos e da instituição. A política e procedimentos da qualidade são implementados nas faculdades pelos órgãos respetivos, em particular, pelas Comissões da Qualidade e pelas Comissões de Curso.

O GQ recolhe e providencia a informação relativa a indicadores tais como procura, sucesso escolar, UC críticas, abandono, questionários aos estudantes e eficiência formativa, os quais são objeto de análise num relatório anual elaborado pela Comissão do Curso.

A articulação entre o sistema de ensino e o sistema de investigação é promovida pelo Instituto Coordenador da Investigação, através do debate e da reflexão crítica sobre a atividade científica realizada na UBI.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Pro-Rector for Quality, upon whom the Quality Office (GQ) depends, monitors the implementation of the quality policy approved by the Rector, coordinates the quality management system of the university services (certified under

ISO 9001:2008), and is also responsible for coordinating the internal and external evaluation of both the study programmes and the institution. The quality policy and procedures are implemented at the faculties by the relevant bodies, in particular the Quality Committees and the Course Committees.

The GQ collects and provides information on indicators such as demand, academic success, critical curricular units, dropout, student surveys and graduation efficiency, which are the object of an annual report by the Course Committee. The link between the education system and the research system is promoted by the Research Coordination Institute, through debate and critical reflection on the scientific activity carried out at UBI.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.
Prof.ª Doutora Isabel Cunha; Pró-reitora para a Qualidade; Responsável pelo Gabinete de Qualidade da UBI

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.
Professor Isabel Cunha; Pro-rector for Quality; Responsible for the Quality Assurance Office of the UBI

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.
A informação quantitativa providenciada pelo Gabinete da Qualidade (GQ) é produzida pelo Centro de Informática. O GQ é responsável pela definição dos indicadores e pela divulgação interna e externa da informação relativa à garantia da qualidade.

A Comissão de Qualidade da Faculdade contribui também para a recolha de informação relativa ao ciclo de estudos. Para esse efeito, dispõe de uma plataforma colaborativa que lhe permite, além da produção de relatórios e documentos, ter acesso a informação relativa a dados da tutela e a dados disponibilizados pelo GQ, a quem cabe a gestão desta plataforma.

O acompanhamento e a avaliação periódica do ciclo de estudos são da responsabilidade da Comissão de Curso. Com base em reuniões periódicas, algumas delas com os delegados de ano, e em informação disponibilizada pelo GQ, esta Comissão avalia se estão a ser cumpridos os critérios de qualidade definidos para o ensino e propõe alterações e/ou medidas corretivas.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.
The information provided by the Office of Quality (GQ) is produced by the Computer Center. The GQ is responsible for defining the indicators and for the internal and external dissemination of information regarding quality assurance.

The Faculty Quality Committee also contributes to the collection of information about the study cycle. For this purpose, its members share a collaborative platform that, besides the production of reports and documents, allows accessing data originated from the relevant ministry and data provided by the GQ, which is responsible for managing this platform.

The monitoring and periodic evaluation of the study cycle is the responsibility of the Course Committee. Based on regular meetings, some with the student representative of a curricular year, and on the information provided by the GQ, the Committee assesses whether the quality criteria set for teaching are being met and proposes changes and/or corrective measures.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade
http://www.ubi.pt/Ficheiros/Entidades/SIGQ/MQ01r13_2014.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.
O director de curso, com o apoio do Gabinete de Desenvolvimento e Apoio Educativo, analisa anualmente os resultados do conjunto de unidades curriculares e, nos casos em que tal se justifica, envolve os docentes numa reflexão acerca dos métodos pedagógicos e das taxas de sucesso, vertendo essa análise num relatório. Por outro lado, a direcção de curso, juntamente com a respetiva Comissão, faz um levantamento de problemas e sugestões apresentados pelos representantes dos alunos em sessões que promove para o efeito, bem como as que são apresentadas nas reuniões do Conselho Pedagógico. São analisados os resultados dos inquéritos semestrais aos estudantes sobre o funcionamento das unidades curriculares e o desempenho pedagógico dos docentes. Este conjunto de dados, problemas e propostas são revertidos sempre que possível, em políticas activas de melhoramento dos processos de ensino/aprendizagem.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.
The study cycle director, with the help of the Office of Educational Support and Development, analyzes the results of the set of units, and in cases where this is justified, involves teachers in reflection on teaching methods and success rates, pouring this analysis in a report. Moreover, the direction, along with the study cycle's commission makes a survey of problems and suggestions made by the representatives of the students in sessions promoted for this purpose, as well as those presented at meetings of the Pedagogical Council. Results from extensive surveys to students are analyzed. This set of data and proposals are reversed, whenever possible, into policies to improve the processes of teaching / learning.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.
O ciclo de estudos foi acreditado preliminarmente pela A3ES em 12.12.2011 (CEF/0910/04012).

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.
The course of study was preliminarily accredited by A3ES on 12.12.2011 (CEF/0910/04012).

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
11 Salas de aula	952
1 Atelier de Artes Gráficas	118
1 Estúdio de Audiovisual	70
1 Régie do estúdio de audiovisual	17
1 Laboratório de Rádio	49
4 laboratórios de fotografia	30
3 Gabinetes de Pós-produção	53
7 Gabinetes destinados aos Docentes que leccionam no ciclo de Estudos	147

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
computadores (estações de trabalho)	37
Computadores adstritos à sala multimédia	35
projectores (data show)	12
Projectores de luz Halogénio ADB adstritos ao estúdio de audiovisual	12
Monitores vídeo SONY adstritos à régie	12
PCs multimédia adstritos à sala de rádio	11
Auscultadores SONY adstritos à sala de rádio	11
máquinas fotográficas digitais	10
Microfones dinâmicos SHURE/SENNHEIZER	10
Impressoras	9
Gravadores digitais de áudio, ZOOM/EDIROL/M AUDIO adstritos à sala de áudio	8
Projectores luz fria COTELUX adstritos ao estúdio de audiovisual	6
Pós produções digitais / DVCAM adstritas à pós produção	6
Monitores de vídeo SONY adstritos à pós produção	6
Amplificadores fotográficos	4
Tripés para câmara de vídeo com cabeça hidráulica VINTEN adstritos ao estúdio de audiovisual	4
Microfones AKG adstritos ao estúdio de rádio	4
Auscultadores AKG adstritos ao estúdio de rádio	4
Câmaras de vídeo SONY DVCAM adstritas ao estúdio de audiovisual	3
Kits de iluminação ADB/SACHTLER	3
scanners adstritos ao atelier de artes gráficas	2
máquinas fotográficas analógicas Nikon F3 adstritas ao laboratório de fotografia	2
Monitores de vídeo SONY adstritos ao estúdio de audiovisual	2
Mesa de mistura vídeo PANASONIC adstritas à régie	2
Par de colunas amplificadas FOSTEX e SONY adstritas à pós produção	2
Leitores de CD MARANTZ adstritos ao estúdio de rádio	2
plotter adstrito ao atelier de artes gráficas	1
Câmara escura portátil (adstrita ao laboratório de fotografia)	1
Teleponto AUTOCUE adstrito ao estúdio de televisão	1
Câmara de vídeo DV CANON adstrita ao estúdio de audiovisual	1
Mesa de mistura Áudio YAMAHA adstrita à régie	1
Mesa de mistura/dimmer, de luz STAGER adstrita à Régie	1
Mesa de mistura de luz ADB adstrita à Régie	1
Vídeogravador SONY BETACAN SP adstrito à régie	1
Vídeogravador SONY DVCAM adstrito à régie	1
Distribuidor A/V SONY adstrito á régie	1
Combo VHS/DVD adstrito à régie	1
Pós produção digital MATROX adstrita à pós produção	1
Pós produção linear SONY BETACAM SP adstrita à pós produção	1

Distribuidor A/V SONY adstrito à pós produção	1
Gravador DISCO/DVD SONY adstrito à pos produção	1
Videogravador VHS SONY adstrito à pós produção	1
Mesa de mistura áudio SOUNDCRAFT adstrita à pós produção	1
Quadro interactivo SMART BOARD com PC	1
Mesa de mistura SOUNDCRAFT adstrito ao estúdio de rádio	1
Leitor de minidisk SONY adstrito ao estúdio de rádio	1
Tuner SONY adstrito ao estúdio de rádio	1
Distribuidor A/V SONY adstrito ao estúdio de rádio	1
Processador de áudio LEXICOM adstrito ao estúdio de rádio	1
Sistema de som JBL	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Os alunos podem frequentar universidades europeias ao abrigo do Programa Erasmus ou universidades brasileiras ao abrigo das Bolsas Santander Universidades. O ciclo de estudos tem também beneficiado do intercâmbio de docentes com o Brasil, ao abrigo do Programa de Bolsas Ibero-Americanas Santander Universidades que vêm participar na vida académica da Faculdade. Além disso, vários professores estrangeiros têm sido visitantes do LabCom, apresentando regularmente resultados de investigação, conferências e workshops sobre várias áreas das Artes (Design e Cinema) e da Comunicação.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

Students can attend European universities under the Erasmus program or Brazilian universities under the Scholarships Santander Universities. The course of study has also benefited from the exchange of teachers with Brazil, under the Ibero-American Scholarship Program Santander Universities that come to participate in the academic life of the Faculty. In addition, several foreign teachers have been LabCom visitors, presenting regularly research results, conferences and workshops on various areas of Arts (Design and Cinema) and Communication.

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

A cooperação interinstitucional no ciclo de estudos processa-se através Programa Almeida Garrett, Programa de Mobilidade Nacional de alunos do Ensino Superior. O relacionamento do curso como tecido empresarial e o sector público, solidário, com e sem fins lucrativos tem vindo a ser incrementado, tanto em articulação com o Gabinete de Saídas Profissionais, que centraliza a procura e a oferta (eg Pepal), como pelo envolvimento, apoio ou patrocínio de iniciativas do Curso. Docentes e alunos participam regularmente em projectos, concursos ou júris externos, sendo também frequente o convite a profissionais de diversas organizações para ministrarem seminários ou workshops na UBI. As UC de Design desenvolvem amiúde trabalhos em colaboração com entidades externas através de protocolos de colaboração específicos, como por exemplo a Câmara Municipal, Agências de Desenvolvimento Local, Museus e outras entidades relevantes, como tem sido o caso da Comissão para a Cidadania e a Igualdade de Género.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The interinstitutional cooperation in the study cycle is carried out through program Almeida Garrett, National Mobility Program of students in higher education. The relationship of the course as private businesses and the public sector, supportive, and non-profit has been increased, both in conjunction with the Office of Career, centralizing demand and supply (eg PEPAL), as the involvement, support or sponsorship Course initiatives. Teachers and students regularly participate in projects, contests or external juries also being frequent the professional invitation of various organizations to minister seminars or workshops in UBI. UC Design develop often work in collaboration with external entities through specific collaboration agreements, such as the Town Hall, Local Development Agencies, Museums and other relevant organizations, as has been the case of the Government Commission for Citizenship and the Gender Equality.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

O Curso colabora regularmente com outros ciclos de estudos desta e de outras Faculdades, principalmente, por razões de afinidade e de partilha de docentes e de recursos materiais, os 1º e 2º ciclos em Design de Moda, Design Industrial, e Cinema, 2ºs ciclos em Design Multimédia, Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais, Comunicação Estratégica e Arquitectura), com os quais se articula para levar a cabo iniciativas de cariz científico (conferências e congressos), artístico (exposições, cursos livres) e oferta formativa de cariz profissionalizante (mini-cursos, workshops). Diversos docentes do curso integram as linhas de investigação do LabCom e participam no 3º Ciclo em Ciências da Comunicação. A colaboração estende-se outras instituições nacionais, onde docentes deste ciclo de estudo colaboram em seminários, júris de provas académicas ou comissões científicas de eventos, nomeadamente com as Faculdades de Belas Artes de Lisboa e do Porto e as universidades de Aveiro e do Minho.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

The study cycle contributes regularly to further studies of this and other faculties, mainly for reasons of affinity and sharing of teaching and material resources, the 1st and 2nd cycles in Fashion Design, Industrial Design, and Film, 2 s cycles in Multimedia Design, Design and Development of Digital Games, Strategy and Architecture Communication), with which it articulates to conduct scientifically oriented initiatives (conferences and congresses), artistic (exhibitions, free courses) and training offer of profession-oriented (short courses, workshops). Several of the course teachers integrate the LabCom research lines and participates in 3rd cycle in Communication Sciences. The collaboration extends to other national institutions, where teachers study cycle collaborate in seminars, academic evaluation boards, or scientific events committees, in particular the Fine Arts College of Lisbon and Oporto and the Universities of Aveiro and Minho.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Francisco Tiago Antunes Paiva

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Catarina Isabel Grácio de Moura

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Catarina Isabel Grácio de Moura

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Agueda Simó Cachorro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Agueda Simó Cachorro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sara Velez Estêvão

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Sara Velez Estêvão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sílvia Daniela Passos Soares

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Sílvia Daniela Passos Soares

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

90

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Joaquim Fonseca da Silva Farinha Rodrigues**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Paulo Joaquim Fonseca da Silva Farinha Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Maria de Fátima de Jesus Simões**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Maria de Fátima de Jesus Simões

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Cláudia Pedro Isidoro dos Santos Teixeira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Cláudia Pedro Isidoro dos Santos Teixeira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Ricardo Pinto Carvalheiro

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

José Ricardo Pinto Carvalheiro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Júlio Londrim de Sousa Cruz Baptista

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Júlio Londrim de Sousa Cruz Baptista

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José António Duarte Domingues**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José António Duarte Domingues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Catarina Sofia Lourenço Rodrigues**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Catarina Sofia Lourenço Rodrigues

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Alexandre de Oliveira Duarte**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Paulo Alexandre de Oliveira Duarte

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Maria da Silva Rosa**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Maria da Silva Rosa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Anabela do Rosario Leitão Dinis**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Anabela do Rosario Leitão Dinis

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luis Manuel de Frias Machado**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Luis Manuel de Frias Machado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Pedro Domingues de Almeida****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Pedro Domingues de Almeida***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - António Carvalho Maneira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***António Carvalho Maneira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Sónia Liliana da Silva Vieira****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Sónia Liliana da Silva Vieira***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Luis Manuel Martins Saraiva****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Luis Manuel Martins Saraiva***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***50***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Herlander Alves Elias****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Herlander Alves Elias***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***4.1.1.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Francisco Tiago Antunes Paiva	Doutor	Belas Artes - Desenho	100	Ficha submetida
Catarina Isabel Grácio de Moura	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Agueda Simó Cachorro	Doutor	Belas Artes	100	Ficha submetida
Sara Velez Estêvão	Mestre	Comunicação, Cultura e Tecnologias de Informação	100	Ficha submetida
Sílvia Daniela Passos Soares	Mestre	Design	100	Ficha submetida
Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado	Doutor	Belas Artes (Pintura)	90	Ficha submetida
Paulo Joaquim Fonseca da Silva Farinha Rodrigues	Mestre	Psicologia - Ciências Cognitivas	100	Ficha submetida
Maria de Fátima de Jesus Simões	Doutor	Educação - Psicologia da Educação	100	Ficha submetida
Cláudia Pedro Isidoro dos Santos Teixeira	Mestre	Teorias da Arte	100	Ficha submetida
José Ricardo Pinto Carvalheiro	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Júlio Londrim de Sousa Cruz Baptista	Licenciado	Design	100	Ficha submetida
Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato	Mestre	Design Urbano	50	Ficha submetida
José António Duarte Domingues	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Catarina Sofia Lourenço Rodrigues	Doutor	Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
Paulo Alexandre de Oliveira Duarte	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida

José Maria da Silva Rosa	Doutor	Filosofia Medieval	100	Ficha submetida
Anabela do Rosario Leitão Dinis	Doutor	Gestão/Management	100	Ficha submetida
Luis Manuel de Frias Machado	Licenciado	Design de Comunicação	50	Ficha submetida
Pedro Domingues de Almeida	Doutor	Eng. Informática	100	Ficha submetida
António Carvalho Maneira	Doutor	Ciências da Comunicação - Media Digitais	50	Ficha submetida
Sónia Líliana da Silva Vieira	Doutor	Design	50	Ficha submetida
Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Luis Manuel Martins Saraiva	Sem Grau	Cinema	50	Ficha submetida
Herlander Alves Elias	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges	Mestre	Design	100	Ficha submetida
Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos	Doutor	Literatura Norte-Americana	50	Ficha submetida
			2240	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	18	80,4

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	17	75,9

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	12	53,6
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	7	31,3

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	17	75,9
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	7	31,3

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

Os docentes são avaliados com base no Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD) (Despacho 10129/2014, de 06/08, Diário da República n.º 150, 2ª Série) que incide nas vertentes de:

- *Investigação (investigação científica, criação cultural ou desenvolvimento tecnológico);*
- *Ensino (desempenho pedagógico - onde se prevê a incorporação do contributo dos estudantes através dos resultados do questionário de avaliação do desempenho docente -, acompanhamento e orientação de estudantes);*
- *Transferência de Conhecimento e Tecnologia (extensão universitária, divulgação científica e valorização económica e social do conhecimento); e*
- *Gestão universitária (participação na gestão da instituição e noutras tarefas relevantes atribuídas pelos órgãos competentes e que se incluam no âmbito da actividade de docente universitário).*

O Despacho Reitoral 65/2014, de 09/10, definiu a atual composição do Conselho Coordenador da Avaliação do Pessoal Docente e o calendário de aplicação do RAD no período 2014-2016.

O Regulamento de Concursos e Contratação da Carreira Académica (Despacho 8235/2011, de 30/05) definiu um conjunto de requisitos e parâmetros, em sintonia com o ECDU e o RAD, que permitem avaliar as qualificações e as competências dos docentes a recrutar.

Para a permanente atualização dos docentes contribui, desde logo, a implementação de uma política de estímulo à investigação de qualidade, realizada pelo Instituto Coordenador da Investigação, com o objetivo de incentivar projetos com potencial de investigação e reconhecer o mérito dos investigadores mais destacados. Incluem-se, neste âmbito, as ações desenvolvidas pelas Unidades de I&D, ao nível da organização periódica de conferências e seminários com palestrantes de reconhecido mérito e o financiamento de deslocações a eventos científicos no estrangeiro.

Por outro lado, o Gabinete da Qualidade promove ações de formação pedagógica de docentes, com vista à permanente atualização das metodologias de ensino-aprendizagem e de avaliação, de qualidade reconhecida, e uma reflexão conjunta sobre os problemas e desafios pedagógicos no Ensino Superior. De igual modo, através do Centro de Formação e Interação UBI - Tecido Empresarial, são disponibilizadas formações em áreas específicas abertas aos docentes.

Por último, e igualmente importante, a participação dos docentes em programas de intercâmbio e o reforço da cooperação científica com instituições estrangeiras, tais como: missões de ensino de curta duração e mobilidade de pessoal docente para formação (programa Erasmus); mobilidade de investigação (Euraxess – Espaço Europeu de Investigação); bolsas Fulbright; ações integradas (CRUP); e licenças sabáticas de pós-doutoramento.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Academic staff is evaluated based on the Regulation of Performance Evaluation of Teachers (RAD) (Order 10129/2014, of 06/08, Official Gazette no. 150, 2nd Series) which focuses on:

- *Research (scientific research, cultural creation or technological development);*
- *Teaching (teaching performance - which foresees the incorporation of input from students through the results of the questionnaire for assessing teacher performance-; student guidance and supervision);*
- *Transfer of Knowledge and Technology (university extension, dissemination of science and economic and social enhancement of knowledge); and*
- *University Management (participation in the management of the institution and other relevant tasks assigned by the competent bodies, falling under the activity of a faculty member).*

The Rector's Order 65/2014, of 09/10, defined the current composition of the Coordinating Council for the Evaluation of Teachers and the timetable for applying the RAD in the period 2014-2016.

The Regulation of Academic Career Competitions and Employment (Order 8235/2011, of 30/05) defined a set of requirements and parameters, in line with the RAD and ECDU, for assessing the qualifications and competencies of teachers to be recruited.

Among the measures that contribute to the permanent updating of the teaching staff there is, first, the implementation of a policy in favour of the quality of research, conducted by the Research Coordinating Institute, with the aim of both encouraging projects with research potential and distinguishing the merit of the most prominent researchers. In addition, there are the regular activities carried out by the R&D Units at the level of holding conferences and seminars with renowned speakers and of funding participation in scientific meetings abroad.

On the other hand, the Quality Office promotes the pedagogical training of teachers aimed at constantly updating the teaching, learning, and assessment activities, of recognised quality, as well as a joint reflection on the pedagogical issues and challenges in Higher Education. Likewise, relevant training sessions in specific areas open to the participation of teachers are offered through the Centre for Training and Interaction between the UBI and Companies. Finally, and equally important, the participation of teaching staff in programmes of mobility and the strengthening of scientific cooperation with foreign institutions, such as: teaching assignments of short duration and mobility of teaching staff for training (Erasmus programme); research mobility (Euraxess - European Research Area); Fulbright scholarships, integrated actions (Council of Rectors of Portuguese Universities); and granting sabbaticals for postdoctoral studies.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<https://dre.pt/application/dir/pdf2sdip/2014/08/15000000/2024620266.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

5 pessoas, 4 das quais a 100% e uma a tempo parcial:

- *Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis (a 100%);*
- *Mércia Leitao Paiva Cabral Pires (a 100%);*
- *Miguel Ângelo Cossão Rebelo (a 100%);*

- Carlos Manuel Micaelo Farias (a 100%);
- José Manuel Fael Romano (100%).

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

- 5 people, 4 of which 100% and a part-time:
- Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis (a 100%);
 - Mércia Leitao Paiva Cabral Pires (a 100%);
 - Miguel Ângelo Cossão Rebelo (a 100%);
 - Carlos Manuel Micaelo Farias (a 100%);
 - José Manuel Fael Romano (100%).

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

- Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - Técnica superior com licenciatura em Secretariado e Assessoria de Direção.
- Mércia Leitao Paiva Cabral Pires - Secretária da Faculdade/Equiparada a Chefe de Divisão com licenciatura em Sociologia.
- Miguel Ângelo Cossão Rebelo - Assistente Operacional, com o 12º ano.
- Carlos Manuel Micaelo Farias - Assistente Técnico, com o 12º ano.
- José Manuel Fael Romano - apoio temporário, com o 12º ano.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

- Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - Superior technique with a degree in Secretariat and Management Advisory.
- Mércia Leitao Paiva Cabral Pires - Secretary of the Faculty / treated as Division Chief with a degree in Sociology.
- Miguel Ângelo Cossão Rebelo - Operational assistant with the 12th year.
- Carlos Manuel Micaelo Farias - Technical Assistant, with the 12th year.
- José Manuel Fael Romano - temporary support, with the 12th year.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O pessoal não docente é avaliado de acordo com o Sistema Integrado de Avaliação do Desempenho da Administração Pública (SIADAP). Periodicamente, são determinadas por Despacho Reitoral: a fixação de objetivos em função do Plano de Atividades da UBI; a transcrição dos objetivos e competências para aplicação informática própria; ponderação dos parâmetros da classificação final; composição do Conselho de Coordenação da Avaliação (CCA); constituição da equipa de trabalho para acompanhamento; calendarização; realização de eleições para os vogais representantes dos funcionários na Comissão Paritária; e nomeação dos representantes da Administração na Comissão Paritária. O processo de avaliação compreende: definição de objetivos e competências (entre funcionário e superior hierárquico); monitorização dos objetivos e competências (equipa de trabalho); autoavaliação (funcionário); avaliação (superior hierárquico); a harmonização das avaliações (CCA); homologação das classificações (Reitor).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Non-academic staff is evaluated in accordance with the Integrated Performance Assessment of Public Administration (SIADAP). Periodically, a Rector's Order determines: goal setting as a function of the Plan of Activities of the UBI; the insertion of the objectives and competencies in a specific software; the weighting parameters of the final evaluation; the composition of the Coordination Council for the Evaluation (CCA); the constitution of the monitoring team; the timing; the elections for non-academic staff representatives to the Joint Committee, and the appointment of Administration representatives to the Joint Committee.

The evaluation process includes: definition of objectives and competencies (between staff member and supervisor); monitoring of goals and skills (monitoring team); self-evaluation (staff member); evaluation (supervisor), harmonization of the evaluations (CCA); approval of classifications (Rector).

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Através do Centro de Formação e Interação entre a UBI e o Tecido Empresarial são disponibilizados cursos de formação avançada e contínua para docentes, estudantes e não docentes; em regime presencial e horário laboral, pós-laboral e misto; promovidos pela UBI, por instituições externas ou em parceria; e financiados pelo Programa Operacional do Potencial Humano ou suportados pela UBI.

A oferta cobre áreas diversas, ex.: utilização de software; gestão de recursos materiais e humanos; legislação laboral e profissional; higiene e segurança no trabalho; ferramentas de comunicação, motivação e liderança; formação pedagógica (formadores e docentes).

Em parceria com o Instituto Nacional de Administração, têm sido ministrados cursos para dirigentes intermédios: Programa de Formação em Gestão Pública e Curso de Alta Direção em Administração Pública.

Em 2013 realizaram-se 88 cursos de formação, num total de 2854,5 horas, sendo que 19 dos cursos foram frequentados por 202 colaboradores da UBI.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The Centre for Training and Interaction between UBI and Companies provides advanced and continuous training for teachers, students and non-academic staff; imparted face-to-face during working hours, after-work or both; promoted by UBI, by outside agencies or in partnership; and funded by the Operational Programme Human Potential or supported by UBI.

The offer covers several subject areas, e.g.: use of specific software; management of material and human resources;

employment and professional law; health and safety at work; communication, motivation and leadership tools; educational training (trainers and teachers).

In partnership with the National Institute of Administration, courses for middle managers have also been held: Training Programme in Public Management, and Senior Management Course in Public Administration.

In 2013, there were 88 training courses, amounting to 2854.5 hours, of which 19 courses were attended by 202 UBI staff members.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	40.5
Feminino / Female	59.5

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2.1. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	29.4
20-23 anos / 20-23 years	60.1
24-27 anos / 24-27 years	5.2
28 e mais anos / 28 years and more	5.2

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2.1. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular	76
2º ano curricular	38
3º ano curricular	39
	153

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3.1. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	40	40	40
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	16	21	17
N.º colocados / No. enrolled students	40	40	40
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	13	21	17
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	130.2	120.4	112.6
Nota média de entrada / Average entrance mark	140	135.8	137.4

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

-

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

-

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

Cada docente tem horas semanais de orientação tutorial (OT) no horário, em média 15h, destinadas à abordagem de problemas de aprendizagem específicos de cada UC. O Director de Curso presta também um aconselhamento próximo e personalizado aos alunos, por iniciativa própria ou sempre que solicitado, em estreita articulação com o Conselho Pedagógico da Faculdade. Outro tipo de apoio é feito pela Comissão de Curso e pelo apoio do Gabinete de Desenvolvimento e Apoio Educativo, que promovem o aperfeiçoamento curricular e metodologias activas de aprendizagem, identificando unidades curriculares críticas e encontrando estratégias para resolver os problemas. São também realizadas, sempre que se justifica, reuniões plenárias (fórum pedagógico do curso). O apoio e a resolução de problemas é ainda efectuado pelo Provedor do Estudante. Os alunos podem ainda ser encaminhados para o Gabinete de Apoio Psicológico, dos Serviços Médicos e do Gabinete de Empreendedorismo Social.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

Each teacher has weekly hours of tutorials (OT) on schedule on average 15h, intended for specific approach to learning problems of each UC. The Course Director also provides a close and personalized advice to students on their own initiative or on request, in close coordination with the Pedagogical Council of the Faculty. Other support is made by the Course Commission and the support of the Development Office and School Support, which promote curriculum development and active learning methodologies, identifying critical courses and finding strategies to solve problems. Are also held, where justified, plenary meetings (educational forum of the course). The support and problem solving is still carried out by the Student Ombudsman. Students may also be referred to the Office of Psychological Support, Medical Services and the Social Entrepreneurship Office.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A Faculdade de Artes e Letras organiza anualmente uma cerimónia de boas-vindas, com particular ênfase para os alunos de 1º ano. Entre outras medidas que promovem a integração dos estudantes na comunidade académica sobressaem as actividades socioculturais desenvolvidas pela Associação Académica da UBI e pelo núcleo de alunos de Design Multimédia. Os Serviços de Acção Social da UBI também dinamizam regularmente atividades culturais, desportivas e de lazer que promovem a integração na comunidade. Para os alunos internacionais, além da Erasmus Student Network, existe a iniciativa 'Buddy' - um aluno voluntaria-se para ser o elo de ligação da UBI com os alunos Erasmus, agilizando os processos de matrícula, contacto com a universidade e procura de residência. O Guia Internacional, disponível na homepage da UBI resume informação pertinente sobre a UBI e a cidade da Covilhã. Realce-se, também, a figura do Provedor do Estudante, que zela pela promoção dos seus direitos e interesses legítimos.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The Faculty of Arts and Letters annually organizes a welcome ceremony, with particular emphasis on the students of 1st year. Among other measures that promote the integration of students in the academic community stand socio-cultural activities of the Student Union of UBI and the nucleus of students of Multimedia Design. The UBI Social Services also regularly streamline cultural, sports and leisure that promote community integration. For international students, in addition to the Erasmus Student Network, there is a 'Buddy' initiative - a student volunteers to be the UBI link with Erasmus students, streamlining the registration process, contact with the university and residence search. The International Guide, available on the homepage of UBI summarizes relevant information on the UBI and the city of Covilha. Highlight is also the figure of the Student Ombudsman, which monitors the promotion of their rights and legitimate interests.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

O Gabinete de Internacionalização e Saídas Profissionais da UBI concentra a informação e os recursos humanos e técnicos para aconselhar os alunos sobre as possibilidades de emprego, ao estabelecer relações efectivas com o mundo empresarial. A ligação a empresas e outras instituições, públicas ou privadas, é desenvolvida através da promoção de estágios curriculares, estágios de Verão, ofertas de emprego, bolsas de estudo, e programas internacionais de mobilidade (eg. Leonardo da Vinci; InovContacto; InovMundus). A UBI tem também parcerias com instituições financeiras - em especial, o Banco Santander Totta - que permitem aos alunos esclarecerem-se sobre possibilidades de financiamento pessoal e informações sobre bolsas de estudo nacionais e estrangeiras (ex. bolsa ibero-americana para jovens investigadores e bolsa luso-brasileira UBI Santander). Os Serviços de Acção Social da UBI prestam apoio financeiro formal e informal à frequência do curso, através de um Fundo de Apoio Social.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

The Internationalization Office and Career of UBI focused information and human and technical resources to advise students about job opportunities, to establish effective relationships with the business world. Connection to companies and other institutions, public or private, is developed by promoting internships, summer internships, job offers, scholarships, and international mobility programs (eg Leonardo da Vinci; InovContacto; InovMundus). UBI also has partnerships with financial institutions - in particular, Banco Santander Totta - that allow students to clarify on opportunities for personal finance and information on domestic and foreign scholarships (eg Ibero-American scholarship for young researchers and exchange. Luso-Brazilian UBI Santander). The Social Services of UBI provide formal and informal financial support to attend the course, through a Social Support Fund.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação dos estudantes estão disponíveis no Balcão Virtual para todos os intervenientes da universidade com responsabilidade neste domínio (Conselho Pedagógico, presidente do Departamento, Director de Curso, docentes e os próprios estudantes). Sempre que necessário, quer por recomendação do Conselho Pedagógico, da Comissão Científica Departamental ou do Presidente do Departamento, quer por iniciativa própria do diretor de curso, desenvolvem-se reuniões da Comissão de Curso e/ou com todos os docentes afectos ao ciclo de estudos tendo em vista o delinear de estratégias para contrariar os pontos negativos identificados pelos alunos e para maximizar os pontos positivos. Anualmente é também organizado o Fórum Pedagógico promovido pela comissão de curso e pelo Núcleo de estudantes do curso, onde os resultados da avaliação dos inquéritos são discutidos com os estudantes e docentes, visando afinar estratégias de melhoria de funcionamento de várias UC.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of student satisfaction surveys are available in the Online Services for all university stakeholders with responsibility in this area (Pedagogical Council, chair of the Department, Course Director, teachers and the students themselves). Where necessary, either on a recommendation of the Pedagogical Council, the Scientific Committee Department or the Department Chairman, either on his own initiative director course, examples of meetings of the Course Commission and / or all teachers assigned to the course with a view to outlining strategies to counter the negative points identified by students and to maximize the positive. Year is also organized the Educational Forum sponsored by course committee and the course students Center, where the outcome of the investigations are discussed with students and teachers, aiming tuning operation improvement strategies of several UC.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O Gabinete de Internacionalização e Saídas Profissionais, na dependência da Vice-reitoria para o ensino, internacionalização e saídas profissionais, e em colaboração com os Coordenadores Departamentais, promove a mobilidade de estudantes, docentes e não docentes, através dos programas:

- Aprendizagem ao Longo da Vida/Erasmus
- "Almeida Garrett"
- Vulcanus
- Mobilidade Institucional
- Estágios IAESTE
- Fulbright
- Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades
- Bolsas Ibero-americanas de licenciatura Santander Universidades

A mobilidade de estudos implica troca de informação sobre o percurso do estudante e o plano de estudos pretendido, através de formulários oficiais e padronizados, sendo o reconhecimento mútuo de créditos condição prévia para a sua realização.

Existe uma Plataforma de Mobilidade, transversal aos programas nacionais e internacionais, que simplifica e otimiza os procedimentos de candidatura e seleção de estudantes.

A UBI é detentora do ECTS Label.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The Internationalization, Internships and Careers Office, under the Vice-rector for Teaching, Internationalisation and Careers, and in collaboration with Departmental Coordinators, promotes the mobility of students, teaching and non-teaching staff through the programmes:

- Lifelong Learning/Erasmus
- "Almeida Garrett"
- Vulcanus
- Institutional Mobility
- IAESTE Traineeships
- Fulbright
- Portuguese-Brazilian Santander University Scholarships
- Iberian-American Santander University Undergraduate Scholarships

The mobility of studies involves exchange of students' transcript of records and envisaged learning agreements, using official and standardized forms, with the mutual recognition of credits being a precondition for it to take place.

A Mobility Platform was implemented for national and international programmes, which simplifies and streamlines the application and selection of students.

UBI has been awarded the ECTS Label.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

O 1º ciclo em Design Multimédia oferece uma formação abrangente nos âmbitos artístico, cultural, científico e tecnológico. Prepara os alunos para o exercício profissional no amplo espectro do design visual, de comunicação e de interação em diversos meios, tanto analógicos como digitais. Apoiando-se na tradição conceptual, teórica e crítica do Design e no primado do projecto, estimula a sensibilidade estética e a capacidade de expressão, com um enfoque progressivo na criatividade e na inovação, mas também na investigação e na criação artística contemporânea. A par do conhecimento da tradição do Design, este ciclo de estudos visa preparar os alunos para o exercício do projecto em situações de crescente complexidade, no contexto multimediático e editorial, estimulando o trabalho em equipa e o desenvolvimento de competências multidisciplinares de investigação para, através e sobre o Design.

Em termos de competências gerais, no final do curso o estudante deve:

- a) Compreender o campo de acção e o contexto cultural do design multimédia;
- b) Conceber e coordenar projectos com autonomia e consciência crítica face às condicionantes artísticas, formais, ergonómicas, temporais e orçamentais;
- c) Gerar ideias com valia estética e funcional;
- d) Captar, manipular e editar digital e analogicamente gráficos (estáticos, animados e interactivos);
- e) Reconhecer as valias dos diferentes naturezas dos signos na comunicação visual;
- f) Identificar e solucionar problemas, exercendo a direcção de arte;
- g) Revelar capacidade de pensar e analisar a relação da arte com as humanidades e as tecnologias;
- h) Realizar, testar e publicar protótipos;
- i) Aplicar o conhecimento a situações específicas;
- j) Ser capaz de trabalhar em equipa;
- k) Comunicar eficazmente com distintos interlocutores;
- l) Cumprir tarefas e assumir responsabilidades;
- m) Adaptar-se a novas situações e lidar com a pressão;
- n) Demonstrar consciência deontológica;
- o) Potenciar o design como factor de qualidade de vida.

A operacionalização dos objectivos (conhecimentos, aptidões e competências) e instrumentos específicos, bem como a medição do seu grau de concretização é, de uma forma particular, efectuado através do normal desenvolvimento das UC, nomeadamente através dos diversos instrumentos de avaliação. Alguns objectivos são particularmente monitorizados através da realização de relatórios dos docentes e da auscultação dos alunos sobre a matéria e resultados das avaliações. A análise dos resultados e níveis de sucesso é feita pela Comissão de Curso, que faz recomendações sempre que se justifique. O Director de Curso promove periodicamente a concatenação dos programas em reuniões alargadas a todos ou com os docentes de grupos de disciplinas, com o objectivo de adequar a sequência e gradação das unidades programáticas e evitar redundâncias. O Director de Curso tem ainda a possibilidade de acompanhar a introdução dos sumários, verificando no final do semestre o seu grau de cumprimento.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The 1st cycle in Multimedia Design offers a comprehensive training in the artistic, cultural, scientific and technological fields. Prepares students for professional practice in the broad spectrum of visual design, communication and interaction in various media, both analog and digital. Relying on the conceptual tradition, theoretical and critical design and the primacy of the project, stimulates the aesthetic sensitivity and the ability of expression, with a progressive focus on creativity and innovation, but also in research and contemporary artistic creation. Along with the knowledge of the tradition of Design, this course of study designed to prepare students for exercising the project in situations of increasing complexity, in multimediatic context and editorial, encouraging teamwork and the development of multidisciplinary research skills to through and the Design.

In terms of general skills at the end of the course the student should:

- a) Understand the playing field and the cultural context of multimedia design;
- b) to design and coordinate projects with critical autonomy and conscience in the face of artistic constraints, formal, ergonomic, time and budget;
- c) Generate ideas with aesthetic and functional value;
- d) Capture, edit and manipulate digital and analog graphics (static, animated and interactive);
- e) To recognize the merits of the different natures of the signs in visual communication;
- f) Identify and resolve problems, exercising art direction;
- g) Reveal ability to think and analyze the relationship between art and the humanities and technologies;
- h) conduct, test and publish prototypes;
- i) Apply the knowledge to specific situations;
- j) be able to work in a team;
- k) to communicate effectively with different partners;
- l) Comply with tasks and responsibility;
- m) to adapt to new situations and handle the pressure;
- n) Demonstrate ethical consciousness;
- o) Enhance the design and quality of life factor.

The implementation of the objectives (knowledge, skills and competences) and specific instruments, as well as measuring the degree of implementation is in a particular way, achieved through the normal development of UC, including through the various instruments of evaluation. Some objectives are particularly monitored by conducting reports of teachers and hearing students on the subject and results of evaluations. The results and success levels is made by the Course Committee, which makes recommendations where appropriate. The Course Director periodically promotes the concatenation of programs in meeting extended to all or teachers of subjects groups in order to adjust the sequence and gradation of program units and to avoid duplication. The Course Director also has the possibility to monitor the introduction of abstracts, checking at the end of the semester the degree of compliance.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

De acordo com o despacho reitoral nº 2013/R/24 compete ao Diretor de Curso zelar pelo bom funcionamento do curso, nomeadamente nos seus aspetos científicos, pedagógicos e organizativos e elaborar um relatório anual de autoavaliação, incluindo uma análise dos pontos fortes e fracos, e propostas de atuação futura. Compete à Comissão Científica do Curso: i) promover a articulação entre os conteúdos programáticos das diversas unidades curriculares e os respetivos objetivos de ensino/aprendizagem tendo em conta os objetivos gerais de formação; ii) analisar as metodologias, critérios de avaliação e resultados da aprendizagem nas diferentes unidades curriculares; iii) identificar anomalias no funcionamento do curso e propor medidas para as resolver. Deste modo anualmente os problemas são identificados discutidos e propostas ações de melhoria que podem assentar na proposta de revisão curricular, atualização científica de conteúdos, bibliografia ou de metodologias de trabalho.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

According to the Rector Law N.º 2013/R/24 incumbent upon the Course Director to ensure the proper running of the course degree, in particular in its scientific, pedagogical and organizational aspects and an annual self-assessment report, including an analysis of strengths and weaknesses, and proposals of corrective action. For the Course Scientific Committee it incumbent promote the harmonization between the syllabus of various subject and their respective educational/learning objectives taking into account the overall objectives of course; Also this commission should analyze the methodologies, evaluation criteria and learning outcomes in the different subjects to identify anomalies in the functioning of the course and propose measures to improve them. This way, every year different problems are identified and recommendation actions discussed and proposed to take a curricular revision, scientific contents update, bibliography or work methodologies.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - 5340 - Desenho e Representação I / Drawing and Representation I

6.2.1.1. Unidade curricular:

5340 - Desenho e Representação I / Drawing and Representation I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (OT15h, TP90h)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC (5340) visa conferir um conjunto de competências relevantes para a compreensão processual, fenomenológica e conceptual do Desenho, através da sua prática. Pretende ainda consciencializar os alunos sobre o necessário desenvolvimento da percepção, da capacidade de representação, da expressão e da sensibilidade estética.

No final desta UC o aluno deve ser capaz de:

- *Analisar as características morfológicas de um dado objecto e representá-las graficamente;*
- *Representar objectos com distintos meios de expressão, suportes, escalas e finalidades;*
- *Observar um dado espaço e representá-lo com recurso aos princípios geométricos da perspectiva cónica linear;*
- *Aplicar com propriedade o léxico e a gramática do Desenho, em particular a estrutura, proporção, textura, modelação, sombras e composição;*
- *Identificar poéticas adequadas a cada solicitação;*
- *Entender e manipular o parâmetro temporal;*
- *Reconhecer alguns autores fundamentais da história da Arte e do Desenho.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This UC (5340) seeks to provide a set of skills relevant to the procedural understanding, phenomenological and conceptual drawing, through their practice drilling. It also aims to raise awareness among students about the necessary development of perception, representation capacity, expression and aesthetic sensibility.

At the end of this course the student should be able to:

- *To analyze the morphological characteristics of a given object and draw it;*
- *Representing objects with different means of expression, media, scales and purposes;*
- *Observe a given space and represent it using the geometric principles of linear conical perspective;*
- *Apply properly the lexicon and grammar of drawing, in particular the structure, proportion, texture, modeling, shadows and composition;*
- *Identify poetic appropriate to each request;*
- *Understand and manipulate the time parameter;*
- *To recognize some key players in the history of art and drawing.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos:

1. Definições (T)

- 1.1. Processos, objectos e fins do Desenho;*
- 1.2. Unidade de configuração perceptiva;*
- 1.3. Da mimese à imaginação.*

2. Elementos do Desenho (P)

- 2.1. Tipos de Desenho (do esboço ao pormenor);*
- 2.2. Linear e pictórico;*
- 2.3. Técnicas secas e húmidas;*
- 2.4. Léxico (espaço, forma, matéria, estrutura, contorno, tipologia, composição, proporção, espaço, luz, contraste, sombra, cor e textura)*

3. Perspectiva (TP)

- 3.1. Espaço real e virtual;*
- 3.2. A tridimensionalidade no plano;*
- 3.3. Simbólica.*

4. Tempo no desenho (TP)

- 4.1. Instantâneo perante o processo;*
- 4.2. Movimento do sujeito e do objecto;*
- 4.3. Sequências.*

6.2.1.5. Syllabus:

contents:

1. Definitions (T)

- 1.1. Processes, objects and purposes of the Drawing;*
- 1.2. Perceptual configuration unit;*
- 1.3. Mimesis of the imagination.*

2. Design elements (P)

- 2.1. Types of Drawing (from sketch to detail);*
- 2.2. Linear and pictorial;*
- 2.3. Dry and wet techniques;*
- 2.4. Lexicon (space, form, material, structure, shape, type, composition, proportion, space, light, contrast, shadow, color and texture)*

3. Perspective (TP)

- 3.1. Real and virtual space;*
- 3.2. The three-dimensionality in the plan;*
- 3.3. Symbolic.*

4. Time in Drawing (TP)

- 4.1. Instant before the process;*
- 4.2. Movement the subject and the object;*
- 4.3. Sequences.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos contribuem explicitamente para alcançar os objectivos gerais e específicos desta UC, especialmente por proporcionarem a concatenação metodológica e o contínuo rebatimento especular entre as directrizes conceptuais e a prática gráfica.

As unidades programáticas fornecem o substrato instrumental e técnico necessário à cabal e esclarecida exercício do desenho de objectos e de espaços, na observância de princípios geométricos e plásticos, mas também facultam informação tendente a uma atitude crítica face aos resultados técnicos e estéticos obtidos e ao seu significado no contexto alargado da Arte e do Design.

Disseminados pelos distintos exercícios, os conteúdos contribuem para a capacitação e autonomização progressiva

dos alunos enquanto criadores, familiarizando-os com o léxico e metodologias do Desenho, promovendo em simultâneo o desenvolvimento da percepção, da capacidade de representação, das técnicas, da expressão e da sensibilidade estética.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic content contribute explicitly to achieve the goals and objectives of this course, especially by providing a methodological concatenation and the continuous folding mirror between the conceptual guidelines and graphical practice.

The program units provide the necessary technical and instrumental substrate for full and informed drilling objects and spaces design, in observance of geometric principles and plastic, but also provide information leading to a critical attitude towards technical and aesthetic results and their meaning in the broader context of Art and Design.

Disseminated by the various exercises, the contents contribute to the training and progressive empowerment of students as creators, familiarizing them with the lexicon and methodologies of design while fostering the development of perception, representation capacity, techniques, expression and aesthetic sensibility.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades de ensino decorrem em dois níveis paralelos: apresentação de conteúdos programáticos, a par do desenvolvimento de unidades de trabalho prático que os convocam e contextualizam. Nesse sentido, são programadas quatro unidades de trabalho:

- 1. Objectos orgânicos e artificiais;*
- 2. Espaços interiores e exteriores;*
- 3. Reconhecimento de um percurso;*
- 4. Figura em movimento.*

Estes trabalhos são enquadrados no que concerne aos seus objectivos gerais e específicos, métodos, meios e técnicas. São maioritariamente desenvolvidos na sala de aula, embora compreendam actividades de preparação e pesquisa externa.

A avaliação reveste-se de um carácter formativo. Assenta na exposição e comentário dos trabalhos perante a turma, de molde a aferir a qualidade da resposta. Considera-se ainda a regularidade de frequência e as demais obrigações curriculares. A classificação final resulta da média ponderada das avaliações anteriores (80%) da progressão registada (10%) e da assiduidade (10%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching activities take place in two parallel levels: critical exposition of the syllabus, together with the development of practical work units that summon and contextualize. In this sense, are scheduled four working units:

- 1. Organic and artificial objects;*
- 2. Indoor and outdoor spaces;*
- 3. Recognition of a route;*
- 4. Figure in motion.*

These works are framed in relation to their goals and objectives, methods, means and techniques. Are mostly developed in the classroom, although understand preparedness activities and external research.

The evaluation is of an educational nature. Based on exposure and review of the work before the class in order to assess the quality of response. We also consider the regularity of frequency and other curriculum requirements. The final grade is the weighted average of the previous assessments (80%) of the registered progression (10%) and attendance (10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino/aprendizagem permitem que os objectivos e as competências sejam cabalmente atingidos, tanto pelo modo como as actividades lectivas são programadas pelo professor, que privilegia a exposição e a discussão de conteúdos, com recurso a exemplos que ilustram e permitem aprofundar conhecimentos, como pelo permanente reatamento prático das matérias em análise.

Toda a estratégia pedagógica assenta num contexto interactivo, que respeita os ritmos próprios de cada aluno, mas estabelece metas e objectivos intermédios, internos e externos, que permitem monitorizar o cumprimento dos requisitos e expectativas de cada exercício.

As quatro unidades de trabalho proporcionam uma exercitação quotidiana do desenho e permitem, na sua diversidade temática e de propósitos, apreender a diversidade de meios e modos de desenhar, problematizando de cada vez aspectos processuais distintos, ora complementares, ora alternativos, tendentes a aumentar a consciência do potencial artístico do Desenho.

Neste sentido, a percepção, apreensão e representação da forma, das escalas, dos meios e das técnicas, transcende o lado pragmático para assumir um claro sentido poético, capaz de religar a experiência individual ao lastro da tradição cultural.

Mesmo os exercícios que assumem um carácter mais objectivo, exigem dos alunos um permanente sentido crítico face aos resultados gráficos e ao seu alcance conceptual, contribuindo em para a sua autonomização criativa.

Além de meios para atingir os objectivos e competências, as actividades de ensino / aprendizagem programadas no âmbito da UC de Desenho e Representação I estabelecem pontes com muitas outras unidades curriculares do plano de estudos. O desenho está na base da formação do designer, não apenas pelos conhecimentos que lhe permite obter, mas essencialmente pelo contributo par a formação do seu carácter.

O carácter formativo da avaliação, por intermédio da exposição, da memória descritiva e da apresentação e discussão oral do trabalho é também um momento de partilha e de aprendizagem com os colegas, que tantas vezes provam que outros mundos são possíveis. Desse modo, mais que uma oportunidade de confronto com as expectativas e desígnios dos exercícios, a avaliação surge como uma oportunidade de projecção de si mesmo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching / learning methodologies allow the objectives and powers be sufficiently achieved both by how school activities are scheduled by the teacher, which focuses on the exposition and discussion of contents, using the examples that illustrate and allow more extensive knowledge, as the permanent practical folding of the materials in question.

All pedagogical strategy is based on an interactive context that respects the rhythms of each student, but sets targets and intermediate, internal and external objectives, which allow you to monitor compliance with the requirements and expectations of each year.

The four work units provide a daily drawing and allow drilling in its thematic diversity and purposes, grasp the diversity of ways and means to draw, questioning each time different procedural aspects, sometimes complementary, sometimes alternative, intended to increase awareness of the artistic potential of Drawing.

In this sense, perception, apprehension and representation of the shape, scale, media and technology, transcends the pragmatic side to take a clear poetic sense, able to reconnect the individual experience of the cultural tradition ballast. Even exercises that take a more objective in nature, require the students a permanent critical sense in the face of graphical results and their conceptual scope, contributing to their creative autonomy.

In addition to means to achieve the objectives and competencies, teaching activities / learning programmed under UC Drawing and Representation I build bridges with many other units of the syllabus. The design is the basis of formation of the designer, not only by the knowledge that allows you to get, but essentially the contribution couple the formation of his character.

The formative evaluation of the character, through the exhibition, the description and the oral presentation and discussion of the work is also a time of sharing and learning with colleagues, that often prove that other worlds are possible. Thus, more than a confrontational opportunity with expectations and purposes of the exercises, evaluation emerges as a projection opportunity to yourself.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1.

MASSIRONI, Manfredo (1989). Ver pelo Desenho. Lisboa: Edições 70.

MOLINA, J. G. (1995). Las Lecciones del Dibujo. Madrid: Cátedra.

PAIVA, Francisco (2005) O Que Representa o Desenho?. Covilhã: Universidade da Beira Interior.

2.

AAVV (1994) Il Disegno del nostro Sécolo. Milão: Fondazione Mazzotta.

COMAR, P. (1992). La perspective en jeu. Paris: Gallimard.

GOLDSTHEIN, Nathan (1987), Figure Drawing. New Jersey: Prentice Hall.

ITTEN, Johannes (1986) Le dessin et la forme. Paris: Ed. Dessain et Tolra.

KLEIN, Robert (1980). La Forma y lo Inteligible. Madrid: Taurus.

LEYMARIE, J.; MOUNIER, G.; ROSE, B. (1979). Histoire d'un Art: Le Dessin. Genève: Skira.

MOREAUX, Arnould (1988). Anatomia artística del Hombre. Madrid: Norma.

NICOLAIDES, Kimon (1969). The Natural Way to Draw: A Working Plan For Art Study. Boston: Houghton Mifflin Company.

PARRAMON, J. M. (1994). A Perspectiva na Arte. Lisboa: Presença.

PIGNATTI, Terisio (1982). O Desenho de Altamira a Picasso. São Paulo: Abril

Mapa X - 5341 - Design I

6.2.1.1. Unidade curricular:

5341 - Design I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sara Velez Estêvão (OT15 / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se nesta unidade curricular fazer a introdução ao design dirigido em especial ao design multimédia. Assim são abordados os princípios conceptuais e os elementos estruturais do design de comunicação como fundamentos do design multimédia.

Objectivos específicos:

- a) *Compreender os princípios do design;*
- b) *Reconhecer os elementos base da comunicação visual;*
- c) *Conhecer os princípios de composição visual no plano;*
- d) *Usar e articular os elementos base de comunicação visual;*
- e) *Aplicar os princípios de composição visual;*
- f) *Resolver problemas simples de design multimédia;*
- g) *Desenvolver um olhar analítico sobre os objectos de design*
- h) *Contactar com valores atitudes, problemas e gramáticas específicas dos profissionais da área do design.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended in this course make the introduction to design directed in particular to multimedia design. The conceptual principles and structural elements of communication design as multimedia design basics are covered as well.

Specific objectives:

- a) *Understand the principles of design;*
- b) *Recognize the basic elements of visual communication;*
- c) *To know the principles of visual composition in the plan;*
- d) *Use and articulate the basic elements of visual communication;*
- e) *Apply the principles of visual composition;*
- f) *Solve simple multimedia design problems;*
- g) *develop an analytical look at the design objects*
- h) *Contact attitudes values, specific problems and grammars of design professionals.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O design e o processo criativo em design;

2. Elementos base do design:

2.1. Imagem

2.2. Introdução à tipografia:

2.2. Cor

3. Composição Visual no plano:

3.1. Articulação e conjugação dos elementos visuais

3.2. Processos de hierarquização de informação num objecto de comunicação visual.

3.3. Aplicação dos elementos estruturais e de base do Design de Comunicação a meios multidimensionais.

4. Resolução de problemas simples em design multimédia

4.1. Intenção e conceito em design.

4.2. Cartaz (Função, Referências históricas, Estrutura formal e de composição, Estratégia e relação com o espaço físico)

6.2.1.5. Syllabus:

1. The design and the creative process in design;

2. design of the basic elements:

2.1. image

2.2. Introduction to typography:

2.2. color

3. Visual Composition in the plan:

3.1. Articulation and combination of visual elements

3.2. Prioritization processes information in a subject of visual communication.

3.3. Application of structural elements and base of Communication Design multidimensional means.

4. Resolução simple problems in multimedia design

4.1. Intention and concept design.

4.2. Poster (Function, historical references, formal and compositional structure, strategy and relationship to the physical space)

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa desta Unidade Curricular divide-se em quatro partes que concorrem para os objectivos gerais de aprendizagem. O ponto 1 do programa é transversal à UC, contribuindo para cumprir os pontos a) e f) dos objectivos específicos. O conteúdo 2 corresponde aos elementos-base do design, imagem, tipografia e cor, como parte da composição visual e do design multimédia, respondendo aos objectivos b), d) e e). A parte 3 contribui para os objectivos específicos c), d) e e), demonstrando a partir dos elementos de composição visual no plano a forma como imagem, tipografia, enquadramento e cor se articulam para se constituírem como veículo de uma intenção de comunicação visual. A última parte do programa contribui para o cumprimento do objectivo f), na medida em que se apresenta um problema de design específico que obriga ao desenvolvimento conceptual, contribuindo igualmente para solidificar os objectivos b) a e).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program of this UC is divided into four parts that contribute to the overall objectives of learning. Point 1 of the program is transverse to the UC, contributing to meet the points a) and f) of the specific objectives. 2 corresponds to the content of the basic design elements, image, and color printing as part of the visual media composition and design responsive to the goals b), d) and e). Part 3 contributes to the specific objectives c), d) and e), showing from the visual composition of elements in the plan how image, typography, composition and color are linked to form, as a vehicle of an intention to visual communication. The last part of the program contributes to achieving the objective f), in that it presents a specific design problem that requires the conceptual development, but help to solidify the objectives b) to e).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Unidade curricular organizada em horas de contacto teórico-práticas, que incluem a leccionação de conteúdos teóricos, concepção de projectos de cariz prático, desenvolvidos com base nos conhecimentos teóricos adquiridos e horas de orientação tutorial direccionadas para o acompanhamento dos projetos propostos para a avaliação. No desenvolvimento de cada projecto seguir-se-á uma metodologia adequada à aprendizagem e consequente domínio do processo próprio dos projectos de design. Os projectos desenvolvidos no âmbito da disciplina poderão incluir uma apresentação em espaço de aula. Pontualmente serão desenvolvidos exercícios de aula de curta duração. A avaliação será baseada nos seguintes elementos: exercícios de aula, projectos, teste de conhecimentos e evolução do estudante.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course organized in hours of theoretical and practical contact, including the teaching of theoretical concepts, practical design-oriented projects, developed on the basis of theoretical knowledge and hours of tutorials geared towards the monitoring of projects proposed for evaluation.

In the development of each project following will be an appropriate methodology to learning and consequent domain of the very process of design projects. The projects developed within the discipline may include a class of space presentation. Occasionally short class exercises will be developed.

The evaluation will be based on the following elements: class exercises, projects, knowledge test and development of the student.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade curricular de cujo objectivo principal é introduzir os princípios fundamentais do design de comunicação, a leccionação de alguns conhecimentos teóricos visa dotar os estudantes de ferramentas para a concepção futura de projetos de design, cumprindo assim os objectivos a), b) e c). A aplicação de exercícios práticos de curta duração visa a compreensão dos elementos individuais e de técnicas pontuais de composição visual. Com a metodologia de desenvolvimento de projetos, pretende-se, não só uma aproximação ao processo típico de concepção de um objecto de design, como a aplicação e articulação em contexto dos vários elementos do design de comunicação visual leccionados nesta unidade curricular, contribuindo para o cumprimento dos objectivos a), d), e) e f). O processo de acompanhamento e críticas dos projetos dos estudantes contribuirá para desenvolver a capacidade de análise crítica, bem como a consolidação dos conhecimentos adquiridos. Reforçando-se, assim, todos os objectivos da unidade curricular com particular ênfase para os objectivos g) e h).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the case of a curricular unit whose main purpose is to introduce the basic principles of communication design, the teaching of theoretical knowledge aims to provide students with tools for the future design of design projects, thus fulfilling the objectives a), b) and c). The application of practical short exercises aimed at understanding the individual elements and specific techniques of visual composition. With the project development methodology, it is intended not only an approximation to the typical design process of a design object, such as the implementation and coordination in the context of the various elements of visual communication design taught in this course, contributing to the implementing the objectives set), d), e) and f). The process of monitoring and criticism of student projects will help develop the capacity for critical analysis, as well as the consolidation of acquired knowledge. Reinforcing Thus, all the objectives of the course with particular emphasis on the objectives g) and h).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Joly, Martine (1999). Introdução à Análise da Imagem. Lisboa:Edições 70.

Kane, John (2005). Manual da Tipografia. Barcelona: Gustavo Gili.

Lupton, Ellen (2004). Thinking with Type. New York: Princeton Architectural Press.

Lupton, Ellen (2014). Type on Screen. New York: Princeton Architectural Press.

Mapa X - 5342 - Geometria / Geometry**6.2.1.1. Unidade curricular:**

5342 - Geometria / Geometry

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sílvia Daniela Passos Soares (OT15 / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Aplicar os conhecimentos teórico-práticos decorrentes do conteúdo programático, implicados no conhecimento dos Sistemas de Representação Geométricos e das Normas do Desenho Técnico, e dos processos construtivos de representação técnica de formas aplicadas ao Design Multimédia;

2. Identificar as construções geométricas que ilustram a evolução registada na perspectiva ao longo de praticamente dois séculos;

3. Utilizar de forma apropriada, simultânea e inter-relacionada os diferentes Sistemas Projetivos de Representação Geométrica Rigorosa;

4. Sistematizar os conhecimentos gráficos e métricos indispensáveis à correta representação e quantificação de entidades geométricas bidimensionais e tridimensionais simples e compostas e espaços tridimensionais de modo normalizado e sistematizado, de reconhecida importância para a futura atividade profissional do designer.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Apply the theoretical and practical knowledge from the curriculum, involved in knowledge of Geometric Representation Systems and the Technical Design Standards, and construction processes of technical representation of shapes applied to Multimedia Design;

2. Identify the geometric constructions that illustrate the developments in perspective over almost two centuries;

3. Use appropriate, simultaneous and interrelated different Projective Systems Rigorous Geometric Representation;

4. To systematize the knowledge graphs and metric essential for correct representation and quantification of two-dimensional geometric entities and simple three-dimensional and three-dimensional spaces and composed of standardized and systematic way, of major importance for future professional designer activity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Projeções Ortogonais;

1.1. Projeção Geométrica;

1.2. Sistemas de Projeção;

1.3. Projeções Ortogonais Múltiplas;

1.4. Métodos de Representação em Vistas;

1.5. Orientação do Objecto/ Escolha da Vista Principal, Vistas Necessárias e Suficientes;

1.6. Normas e Códigos de Representação Ortogonal;

1.7. Tipos de Linhas, Precedências e Intersecções;

1.8. Escalas;

1.9. Cotagem.

2. Projeções Axonométricas;

2.1. Fundamentos do Sistema Axonométrico;

2.2. Axonometrias Ortogonais;

2.3. Axonometrias Clinogonais;

2.4. Representação Axonométrica de Figuras Geométricas Paralelepípedicas, Cilíndricas e Cónicas;

2.5. Marcação de ângulos.

3. Perspetiva Cónica Linear;

3.1 Elementos para a história da Perspetiva Linear Plana;

3.2. Fundamentos do Sistema Cónico;

3.3. Processos de Perspetiva: Paralela, Oblíqua, Angular e Aérea;

3.4 Representação em Perspetiva Cónica Linear de Figuras bidimensionais e tridimensionais.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Orthogonal Projections;

1.1. Geometric projection;

1.2. Projection systems;

1.3. Orthogonal Multiple projections;

1.4. Representation Methods Views;

1.5. Object Orientation / Choice of Main View, Views Necessary and Sufficient;

1.6. Standards and Codes Orthogonal Representation;

1.7. Types of lines, prerequisites and intersections;

1.8. scales;

1.9. Dimensioning.

2. axonometric projections;

2.1. Fundamentals of axonometric system;

- 2.2. Orthogonal axonometric drawings;
- 2.3. Axonometric drawings Clinogonais;
- 2.4. Axonometric representation of Geometric Figures parallelepiped, Cylindrical and Conical;
- 2.5. Marking angles.

- 3. Conic Linear Perspective;
- 3.1 Elements for the history of Linear Perspective Plana;
- 3.2. Fundamentals of Conical System;
- 3.3. Perspective processes: Parallel, Oblique, Angle and Air;
- 3.4 Representation in Conic Linear Perspective of two-dimensional and three-dimensional figures.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo desenvolvido nos temas 1, 2 e 3 permite firmar e equilibrar os conhecimentos do objeto e finalidade do Desenho Técnico, substanciados no reconhecimento dos conceitos e fundamentos da Geometria Projetiva, visando dotar de competências hábeis respeitantes à exportação de mecanismos operativos entre os diferentes Sistemas Projetivos de Representação Geométrica Rigorosa. Permite dotar do conhecimento das técnicas base das diferentes geometrias e estabelecer o rigor do "modus operandi" para a aplicação da ciência geométrica da representação rigorosa na área do Design Multimédia.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study conducted in subjects 1, 2 and 3 allows establish and balance the knowledge of the object and purpose of the Technical Drawing, substantiated in recognition of the concepts and fundamentals of projective geometry, in order to provide skillful skills for the exportation of operative mechanisms between different systems projective Representation Rigorous Geometric. Allows provide knowledge of basic techniques of different geometries and establish the accuracy of the "modus operandi" for the implementation of geometric science of strict representation in the area of Multimedia Design.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas, de carácter expositivo com recurso a suportes audiovisuais, teórico-práticas e de orientação tutorial, de aplicação, para a resolução de problemas apresentados sob a forma de Fichas de Trabalho. Estas são propostas semanalmente, sendo realizadas nas aulas, assim como em tempos complementares, de forma ora assistida, ora autónoma, apresentadas e entregues sempre que o docente o solicite. Registo semanal da assiduidade e duas provas para a avaliação dos conhecimentos. Parâmetros de Avaliação:

1. Assiduidade(10%)+FT(20%)+Frequências(70%)=100%. É aprovado o aluno que haja tido informação de frequência: cumprido a Assiduidade (75%), cumprido a entrega das Fichas de Trabalho solicitadas (100%) e cumprido as Frequências (100%), obtendo classificação final mínima de 10 valores. É admitido a Exame o aluno que tenha obtido classificação final não inferior a 7 valores, substituindo-se a classificação das Frequências pela do Exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, exhibition of nature using audiovisual media, theoretical-practical and tutorials, application, to solve problems presented in the form of Worksheet. These proposals are weekly, and performed in class, as well as additional times, sometimes assisted way, now autonomous, presented and delivered whenever the teacher so requests. Weekly record of attendance and two tests for the assessment of knowledge. Assessment Standards:

1. Attendance (10%) + H + (20%) + Frequency (70%) = 100%. It is approved the student that there had frequency information: fulfilled the attendance (75%) completed the delivery of the requested Worksheets (100%) and fulfilled Frequencies (100%), obtaining final mark of 10 points. Is admitted to examination the student who has obtained final mark of not less than 7 points, replacing the classification of frequencies by the Exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino aplicadas de modo interativo, almejam promover uma melhor compreensão dos conceitos e fundamentos consubstanciados nos conteúdos programáticos e a aplicação prática dos conhecimentos adquiridos, contribuindo para a consolidação das competências definidas. As aplicadas nas aulas teóricas decorrem da necessidade de transmitir conhecimentos fundamentais e de forma sólida, subjacentes aos objetivos 1 a 3. As aplicadas nas teórico-práticas, constituem oportunidades para uma melhor compreensão da aplicação prática dos conhecimentos teóricos, sob a forma de Fichas de Trabalho, realizadas de forma ora assistida, ora autónoma, cimentadas com o trabalho individual do aluno e pontuadas por momentos de apresentação semanal e crítica coletiva. Permitem auxiliar e esclarecer dúvidas, promovendo a criação de hábitos de trabalho e a útil partilha de resultados e avanços pessoais, reforçados pelas aulas de orientação tutorial e, pretendem atingir o objetivo 4.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods applied in interactive mode, aims to promote a better understanding of the concepts and fundamentals embodied in the syllabus and the practical application of acquired knowledge, contributing to the consolidation of limited jurisdiction. The applied in lectures stem from the need to convey fundamental knowledge and solid, underlying objectives 1 to 3. applied in practical, provide opportunities for a better understanding of the practical application of theoretical knowledge in the form of sheets work carried out from now assisted way, now autonomous, cemented with the individual student work and punctuated by moments of weekly presentation and collective criticism. Allow help and answer questions, promoting the creation of work habits and the useful sharing of results and personal advances, reinforced by the tutorial classes and aim to achieve the objective 4.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ABAJO, F. J. R. DE. (1981). *Geometria Descritiva, Vol I - Sistema Diedrico, Vol III – Sistema Axonométrico, Vol V – Sistema de Proyeccion Central*. Guipzcoa: Ed. Donostiarra.

CHING, F. D., & JUROSZEK, S. P. (2001). *Representação Gráfica para Desenho e Projecto*. Trad. Editorial Gustavo Gilli, S A. Editorial Gustavo Gilli.

GILL, R. W. (2008). *Desenho de Perspectiva*. Trad. Editorial Presença. Lisboa Editorial Presença.

COMAR, P. (1992). *La perspective en jeu*. Gallimard.

MORAIS, S. (2007). *Desenho Técnico Básico 3*. 24.ª Ed.. Lisboa: Porto Editora.

SILVA, A., RIBEIRO, C. T., DIAS, J., & SOUSA, L. (2004). *Desenho Técnico Moderno*, 6ª Ed.. Lisboa e Porto: Lidel.

SILVA, P. B. (2014). *Desenho Técnico em Arquitetura e Design*. Lisboa: Universidade Lusíada.

WHITE, G. (2000). *Perspectiva para artistas, arquitectos e desenhadores*. Trad. Editorial Presença. 4.ª ed.. Lisboa: Editorial Presença.

Mapa X - 5343 - História da Arte / Art History**6.2.1.1. Unidade curricular:**

5343 - História da Arte / Art History

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nomear/Identificar/Classificar/Localizar civilizações, estilos e vanguardas do programa, ao nível dos conceitos artísticos, contextos histórico-sociais e tecnologias inerentes às obras Correlacionar conceptualmente (similaridade/diferenciação) períodos, estilos, autores, obras e o design do séc. XX;

Perceber o acumular histórico no ato de design como busca de referências culturais e expressivas na prática do design;

Entender questões do design relacionadas com mudanças histórico-sociais na passagem para a modernidade industrial e questões socioculturais na reflexão da prática do design como ato de projectar;

Dominar o código da História da Arte;

Adotar métodos de investigação individual usando parâmetros estabelecidos para os trabalhos de investigação;

Comunicar corretamente, por escrito, resultados da pesquisa/reflexão elaboradas, respeitando a metodologia científica;

Usar diversos recursos para obter informação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Appoint/ Identify/ Classify/ Locate styles-vanguards of the CU syllabus at the level of artistic concepts, historical and social contexts and technologies inherent to the modernist, avant-garde till postmodernist works

Correlate conceptually (similarity/ differentiation) periods, styles, authors, works, and the twentieth century design

Understanding the historical accumulation in the design act as a seek for cultural and expressive references in design practice

Understand design issues, related to historical-social changes, in the transition to industrial modernism and socio-cultural issues in the design practice reflection as an act of project

Mastering the Art History code

Adopt individual research methods using established parameters for research

Communicate correctly in writing research results / elaborated reflections, respecting scientific methodology

Use various resources for information

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A.PINTURA RUPESTRE E ARQUITETURA NEOLÍTICA.

B.ARTE DA ANTIGUIDADE: Egipto; Mesopotâmia; Pérsia; Creta e o mundo Egeu; GRECIA-arquitetura e escultura como estrutura e configuração da Polis; ROMA- arte como motor de expansão do Império

C.ARTE DO CRISTIANISMO: Arte Paleocristã; Arte Bizantina: a “questão iconoclasta” e a ortodoxia cristã a Oriente; Arte Medieval: Românico/Gótico

D.CLASSICISMO E BARROCO – correlação de H. Wölfflin com Idade Neo-barroca de Omar Calabrese e Barroco de Severo Sarduy – RENASCIMENTO; BARROCO; NEOCLASSICISMO; ROMANTISMO

E.Último paradigma naturalista/realista – IMPRESSIONISMO

F.PÓS-IMPRESSIONISTAS

G.MOVIMENTOS DE ARTE “DECORATIVA”: ART NOUVEAU versus ART DÉCO

H.PIONEIROS DO DESIGN MODERNO – John Ruskin e William Morris (Arts & Crafts)/ CONSTRUTIVISMO RUSSO; SUPREMATISMO; NEO-PLASTICISMO

I.DESIGN MODERNO - BAUHAUS; HFG Ülm; EUA-New Bauhaus Chicago/Black Mountain College

J.CORRENTES EXPRESSIONISTAS

L.CUBISMO/ FUTURISMO/ SURREALISMO/ DADAÍSMO

6.2.1.5. Syllabus:

A. CAVE PAINTINGS and NEOLITHIC ARCHITECTURE.

B. ANTIQUE ART: Egypt; Mesopotamia; Persia; Crete and the Aegean world; GREECE- architecture and sculpture as structure and configuration of the Polis; ROME- art as the Empire expansion engine

C. ART of Christianity: Early Christian Art; Byzantine art: the "iconoclastic question" and Christian orthodoxy in the East; Medieval Art: Romanesque / Gothic

D. CLASSICISM AND BAROQUE - correlation with H. Wölfflin, Neo-Baroque Age -Omar Calabrese and Baroque - Severo Sarduy - RENAISSANCE; BAROQUE; NEOCLASSICISM; ROMANTICISM

E. Last naturalistic/realistic paradigm - IMPRESSIONISM

F. POST-IMPRESSIONISTS

G. "DECORATIVE" ART MOVEMENTS: ART NOUVEAU & ART DECO vs

MODERN DESIGN PIONEERS - Ruskin and Morris (Arts & Crafts) / Russian Constructivism; Suprematism; Neoplasticism

I. MODERN DESIGN - Bauhaus Weimar/ Bauhaus Dessau; HFG Ulm; US-New Bauhaus Chicago/ Black Mountain College

J. EXPRESSIONISTS CURRENTS

L. CUBISM / FUTURISM / DADA/ SURREALISM

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Analisando e discutindo conceitos artísticos, contextos histórico-sociais-culturais, correlações conceptuais entre obras de diferentes períodos históricos/autores e várias artes visuais (incluindo as múltiplas áreas do design), dota-se o aluno da capacidade de rever, nos objetos de arte e de design, o peso da herança cultural e as marcas da inovação, contribuindo para o enriquecimento da sua cultura visual e, em potência, para a assimilação e reformulação dessas influências no seu próprio trabalho como designer. Paralelamente o aluno desenvolve a capacidade de, também por escrito, apresentar os seus resultados da pesquisa/reflexão elaboradas, respeitando a metodologia científica, aumentando o seu léxico, capacidade de análise/síntese e abordagem conceptual crítica das obras dos outros e justificação informada (argumentos) desenvolvendo competências de investigação que lhe serão úteis quer no ato de projectar, quer no ato de fundamentar e descrever as suas próprias produções

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Analyzing and discussing concepts and artistic issues, also through conceptual correlations between works of different movements/ authors and various arts, provide the student's ability to review, on objects of art and design, the weight of cultural heritage and innovation features, contributing to the enrichment of their visual culture, and empower assimilation and reformulation of these influences on his own work as a designer. At the same time the student develops the ability to, also in writing, present his research results/ elaborated reflections, respecting scientific methodology, increasing their vocabulary, analysis/ synthesis capacity and conceptual critical approach of the works of others and informed justification (arguments) developing research skills that will be useful both in the act of design, as in the act of substantiation and description of their own productions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas que partem da exposição dos conteúdos programados, complementadas pela leitura crítica (alunos) de textos, livros e material de apoio em formato multimédia (filmes, documentários, livros, etc.) publicados no moodle.

O aluno deverá elaborar dois trabalhos de investigação teóricos (histórico-descritivos): 1º um estilo/movimento (do programa)–50% nota final; 2º um artista/designer/arquiteto/cineasta (de um movimento obrigatoriamente diferente do abordado no 1º trabalho)–50% nota final. Assiduidade: É obrigatório 70% presenças, nas aulas, para aprovar.

Os alunos são instruídos no sentido de procurarem, por si, dissertações de mestrado e teses de doutoramento na WWW, sobre o tema que escolherem investigar (nas línguas que dominarem), para além de ebooks, documentários, informação online disponibilizada por museus, centros de arte e centros de investigação universitários, no sentido de confrontarem, pelo menos, três distintas fontes legitimadas ao elaborar a sua reflexão escrita.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes starting from the exposure of programmed contents, complemented by the critical reading (students) of texts, books and support material in multimedia format (movies, documentaries, books, etc.) published in Moodle.

The student should prepare two theoretical research (historical and descriptive): 1 a style / movement (the program) -50% final note; 2 an artist / designer / architect / filmmaker (a necessarily different movement approached the 1st work) -50% final grade. Attendance: It is mandatory 70% attendance in class, to approve.

Students are instructed to seek, by itself, dissertations and doctoral theses on the WWW, on the topic of their choice investigate (in languages that dominate), in addition to ebooks, documentaries, online information provided by museums, centers art and university research centers, to confront at least three distinct legitimate sources to develop your writing reflection.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nas aulas teóricas, na formação complementar através do moodle e nos dois trabalhos de investigação obrigatórios, procura-se articular o desenvolvimento da comunicação visual (imagens das obras e modos cinestésicos/sinestésicos de comunicação didáctica – powerpoint e documentários) com a comunicação verbal/escrita, próprias do código da disciplina de História da Arte analisando e discutindo conceitos artísticos, contextos histórico-sociais-culturais, correlações conceptuais entre obras de diferentes períodos históricos/autores. Dota-se assim o aluno da capacidade de rever nos objetos de arte e de design o peso da herança cultural e as marcas da inovação, contribuindo para o enriquecimento da sua cultura visual e, em potência, para a assimilação e reformulação dessas influências no seu

próprio trabalho como designer.

Os objetivos de aprendizagem são os próprios critérios de avaliação dos trabalhos de investigação. Mais especificamente, nos seus trabalhos de investigação, os alunos devem:

NO 1º TRABALHO – UM MOVIMENTO:

1º Ter o cuidado de abordar a influência do movimento nas várias Artes Visuais – Arquitetura; Artes Plásticas (Pintura e Escultura); Design (nos seus vários campos – gráfico/ comunicação/ multimédia/industrial/ equipamento/produto/moda); Cinema; Fotografia;

2º Escolher um dos campos, por exemplo, Moda ou Design e aprofundá-lo mais;

3º Identificar os artistas mais importantes do movimento e as obras que se inserem no mesmo, descrevendo as suas características;

4º Não se esquecer de situar no tempo e no espaço histórico o movimento, sublinhando o que possa ter tido impacto sobre o mesmo.

NO 2º TRABALHO - UM ARTISTA/ DESIGNER/ ILUSTRADOR/ ARQUITETO/ CINEASTA/ FOTÓGRAFO - RELACIONADO COM UM DOS ESTILOS/MOVIMENTOS DO PROGRAMA - obrigatoriamente 1 estilo/ movimento não abordado no 1º trabalho, o que implica definir as características do(s) movimento(s) em que o artista/designer/arquiteto se insere. O aluno deverá fazer um levantamento exaustivo de todos os trabalhos do artista escolhido e fazer uma descrição dos mesmos.

O TRABALHO DE INVESTIGAÇÃO DEVE TER COMO PONTOS OBRIGATÓRIOS: TÍTULO e<Subtítulo [caso se aplique]>; INDICE; INTRODUÇÃO e METODOLOGIA(S) ADOPTADAS; ENQUADRAMENTO TEÓRICO (do tema); DESENVOLVIMENTO; CONCLUSÕES; BIBLIOGRAFIA: Apenas os livros/ publicações online e sites consultados. No mínimo, o aluno deve apresentar 3 livros na sua bibliografia. As normas APA para citações e referências bibliográficas são a referência; ANEXOS; Todos os documentos que complementam o texto principal (por exemplo, a biografia de artistas) e que podem quebrar a leitura do mesmo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To foster the understanding of art phenomenon, the enrichment of students visual culture, the assimilation and reformulation of historical influences, the empowerment as an innovative designer and as a 1st cycle degree student with the required professional-academic profile, contributes:

a) Theoretical lectures, further education through Moodle and two compulsory research essays, seek to articulate the development of visual communication (images of works and kinesthetic/ multisensory ways of didactic communication – PowerPoint, documentaries, etc.) with verbal/written communication using the proper codes of multiple disciplines (including art history), in an interdisciplinary context;

b) Analysis and discussion of artistic concepts (addressing fundamental issues of modernist and postmodernist art, design and architecture), historical and social-cultural contexts, conceptual correlations between works of different movements/authors.

The learning outcomes are the assessment criteria for assessing research work.

More specifically, in their research essay, students should:

1st RESEARCH ESSAY- AN ART MOVEMENT:

- Take care to address the influence of the movement in the various Visual Arts - Architecture; Fine Arts (Painting and Sculpture); Design (in their various fields - graphic / communication / media / industrial / equipment / product / fashion); Cinema; Photography;

- Choose one of the fields and deepen it more;

- Identify the most important artists of the movement and the most paradigmatic works that belong to the same, describing their characteristics;

- Do not forget to contextualize it, in time and space, stressing what might have had an impact on it. Será que quis dizer: em que aborda uma ou várias problemáticas da arte atual, transversais aos vários movimentos abordados no programa:

2nd RESEARCH ESSAY- AN ARTIST/ DESIGNER /ILLUSTRATOR/ ARCHITECT/ FILMMAKER /ART PHOTOGRAPHER - RELATED TO THE CU SYLLABUS- of a different movement covered in the 1st essay, which involves defining the characteristics of the (s) movement (s) in which the artist/designer/architect falls. The student must make an exhaustive survey of all the work of the chosen artist and give a description of the most paradigmatic.

THE RESEARCH WORK SHOULD HAVE AS MANDATORY STRUCTURE: • TITLE and <caption [if applicable]>; TABLE OF CONTENTS; INTRODUCTION; ADOPTED METHODOLOGY'S; THEORETICAL BACKGROUND (including STATE OF THE ART) ; DEVELOPMENT; CONCLUSIONS; BIBLIOGRAPHY: Only books/online publications and referring Web sites. At a minimum, the student must present three books in his bibliography. The APA rules for citations and references are the reference; APPENDIX (All documents that complement the main text (eg, the biography of artists) and can break the reading of it).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, Giulio Carlo e FAGILIO, Maurizio (1994): Guia de História da Arte, Ed. Estampa, Lisboa

BARRAL i ALTET, Xavier (2003). História da Arte, Edições 70, Lisboa.

DENIS, Rafael Cardoso (2000), Uma Introdução à História do Design, São Paulo, Editora Edard Blücher Ida.

GOMBRICH, E.H. (2008). The Story of Art. Phaidon, New York.

HESKETT, John (2004), Industrial Design, London, Thames an Hudson

HAUFFE, Thomas (1998). Design a Concise History. Laurence King Publishing Ltd, London

MALDONADO, Tomás(1999), Design Industrial, Lisboa, Edições 70

PEVSNER, Nikolaus (1991), Pioneers of Modern Design, London, Penguin Books

RAIZMAN, David (2004). History of Modern Design. Laurence King Publishing Ltd, London.

UPJON, Everard M., WINGERT, Paul S., MAHLER, Jane Gaston (1987). História Mundial da Arte. Bertrand Editora, Lisboa.

WÖLFFLIN, Heinrich (1996). Conceitos fundamentais de História da Arte. Martins Fontes, São Paulo.

Mapa X - 5344 - Psicologia da Percepção / Psychology of Perception**6.2.1.1. Unidade curricular:***5344 - Psicologia da Percepção / Psychology of Perception***6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Paulo Joaquim Fonseca da Silva Farinha Rodrigues (TP45)***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:**

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*A UC tem como objectivo geral promover uma compreensão integrada da Psicologia da Percepção, descrevendo os fenómenos centrais à percepção e fornecendo um conjunto de regras que o designer pode aplicar. Assim, no final da UC os alunos deverão ser capazes de :**Discutir as limitações no acesso à realidade e demonstrar como isso pode ser integrado nos projectos de design;
Descrever o processo de leitura dos humanos e aplicar regras de benefício/prejuízo da leitura nos seus projectos;
Identificar a memória como um aspecto central na percepção e como tirar partido das suas propriedades para o design
Explicar como os aspectos culturais interferem no processamento da informação.
Discutir a possibilidade de erro humano, fazer a avaliação desse erro e a sua prevenção.***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***This course has the overall objective of promoting an integrated understanding of the Psychology of Perception, describing the central perception phenomena and providing a set of rules that the designer can apply. Thus at the end of UC students should be able to:**Discuss the limitations of human access to reality and demonstrate how it can be integrated into design projects;
Describe the process of reading and apply rules of human benefit / prejudice of reading in their projects;
Identify the memory as a central aspect in perception and how to take advantage of their properties for the design
Explain how cultural aspects affect information processing.
Discuss the possibility of human error, making the evaluation of error and its prevention.***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:***Aspectos da psicologia e percepção humanas que o designer deve ter em atenção como:*

- Da visão à representação da realidade: Formas, Padrões e Cores;
- A leitura: aspectos a ter em conta para facilitar a vida ao utilizador;
- Memória e representação do mundo: aspectos a ter em conta no design;
- Processamento da informação: percepção, interacção e cultura;
- A atenção do utilizador: impacto sobre o design;
- Erro humano: Um drama, uma dádiva.

6.2.1.5. Syllabus:*Aspects of human psychology and perception that the designer must take into account as:*

- From vision to reality representation: Shapes, Colors and Patterns;
- Reading: issues to consider for making life easier for the user;
- Memory and representation of the world: issues to consider in the design;
- Information processing: perception, interaction and culture;
- The user's attention: impact on design;
- Human error: A drama, a gift.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.*A UC tem como objectivo geral promover uma compreensão integrada da Psicologia da Percepção, descrevendo os fenómenos centrais à percepção e fornecendo um conjunto de regras que o designer pode aplicar. Desta forma, São exploradas temáticas como a aquisição da realidade, o sistema visual, os processos de leitura e os recursos atencionais. A memória tem um impacto grande nos processos perceptivos visto que a percepção integra a informação da realidade que nos rodeia com as nossas experiências passadas. O processamento de informação e os erros perceptivos estão intimamente ligados e têm de ser tidos em conta no processo criativo do designer.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The UC has the overall objective to promote an integrated understanding of the Psychology of Perception, describing the central perception phenomena and providing a set of rules that the designer can apply. Thus, the exploited thematic focus on the acquisition of reality, the visual system, the processes of reading and attentional resources. The memory has a large impact on the perceptual processes as the perception incorporates the information of the reality that surrounds us with our past experiences. Information processing and perceptual errors are closely linked and have to be taken into account in the designer's creative process.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

A UC tem 45h de aulas teóricas, nestas os alunos são encaminhados na descoberta diversos temas essencialmente através de técnicas expositivas e interrogativas criando-se um ambiente positivo de construção do conhecimento. São solicitados trabalhos de análise de conteúdos de design em que os alunos são convidados a identificar as regras violadas e a fazerem sugestões de correcção ou a identificarem se a violação ocorrida é justificada e positiva dentro do espaço criativo do designer resultando numa mais valia para o conteúdo apresentado. A avaliação é composta por 2 momentos de avaliação formal (testes) e um trabalho de grupo.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The UC has 45h of lectures. In these, students are guided to the discovery of the several themes mostly through exposition and interrogative techniques creating a positive environment for knowledge construction. Students have to do content analysis of design pieces. In these, students are asked to identify the rules that have been violated. They should submit suggestions for correction rules or identify whether the violation occurred is justified and positive within the creative space of the designer resulting an added value for the content presented. The evaluation consists of two moments of formal assessment (tests) and group work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os alunos necessitam de adquirir conceitos chave para poderem discutir as limitações de acesso à realidade, descrever o processo de leitura, identificarem a memória como um aspecto central na percepção, explicarem como os aspectos culturais ineferecem com o processamento da informação e para discutirem a possibilidade de erro humano. Para atingir esses objectivos os métodos expositivo e interrogativo têm sido recorrentemente usados ao longo da história do ensino. As competências de saber/fazer são adquiridas em sala de aula, através de análises de situações propostas em que o método interrogativa tem o papel principal no processo. a execução de trabalhos práticos em que estas competências são treinadas permite a consolidação destes conhecimentos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Students need to acquire key concepts in order to discuss the limitations of access to reality, describing the reading process, identify the memory as a central aspect in perception, explain how cultural aspects interfere with the processing of information and discussed the possibility of human error. To achieve these objectives the exhibition and interrogative methods have been used repeatedly throughout history of teaching. Skills are acquired in the classroom, through analysis of proposed situations where the interrogative method has the main role in the process. The practical work in which these skills are trained enables consolidation of this knowledge.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Weinschenk(2011). 100 Things every designer needs to know about people. Berkeley: New Riders
Bruce, V., Green P.R. & Georgeson, M. (1996). Visual Perception: Physiology, Psychology and Ecology. (3rd ed.) Hove: Psychology Press
Eysenck, M.W. (2001). Principles of Cognitive Psychology. (2nd ed.) Hove: Psychology Press
Goldstein, E.B. (2002). Sensation and Perception. (6th ed.) Wadsworth-Thompson
Gregory, R.L.(1994). Eye and Brain. London: Oxford University Press.
Kalat, J.W.(2004). Biological psychology. Belmont: Wadsworth/Thomson
Milner A.D. & Goodale M.A. (1995). The Visual Brain in Action. Oxford: Ox. Uni. Press
Pashler, H.E. (1999). The Psychology of attention. Boston: MIT Press
Purves D. & Lotto R.B. (2004). Why we see what we do. Sinauer Associates
Roberts, D. (2002). Signals and Perception - The Fundamentals of Human Sensation. Palgrave Macmillan*

Mapa X - 5345 - Desenho e Representação II / Drawing and Representation II

6.2.1.1. Unidade curricular:

5345 - Desenho e Representação II / Drawing and Representation II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Cláudia Pedro Isidoro dos Santos Teixeira (TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC (5345) visa aprofundar a compreensão processual, fenomenológica e conceptual do Desenho, através da sua exercitação prática. Pretende desenvolver a capacidade de expressão e a percepção visual, a par de um conjunto de temas próprios ao Desenho, enquanto instrumento de análise, projecto e comunicação.

No final desta UC o aluno deve ser capaz de:

- Expressar ideias através do desenho;*
- Aplicar com propriedade o léxico e a gramática do Desenho;*
- Reconhecer e aplicar aspectos estruturais do processo de desenho, em função de distintas solicitações estéticas;*
- Identificar meios de expressão, suportes e poéticas adequados à ilustração de uma narrativa;*

- Utilizar as estruturas perceptivas, visuais, espaciais, ambientais, rítmicas e compositivas do Desenho num projecto sobre a paisagem;
- Usar o Desenho como instrumento de projecto e da imaginação;
- Enquadrar o desenho histórica e teoricamente no domínio da Arte e do Design.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This UC (5345) aims to deepen understanding procedural, phenomenological and conceptual design, through their practice drilling. Aims to develop the capacity of expression and visual perception, along with a set of themes involving design, as an analytical tool, design and communication.

At the end of this course the student should be able to:

- Express ideas through drawing;
- Apply properly the lexicon and grammar of Drawing;
- Recognize and apply structural aspects of the design process, due to different aesthetic requests;
- Identify means of expression, media and poetic suitable for illustration of a narrative;
- Use the perceptual, visual, spatial, environmental, rhythmic and compositional structures Drawing a project on the landscape;
- Use the Drawing as draft instrument and imagination;
- Framing the historic design and theory in the field of Art and Design.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Desenho enquanto Projecto (T)

- 1.1. O campo do desenho expandido;
- 1.2. Representação face à expressão: alternativas;
- 1.3. A imaginação: criatividade e método.

2. Ilustração (P)

- 2.1. Conceito visual face à narrativa;
- 2.2. Atmosfera, personagens e acção;
- 2.3. Plástica do story-board.

3. Corpo (TP)

- 3.1. Poéticas do corpo enquanto objecto e suporte;
- 3.2. Problemática do retrato e do gesto;
- 3.3. Outros desenho do corpo.

4. Paisagem (TP)

- 4.1. Conceito;
- 4.2. Exemplos e possibilidades de projecto;
- 4.3. Intervenção através do Desenho.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Drawing while Project (T)

- 1.1. The field expanded design;
- 1.2. Representation compared to the expression: Alternative;
- 1.3. Imagination: creativity and method.

2. Illustration (P)

- 2.1. Visual view of the narrative concept;
- 2.2. Atmosphere, characters and action;
- 2.3. Plastic story-board.

3. Body (TP)

- 3.1. Poetics of the body as an object and support;
- 3.2. Problematic picture and gesture;
- 3.3. Other drawings of the body.

4. Landscape (TP)

- 4.1. concept;
- 4.2. Examples and project opportunities;
- 4.3. Installation through drawing.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos contribuem explicitamente para alcançar os objectivos gerais e específicos desta UC, especialmente por fornecerem chaves de entendimento dos temas dos diversos exercícios, e proporcionarem a concatenação metodológica e o contínuo reatamento especular entre os conteúdos e a prática projectual.

A fim de constituir um quadro operativo, compreensivo e integrador de algumas das vias mais comuns do campo do desenho, as unidades programáticas fornecem o substracto instrumental e técnico necessário à cabal e esclarecida exercitação do desenho a partir de enunciados abertos, na observância de princípios analíticos, metodológicos e plásticos, sem descurar o permanente estímulo à imaginação.

O programa contribui para a capacitação e autonomização dos alunos enquanto criadores, familiarizando-os com o léxico e com a tradição, mas exigindo-lhes contributos originais.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus contribute explicitly to achieve the goals and objectives of this course, especially for providing understanding of the key themes of the various exercises, and provide the methodological concatenation and the continuous folding mirror between the content and the project-oriented practice.

In order to set an operating framework, understanding and integrating some of the most common routes of the field of drawing, program units provide the necessary technical and instrumental substrate for full and informed the drawing drilling from open set out in the observance of analytical principles, methodological and plastics, without neglecting the permanent stimulus to the imagination.

The program contributes to the training and empowerment of students as creators, familiarizing them with the lexicon and tradition, but requiring them unique contributions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades de ensino-aprendizagem organizam-se gradativamente em torno das seguintes unidades de trabalho:

- 1. Ilustração;*
- 2. Corpo;*
- 3. Paisagem.*

Estes projectos são enquadrados no que concerne aos seus objectivos gerais e específicos, métodos, meios, técnicas e factores motivacionais. São maioritariamente desenvolvidos na sala de aula, embora compreendam actividades de preparação e pesquisa externa.

Tratando-se de projectos, pretende-se estimular a diversidade de registos e de modos de utilização e entendimento do desenho, tanto a nível conceptual como material.

A avaliação reveste-se de um carácter formativo. Assenta na exposição e comentário dos trabalhos perante a turma, de molde a aferir a qualidade da resposta. Considera-se ainda a regularidade de frequência e o cumprimento das demais obrigações curriculares. A classificação final resulta da média ponderada das avaliações anteriores (80%) da progressão registada (10%) e da assiduidade (10%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching-learning activities are organized gradually around the following work units:

- 1. Illustration;*
- 2. Body;*
- 3. Landscape.*

These projects are framed in relation to their goals and objectives, methods, means, techniques and motivational factors. Are mostly developed in the classroom, although understand preparedness activities and external research. In the case of projects intended to encourage the diversity of records and use modes and understanding of design, both conceptual and material.

The evaluation is of an educational nature. Based on exposure and review of the work before the class in order to assess the quality of response. We also consider the regularity of frequency and the fulfillment of the curriculum requirements. The final grade is the weighted average of the previous assessments (80%) of the registered progression (10%) and attendance (10%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino/aprendizagem permitem que os objectivos e as competências sejam cabalmente atingidos, tanto pelo modo como as actividades lectivas são programadas pelo professor, que privilegia a exposição e a discussão de conteúdos, com recurso a exemplos que ilustram e permitem aprofundar conhecimentos, como pelo permanente rebatimento prático das matérias em análise.

Toda a estratégia pedagógica assenta num contexto interactivo, que respeita os ritmos próprios de cada aluno, mas estabelece metas e objectivos intermédios, internos e externos, que permitem monitorizar o cumprimento dos requisitos e expectativas de cada exercício, aqui encarado essencialmente como projecto.

As três unidades de trabalho demandam uma exercitação quotidiana do desenho e permitem, na sua diversidade temática e de propósitos, apreender a diversidade de meios e modos de desenhar, problematizando de cada vez aspectos processuais distintos, ora complementares, ora alternativos, tendentes a aumentar a consciência do potencial artístico e projectual do Desenho.

Neste sentido, a percepção, apreensão e representação da forma, das escalas, dos meios e das técnicas, transcende o lado pragmático para assumir um claro sentido poético, capaz de religar a experiência individual ao lastro da tradição cultural.

Mesmo os exercícios que assumem um carácter mais objectivo, exigem dos alunos um permanente sentido crítico face aos resultados gráficos e ao seu alcance conceptual, contribuindo em para a sua autonomização criativa.

Além de meios para atingir os objectivos e competências, as actividades de ensino / aprendizagem programadas no âmbito da UC de Desenho e Representação II estabelecem pontes com muitas outras unidades curriculares do plano de estudos. O desenho está na base da formação do designer, não apenas pelos conhecimentos que lhe permite obter, mas essencialmente pelo contributo par a formação do seu carácter.

O carácter formativo da avaliação, por intermédio da exposição, da memória descritiva e da apresentação e discussão oral do trabalho é também um momento de partilha e de aprendizagem com os colegas, que tantas vezes provam que outros mundos são possíveis. Desse modo, mais que uma oportunidade de confronto com as expectativas e desígnios dos exercícios, a avaliação surge como uma oportunidade de projecção de si mesmo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching / learning methodologies allow the objectives and powers be sufficiently achieved both by how school activities are scheduled by the teacher, which focuses on the exposition and discussion of contents, using the examples that illustrate and allow more extensive knowledge, as the permanent practical folding of the materials in question.

All pedagogical strategy is based on an interactive context that respects the rhythms of each student, but sets targets and intermediate, internal and external objectives, which allow you to monitor compliance with the requirements and expectations of each year, here seen as essentially project.

The three work units demadam an everyday drawing drilling and allow in its thematic diversity and purposes, grasp the diversity of ways and means to draw, questioning each time different procedural aspects, sometimes complementary, sometimes alternative, intended to increase awareness of the artistic and project-potential drawing.

In this sense, perception, apprehension and representation of the shape, scale, media and technology, transcends the pragmatic side to take a clear poetic sense, able to reconnect the individual experience of the cultural tradition ballast. Even exercises that take a more objective in nature, require the students a permanent critical sense in the face of graphical results and their conceptual scope, contributing to their creative autonomy.

In addition to means to achieve the objectives and competencies, teaching activities / learning programmed under Drawing and Representation II UC build bridges with many other units of the syllabus. The design is the basis of formation of the designer, not only by the knowledge that allows you to get, but essentially the contribution couple the formation of his character.

The formative evaluation of the character, through the exhibition, the description and the oral presentation and discussion of the work is also a time of sharing and learning with colleagues, that often prove that other worlds are possible. Thus, more than a confrontational opportunity with expectations and purposes of the exercises, evaluation emerges as a projection opportunity to yourself.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1.
DEXTER, Emma (2005). *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*. London: Phaidon Press.
KOVATS, Tania (2007). *The Drawing Book, A survey of drawing: the primary means of expression*. London: Black Dog Publishing.
PAIVA, Francisco (2005) *O Que Representa o Desenho?*. Covilhã: Universidade da Beira Interior.
2.
CAUQUELIN, Anne (2008). *A invenção da Paisagem*. Lisboa: Edições 70.
GOLDSTHEIN, Nathan (1987), *Figure Drawing*. New Jersey: Prentice Hall.
MALSEN, M; Southern, J. (2011) *Drawing Projects*. London: Black Dog Publishing.
MOLINA, J. G. (1995). *Las Lecciones del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
NICOLAIDES, Kimon (1969). *The Natural Way to Draw: A Working Plan For Art Study*. Boston: Houghton Mifflin Company.
PIPES, Alan (2007). *Introduction Drawing for Designers*. London: Laurence King Publishing.
ZEGHER, Catherine (Org.) (2003). *The Stage of Drawing: Gesture and Act*. London and New York.

Mapa X - 5346 - Design II

6.2.1.1. Unidade curricular:

5346 - Design II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sara Velez Estêvão (OT15 / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se nesta unidade curricular aprofundar e promover a aplicação dos princípios visuais do design multimédia. Assim, são abordadas as aplicações clássicas do design de comunicação como forma de desenvolver e solidificar as competências no design multimédia.

Objectivos específicos:

- a) Explorar os princípios do design;*
- b) Dominar os elementos base da comunicação visual;*
- c) Escolher e aplicar os princípios de composição gráfica em objectos complexos;*
- d) Desenvolver um projecto de design do início à fase de protótipo;*
- e) Reconhecer e desenvolver o conceito de identidade nos objectos de design;*
- f) Pagar, compor e articular texto longo e imagem;*
- g) Enunciar uma análise crítica de um objecto de design;*
- h) Conhecer as especificidades de diferentes meios de comunicação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended in this course deepen and promote the application of multimedia visual design principles. Thus, the classic of communication design applications as a way to develop and solidify skills in multimedia design are addressed.

Specific objectives:

- a) *Explore the principles of design;*
- b) *To master the basic elements of visual communication;*
- c) *Choose and apply the principles of graphic composition of complex objects;*
- d) *Develop a draft of the early design to prototype stage;*
- e) *To recognize and develop the concept of identity in design objects;*
- f) *Paging, composed and articulate long and image text;*
- g) *Spell out a critical analysis of a design object;*
- h) *To know the specifics of different media.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Metodologia Projetual.

2. Imagens de síntese e Identidade Visual

- 2.1. Uso das imagens de síntese em design*
- 2.2. Ícones, signos, símbolos, sinais, marcas e pictogramas*
- 2.3. Aplicação das imagens de síntese*
- 2.4. Conceitos associados à identidade visual de uma organização*
- 2.5. Comunicação multidimensional na identidade visual*
- 2.6. Processo de concepção de aplicações da identidade visual*

3. Design Editorial

- 3.1. Conceitos do design editorial e sua importância em design multimédia*
- 3.2. Distinção entre design editorial para impressão e em ambientes hipermédia*
- 3.3 Estrutura dos objetos de design editorial*
- 3.4 Estrutura formal e grelha*
- 3.5 Organização de texto e imagem*
- 3.6 Composição e paginação de texto longo*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Projetual Methodology.

2. Images of synthesis and Visual Identity

- 2.1. Use of design in computer-generated images*
- 2.2. Icons, signs, symbols, signs, markings and pictograms*
- 2.3. Application of computer-generated images*
- 2.4. Concepts associated with the visual identity of an organization*
- 2.5. Multidimensional communication visual identity*
- 2.6. Process design applications of branding*

3. Design Editorial

- 3.1. Concepts editorial design and its importance in multimedia design*
- 3.2. Distinction between editorial design for print and hypermedia environments*
- 3.3 Structure of the editorial design objects*
- 3.4 Formal Structure and grid*
- 3.5 Organization text and image*
- 3.6 Composition and paging long text*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa de Design II cumpre os objectivos da unidade curricular através do domínio das aplicações do design de comunicação associadas ao design multimédia. Os conteúdos programáticos dividem-se em 3 partes que concorrem para o objectivo geral de aprofundamento e aplicação dos princípios do design multimédia. A primeira parte do programa é transversal à UC, enfatizada no modo de apresentação dos projectos desenvolvidos, cumprindo os pontos c), g) e d) dos objectivos. A segunda parte persegue a coerência formal e conceptual, bem como à necessária capacidade de comunicar visualmente e interactivamente de forma sintética, permitindo uma comunicação forte e inequívoca. Na terceira parte desenvolvem-se as componentes editoriais e narrativas próprias dos diversos meios, do papel ao ecrã, e dos seus complexos módulos. Na continuidade da UC de Design I aprofunda-se a relação do texto com a imagem em planos múltiplos e complexos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Design II program meets the objectives of the course through the field of communication design applications related to multimedia design. The contents are divided into 3 parts that contribute to the overall objective of further development and implementation of multimedia design principles. The first part of the program is transverse to the UC, emphasized in the submission of the developed projects, fulfilling the points c), g) and d) of the objectives. The second part pursues the formal and conceptual coherence, and in the necessary ability to communicate visually and

interactively synthetically, allowing a strong and unambiguous communication. In the third part are developed editorial components and own narratives of different media, from paper to the screen, and its complex modules. Continuing UC Design I deepens the text related to the image in multiple and complex plans.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Unidade curricular organizada em horas de contacto teórico-práticas que incluem a concretização de projectos aplicados, desenvolvidos com base nos conhecimentos teóricos adquiridos, e horas de contacto direccionadas para o acompanhamento dos projectos propostos para avaliação.

No desenvolvimento de cada projecto seguir-se-á uma metodologia adequada à aprendizagem e conseqüente domínio do processo próprio dos projectos de design. Os projectos desenvolvidos no âmbito da disciplina poderão incluir uma apresentação em espaço de aula. Pontualmente poderão ser desenvolvidos exercícios de aula de curta duração. A avaliação será baseada em projectos, teste de conhecimentos e evolução do estudante.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course organized in hours of theoretical and practical contact that include the implementation of applied projects, developed on the basis of theoretical knowledge, and contact hours directed to the monitoring of projects proposed for evaluation.

In the development of each project following will be an appropriate methodology to learning and consequent domain of the very process of design projects. The projects developed within the discipline may include a class of space presentation. Occasionally may be developed short class exercises.

The evaluation will be based on projects, knowledge test and development of the student.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade curricular de cujo objectivo principal é aprofundar os elementos e princípios do design multimédia, a leccionação de alguns conhecimentos teóricos visa dotar os estudantes de ferramentas para a concepção futura de projetos de design, cumprindo assim os objectivos. A pontual aplicação de exercícios práticos de curta duração visa a compreensão dos elementos individuais e de técnicas pontuais de composição. Com a metodologia que maior peso representa na unidade curricular, desenvolvimento de projetos, pretende-se, não só uma aproximação ao processo típico de concepção de um objecto de design, como a aplicação e articulação em contexto dos vários elementos do design multimédia leccionados nesta unidade curricular. O processo de acompanhamento e crítica aos projetos dos estudantes contribuirá para desenvolver a capacidade de análise crítica, bem como a consolidação dos conhecimentos adquiridos, além do reconhecimento da influência de cada projeto de design na relação com os seus destinatários, Reforçando-se, assim, os objectivos da unidade curricular.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the case of a course whose main objective is to deepen the elements and multimedia design principles, the teaching of theoretical knowledge aims to provide students with tools for the future design of design projects, thus fulfilling the objectives. The timely application of practical exercises of short duration aimed at understanding the individual elements and specific composition techniques. With the methodology that more weight is on course, project development, the aim is not only an approximation to the typical process of designing a design object, as the implementation and coordination in the context of the various elements of multimedia design taught in this unit curricular. The process of monitoring and critique of student projects will help develop the capacity for critical analysis, as well as the consolidation of knowledge, and recognizing the influence of each design project in relation to the recipients, if strengthening, thus, the objectives of the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BOULTON, Mark, A Practical Guide to Designing for the Web, Mark Boulton Design Ltd. 2009

FRUTIGER, Adrian, Signos, Símbolos, Marcas, Señales, Gustavo Gili, Barcelona 1997

FORGES, Chris, Design de Revistas, Destarte, Lisboa, 2000

JARDÍ, Enric, Pensar com Imagens, Gustavo Gili, Barcelona, 2014

LUPTON, Ellen, Thinking with Type, Princeton Architectural Press, 2004

MULLER-Brockmann, Josef, Grid Systems in Graphic Design: A Handbook for Graphic Artists, Typographers, and Exhibition Designers, Niggli Verlag, 2009 [1981].

MUNARI, Bruno, Das Coisas Nascem Coisas, Lisboa, Edições 70, 1982

OLLINS, Wally, The New Guide to Identity, Gower Publishing Limited, London 1996

RAND, Paul, "Logos Flags and Escutcheons", in Looking Closer, Beirut, Michael et. Al Eds., Allworth Press, 1994 [1991].

Mapa X - 5347 - Geometria Assistida por Computador / Computer Assisted Geometry

6.2.1.1. Unidade curricular:

5347 - Geometria Assistida por Computador / Computer Assisted Geometry

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sílvia Daniela Passos Soares (OT15 / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Aplicar os conhecimentos teórico-práticos decorrentes do conteúdo programático, implicados no fundamento da linguagem gráfica da Geometria e o seu enraizamento em processos simultaneamente estéticos e tecnológicos, assim como do Desenho Assistido por Computador. 2. Selecionar e aplicar de modo apropriado, simultâneo e inter-relacionado os diferentes Sistemas Projetivos de Representação Geométrica Rigorosa, na concepção e representação de objetos e espaços, da sua mútua inter-relação, de modo normalizado e sistematizado, através da utilização apropriada dos instrumentos de Desenho Técnico digital. 3. Capacidade de compilar a informação projetual, na comunicação e apresentação de um Projeto de Desenho e Representação Técnico 2D e 3D. 4. Capacidade de estabelecer um juízo crítico sobre a relação das tecnologias digitais com os processos de representação tradicionais, identificando os limites e potencialidades de ambos na exploração da Geometria em Design.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. Apply the theoretical and practical knowledge from the curriculum, involved in the foundation of the graphic language of geometry and its rooting in both aesthetic and technological processes, as well as Computer Aided Design. 2. Select and apply as appropriate, simultaneous and interrelated different Projective Systems Rigorous Geometric Representation in the design and representation of objects and spaces, their mutual interrelationship, standardized and systematic way, through the appropriate use of instruments design digital Technician. 3. Ability to build the architectural design information, communication and presentation of a Design Project and Representation 2D and 3D Technical. 4. Ability to establish a critical judgment about the relationship of digital technologies with traditional representation processes, identifying the limits and potential of both the exploitation of Geometry Design.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Fundamento das linguagens gráficas convencionadas da Geometria e o seu enraizamento em processos simultaneamente estéticos e tecnológicos; 1.1. Geometria; 1.2. Projetação e Topologia – procedimentos interdisciplinares contemporâneos; 1.2.1. Forma estrutural; 1.2.1. Estrutura Formal; 1.3. Continuidade Espacial; 1.4. Três+n Dimensões Espaciais; 1.5. Arquitetura móvel no espaço e no tempo; 1.6. Metarquitectura – o procedimento projetual por diagramas. 2. Introdução à Computação Gráfica; 2.1 O Desenho Assistido por Computador; 2.2 Domínios de aplicação da Computação Gráfica; 2.3 Funções essenciais do software AutoCAD no contexto do desenvolvimento de um projeto gráfico em duas e três dimensões.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Background of the agreed graphical languages geometry and its rooting in both aesthetic and technological processes; 1.1. geometry; 1.2. Projecting and Topology - contemporary interdisciplinary procedures; 1.2.1. Structural form; 1.2.1. Formal structure; 1.3. Space continuity; 1.4. Three Space Dimensions + n; 1.5. Mobile architecture in space and time; 1.6. Metarquitectura - the architectural design procedure diagrams. 2. Introduction to Computer Graphics; 2.1 The Computer Aided Design; 2.2 Computer Graphics application domain; 2.3 Essential functions of AutoCAD software in the development of a graphic design in two and three dimensions.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo desenvolvido nos Capítulos 1 e 2 permite adquirir os conhecimentos do objecto e a finalidade da Geometria Assistida por Computador, substanciados no Desenho Técnico Clássico em conformidade com as Normas Internacionais em vigor, integrando as metodologias baseadas no Desenho Técnico Assistido por Computador e modelação 3D, de reconhecida importância para a atividade profissional do designer. Visam dotar e firmar de competências respeitantes à exportação de mecanismos operativos entre os diferentes Sistemas Projetivos de Representação Geométrica Rigorosa, de modo apropriado, simultâneo e inter-relacionado na concepção, representação e apresentação gráfica de objetos e espaços, da sua mútua inter-relação, de modo normalizado e sistematizado, e através da seleção e utilização apropriada dos instrumentos de Desenho Técnico digital, recorrendo a um sistema CAD.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study developed in Chapters 1 and 2 allows acquire the knowledge of the subject matter and purpose of Power Geometry, Computer, substantiated in Classic Technical Drawing in accordance with International Standards in force, integrating methodologies based on Technical Computer Aided Design and 3D modeling, of major importance to the professional activity of the designer. Aim to provide and execute powers relating to the export operative mechanisms between different systems of representation Projective Geometric Rigorous, as appropriate, simultaneous and interrelated in the design, imaging and presentation of objects and spaces, their mutual interrelationships, standardized and systematic way, and through the selection and proper use of drawing instruments Technical digital, using a CAD system.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teórico-práticas, de investigação, exposição e discussão dos Conteúdos Programáticos (CP), em que os alunos, com o auxílio do professor têm uma participação ativa, na preparação, apresentação e discussão destes, com recurso a suportes audiovisuais e culminando na partilha do trabalho desenvolvido em plataformas e-learning. Constituem o suporte à realização ora assistida, ora autónoma, de exercícios teórico-práticos, consubstanciados numa proposta de Trabalho de Projeto (TP), com entregas formais. Aulas de orientação tutorial, direccionadas para o acompanhamento individual dos exercícios do TP. Registo semanal da assiduidade (A). Parâmetros de Avaliação:

$A(10\%)+CP(15\%)+TP(70\%)=100\%$. É aprovado o aluno que cumpra a entrega dos trabalhos solicitados (100%) (respeitando os prazos de entrega) e a assiduidade (75%) obtendo classificação final mínima de 10 valores. É admitido a Exame o aluno que obtenha classificação final não inferior a 7 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical and practical classes, research, presentation and discussion of the Program Contents (CP), in which students, with teacher assistance have an active participation in the preparation, presentation and discussion of these, using audiovisual media and culminating in sharing as working in e-learning platforms. Are supported to achieve now assisted, now independent, theoretical and practical exercises, embodied in a Project Working proposal (TP), with formal deliveries. Tutorial classes, directed to the individual monitoring of PT exercises. Weekly record of attendance (A). Evaluation criteria: $A(10\%) + PC(15\%) + PD(70\%) = 100\%$. It is approved the student to undertake the delivery of the requested work (100%) (respecting deadlines) and attendance (75%) to give final mark of 10 points. Is admitted to examination the student to obtain final grade of not less than 7 points.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino aplicadas de modo interativo, almejam promover uma melhor compreensão dos conceitos e fundamentos consubstanciados nos conteúdos programáticos e a aplicação prática autónoma e sistematizada dos conhecimentos adquiridos, contribuindo para a consolidação das competências definidas. As aplicadas nas aulas teórico-práticas decorrem da necessidade de adquirir e consolidar conhecimentos fundamentais da Geometria Assistida por Computador e constituem oportunidades uma melhor compreensão da aplicação prática dos conteúdos subjacentes ao objetivo 1, assim como o estabelecimento de hábitos de trabalho e a capacidade de estruturação e execução autónoma de um projeto de Desenho e Representação bidimensional e tridimensional. As aplicadas nas aulas de orientação tutorial promovem a útil partilha de resultados, ao permitirem auxiliar e esclarecer as dúvidas que vão surgindo durante a execução dos exercícios, nas aulas e em tempos complementares, clarificando das competências atingidas e a atingir, conduzindo a uma evolução do aluno consolidada e progressiva, e almejam atingir os objetivos 2, 3 e 4.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methods applied in interactive mode, aims to promote a better understanding of the concepts and fundamentals embodied in the contents and the autonomous practical application and systematic knowledge acquired, contributing to the consolidation of limited jurisdiction. The applied in practical classes stem from the need to acquire and consolidate basic knowledge of Power Geometry Computer and provide opportunities a better understanding of the practical application of the underlying content to objective 1, as well as the establishment of work habits and structuring capacity and autonomous execution of a design project and two-dimensional and three-dimensional representation. The applied in the tutorial lessons further the useful sharing of results by enabling assist and answer questions that arise during the execution of the exercises in class and additional times, clarifying the affected and skills to be achieved, leading to an evolution of the consolidated student and progressive, and aims to achieve the objectives 2, 3 and 4.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BELLO, ENGR SEGUN R. (2012). Technical Drawing: Presentation & Practice. CreatSpace Independent Publishing Platform.
CHANG, KUANG-HUA. (2014). Design Theory and Methods using CAD/CAE: The Computer Aided Engineering Design Series. Academic Press.
CHING, F. D., & JUROSZEK, S. P. (2001). Representação Gráfica para Desenho e Projecto. Trad. Editorial Gustavo Gilli, S A. Editorial Gustavo Gilli.
GARCIA, J. (2010). AutoCAD2011 & AutoCADLT2011- curso completo. FCA-editora de informática.
KAUFMAN, O. (2005). 10x10_2: 100 architects 10 critics. London: Phaidon Press.
LISBOA, F. (1997). Desenho de Arquitectura Assistido por Computador, 2.a ed. Porto: FBAUP.
SANTOS, J. (2007). AutoCAD 2008 - Depressa & Bem. Lisboa: Lidel.
SEIDLER, D. R. (2014). Digital Drawing for Designers: A Visual Guide to AutoCAD 2012. Bloomsbury Publishing.
SILVA, A., RIBEIRO, C. T., DIAS, J., & SOUSA, L. (2004). Desenho Técnico Moderno, 6ª Ed.. Lisboa e Porto: Lidel.

Mapa X - 5348 - Movimentos Artísticos Contemporâneos / Contemporary Art Movements

6.2.1.1. Unidade curricular:

5348 - Movimentos Artísticos Contemporâneos / Contemporary Art Movements

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nomear, identificar, classificar e localizar estilos-vanguardas do programa, ao nível dos conceitos artísticos, contextos histórico-sociais e tecnologias inerentes às obras. Aprofundar conteúdos das UCs do 1º sem. da área da HA, sobretudo

no campo da arquitetura e outras áreas do design. Correlacionar conceptualmente períodos, estilos, autores, obras e o design do século XX. Perceber o acumular histórico no ato de design como busca de referências culturais e expressivas na prática do design Entender questões do design relacionadas com mudanças histórico-sociais na passagem para a pós-modernidade industrial e questões socioculturais na reflexão da prática do design como ato de projetar; Dominar o código da HA. Adotar métodos de investigação individual usando parâmetros estabelecidos para os trabalhos de investigação e vários recursos para obter informação Comunicar corretamente, por escrito, resultados da pesquisa/reflexão elaboradas, respeitando metodologia científica

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Appoint/ Identify/ Classify/ Locate styles-vanguards of the syllabus at the level of artistic concepts, historical and social contexts and technologies inherent to modernist, avant-garde, postmodernist works. Deepen contents of 1st semester CUs of the AH area, especially in the field of architecture and other fields of design. Correlate conceptually periods, styles, authors, works, and the twentieth century design. Understanding historical accumulation, in the design act, as a seek for cultural and expressive references in design practice. Understand design issues, related to historical-social changes, in the transition to industrial postmodernism and socio-cultural issues in the design practice reflection, as an act of project. Mastering the Art History code. Adopt individual research methods using established parameters and several resources for information. Communicate correctly writing research results / elaborated reflections, respecting scientific methodology

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

UNIDADE PROGRAMÁTICA 1 - MOVIMENTOS DO SÉCULO XIX

Neoclassicismo
Romantismo
Irmandade Pré-Rafaelita
Impressionismo
Pontilhismo
Simbolismo
Arte Naïf
Arte Nouveau

UNIDADE PROGRAMÁTICA 2 - CORRENTES E VANGUARDAS DA PRIMEIRA PARTE DO SÉC. XX

Fauvismo (1905-1908)
Cubismo (1907-1914)
Orfismo
Futurismo (1909-1914)
Expressionismo (1905-1933)
Raionismo – 1911
Suprematismo – 1915
Neo-plasticismo - 1917
Constructivismo Russo -1919
Nova objectividade – 1923
Bauhaus (1919-1933)
Art Deco (1925-1939)
Dadaísmo (1916-1922)
Surrealismo (1924)

UNIDADE PROGRAMÁTICA 3 - SEGUNDA METADE DO SÉC. XX:

Expressionismo abstracto (EUA)
Neo-expressionismo alemão
Neo-expressionismo americano
Grupo Co.Br.A.
Op-Art
Arte Cinética
Hiperrealismo e Fotorrealismo
Neofigurativismo
Nova Figuração
Arte Povera
Pattern and Decoration
Arte Conceptual
Minimalismo
Performance Art e Happening
Fluxus
Instalação e Videoarte
Land Art
Pop Art
Transvanguarda
Arte Pública

6.2.1.5. Syllabus:

1st UNIT - MOVEMENTS OF XIX CENTURY
Neoclassicism
romanticism
Pre-Raphaelite Brotherhood
impressionism

Pointillism
 symbolism
 Naïve Art
 Art Nouveau
2nd UNIT - CURRENTS AND VANGUARDS OF THE FIRST PART OF THE XX CENTURY:
 Fauvism (1905-1908)
 Cubism (1907-1914)
 Orphism
 Futurism (1909-1914)
 Expressionism (1905-1933)
 Rayonism - 1911
 Suprematism - 1915
 Neo-Plasticism - 1917
 Russian Constructivism -1919
 New objectivity - 1923
 Bauhaus (1919-1933)
 Art Deco (1925-1939)
 Dadaism (1916-1922)
 Surrealism (1924)
3rd UNIT - SECOND HALF OF XX CENTURY:
 Abstract expressionism (USA)
 German Neo-Expressionism
 Neo-expressionism American
 Co.Br.A. group
 Op-Art
 Kinetic Art
 Hyperrealism and Photorealism
 New Figuration
 Arte Povera
 Pattern and Decoration
 Conceptual Art
 Minimalism
 Fluxus, Performance Art and Happening
 Installation and Video Art
 Land Art
 Pop Art & Transvanguardia
 Public Art

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Analisando e discutindo conceitos artísticos, contextos histórico-sociais-culturais, correlações conceptuais entre obras de diferentes períodos históricos/autores e várias artes visuais (incluindo a arquitetura e todas as áreas do design), dota-se o aluno da capacidade de rever, nos objetos de arte e de design, o peso da herança cultural e as marcas da inovação, contribuindo para o enriquecimento da sua cultura visual e, em potência, para a assimilação e reformulação dessas influências no seu próprio trabalho como designer. Paralelamente o aluno desenvolve a capacidade de, também por escrito, apresentar os seus resultados da pesquisa/reflexão elaboradas, respeitando a metodologia científica, aumentando o seu léxico, capacidade de análise/síntese e abordagem conceptual crítica das obras dos outros e justificação informada (argumentos) desenvolvendo competências de investigação que lhe serão úteis quer no ato de projetar, quer no ato de fundamentar e descrever as suas próprias produções.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Analyzing and discussing concepts and artistic issues, also through conceptual correlations between works of different movements/ authors and various arts, provide the student's ability to review, on objects of art and design, the weight of cultural heritage and innovation features, contributing to the enrichment of their visual culture, and empower assimilation and reformulation of these influences on his own work as a designer. At the same time the student develops the ability to, also in writing, present his research results/ elaborated reflections, respecting scientific methodology, increasing their vocabulary, analysis/ synthesis capacity and conceptual critical approach of the works of others and informed justification (arguments) developing research skills that will be useful both in the act of design, as in the act of substantiation and description of their own productions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas que partem da exposição dos conteúdos programados, complementadas pela leitura crítica (alunos) de textos, livros e material de apoio em formato multimédia (filmes, documentários, livros, etc.) publicados no Moodle. O aluno deverá elaborar dois trabalhos de investigação teóricos (histórico-descritivos): 1º um estilo/movimento (do programa)—50% nota final; 2º um artista/designer/arquiteto/cineasta (de um movimento obrigatoriamente diferente do abordado no 1º trabalho)—50% nota final. Assiduidade: obrigatório 70% presenças, nas aulas, para aprovar. Os alunos são instruídos no sentido de procurarem, por si, dissertações de mestrado e teses de doutoramento na WWW, sobre o tema que escolherem investigar (nas línguas que dominarem), para além de E-books, documentários, informação online disponibilizada por museus, centros de arte e centros de investigação universitários, no sentido de confrontarem, pelo menos, três distintas fontes legitimadas ao elaborar a sua reflexão escrita.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes based on the exposure of syllabus contents, complemented by the critical reading (students) of texts, books and support material in multimedia format (movies, documentaries, books, etc.) published in Moodle.

The student should prepare two theoretical research essays (historical and descriptive): 1st - a movement (of the CU syllabus) – 50%; 2nd - An artist/ designer/ architect/ filmmaker (necessarily different from the movement approached in the 1st work) - 50%.

70% attendance, to classes, is mandatory.

Students are instructed to seek, by themselves, dissertations and doctoral theses on the WWW, on their research topic of choice (in foreign languages that they dominate), in addition to E-books, documentaries, online information provided by museums, art centers and university research centers, to confront at least three distinct legitimate resources to develop their research essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nas aulas teóricas, na formação complementar através do moodle e nos dois trabalhos de investigação obrigatórios, procura-se articular o desenvolvimento da comunicação visual (imagens das obras e modos cinestésicos/sinestésicos de comunicação didáctica – powerpoint e documentários) com a comunicação verbal/escrita, próprias do código da disciplina de História da Arte analisando e discutindo conceitos artísticos, contextos histórico-sociais-culturais, correlações conceptuais entre obras de diferentes períodos históricos/autores. Dota-se assim o aluno da capacidade de rever nos objetos de arte e de design o peso da herança cultural e as marcas da inovação, contribuindo para o enriquecimento da sua cultura visual e, em potência, para a assimilação e reformulação dessas influências no seu próprio trabalho como designer.

Os objetivos de aprendizagem são os próprios critérios de avaliação dos trabalhos de investigação. Mais especificamente, nos seus trabalhos de investigação, os alunos devem:

NO 1º TRABALHO – UM MOVIMENTO:

1º Ter o cuidado de abordar a influência do movimento nas várias Artes Visuais – Arquitetura; Artes Plásticas (Pintura e Escultura); Design (nos seus vários campos – gráfico/ comunicação/ multimédia/industrial/ equipamento/produto/moda); Cinema; Fotografia;

2º Escolher um dos campos, por exemplo, Moda ou Design e aprofundá-lo mais;

3º Identificar os artistas mais importantes do movimento e as obras que se inserem no mesmo, descrevendo as suas características;

4º Não se esquecer de situar no tempo e no espaço histórico o movimento, sublinhando o que possa ter tido impacto sobre o mesmo.

NO 2º TRABALHO - UM ARTISTA/ DESIGNER/ ILUSTRADOR/ ARQUITETO/ CINEASTA/ FOTÓGRAFO - RELACIONADO COM UM DOS ESTILOS/MOVIMENTOS DO PROGRAMA - obrigatoriamente 1 estilo/ movimento não abordado no 1º trabalho, o que implica definir as características do(s) movimento(s) em que o artista/designer/arquiteto se insere. O aluno deverá fazer um levantamento exaustivo de todos os trabalhos do artista escolhido e fazer uma descrição dos mesmos.

O TRABALHO DE INVESTIGAÇÃO DEVE TER COMO PONTOS OBRIGATÓRIOS: •TÍTULO e <Subtítulo [caso se aplique]>;

INDICE; INTRODUÇÃO e METODOLOGIA(S) ADOPTADAS; ENQUADRAMENTO TEÓRICO (do tema);

DESENVOLVIMENTO; CONCLUSÕES; BIBLIOGRAFIA: Apenas os livros/ publicações online e sites consultados. No mínimo, o aluno deve apresentar 3 livros na sua bibliografia. As normas APA para citações e referências bibliográficas são a referência; ANEXOS; Todos os documentos que complementam o texto principal (por exemplo, a biografia de artistas) e que podem quebrar a leitura do mesmo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To foster the understanding of art phenomenon, the enrichment of students visual culture, the assimilation and reformulation of historical influences, the empowerment as an innovative designer and as a 1st cycle degree student with the required professional-academic profile, contributes:

a) Theoretical lectures, further education through Moodle and two compulsory research essays, seek to articulate the development of visual communication (images of works and kinesthetic/ multisensory ways of didactic communication – PowerPoint, documentaries, etc.) with verbal/written communication using the proper codes of multiple disciplines (including art history), in an interdisciplinary context;

b) Analysis and discussion of artistic concepts (addressing fundamental issues of modernist and postmodernist art, design and architecture), historical and social-cultural contexts, conceptual correlations between works of different movements/authors.

The learning outcomes are the assessment criteria for assessing research work.

More specifically, in their research essay, students should:

1st RESEARCH ESSAY- AN ART MOVEMENT:

- Take care to address the influence of the movement in the various Visual Arts - Architecture; Fine Arts (Painting and Sculpture); Design (in their various fields - graphic / communication / media / industrial / equipment / product / fashion); Cinema; Photography;

- Choose one of the fields and deepen it more;

- Identify the most important artists of the movement and the most paradigmatic works that belong to the same, describing their characteristics;

- Do not forget to contextualize it, in time and space, stressing what might have had an impact on it. Será que quis dizer: em que aborda uma ou várias problemáticas da arte atual, transversais aos vários movimentos abordados no programa:

2nd RESEARCH ESSAY- AN ARTIST/ DESIGNER /ILLUSTRATOR/ ARCHITECT/ FILMMAKER /ART PHOTOGRAPHER - RELATED TO THE CU SYLLABUS- of a different movement covered in the 1st essay, which involves defining the characteristics of the (s) movement (s) in which the artist/designer/architect falls. The student must make an exhaustive survey of all the work of the chosen artist and give a description of the most paradigmatic.

THE RESEARCH WORK SHOULD HAVE AS MANDATORY STRUCTURE: • **TITLE** and <caption [if applicable]>; **TABLE OF CONTENTS**; **INTRODUCTION**; **ADOPTED METHODOLOGY'S**; **THEORETICAL BACKGROUND** (including **STATE OF THE ART**) ; **DEVELOPMENT**; **CONCLUSIONS**; **BIBLIOGRAPHY**: Only books/online publications and referring Web sites. At a minimum, the student must present three books in his bibliography. The APA rules for citations and references are the reference; **APPENDIX** (All documents that complement the main text (eg, the biography of artists) and can break the reading of it).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARGAN, G.C. (1991): *El arte moderno. Del iluminismo a los movimientos contemporáneos*, Madrid,
 ARGAN, Giulio Carlo e FAGLIO, Maurizio (1994): *Guia de História da Arte*, Ed. Estampa, Lisboa
 BARRAL i ALTET, Xavier (2003). *História da Arte*, Edições 70, Lisboa.
 BONITO OLIVA, A. (1984): *Transvanguardia*, Barcelona-madrid, la Caixa,
 (1992): *El arte moderno. El arte hacia el 2000*, Madrid, Akal,
 DENIS, Rafael Cardoso (2000), *Uma Introdução à História do Design*, São Paulo, Editora Edard Blücher Ida.
 GOMBRICH, E.H. (2008). *The Story of Art*. Phaidon, New York.
 HESKETT, John (2004), *Industrial Design*, London, Thames an Hudson
 HAUFFE, Thomas (1998). *Design a Concise History*. Laurence King Publishing Ltd, London
 PEVSNER, Nikolaus (1991), *Pioneers of Modern Design*, London, Penguin Books
 RAIZMAN, David (2004). *History of Modern Design*. Laurence King Publishing Ltd, London.
 UPJON, Everard M., WINGERT, Paul S., MAHLER, Jane Gaston (1987). *História Mundial da Arte*. Bertrand Editora, Lisboa.

Mapa X - 5349 - Teoria da Comunicação / Theory of Communication

6.2.1.1. Unidade curricular:

5349 - Teoria da Comunicação / Theory of Communication

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Ricardo Pinto Carneiro (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular visa dotar os alunos de uma visão abrangente das teorias da comunicação e proporcionar-lhes a compreensão de várias correntes que, ao longo do último século, têm tido como objeto de estudo os fenómenos comunicacionais e mediáticos, com particular ênfase para as correntes que se debruçam sobre as tecnologias e sobre a comunicação visual.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to provide students with a comprehensive overview of communication theories, and provide them with an understanding of various currents that, over the last century, have had communication phenomena and the media as object of study, with a particular emphasis on the approaches that focus on technology and the visual communication.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Introdução às teorias da comunicação: contexto e elementos de análise.* 2. *A semiótica da imagem (Barthes) e a gramática visual (Kress e Van Leeuwen).* 3. *Técnica e informação: teoria matemática (Shannon) e cibernética (Wiener).* 4. *Meios e extensões: a escola de Toronto (McLuhan, Meyrowitz).* 5. *Vigilância, poder e privacidade (Foucault).* 6. *Redes e convergências (Castells, Jenkins).*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction to communication theories: context and analysis elements.* 2. *Semiotics of the image (Barthes) and the visual grammar (Kress and Van Leeuwen).* 3. *Mathematical theory (Shannon) and cybernetics (Wiener).* 4. *Medium and extensions: the school of Toronto (McLuhan, Meyrowitz).* 5. *Surveillance, power and Privacy (Foucault).* 6. *Networks and convergence (Castells, Jenkins).*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

endo constituídos por autores e correntes teóricas centradas na comunicação pela imagem (casos da semiótica e da gramática visual) e nos aspetos tecnológicos (casos da cibernética, da medium theory ou da convergência), os conteúdos programáticos vão ao encontro de fornecer uma formação teórica no campo da comunicação que é especificamente adequada para estudantes de design multimédia, procurando ao mesmo tempo incluir nesse foco visual e tecnológico um leque temporal suficientemente abrangente para ir desde as origens de certos paradigmas (caso dos fundamentos iniciais da Teoria Matemática da Comunicação) até às suas manifestações atuais (caso dos desenvolvimentos recentes da cibernética).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being made of authors and theoretical approaches focused on communication by the image (cases of semiotics and visual grammar) and technological aspects (cases of cybernetics, the medium theory or convergence), the syllabus provides a theoretical background in the field of communication that is particularly suitable for multimedia design students. At the same time, this visual and technological focus includes a sufficiently comprehensive temporal range to go from the origins of certain paradigms (the initial foundations of Mathematics Communication Theory) to their current manifestations (recent developments in cybernetics).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino articula, em cada sessão de contato, a exposição dos fundamentos de cada teoria com a realização de exercícios, por exemplo, de análise de imagens ou de discussão de fenómenos atuais no campo da comunicação. A avaliação é composta por três trabalhos em grupo e um teste individual: Dois relatórios de grupo com base em filmes, após o visionamento na aula e em que os grupos devem elaborar um texto que corresponda a questões a indicar pelo docente no âmbito de teorias previamente abordadas no programa; Teste de avaliação sobre o conjunto do programa dado; Trabalho de grupo em suporte multimédia e a apresentar em aula em que cada grupo aborda uma das teorias dadas no programa, cuja avaliação tem em conta critérios de fidelidade às abordagens teóricas e de criatividade na conceção e apresentação multimédia do trabalho.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodology articulates, in each contact session, theoretical exposure and practical exercises, for example, the analysis of images or the discussion of current events in the field of communication. The evaluation consists of three group work and one individual test: Two group reports based on movies after viewing them in the class and for which the groups should prepare a text that matches the films with issues previously discussed in the program; Assessment test on the whole given program; Group work on multimedia support and to be presented in class, by which each group addresses one of the theories given in the program, the assessment taking into account the criteria of precision to theoretical approaches and creativity in multimedia design and presentation of the work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O conhecimento abrangente de um conjunto de correntes da comunicação é garantido pela conjugação permanente da exposição teórica com a discussão acerca de casos práticos, sendo estes conhecimentos e a sua capacidade de interpretação aplicada testados no momento de avaliação individual. A componente de comunicação visual e os impactos tecnológicos estão incluídos nesta metodologia de ensino teórico-prática, mas são ainda reforçados pelos momentos de avaliação em grupo, que estimulam os alunos a interpretar e discutir entre si questões ligadas à imagem e à tecnologia, bem como incentivam a sua criatividade multimediática na apresentação do trabalho final.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The comprehensive knowledge of a set of communication approaches is guaranteed by the permanent combination of theoretical presentation with discussion of case studies, this knowledge and its interpretation capacity being tested in individual evaluation. The components about visual communication and technological impacts are included in this theoretical and practical teaching methodology, but they are further enhanced by moments of evaluation in group, which encourage students to interpret and discuss among themselves the questions related to image and technology, and stimulate their multimediatic creativity in the presentation of the final work.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Serra, J. Paulo (2007), Manual de Teoria da Comunicação, Covilhã, Livros LabCom.
Barthes, Roland (1964), Retórica da imagem, in Communications, nº 4.
Kress, Gunther e Van Leeuwen, Theo (2004), Reading Images: The Grammar of Visual Design, Londres, Routledge.
Wiener, Norbert (1963), Cybernetics, or Control and Communication in the Animal and the Machine, Cambridge, MIT.
McLuhan, Marshall (1990), Meios de Comunicação como Extensões do Homem, São Paulo, Cultrix.
Castells, Manuel (1996), La Era de la Información – Vol. 1: La Sociedad Red, Madrid, Alianza Editorial.
Jenkins, Henry (2006), Convergence Culture: Where old and new media collide, New York University Press.*

Mapa X - 5350 - Desenho e Representação Assistido por Computador I / Computer Drawing and Representation I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

5350 - Desenho e Representação Assistido por Computador I / Computer Drawing and Representation I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Agueda Simó Cachorro (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Júlio Londrim de Sousa Cruz Baptista (OT15 / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Saber aplicar, na representação gráfica digital, a criação de ambientes com a inserção de objectos e personagens no espaço, recorrendo a software de desenho artístico, fotografia e animação digital como meio de expressão plástica.

Criar personagens, objectos e ambientes, em representação gráfica digital, recorrendo à reiteração e manipulação formal tendo como base o estudo de imagens de estruturas formais pré-existentes.

Concretizar e entender um projecto de animação digital utilizando uma metodologia que utilize os conceitos subjacentes de temporalidade, movimento e as várias etapas de uma estrutura narrativa.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To apply, in digital imaging, creating environments with the insertion of objects and characters in space, using artistic design software, photography and digital animation as a means of artistic expression.

Create characters, objects and environments in digital imaging, using repetition and formal handling based on the study of pre-existing formal structures images.

Realize and understand a digital animation project using a methodology that uses the underlying concepts of temporality, movement and the various stages of a narrative structure.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 – Perspectiva: ponto de fuga, movimento, luz, densidade atmosférica e variação cromática.

2 - Anamorfose: distorção, recombinação, fusão, antropomorfismo, metamorfose e movimento.

3 - Estrutura Narrativa: concept art, sinopse, drama, story board, movimento, enquadramento e intensidade dramática.

6.2.1.5. Syllabus:

1 - Perspective: vanishing point, movement, light, atmospheric density and color variation.

2 - Anamorphosis: distortion, recombination, merger, anthropomorphism, metamorphosis and movement.

3 - Narrative Structure: concept art, synopsis, drama, story board, movement, framing and dramatic intensity.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A manipulação de princípios da perspectiva num ambiente digital, recorrendo à manipulação de imagens pré-existentes, permite ao aluno elaborar ambientes espaciais e formas, assim como a correcta inserção cromática e perspectiva de objectos no espaço, tendo em conta factores como a distância, proporção, relação de escala, luz e densidade. A prática de anamorfismos permite reinventar e criar ambientes, objectos e personagens em movimento, recorrendo à manipulação de espaços, estruturas formais artificiais e orgânicas, volumes, texturas, padrões e estruturas. O projecto de animação digital engloba várias etapas, desde o concept art até à sua concretização, integrando várias técnicas de representação gráfica recorrendo ao software, desde o desenho à mão livre até ao desenho vectorizado. A elaboração de um story board, por etapas de intensidade dramática definidas esquematicamente, permite o entendimento e a aplicação dos princípios do tempo, enquadramento e drama na narrativa clássica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The manipulation of the principles of perspective in a digital environment, using the manipulation of pre-existing images, allows the student to develop ways and spatial environments, as well as insertion and correct chromatic perspectival objects in space, taking into account factors such as the distance ratio, scaling relation, light and density. The practice of anamorfismos allows reinvent and create environments, objects and moving characters, using manipulation spaces, artificial and organic formal structures, volumes, textures, patterns and structures. The digital animation project comprises several stages, from concept art to its implementation, integrating various imaging techniques using the software from the freehand drawing to the vectorized drawing. The development of a story board for dramatic intensity steps defined schematically, allows the understanding and application of the principles of time, framing and drama in the classic narrative.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão feitos exercícios sobre os vários temas, recorrendo a software de desenho, fotografia e animação digital, divididos em várias etapas: proposta de tema; investigação; elaboração do conceito; esboços, manipulação gráfica, desenho e animação digital, envolvendo os seguintes conceitos e fases: sinopse narrativa; concept art de personagens cenários e veículos; elaboração da estrutura narrativa clássica através de um story board e aplicação em desenho vectorial do concept art de personagens, veículos e cenários; e manipulação de som.

A exposição e discussão crítica será parte do processo na concepção, desenvolvimento e concretização do projecto. A classificação do final do semestre será dada pela soma das seguintes percentagens: o primeiro conteúdo de exercícios terá um valor de 40% e o segundo um valor de 60%. As respectivas classificações estão dependentes da qualidade, criativa, estética e técnica dos projectos, assim como do grau de participação e assiduidade do aluno.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exercises will be done on the various topics, using design software, photography and digital animation, divided into several stages: the subject of the proposal; research; elaboration of the concept; sketches, graphic manipulation, design and digital animation, involving the following concepts and phases: narrative synopsis; concept art scenarios characters and vehicles; development of classical narrative structure through a story board and application in vector drawing concept art of characters, vehicles and scenarios; and sound manipulation.

The exposure and critical discussion will be part of the process in the design, development and implementation of the project. The final classification is given by half the sum of the following percentages: the first content exercises have a value of 40% and according to a value of 60%. Their ratings are dependent on the quality, creative, aesthetic and technical projects, as well as the degree of participation and attendance of the student.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios demonstrativos efectuados, de manipulação gráfica, permitem ao aluno estabelecer de uma forma mais imediata a relação da expressão gráfica com o potencial permitido pelo software na criação de ambientes, atmosferas, espaços e objectos; permitindo por comparação e extrapolação tirar ilações sobre as questões gráficas relativas à perspectiva do espaço e objectos.

A investigação com recolha de imagens sobre autores conceituados, na área da expressão plástica, design e arquitectura, assim como de estruturas orgânicas naturais, permite desenvolver, por inspiração e entendimento, a utilização de anamorfismo na criação de novas formas e estruturas, suas metamorfoses no tempo e movimento, assim como na antropomorfização de personagens.

A elaboração de conceitos gráficos através de uma síntese formal depurada, realçando os seus constituintes estruturais no estabelecimento de relações orgânicas de escala, permitem estabelecer uma linguagem gráfica mais esteticamente adequada à potencialidade da prática do desenho, na utilização software como ferramenta gráfica expressiva e artística num ambiente digital.

O contacto crítico com o docente tem como finalidade ajudar os alunos a estruturarem e autonomizarem-se numa metodologia de trabalho, pelo processo de explanação de conceitos, ajuizar e desenvolver o sentido crítico na criação conceptual e formal, assim como, nas questões do movimento e tempo implicadas na estrutura narrativa de uma animação digital.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The statements made exercises, graphic manipulation, allow the student to establish a more immediately the relationship of graphic expression with the potential allowed by the software to create environments, atmospheres, spaces and objects; allowing for comparison and extrapolation draw conclusions about the graphical issues concerning the perspective of space and objects.

Research with collecting images of respected authors in the field of artistic expression, design and architecture, as well as natural organic structures, allows to develop, for inspiration and understanding, the use of anamorfismo the creation of new forms and structures, their metamorphosis in time and motion, as well as anthropomorphizing characters.

The graphing concepts through a formal synthesis refined, highlighting its structural components in establishing organic relations of scale, allow for a graphic language more aesthetically suited to the potential of design practice in using software as expressive and artistic graphical tool in digital environment.

The critical contact with the teacher aims to help students to structure and autonomizarem in a working methodology, the concepts of explanation process, assess and develop a critical sense in the conceptual and formal establishment as well as the movement of the issues and time involved in the narrative structure of a digital animation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ball, . R., Beck, J. & Katzenberg, J., 2004. Animation art : from pencil to pixel, the history of cartoon, anime & cgi. London : Flame Tree.

Blair, P., 1994. Animation: Cartoon. LAGUNA: Walter Foster.

Blair, P., 1999. Cartoon : l'animation sans peine. Köln: Evergreen.

Chong, A., 2008. Digital animation. Lausanne: AVA.

Comparato, D., 1992. Da criação ao guião. Lisboa: Pergaminho.

Massironi, M., 1996. Ver pelo desenho : aspectos técnicos, cogntivos, comunicativos. Lisboa: Edições 70.

McGloughlin, S., 2001. Multimedia : concepts and practice. Upper Saddle River: Prentice Hall.

Nicolaïdes, K., 2008. The natural way to draw : a working plan for art study. London: Souvenir Press.

Raffaell, L., 1996. Ames dessinees du cartoon aux mangas. Paris: Dreamland.

Rosand, D., 2002. Drawing acts : studies in graphic expression and representation. Cambridge: Cambridge University Press.

Mapa X - 5351 - Design III**6.2.1.1. Unidade curricular:**

5351 - Design III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato (OT15 / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular pretende-se que os estudantes relacionem e construam, a partir dos conhecimentos adquiridos, projectos de comunicação visual multimédia.

No final desta unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- *interpretar, escolher e explorar a linguagem visual;*
- *explorar a expressão no espaço e no tempo;*
- *planificar, desenvolver e executar o processo projetual com autonomia e sentido crítico.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is intended that students relate and build from the knowledge acquired, multimedia visual communication projects.

At the end of this course the student should be able to:

- *Interpret, choose and explore the visual language;*
- *Explore the expression in space and time;*
- *To plan, develop and execute the design process with autonomy and critical sense.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**1. ILUSTRAÇÃO**

- 1.1 *A ilustração como expressão para comunicar visualmente;*
- 1.2 *Procura de diferentes linguagens para a criação de ambientes e personagens;*
- 1.3 *Transferências entre as linguagens verbal e visual;*
- 1.4 *Soluções narrativas gráficas e plásticas;*
- 1.5 *Desenvolvimento de exercícios de ilustração.*

2. ANIMAÇÃO

- 2.1 *Contextualização de acções no espaço e no tempo;*
- 2.2 *Imagem, palavra, movimento e som;*
- 2.3 *Soluções narrativas;*
- 2.2 *Desenvolvimento de exercícios de animação.*

6.2.1.5. Syllabus:**1. ILLUSTRATION**

- 1.1 *The illustration as an expression to communicate visually;*
- 1.2 *Search of different languages for creating environments and characters;*
- 1.3 *Transfers between verbal and visual languages;*
- 1.4 *Solutions graphic and plastic narratives;*
- 1.5 *Development of graphic exercises.*

2. ANIMATION

- 2.1 *Background of actions in space and time;*
- 2.2 *Image, word, movement and sound;*
- 2.3 *Solutions narratives;*
- 2.2 *Development of animation exercises.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa está dividido em duas partes permitindo aos estudantes relacionarem-se com novas formas de representação e comunicação, dotando-os de conceitos e ideias base indispensáveis num projecto de design multimédia. No ponto 1 do programa - Ilustração – aprofunda os conhecimentos da comunicação visual e o domínio de diferentes linguagens. O ponto 2 do programa – Animação - explora a expressão no espaço e no tempo com acções em que a imagem, a palavra, o movimento e o som vão construir soluções narrativas. A planificação do processo acompanha a execução do projecto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is divided into two parts allowing students to relate with new forms of representation and communication, providing them with concepts and ideas essential basis of a draft of multimedia design. In point 1 of the program - Illustration - deepens the knowledge of visual communication and the domain of different languages. Point 2 of the program - Animation - explores the expression in space and time with actions in the image, the word, the movement and the sound will build narratives solutions. The process of planning attached to the project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e exposição de matérias com a utilização de meios audiovisuais. A exposição funciona como ponto de partida para os projectos a desenvolver na Unidade Curricular. Acompanhamento dos projectos, discussão e avaliação crítica dos resultados dos trabalhos. Avaliação contínua com realização de trabalhos em aula, que serão alvo de análise e discussão. Apresentação final do projeto desenvolvido.

CrITÉrios de avaliação: Avaliação de projetos e resultados; processo de desenvolvimento; rigor no cumprimento das tarefas e evolução de conhecimentos em contexto.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and exhibition of materials with the use of audiovisual media. The exhibition serves as a starting point for projects to develop the Course. Monitoring of projects, discussion and critical evaluation of the results of the work. Continuous assessment with carrying out work in class, which will be the subject of analysis and discussion. Final presentation of the developed project.

Evaluation criteria: Project Evaluation and results; process development; strict fulfillment of tasks and development of knowledge in context.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular recorre a metodologias de ensino contínuas que proporcionam uma participação ativa dos estudantes. A participação é um modo de adquirir e partilhar conhecimentos, experiências, tornando a aula mais dinâmica permitindo que os objectivos de aprendizagem definidos sejam atingidos.

A apresentação audiovisual de projectos exemplares possibilitam o debate e que os estudantes adquiram conhecimentos úteis para o desenvolvimento das diferentes fases de projecto. A realização de trabalhos individuais e de grupo, dentro e fora da aula, melhorará a autonomia do estudante. O acompanhamento, a realização e discussão dos trabalhos permitirão melhorar o sentido crítico e as aptidões criativas do estudante. A apresentação final do projecto vai certificar que o estudante adquiriu competências em termos de conhecimentos, compreensão e aplicabilidade dos conteúdos programáticos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course uses continuous teaching methodologies that provide an active participation of students. Participation is a way to acquire and share knowledge, experiences, making the most dynamic class allowing defined learning objectives are met.

The audiovisual presentation of exemplary projects enable the debate and that students acquire useful knowledge for the development of the different phases of design. The achievement of individual and group work, inside and outside the classroom, improve the autonomy of the student. Monitoring, implementation and discussion of the work will improve the critical sense and the student's creative skills. The final presentation of the project will ensure that the student has acquired skills in terms of knowledge, understanding and applicability of the syllabus.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Jardí, E. (2014). Pensar com imagens. Gustavo Gili

Male, A. (2007). Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective. AVA Publishing

Williams, R. (2009). The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Paperback

Mapa X - 5352 - Estética / Aesthetics

6.2.1.1. Unidade curricular:

5352 - Estética / Aesthetics

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José António Duarte Domingues (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem como principal objetivo dotar os seus alunos da autonomia que só um sentido crítico pode genuinamente promover, compreende a Estética e o estético como modelos interpretativos da própria realidade, sem perder de vista a concretude no estímulo à capacidade crítica dos alunos.

Os estudantes deverão adquirir as seguintes competências:

- 1. Análise e compreensão da estética como processo reflexivo e crítico que se vincula à consciência artística, o que requer ser analisado na diferencialidade das suas condições;*
- 2. Esclarecimento de diferentes esquemas de compreensão com vista a tornar possível uma discussão/debate aprofundado dos temas.*
- 3. Valorização da argumentação na solução dos problemas, por um lado, e por outro lado*

uma leitura de textos relevantes.

4. Informação e conhecimento de perspetivas teóricas e transversais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to provide its students the autonomy that only a critical sense can genuinely promote, comprises Aesthetics and the aesthetic as interpretative models of reality itself, without losing sight of the concreteness to stimulate critical capacity of students.

Students should acquire the following skills:

- 1. Analysis and understanding of aesthetics as reflective and critical process that is linked to the artistic consciousness, which requires consideration at the difference of their conditions;*
- 2. Clarification of different interpretations in order to make possible a discussion / depth discussion of the topic.*
- 3. Valuing arguments in solving problems and the reading of relevant texts.*
- 4. Information and knowledge of theoretical perspectives.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Estética como doutrina filosófica: o conceito de estética e de experiência estética.

Filosofia e estética. Problemas de estética: objetividade do belo e subjetivismo do gosto. Modos de estética: contemplativo, formativo, fenomenológico.

- 2. Análise da estética: A) A ideia de uma ciência do belo em si. B) Análise formal do juízo estético e momentos da análise. Juízo belo e sublime. C) A estética face à diferencialidade das artes. D) Estética e Design.*
- 3. Conclusão: estética enquanto crítica.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. Aesthetics as a philosophical doctrine: the concept of aesthetics and aesthetic experience. Philosophy and aesthetics. Aesthetic problems: the beautiful objectivity and the subjectivity of taste. Aesthetic modes: contemplative, formative, phenomenological.

2. Aesthetic analytic: A) The idea of a science of the beautiful itself. B) Formal analysis of aesthetic judgment and moments of its analysis. Beautiful and sublime judgment. C) The aesthetic view of the different arts. D) Aesthetics and Design.

3. Conclusion: aesthetics as critical.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa foi concebido para abordar, de forma integrada: conhecimento do pensamento sobre a Estética e crítica numa perspetiva intelectual e cultural. Os temas e os estudos foram selecionados para poder obter-se esclarecimento sobre modos de compreensão do fenómeno estético os seus diferentes aspetos e, numa abordagem mais prática, fomentar a sua análise crítica e criativa.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus was designed namely to give students, in an integrated manner: knowledge of thinking about the aesthetics and criticism in an intellectual and cultural perspective. The themes and studies were selected in order to obtain clarification of understanding of the aesthetic phenomenon, its different aspects and modes, and, in a more practical approach, enhance their critical and creative analysis.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino utilizam a interação dos saberes expositivos do docente, através de recurso multimédia, com exercícios práticos realizados pelos alunos no decorrer das aulas. Fazem também apelo à (I) leitura e comentário de texto/imagem/filme; (II) discussão crítica dos temas; (III) concretização dos conceitos, colocação de problemas e explicitação de argumentos. Pretende-se, posteriormente, que os alunos atinjam objetivos no domínio da escrita de textos breves.

A avaliação assenta na realização de dois testes escritos, e na elaboração de um esboço de paper. Os testes escritos terão um peso de 60% na nota final e o trabalho escrito 30%. A assiduidade e a participação terão um peso de 10%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methodologies use the interaction of the teacher's knowledge, mediated by multimedia resource, with practical exercises performed by students during classes. They also call for the (I) read and comment of text / image / film; (II) critical discussion of the issues; (III) implementation of concepts, posing problems and explicit arguments. It is intended, subsequently, that students achieve the aims in the area of writing small texts. The evaluation is based on the realization of two written tests and the production of a paper. The written tests weight 60% and the written work 30%. The attendance and participation will have a 10% weight.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino escolhida foi desenhada de forma a operacionalizar a relação entre Professor e Alunos e, além disso, a tornar mais compreensível o próprio modelo científico-pedagógico usado nesta unidade curricular. Os alunos são iniciados em cada tema no contexto de aulas teóricas, de modo a que passem a dominar os principais instrumentos conceptuais e, com eles, consigam resolver problemas e dificuldades, o que se faz num contexto mais prático que promove a leitura e a interpretação de textos previamente selecionados, a discussão dos temas e a explicitação de argumentos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The chosen teaching methodology was designed in order to implement the relationship between teacher and students and, also, in order to make more understandable the very scientific- pedagogical model used in this course. Students are initiated in each subject in the context of lectures, so that they begin to master the main conceptual tools and, with them, to solve problems and difficulties, what is done in a practical context that promotes reading and interpretation of previously selected texts, the discussion of the themes and the explicit arguments.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Theodor W. Adorno, Teoria estética, tradução de Artur Morão, Lisboa, Edições 70, 1993.

Alexander Gottlieb Baumgarten, Esthétique, Paris, L'Herne, 1988.

Monroe C. Beardsley, John Hospers, Estética, Historia y Fundamentos, Madrid, Ediciones Cátedra, 1997.

Gillo Dorfles, As Oscilações do Gosto, Lisboa, Livros Horizonte, 1989.

Jane Forsey, The Aesthetics of Design, Oxford, Oxford University Press, 2013.

Hegel, Estética [1835], tradução de Álvaro Ribeiro e Orlando Vitorino, Lisboa, Guimarães Editores, 1993.

Marc Jimenez, Qu'est-ce que l'esthétique?, Paris, Gallimard, 1997.

Immanuel Kant, Crítica da faculdade do juízo [1790], introdução de António Marques, tradução e notas de António Marques e Valério Rohden, Lisboa, Imprensa Nacional-Casa da Moeda, 1992.

Mapa X - 5353 - História dos Media / History of Media**6.2.1.1. Unidade curricular:**

5353 - História dos Media / History of Media

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Sofia Lourenço Rodrigues (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular pretende traçar a evolução histórica dos meios de comunicação. No final desta UC o estudante deve ser capaz de identificar momentos relevantes da evolução histórica dos media, relacionando-os com o contexto sociocultural em que se dá tal evolução; descrever as características específicas dos diferentes meios de comunicação e os seus efeitos; analisar criticamente o uso dos media na cultura contemporânea, considerando diferentes suportes e tecnologias numa perspetiva comunicacional. O estudante deve ainda ser capaz de organizar e planear o trabalho individualmente e/ou em grupo no âmbito da UC; desenvolver investigação a partir de diferentes fontes; comunicar de forma oral e escrita de acordo com os conhecimentos adquiridos; demonstrar uma perspetiva crítica sobre a história dos media.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

his Course Unit aims to trace the evolution of the media. At the end of this course the student should be able to identify relevant moments of the historical evolution of the media, relating it with the socio-cultural context in which it gives such developments; describe the specific characteristics of different media and their effects; analyze the use of media in contemporary culture, considering different technologies in a communicational perspective. The student should be able to organize and plan the work individually and/or in group; to develop research from different sources; communicate in oral and written form in accordance with the acquired knowledge; demonstrate a critical perspective about the history of the media.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Das sociedades de tradição oral às sociedades da escrita. 1.1 Meios e técnicas. 2. O aparecimento da imprensa e suas repercussões. 2.1 As comunicações na Idade Média. 2.2 A universidade medieval e o desenvolvimento da imprensa. 2.3 As repercussões da imprensa: a afirmação dos Estados Nacionais; o alargamento da escolarização; o novo conceito de biblioteca; a emergência da ciência moderna; a fragmentação dos saberes; a explosão da informação. 3 O desenvolvimento tecnológico dos séculos XIX e XX. 3.1 A fotografia. 3.2 A génese do cinema. 3.3 Os mass media e a cultura de massa. 4. Os media eletrónicos na sociedade pós-industrial. 4.1 A especificidade das "tecnologias da informação". 4.2 A Internet e a "aldeia global". 4.3 A biblioteca universal e o "mito da informação". 4.4 Da comunicação de massas à comunicação em rede.

6.2.1.5. Syllabus:

1. From the societies of oral tradition to the writing societies 1.1 Media and techniques 2. The printing press and its impact 2.1 Communication in the Middle Age 2.2 The university and the development of the press 2.3 The consequences of the press: the affirmation of national states; the extension of the educational system; the new concept of the library; the emergence of the modern science; the fragmentation of knowledge; the information explosion 3. The technological development of the nineteenth and twentieth century's 3.1 The photography 3.2 The cinema 3.3 The mass media and the "mass culture" 4. The electronic media in the post-industrial society 4.1 The "information technology" 4.2 The Internet

and the “global village” 4.3 The universal library and the “myth of the information” 4.4 From the mass communication to the network communication.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos da disciplina foram delineados de forma a dotar os alunos com uma visão histórica e sistemática da evolução dos media. A abordagem dos diferentes tópicos, conceitos e autores que constam do programa permitirá que os alunos desenvolvam as competências previstas nos objetivos da unidade curricular, desde logo, a identificação de momentos relevantes da evolução histórica dos media. A estrutura do programa permitirá diferenciar as especificidades de cada meio considerando o seu contexto social e cultural.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus was designed to endow students with a historical and systematic overview about the media evolution. The approach of the different concepts and authors included in the program will allow students to develop the skills provided in the objectives of the course, thus, the identification of relevant moments of the media history. The structure of the program will differentiate the characteristics of each medium considering the social and cultural context.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição da matéria pelo docente. Disponibilização de recursos bibliográficos e eletrónicos. A partir da matéria lecionada, definição de exercícios a realizar pelos alunos, individualmente ou em grupo. Apresentação de resultados e discussão sobre as competências adquiridas. São considerados os seguintes elementos, no âmbito de uma avaliação contínua: a) Duas provas escritas; b) Trabalho de grupo: versão escrita e apresentação oral.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exposure by the teacher. Availability of bibliographic and electronic resources. From the exposed contents, do a definition of tasks to be done by students, individually or in groups. Presentation of the results and discussion about the skills acquired. The following elements are considered as part of an ongoing evaluation: a) two written tests; b) group work: writing and oral presentation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino adotadas procuram ser coerentes com os objetivos fundamentais da Unidade Curricular. A exposição da matéria pela docente, com recurso a bibliografia e outros materiais e/ou suportes multimédia, é complementada com a realização de exercícios, individualmente ou em grupo, que permitam a reflexão, a problematização e a discussão de conceitos abordados. No decorrer das sessões de contacto procura-se estabelecer uma relação com matérias abordadas anteriormente numa perspetiva sistemática. Os critérios de avaliação definidos permitem aferir as competências adquiridas de acordo com os objetivos de aprendizagem. Para além da realização de duas provas escritas, é importante a componente que se refere à realização do trabalho de grupo, onde devem ser demonstradas competências ao nível da organização e planeamento de tarefas, bem como ao nível da comunicação oral e escrita, enquadrada no âmbito da UC, de forma a demonstrar, numa perspetiva crítica, o saber adquirido sobre a evolução dos media.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology intends to be consistent with the fundamental objectives of the course. The exposure by the teacher, using the bibliography and other materials and/or multimedia features is complemented with exercises, individually or in groups, to enable reflection and discussion of concepts. During the contact sessions the seek for establishing a relationship with matters focused previously in a systematic perspective. The defined evaluation criteria allows assessing the skills acquired by the students in accordance with the learning objectives. In addition to written tests, it's important the component that refers to the development of the group work, where skills in organization and planning tasks must be demonstrated, as well as oral and written communication, framed within the course unit, in order to demonstrate, in a critical perspective, the knowledge acquired about the evolution of the media.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Breton, P., Proulx, S. (2000). A Explosão da Comunicação. Lisboa: Bizâncio.
Briggs, A., Burke, P. (2005). A Social History of the Media – From Gutenberg to the Internet, Cambridge: Polity Press.
Cardoso, G., Espanha, R., ARAÚJO, V. (Orgs.) (2009). Da Comunicação de Massa à Comunicação em Rede. Porto: Porto Editora.
Castells, M. (2004). A galáxia Internet. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian.
Fuchs, C. (2014). Social Media: A Critical Introduction. London: Sage.
Jeanneney, J.N. (1996). História da Comunicação Social. Lisboa: Terramar.
Levinson, P. (1998). A Arma Suave. História Natural e Futuro da Revolução da Informação. Lisboa: Bizâncio.
Levinson, P. (2004). Cellphone. New York: Palgrave Macmillan.
Manovich, L. (2001). The Language of New Media. Cambridge: MIT Press.
Mcluhan, M. (1988). Os Meios de Comunicação como Extensões do Homem. Cultrix: São Paulo.
Mcluhan, M. (1977). A Galáxia de Gutenberg - a formação do homem tipográfico. São Paulo: Companhia Nacional Editora.

Mapa X - 5354 - Laboratório Multimédia I / Multimedia Laboratory I**6.2.1.1. Unidade curricular:**

5354 - Laboratório Multimédia I / Multimedia Laboratory I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Agueda Simó Cachorro (OT15 / TP15)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Perceber a importância da fotografia na sociedade contemporânea e sua vinculação com outras disciplinas;
Compreender, reflexionar e analisar as tendências atuais da fotografia e sua fundamentação histórica;
Fomentar a investigação, experimentação e criatividade no desenvolvimento de projetos de carácter interdisciplinar;
Desenvolver recursos intelectuais e tecnológicos na criação de fotografias e imagens em movimento com aplicação crítica das tecnologias disponíveis.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To understand the importance of photography in contemporary society and its relationship with other disciplines;
To comprehend, reflect and analyze current trends in photography and its historical foundations;
To foster research, experimentation and creativity in developing interdisciplinary projects;
To develop critical thinking and technical skills to create photographs and moving images using new technologies.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Fotografia como interpretação da realidade, o registro fotográfico ou a fotografia como registro, fotografia encenada e fotografia urbana, fotografia estereoscópica e foto instalação: conceitos, contextualização, autores e tecnologias.
Desenvolvimento de projetos individuais e/ou em grupo: calendarização dos projetos nas várias fases: conceito, definição e justificação, realização de protótipos/provas, produção, pós-produção e exposição/apresentação pública.*

6.2.1.5. Syllabus:

*Photography as representation, the photographic act or the act as photography, staged photography and street/urban photography, stereoscopic photography and photo-installation: concepts, context, authors and technologies.
Development of individual/group projects: timing of projects in various stages: design and rationale, prototypes/sketches, production and postproduction and exhibition/public presentation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo das tendências atuais na fotografia permite perceber sua importância na sociedade contemporânea e sua relação com outras disciplinas das humanidades e ciências. O desenvolvimento de projetos neste contexto temático fomenta a investigação interdisciplinar, a experimentação e a criatividade bem como a exploração de novas tecnologias.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of current trends in photography is crucial to understand its importance in contemporary society and its relationship to other disciplines in the humanities and sciences. The development of projects in this thematic context fosters interdisciplinary research, experimentation and creativity as well as the exploration of new technologies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas com recursos audiovisuais e participação dos estudantes (learning by teaching), atividades de pesquisa e investigação, seminários com leitura e discussão de textos, práticas em laboratório, acompanhamento e orientação de projetos. A avaliação da aprendizagem é contínua e será baseada na participação dos estudantes nas aulas e seminários, no desenvolvimento, evolução e apresentação dos trabalhos e projetos de grupo/individuais, e na qualidade estética e técnica dos trabalhos bem como na criatividade.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, seminars and learning by teaching, research activities, individual/ group paper reading and discussion, laboratory practices, project follow up and orientation. The evaluation is continuous and will be based on student participation in seminars, development, evolution and presentation of group/individual projects, aesthetic and technical quality of the work as well as creativity.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas expositivas permitem introduzir novos conceitos que serão desenvolvidos e aprofundados com a participação dos estudantes. As atividades de pesquisa, discussão de textos e as praticas laboratoriais permitem o desenvolvimento de atitudes críticas, técnicas de investigação e experimentação tecnológica. O processo de

planificação, desenvolvimento e apresentação de projetos de grupo/individuais é um estímulo para os estudantes e permite a aplicação direta dos conhecimentos aprendidos durante o curso e sua reformulação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lectures will introduce key concepts that will be further developed and deepened with the participation of students. The research activities, discussion of texts and laboratory practices will foster critical attitudes, research techniques and technological experimentation. The process of planning, development and presentation of group/individual projects will result in the direct application of the student's theoretical and technological knowledge acquired during the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALBARRÁN, J.: Mise en scène: fotografía y escenificación en los albores de la modernidad, in Discursos Fotográficos, vol.6 n.9, 2010.
BARTHES, R.: La chambre claire: note sur la photographie, Midwest European Pub, 1980.
BAQUÉ, D.: La photographie plasticienne: un art paradoxal. Paris, Regard, 1998.
BENJAMIN, W.: Sobre la fotografía. Valencia, Pre-Textos, 2008.
FONTCUBERTA, J.: Ciencia y fricción. Fotografía, naturaleza, arteficio. Murcia, Mestizo A.C., 1998.
FLUSSER, V.: Filosofia da caixa preta: ensaios para uma futura filosofia da fotografia. Rio de Janeiro, Relume Dumará, 2002.
KRAUSS, R.: O fotográfico. Gustavo Gili, 2010.
LOVEJOY, M.: Postmodern currents, art and artists in the age of electronic media. Prentice Hall, 1992.
NAVARRO, F.: Fotografía 3D. Anaya, 2011.
PICAZO, G. y RIBALTA, J. (eds.): Indiferencia y singularidad: la fotografía en el pensamiento artístico contemporáneo. Gustavo Gili, Barcelona, 2003.
SONTAG, S.: On photography. Picador, 2010.

Mapa X - 5355 - Desenho e Representação Assistido por Computador II / Computer Aided Drawing II

6.2.1.1. Unidade curricular:

5355 - Desenho e Representação Assistido por Computador II / Computer Aided Drawing II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Agueda Simó Cachorro (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Júlio Londrim de Sousa Cruz Baptista (OT15 / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Saber aplicar uma metodologia de investigação e desenho criativo, que permita extrapolar conceitos gráficos plásticos para uma linguagem de espaço e volume tridimensional, na criação de ambientes, espaços, objectos e personagens tridimensionais.

Entender a coerência da correlação estética dos conceitos de projecto, materializados em ambientes espaciais, objectos e personagens tridimensionais, com identidades culturais específicas, originais e idealizadas em concept art.

Materializar numa linguagem tridimensional formas baseadas em estruturas orgânicas inspiradas na natureza e idealizadas em concept art.

Aplicar uma metodologia que permita desenvolver um projecto de animação 3D, desde o seu conceito inicial até à sua materialização tridimensional, com ambientes espaciais, artefactos e personagens, de concepção criativa e original.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To apply a research and creative design methodology that allows extrapolate plastics graphics concepts to a language of space and three-dimensional volume, creating environments, spaces, objects and three-dimensional characters.

Understanding the consistency of aesthetic correlation of design concepts, materialized in space environments, objects and three-dimensional characters with specific cultural identities, original and idealized in concept art.

Materialize a three-dimensional language forms based on organic structures inspired by nature and idealized in concept art.

Apply a methodology to develop a 3D animation project from its initial concept to its three-dimensional embodiment, with space environments, artefacts and characters in a creative and original design.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1 – Cultura e materialização plástica (design, arquitectura e identidade).

2 – Metamorfoses aplicadas ao desenho recorrendo a conceitos de biomimética, ontogénese, anamorfismos e

antropomorfismo.

3 – Princípios de modelação tridimensional e movimento aplicados ao desenho de ambientes espaciais, objectos, estruturas orgânicas e movimento.

6.2.1.5. Syllabus:

1 - Culture and plastic materialization (design, architecture and identity).

2 - Metamorphoses applied to the design using concepts of biomimicry, ontogenesis, anamorfismos and anthropomorphism.

3 - Three-dimensional modeling principles and movement applied to the design of space environments, objects, organic structures and movement.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O entendimento da “materialização plástica” retirado de culturas específicas e diferenciadas, permite fazer um enquadramento de referências, na criação de um vocabulário formal, com o objectivo de uma reformulação na criação de ambientes espaciais, artefactos e personagens.

O estudo de estruturas orgânicas de seres vivos permite, pela biomimética, a sua reformulação em estruturas adaptadas a novas formas de objectos e espaços. O estudo anatómico da hierarquia das estruturas de um animal e sua correlação com o ser humano, permitem criar metamorfoses com base em conceitos antropomórficos de empatia emocional, para a criação de personagens.

A aplicação dos princípios de modelação em software permitem ao aluno fazer a passagem do esboço conceptual, graficamente bidimensional, para o espaço e volumes tridimensionais, permitindo materializar, desenvolver e compreender as suas implicações num ambiente tridimensional, potenciando uma narrativa accionada no espaço e tempo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The understanding of "plastic materialization" taken of specific and differentiated cultures, allows a framework of reference in the creation of a formal vocabulary, with the aim of a makeover in creating space environments, artefacts and characters.

The study of living creatures in organic structures allows for the biomimetic, its reformulation in structures adapted to new forms of objects and spaces. The anatomical study of the hierarchy of an animal structures and their correlation with the human being, let you create metamorphoses based on anthropomorphic concepts of emotional empathy for the character creation.

The application of modeling principles in software allow students to make the transition from the sketch conceptual, graphically two-dimensional and three-dimensional space for the volumes, allowing materialize, develop and understand their implications in a three dimensional environment, fostering a narrative driven in space and time.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em paralelo com o desenvolvimento dos exercícios, serão apresentados trabalhos de autores conceituados, demonstrativos da aplicação de software na área do concept art, modulação e animação digital tridimensional. Com base nos temas e conteúdos, os alunos desenvolverão os exercícios para avaliação divididos em várias etapas: proposta de tema; recolha de imagens; elaboração do conceito; esboços e discussão crítica com o professor; desenvolvimento do projecto em 3d e uma animação para apresentação.

A classificação do final do semestre será dada pela soma das seguintes percentagens: exercícios relativos à concepção artística terão um valor de 40%; exercícios relativos à modelação tridimensional um valor de 40%, e, o exercício relativo à animação terá um valor de 20%. As classificações dependem da qualidade, criativa, estética e técnica dos projectos, assim como do grau de participação e assiduidade do aluno.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In parallel with the development of the exercises, works of renowned authors will be presented, demonstrating the software application in the area of concept art, modulation and three-dimensional computer animation. Based on the themes and content, students will develop exercises for evaluation divided into several stages: the subject of the proposal; pictures collection; elaboration of the concept; sketches and critical discussion with the teacher; development of the project in 3D and animation for presentation.

The final classification of the semester will be given by the sum of the following percentages: exercises on the artistic conception will have a value of 40%; exercises on the three-dimensional modeling a value of 40%, and the exercise on the animation will have a value of 20%. The ratings depend on the quality, creative, aesthetic and technical projects, as well as the degree of participation and attendance of the student.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A investigação e recolha de imagens permitem ao aluno estudar questões da estrutura da forma, tanto do aspecto de expressão gráfica e volumétrica como da coerência plástica. Pelo processo de análise, através do desenho no estudo de formas e expressões gráficas da mesma “família”, é-lhe permitido criar um vocabulário próprio e distinto na reinvenção de novos conceitos gráficos, formais, cromáticos e compositivos.

O estudo dos artefactos, arquitectura, etnografia, representativos de uma cultura específica (sociedade moderna ou tradicional, períodos históricos ou culturais) como inspiração de estudo, permite ao aluno discernir os principais factores determinantes para a criação de uma identidade cultural específica, reinventando a partir dos elementos gráficos e formais estruturantes, retirados duma selecção de peças representativas. Relativamente ao estudo das estruturas orgânicas naturais, a análise pelo desenho permite-lhe criar um vocabulário anatómico para a modelação através de anamorfismos, seja pela metamorfose como pelo antropomorfismo na “transformação” de animais em personagens de características empáticas humanas.

A visualização de trabalhos de autores conceituados, na área do conceito artístico, em paralelo com os exercícios demonstrativos de modelação tridimensional, efectuados nas aulas, permitem ao aluno desenvolver, por inspiração e exemplo, conceitos gráficos esteticamente mais apurados e estabelecer parâmetros mais exigentes de concretização, e também, alcançar de uma forma mais imediata a relação da expressão gráfica com o potencial permitido pelo software, assim como, a passagem de conceitos expressos numa linguagem bidimensional para a tridimensionalidade no espaço.

O contacto com o docente, na explanação de conceitos, esboços e orientação do projecto, permitem ao aluno desenvolver o seu sentido crítico e disciplinar uma metodologia de trabalho assente nas várias etapas sequenciadas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Research and collection of images allow students to study issues of fashion structure, both the aspect of graphics and volumetric expression as plastic consistency. Training analysis through design in the study of graphic forms and expressions of the same "family", he is allowed to create its own distinctive vocabulary in the reinvention of new concepts graphics, formal, chromatic and compositional.

The study of artifacts, architecture, ethnography, representative of a specific culture (modern or traditional society, historical or cultural periods) as a study of inspiration, allows students to discern the main drivers for the creation of a specific cultural identity, reinventing from graphics and formal structuring elements, taken from a selection of representative pieces. For the study of natural organic structures, the analysis by the design allows you to create an anatomical vocabulary for modeling through anamorfismos, either by metamorphosis as the anthropomorphism in the "transformation" of animals in human empathic features characters.

The preview of renowned authors work in the area of artistic concept, in parallel with the statements of three-dimensional modeling exercises, carried out in class, allow students to develop, for inspiration and example, more aesthetically accurate graphics concepts and setting more stringent parameters of completion and also achieve a more immediate way the relationship of graphic expression with the potential allowed by the software, as well as the passage of concepts expressed in a two-dimensional language for three-dimensional space.

The contact with the teacher, the explanation of concepts, sketches and guidance of the project, allow students to develop their critical sense and discipline a working methodology based on several sequential steps.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Frutiger, A., 1981. Signos, símbolos, marcas, señales : [elementos morfología representación significación]. Barcelona: Gustavo Gili.

Gahan, A., 2009. Game Art Complete - All-in-One: Learn Maya, 3ds Max, ZBrush, and Photoshop Winning. London: Elsevier.

Goldstein, N. & Beal, J., 2011. Figure drawing : the structure, anatomy, and expressive design of human form. Upper Saddle River: Pearson Education.

Lawson, B., 2005. How designers think : the design process demystified. Amsterdam : Elsevier.

Lord, P., 2002. Cracking animation: the aardman book of 3-d animation. London: Thames & Hudson.

Massironi, M., 1996. Ver pelo desenho : aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições 70.

Szunyogh, A. & Feher, G., 2008. Anatomy Drawing School: Human, Animal, Comparative Anatomy. Budapest: Vince Books.

Thiel, P., 1965. Freehand drawing a primer. Washington: University of Washington.

Mapa X - 5356 - Design IV

6.2.1.1. Unidade curricular:

5356 - Design IV

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato (OT15h / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem como objetivo aprofundar os conhecimentos na área do design multimédia focando o inter-relacionamento entre o espaço e o tempo.

Objectivos específicos:

- desenvolver a capacidade de investigação, interpretação e análise de linguagem e conceitos adequados a diferentes espaços;
- criar e dominar conceitos para o espaço virtual;
- estabelecer um cruzamento equilibrado de vários media;
- dominar instrumentos de suporte a projectos de interacção e espaço;
- desenvolver o sentido crítico e a autonomia.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to deepen the knowledge in multimedia design area focusing on the inter-relationship between space and time.

Specific objectives:

- Develop the ability to research, interpretation and analysis of language and concepts appropriate to different spaces;
- Create and master concepts to the virtual space;
- Establish a balanced crossover various media;
- Support instruments dominate the interaction of projects and space;
- Develop a critical sense and autonomy.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

DESIGN DE INTERFACES

1. Espaço visual multidimensional;
2. Introdução à interatividade.

6.2.1.5. Syllabus:

INTERFACE DESIGN

1. multidimensional visual space;
2. Introduction to interactivity.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa está dividido em duas partes permitindo aos estudantes relacionarem-se com novas formas de representação e comunicação dotando-os de instrumentos, conceitos e ideias, indispensáveis para a criação de um projecto de design multimédia.

O ponto 1 do programa – Espaço gráfico multidimensional – aprofunda os conhecimentos do design multimédia de inter-relacionamento de espaço e tempo adquiridos anteriormente, investiga e aplica a linguagem e conceitos implícitos, necessários na criação e domínio de espaço virtual.

O ponto 2 do programa – Introdução à interatividade – inicia o processo de criação de um projecto, concretizado com instrumentos de suporte a projectos interativos e espaço, cruzando com equilíbrio vários media, possibilitando o desenvolvimento da investigação e a interpretação de conhecimentos. A planificação do processo acompanha a execução do projecto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is divided into two parts allowing students to relate to new forms of representation and communication by providing them with the tools, concepts and ideas, indispensable for the creation of a project of multimedia design.

Point 1 of the program - graphic multidimensional space - develops multimedia design knowledge of interrelationship space and time previously acquired, investigates and applies the language and implicit concepts needed in the creation and virtual space domain.

Point 2 of the program - Introduction to interactivity - start the creation process of a project, implemented with support tools to interactive projects and space, crossing to balance various media, enabling the development of research and interpretation of knowledge. The process of planning attached to the project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular está estruturada de forma teórico-prática, e assenta em trabalho de projeto. Os conteúdos ou matérias programáticas são transmitidas formalmente, principalmente, com o apoio de meios audiovisuais. A apresentação de projectos considerados exemplares, seguida de debate, atua como um ponto de partida para os projectos e como princípio da investigação a desenvolver na unidade curricular. O acompanhamento dos projetos, a discussão e avaliação crítica dos resultados dos trabalhos, faz-se ao longo do processo. Avaliação contínua com realização de trabalhos em aula, que serão alvo de análise e discussão. Apresentação final do projeto desenvolvido. Critérios de avaliação: Avaliação de projetos e resultados - 40%; Processo de desenvolvimento - 40%; Rigor no cumprimento das tarefas - 10%

Evolução de conhecimentos em contexto - 10%.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is structured in theoretical and practical, and is based on project work. The contents or programmatic matters are formally transmitted mainly with the support of media. The presentation of projects considered exemplary,

with debate, acts as a starting point for projects and as a principle of research to develop the course. The monitoring of projects, discussion and critical evaluation of the results of the work is done throughout the process. Continuous assessment with carrying out work in class, which will be the subject of analysis and discussion. Final presentation of the developed project.

Evaluation criteria: Project Evaluation and results - 40%; Development - 40%; Strict fulfillment of tasks - 10% Evolution of knowledge in context - 10%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular recorre a metodologias de ensino contínuas que proporcionam uma participação ativa dos estudantes. A participação é um modo de adquirir e partilhar conhecimentos, experiências, tornando a aula mais dinâmica permitindo que os objetivos de aprendizagem definidos sejam atingidos.

A apresentação audiovisual de projectos ditos exemplares possibilitam o debate e que os estudantes adquiram conhecimentos úteis para o desenvolvimento das diferentes fases de projecto. A realização de trabalhos individuais e de grupo, dentro e fora da aula, melhorará a autonomia do estudante. O acompanhamento, a realização e discussão dos trabalhos permitirão melhorar o sentido crítico e as aptidões criativas do estudante. A apresentação final do projecto vai certificar que o estudante adquiriu competências em termos de conhecimentos, compreensão e aplicabilidade dos conteúdos programáticos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course uses continuous teaching methodologies that provide an active participation of students. Participation is a way to acquire and share knowledge, experiences, making the most dynamic class allowing defined learning objectives are met.

The audiovisual presentation of said exemplary projects enable the debate and that students acquire useful knowledge for the development of the different phases of design. The achievement of individual and group work, inside and outside the classroom, improve the autonomy of the student. Monitoring, implementation and discussion of the work will improve the critical sense and the student's creative skills. The final presentation of the project will ensure that the student has acquired skills in terms of knowledge, understanding and applicability of the syllabus.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Bloom, P., Perterson, M., Nadel L. & Garret M. (1996). Language and Space. MIT Press
Lupton, E. (2014). Type on screen. Princeton Architectural Press
Moggridge, B. (2007). Designing Interactions. The Mit Press*

Mapa X - 5357 - Laboratório Multimédia II / Multimedia Laboratory II

6.2.1.1. Unidade curricular:

5357 - Laboratório Multimédia II / Multimedia Laboratory II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Águeda Simó Cachorro (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Compreender e aplicar os fundamentos da linguagem audiovisual;
Investigar e experimentar os procedimentos narrativos e tecnológicos da produção contemporânea audiovisual;
Desenvolver a criatividade e pensamento crítico na produção de trabalhos videográficos de carácter interdisciplinar.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To understand, analyze and use the language of the moving image;
To investigate and experiment the technology and narrative strategies of contemporary audiovisual production;
To develop creativity and critical thinking in the production of audiovisual work of interdisciplinary character.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Origens e história da imagem em movimento; fundamentos da linguagem audiovisual; contaminações arte-cinema-vídeo; cinema e spot publicitário narrativo; documentários científicos; docuficção; imagem expandida.
Desenvolvimento de projetos individuais e/ou em grupo: calendarização dos projetos nas várias fases: conceito, definição e justificação, realização de protótipos/provas, produção, pós-produção e exposição/apresentação pública.*

6.2.1.5. Syllabus:

*Origins and history of the moving image; fundamentals of the language of the moving image; contaminations art-film-video; film and narrative TV ads; scientific documentaries; docufiction; found footage; expanded image.
Development of individual/group projects: timing of projects in various stages: design and rationale, prototypes/sketches, production and postproduction and exhibition/public presentation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo das origens e história da imagem em movimento permite perceber sua importância na sociedade contemporânea e sua relação com outras disciplinas das humanidades e ciências. O estudo dos fundamentos da linguagem audiovisual permite a sua aplicação em trabalhos experimentais. O desenvolvimento de projetos neste contexto temático fomenta a investigação interdisciplinar, a experimentação e a criatividade bem como a exploração de novas tecnologias.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The study of the origins and history of the moving image is crucial to understand its importance in contemporary society and its relationship to other disciplines in the humanities and sciences. The study of the fundamentals of the moving image language is necessary to understand how to produce it. The development of projects in this thematic context fosters interdisciplinary research, experimentation and creativity as well as the exploration of new technologies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas expositivas com recursos audiovisuais e participação dos estudantes (learning by teaching), atividades de pesquisa e investigação, seminários com leitura e discussão de textos, práticas em laboratório, acompanhamento e orientação de projetos. A avaliação da aprendizagem é contínua e será baseada na participação dos estudantes nas aulas e seminários, no desenvolvimento, evolução e apresentação dos trabalhos e projetos de grupo/individuais, e na qualidade estética e técnica dos trabalhos bem como na criatividade.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Lectures, seminars and learning by teaching, research activities, individual/ group paper reading and discussion, laboratory practices, project follow up and orientation. The evaluation is continuous and will be based on student participation in seminars, development, evolution and presentation of group/individual projects, aesthetic and technical quality of the work as well as creativity.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas expositivas permitem introduzir novos conceitos que serão desenvolvidos e aprofundados com a participação dos estudantes. As atividades de pesquisa, discussão de textos e as praticas laboratoriais permitem o desenvolvimento de atitudes críticas, técnicas de investigação e experimentação tecnológica. O processo de planificação, desenvolvimento e apresentação de projetos de grupo/individuais é um estímulo para os estudantes e permite a aplicação direta dos conhecimentos aprendidos durante o curso e sua reformulação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The lectures will introduce key concepts that will be further developed and deepened with the participation of students. The research activities, discussion of texts and laboratory practices will foster critical attitudes, research techniques and technological experimentation. The process of planning, development and presentation of group/individual projects will result in the direct application of the student's theoretical and technological knowledge acquired during the course.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BONET, E.; DOLS, J.; MERCADER, A. ; MUNTADAS, A.: En torno al vídeo. Gustavo Gili. Barcelona, 1980.
 BONET, E.: La Instalación Como Hipermedio (Una Aproximación), in Media Culture, Barcelona, L'Angelot, 1995.
 BURCH, N.: Theory of Film Practice. Princeton University Press, 1992.
 BURCH, N.: La lucarne de l'infini : Naissance du langage cinématographique. L'Harmattan , 2007.
 MACHADO, A.: Pré-cinemas e pós-cinemas. São Paulo, Papyrus Editora: 2005.
 PEREZ ORNIA, J. R.: El arte del video. Introducción a la historia del video experimental. RTVE y Ediciones del Serbal, Barcelona, 1991.
 RIESER, M.; ZAPP, A.: NewScreenMedia, Cinema/Art/Narrative. London, British Film Institute, 2002.
 RUSSETT, R.; STARR, C.: Experimental Animation. Da Capo Press, 1988.
 YOUNGBLOOD, G.: Expanded Cinema. E. P. Dutton & Co., Inc. New York, 1970.*

Mapa X - 5358 - Marketing

6.2.1.1. Unidade curricular:

5358 - Marketing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Alexandre de Oliveira Duarte (TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A disciplina representa o primeiro contacto com a área do marketing, sendo portanto introdutória e generalista. Assim, em termos gerais espera-se que os estudantes desenvolvam um espírito crítico, que gerem novas ideias e sejam criativos na abordagem as problemas da sua área de estudo com o auxílio do marketing. Especificamente, espera-se que saibam identificar as diferentes funções do marketing, assim como as tendências e mudanças do meio envolvente; que defendam a importância do cliente nos relacionamentos de marketing; que distingam claramente as características do mercado consumidor e do mercado industrial; que identifiquem formas de segmentar o mercado e posicionar o produto/serviço; que tenham em conta o âmbito do marketing estratégico, para posteriormente aplicar as políticas do mix de marketing; e que determinem as implicações éticas da atividade de marketing.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course represents the students first contact with the marketing field, thus it is an introductory and general discipline. In general terms it is hoped that students could develop a critical spirit, generate new ideas and be creative and develop abilities to solve certain marketing problems. Specifically, it is intended that the student be able to: identify the different marketing functions, as well as the trends and the changes in the marketing environment; defend the importance of the client in the marketing relationship management; distinguish clearly the consumer and the industrial market characteristics; identify ways of segmentation, targeting and positioning; have in mind the scope of the strategic marketing, to latter apply the marketing mix politics; and determine the ethical implications of the marketing activity.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Introdução ao marketing
2. A construção de relacionamentos com o cliente
3. O ambiente de marketing
4. O sistema de informação de marketing
5. O mercado consumidor e o mercado industrial
6. A segmentação de mercado, a determinação do alvo e o posicionamento
7. Os 4 P's do marketing mix
8. A responsabilidade social e a ética no marketing

6.2.1.5. Syllabus:

1. Marketing introduction
2. Building relationships with costumers
3. Marketing environment
4. Marketing information system
5. Consumer and business market
6. Segmentation, targeting and positioning
7. The marketing mix 4 P's
8. Social responsibility and Ethics in marketing

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos definidos para esta unidade curricular são coerentes com os objetivos previamente definidos. Os primeiros capítulos permitirão aos alunos um primeiro contacto com a linguagem de marketing, tomando conhecimento de aspetos específicos como a gestão de clientes, pesquisa de mercado e estratégia de marketing. Posteriormente, a descrição das especificidades dos vários elementos do marketing mix, irá facultar aos alunos os conhecimentos necessários para que estes percebam e descrevam como são implementadas as políticas ao nível do produto, do preço, da distribuição e da comunicação. Toda a abordagem da matéria será feita chamando a atenção para a responsabilidade social e para a ética do marketing. Paralelamente os alunos vão desenvolvendo um espírito crítico apurado, uma vez que serão chamados a resolver problemas de marketing e a avançar explicações para a tomada de certas decisões empresariais (através da análise e estudo de casos).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this unit is coherent with the objectives previously defined. The first chapters will allow students to familiarise their selves with the marketing language, as well as to be aware of the discipline basic concepts, such as customer management, market research and market strategy. After, the description of the particularities of the several marketing mix elements will provide to students the necessary knowledge that will allow them to understand and describe how the product, price, distribution and communication politics are implemented. All approach to syllabus marketing topics is oriented by the ethical marketing principles. Additionally, the students will be developing a refined critical spirit, since they will be asked to solve marketing problems and to advance possible explanations to certain marketing problems (through the analysis of case studies).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas desta UC são Teórico-Práticas. No início do semestre as abordagens teóricas são apresentadas aos estudantes e discutidas com casos práticos. Ao longo do período letivo os estudantes apresentam estudos de caso na área do marketing e vão desenvolvendo o trabalho de desenvolvimento sobre a criação de uma campanha de marketing específica para uma instituição.

A avaliação é contínua, sendo a avaliação final feita a partir de:

- Teste escrito global (60%)
- Trabalho de grupo (40%) que visa a recolha de artigos que ilustrem algum ponto de cada um dos capítulos lecionados.

Para além do relatório escrito os alunos devem ainda apresentar e defender o trabalho na aula. Os alunos com classificação final inferior a 6 valores (0-20) e assiduidade inferior a 50% não são admitidos a exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lessons of this UC are theoretical and practical. At the beginning of the semester the theoretical approaches are presented to students and discussed with practical cases. During the term students present case studies in the area of marketing and developing the development work on the creation of a specific marketing campaign for an institution. At the end of the semester the development work is presented and the written test is elaborated.

The evaluation is continuous and results from the following components:

- Global written test (60%)

- Group work (40%) that consists in the collection and selection of articles illustrating each one of the syllabus chapters.

Beside the written report, the students should also exhibit and discuss the works in the class.

The students that obtain less than 6 (0-20) and attend less than 50% of the lectures are not admitted to exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino estabelecida para esta unidade curricular permite que os objetivos de aprendizagem previamente definidos sejam atingidos. Através da realização dos trabalhos de grupo, os estudantes aprenderão a trabalhar em equipa, e ao mesmo tempo a realizar pesquisas sobre os temas abordados nas aulas, verificando na prática como são aplicados os vários conceitos teóricos nas empresas e nas organizações em geral. As tarefas propostas nas aulas, como a resolução de exercícios e de casos práticos, apelarão à capacidade de resolução de problemas do âmbito do marketing testando não só os conhecimentos dos alunos mas também o seu sentido crítico. Por sua vez, o teste escrito permitirá validar se o aluno adquiriu competências em termos de conhecimentos, compreensão e aplicabilidade dos conteúdos programáticos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology makes possible to attain the main objectives defined to this unit. Through the elaboration of the group works, students will learn how they should work in group, and at the same time how to make researches and find the necessary information, verifying in the practice how the theoretical themes taught in the classes are used by organisations in the real world. The tasks proposed, as the analysis of case studies and resolution of exercises, will allow students to improve their ability to solve problems and test their critical sense. In turn, the written test will allow teacher to validate if the student acquired the competences in terms of knowledge, understanding and applicability of the syllabus.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FERREIRA, B.; MARQUES, H.; CAETANO, J.; RASQUILHA, L.; RODRIGUES, M. (2011), Fundamentos de Marketing, 1.ª edição, Lisboa: Edições Sílabo.

KERIN, R.; HARTLEY, S.; BERKOWITZ, E.; RUDELIUS, W. (2007), Marketing, 8ª edição, McGraw-Hill.

KOTLER, P. e KELLER, K. (2006), Administração de Marketing, 12ª Edição, Pearson, São Paulo: Prentice Hall.

KOTLER, P.; ARMSTRONG, G. (2003), Princípios de Marketing, 9ª edição, São paulo: Prentice Hall.

KOTLER, P.; KELLER, K. (2008), Marketing Management, 13th edition, New Jersey: Prentice Hall.

LINDON, D.; LENDREVIE, J.; LÉVY, J.; DIONÍSIO, P.; RODRIGUES, V. (2004), Mercator XXI- Teoria e Prática do Marketing, 10ª edição, Lisboa: Publicações Dom Quixote.

SOLOMON, M. (2011). O comportamento do consumidor (9.ª Ed.). Porto Alegre: Bookman Editora.

Artigos de revistas e jornais fornecidos pelo docente.

Mapa X - 5359 - Teoria da Imagem / Theory of the Image

6.2.1.1. Unidade curricular:

5359 - Teoria da Imagem / Theory of the Image

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Maria da Silva Rosa (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1) Definir noções no âmbito da Teoria da Imagem. Por exemplo: eikôn, eidôlon, imago, simulacro; ius imaginum, repraesentatio, ícone, símbolo, sinal, escala icónica; iconoclasmo, iniconodoulia e idolatria; 2) Ser capaz de analisar uma imagem: identificar e explicar elementos morfológicos, dinâmicos e escalares, e as suas respectivas funções; 3) Relacionar a génese da imagem com a morte, identificando momentos históricos dessa relação; 4) Ser capaz de explicar o valor relativo que a imagem tem nas religiões pagãs, judaica, cristã e islâmica, e de identificar os modelos antropológicos subjacentes aos modelos teóricos de valorização negativa, positiva e crítica da imagem; 5) Ser capaz de identificar, comentar, explicar e criticar, a partir de textos, o modelo teóricos: v.g., o modelo mimético de degradação ontológica. 6) Reconhecer e explicar a ontologia da imagem 7) Ser capaz de explicar o que é uma 'teoria perceptiva' e de exemplificar 8) Ser capaz explicar a natureza relacional da Cor.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1) Set notions within the Theory of Image. For example: Eikon, eidolon, imago, simulacrum; ius imaginum, repraesentatio, icon, symbol, sign, iconic scale; iconoclasm, iniconodoulia and idolatry; 2) Be able to analyze an image: identify and explain morphological, dynamic and scalar elements, and their respective roles; 3) Relate the genesis of the image with death, identifying historical moments of this relationship; 4) Be able to explain the relative value that the image is in pagan religions, Jewish, Christian and Islamic, and to identify the anthropological models underlying theoretical models of negative valuation, positive and critical image; 5) Be able to identify, review, explain and criticize, from texts, the theoretical model: eg, the mimetic model of ontological degradation. 6) Recognize and explain the ontology of image 7) Be able to explain what a 'perceptual theory' and exemplify 8) be able to explain the relational nature of Color.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução — Apresentação. Em torno de uma theoria da Imagem. 1) Imagem, Morte e Duplo. Do mítico desejo de figurar no Paleolítico até ao aforismo “quem não aparece não existe”, passando pelas pinturas nos sarcófagos egípcios, os séma e eidolon gregos, o ius imaginum romano e a iniconodoulia cristã. 2) O Paradigma Platónico e Aristotélico. A mimésis imaginal como degradação da Ideia. A ‘Alegoria da Caverna e o mito do «três leitos» (República). A recuperação da mimese em Platão (anámnesis) e em Aristóteles: imitar é congénito no homem. (Poética, 1448 a). 3) Imagens Proibidas. O desejo frente à proibição religiosa: não farás imagens! O ‘imaginal’ como luta contra a Morte e o Esquecimento. Das hermenêuticas redutoras e iconoclastas (imaginação “la folle du logis”) às hermenêuticas instauradoras. Nova Ontologia da Imagem. 4) Do modelo Decadentista ao modelo expressivo. Da Fotografia ao Cinema: a imagem como “acréscimo de ser”. A ‘Teoria da Imagem’ de Justo Villafaña.

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction - Presentation. Around a theoria Image. 1) Picture, Death and Double. The mythical desire to appear in the Paleolithic to the aphorism "who does not appear there", through the paintings in Egyptian sarcophagi, the SEMA and eidolon Greeks, the Roman ius imaginum and Christian iniconodoulia. 2) The Paradigm Platonic and Aristotelian. The imaginal mimesis as degradation of view. The 'Allegory of the Cave and the myth of the "three beds" (Republic). The recovery of mimesis in Plato (anamnesis) and Aristotle: imitating is congenital in man. (Poetics, 1448 a). 3) Prohibited Images. Desire front of the religious prohibition: thou shalt images! The 'imaginal' as the fight against Death and Oblivion. Hermeneutics of reducing and iconoclasts (imagination "la folle du logis") to hermeneutical instauradoras. New Ontology of the Image. 4) From the decadent model to model expressive. Photograph of the Cinema: the image as "to be increased." The 'Theory of the Image' Justo Villafaña.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta disciplina visa capacitar o aluno para identificar a relação entre o nascimento da imagem (nos mais antigos túmulos conhecidos), a consciência da mortalidade e a emergência de que algo merece ser figurado, conforme pede o objectivo geral desta unidade curricular. Para tal ser-lhe-ão apresentadas e explicadas algumas teorias da imagem. Por outro lado, como adjuvante do esforço de teorização, procura-se que o aluno compreenda as metamorfoses daquele desejo e da sua concretização (eternização pela imagem) em vários momentos históricos e em autores concretos. Uma vez que se pretende que o aluno fique capacitado para produzir juízos críticos fundamentados relativamente a processos histórico-culturais complexos, como, v.g., se passou da proibição das imagens em certas religiões, à pletora imagética da cultura contemporânea, quase todos os objectivos visam o desenvolvimento de aptidões transversais de hermenêutica textual e figural, bem assim as aptidões de expressão escrita e oral.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This course aims to enable the student to identify the relationship between the birth of the image (the oldest known tombs), mortality awareness and the emergence of something that deserves to be figured as asking the general objective of this course. To do this you will be presented and explained some theories image. On the other hand, as an adjunct to theorizing effort, looking that the student understands the metamorphosis of that desire and their achievement (immortalization by the image) at various historical moments in individual authors. Because if you want the student to be able to produce reasoned critical judgments for complex historical and cultural processes, such as, eg, passed the prohibition of images in certain religions, the imagery plethora of contemporary culture, almost all the objectives aimed at development of transversal skills of textual and figural hermeneutics, as well as the skills of oral and written expression.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Tendo em conta a natureza da disciplina, haverá aulas de introdução e apresentação dos temas, de leitura, de comentário, de análise e de debate conjunto de textos e/ou outros materiais. Procurar-se-á sempre ilustrar o mais possível os temas com imagens alusivas àquilo que se teoriza. A avaliação de será feita a partir de a) três mini-testes durante o semestre (35%); [n.b.: o último mini-teste pode ser substituído por um trabalho criativo de uma imagem]; b) de uma Prova Global de Frequência, no último dia de aulas (50%). c) A Classificação Final ponderará ainda a assiduidade (o limite mínimo: 75%), e a expressão de outras competências: participação, qualidade das intervenções orais, interesse demonstrado, pontualidade, cuidado, diligência e autonomia patentes em todo o processo de ensino-aprendizagem segundo o método de Observação Global Directa (15%). A nota mínima de admissão a Exame é de 6 valores.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Having regard to the nature of the discipline, there will be introductory classes and presentation of the themes of reading, commentary, analysis and debate set of texts and / or other materials. Search will be always illustrate the possible themes with images alluding to what is teoriza.§ The assessment will be made from a) three mini-tests during the semester (35%); [NB the last mini-test may be replaced by a creative work image]; b) a Global Support frequency, the last day of classes (50%). c) The Finishing still consider the attendance (the minimum proportion: 75%), and the expression of other skills: participation, quality of the presentation, demonstrated interest, punctuality, care, diligence and autonomy present throughout the process of teaching learning according to the Global Direct Observation method (15%). The minimum score for admission to examination is 6 values.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A introdução e a explicação do professor é indispensável para a apropriação pessoal das noções e dos temas por parte dos alunos. Leitura individual, pesquisa bibliográfica em grupo, outrossim a análise e comentário em aula deverão fornecer aos alunos não só os conhecimentos históricos positivos para dominar a matéria e realizar um trabalho de investigação, mas também a compreensão do tema central do curso: como a Cultura se relaciona intimamente com as metamorfoses da imagem. Por fim, a discussão, o debate, a tomada de posição são métodos indispensáveis para que os alunos venham a ser capazes de emitir juízos críticos fundamentados, que serão chamados prestar quer nos dois momentos de frequência quer na feitura de um trabalho original, em grupo. Esta metodologia responde igualmente ao desiderato de fomentar competências transversais: pesquisar bibliografia, colaborar com outros, organizar uma breve exposição oral, falar em público, ser pontual, respeitar a posição dos outros.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The introduction and the teacher's explanation is indispensable for the personal appropriation of the concepts and themes from the students. Individual reading, literature group, moreover analysis and commentary in class will provide students with not only the positive historical knowledge to master the matter and carry out a research work, but also the understanding of the central theme of the course: as if Culture closely related to the metamorphosis of the image. Finally, the discussion, the debate, the position paper are indispensable methods so that students will be able to issue reasoned critical judgments, to be called either pay the two moments frequency or the making of an original work in group . This approach also responds to the wish for promoting soft skills: research literature, collaborate with others, organize a brief oral presentation, public speaking, being on time, respect the position of others.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Baudrillard J., Simulacros e Simulação, Relógio D'Água, Lisboa, 1991
Belting H., A Verdadeira Imagem. Entre a fé e a suspeita das imagens: cenários históricos, Dafne Editora, Porto, 2011
Belting H., Belting Hans, Antropologia da Imagem. Para uma ciência da imagem, KKYM+EAUM, Lisboa, 2014
Debray R., Vie et mort de l'image, Éditions Gallimard, Paris, 1992
Durand G., A Imaginação Simbólica, Edições 70, Lisboa, 1995
Francastel Pierre, A imagem, a visão e a imaginação: objecto fílmico e objecto plástico, Lisboa, Edições 70, 1998
Gadamer H., Verdad y metodo I. Sígueme, Salamanca, 1993
Garcia Fernandez E. C., Historia general de la imagen: perspectivas de la comunicación audiovisual, Universidad Europea, CEES Ediciones, Madrid, 2000
Martine J., A imagem e a sua interpretação, Edições 70, Lisboa, 2002
Platão, A República, FCG, Lisboa, 1987
Villafañe J., Introducción a la teoría de la imagen, Pirámide, Madrid, 1992
Villafañe J., Principios de teoría general de la imagen, Pirámide, Madrid, 2002

Mapa X - 5360 - Gestão de Projecto / Project Management

6.2.1.1. Unidade curricular:

5360 - Gestão de Projecto / Project Management

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Anabela do Rosário Leitão Dinis (TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos:

- a) Sensibilizar o aluno para a noção de projecto como um empreendimento;*
- b) Familiarizar o aluno com os principais conceitos e métodos definem a Gestão de Projectos;*
- c) Desenvolver a capacidade de aplicação prática dos conceitos e métodos de Gestão de Projectos*

No final da unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- (1) Compreender a importância do empreendedorismo como um fenómeno económico e social*
- (2) Compreender a atitude e os comportamentos associados ao empreendedorismo*
- (3) Perspetivar a carreira empresarial como uma possível saída profissional como futuro licenciado*

- (4) Reconhecer os conceitos e principais problemáticas que definem a Gestão de Projectos
- (5) Demonstrar capacidade de observação, análise e crítica sobre diversos fenómenos relacionados com a Gestão de Projectos em situações reais
- (6) Revelar capacidade de aplicação prática dos conceitos e métodos de Gestão de Projecto
- (7) Organizar e desenvolver trabalhos em equipa

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Objectives:

- a) To sensitize students to the notion of Project as an enterprise;
- b) To familiarize the student with the main concepts and methods that defines Project Management;
- c) Develop the capacity of implementation of Project Management concepts and methods

At the end of the course students should be able to :

- (1) Understand the importance of entrepreneurship as an economic and social phenomenon
- (2) Understand the attitude and behaviors associated with entrepreneurship
- (3) Perspective business career as a possible professional output as future bachelor
- (4) Recognize the key concepts and issues that define Project Management
- (5) Demonstrate observation skills, and critical analysis on various phenomena related to project management in real situations
- (6) Reveal practical implementation capacity of the concepts and project management methods
- (7) Organise and develop team work

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1.O Projecto como um novo empreendimento
- 2.Projecto e Gestão de Projectos
- 3.Projecto de Empresa e sua Estrutura
- 4.O Gestor de Projecto e sua Equipa
- 5.Planeamento, Programação e Controlo de projecto
- 6.Gestão de Projecto e Risco

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The Project as a new venture
- 2. Project and Project Management
- 3. Company project (business plan) and its Structure
- 4. The Project Manager and his team
- 5. Planning, Programming and project control
- 6. Project management and risk

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para cumprir o 1º objectivo, no capítulo 1 explicam-se os principais conceitos e fundamentos associados ao empreendedorismo, desenvolvendo uma noção alargada de projecto, aplicável tanto na criação de uma nova organização como numa já existente. Dá-se também uma visão da importância do fenómeno empreendedor no mundo e em Portugal, do processo de criação de empresas e das principais variáveis que o afectam. Para concretização do 2º objectivo, inclui-se um capítulo mais geral (cap. 2) que pretende perspectivar todo o processo de GP, introduzindo os conceitos fundamentais associados a esta matéria. Os restantes pontos do programa (capítulos 3,4,5 e 6) destinam-se a aprofundar aspectos essenciais da GP, de forma a cumprir com 2º e 3ºobjectivos da UC.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

To achieve objective a), the main concepts and fundamentals associated with entrepreneurship are explained in Chapter 1, developing an expanded concept of the project, applicable both in the creation of a new organization as an existing one. It gives also a vision of the importance of the entrepreneurial phenomenon in the world and in Portugal, the business creation process and the main variables that affect it. To achieve the objective b), it is included a more general chapter (Ch. 2) that aims to envision the entire Project Management process, introducing the basic concepts associated with this matter. The remaining parts of the program (Chapters 3, 4, 5 and 6) are designed to deepen the essential aspects of Project Management in order to comply with 2nd and 3th objectives of the curricular Unit.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são de natureza teórico-prático, onde a exposição teórica é acompanhada, sempre que possível, da apresentação de exemplos práticos, estudos de caso e realização de trabalhos práticos pelos alunos. Nos trabalhos práticos inclui-se um projecto de criação de um negócio e a elaboração de uma análise crítica a um dos projectos apresentados, incluindo uma parte escrita e a uma exposição oral. Prevêem-se algumas aulas de orientação tutorial para acompanhamento da proposta de criação de empresa, bem como uma visita de estudo e/ou uma aula aberta com o objectivo dos alunos contactarem com empresários com negócios na área do design e/ou especialistas na área do empreendedorismo e/ou da protecção de ideias e propriedade industrial.

Métodos e critérios de avaliação:

. Projecto de negócio-trabalho de grupo (TG) (25%); análise crítica a um projecto- TG (10%); prova escrita (60%)

*assiduidade e participação por parte do aluno (5%)
 . A concessão de FREQUÊNCIA exige a realização dos TG.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes are of theoretical and practical nature, where the theoretical exposition is accompanied, where possible, with the presentation of practical examples, case studies and practical work by the students. Practical work includes a project to create a business and the development of a critical analysis of the presented projects, including a written part and an oral presentation. Some tutorial classes are also provided for monitoring the company's creation proposal, as well as a study visit and / or an open class for the purpose of put students in contact with entrepreneurs in the area of design and / or experts in the field of entrepreneurship and / or protection of ideas and intellectual property.

Methods and evaluation criteria:

*. Business project- group work (25%); critical analysis of a business project - group work (10%); written test (60%)
 attendance and participation by students (5%)
 . Granting FREQUENCY requires the completion of the group works.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As aulas natureza teórico-prático, onde a exposição teórica é acompanhada, sempre que possível, com a apresentação de exemplos práticos, estudos de caso e realização de trabalhos práticos pelos alunos, permitirá ao aluno compreender a importância do empreendedorismo como um fenómeno económico e social (competência 1), Compreender a atitude e os comportamentos associados ao empreendedorismo (competência 2), Reconhecer os conceitos e principais problemáticas que definem a Gestão de Projectos (competência 4), desenvolver a capacidade de observação, análise e crítica sobre diversos fenómenos relacionados com a Gestão de Projectos em situações reais (competência 5).

Em particular, o projecto de criação de um negócio e a elaboração de uma análise crítica a um dos projectos apresentados, incluindo uma parte escrita e a uma exposição oral permitirão ao aluno perspectivar a carreira empresarial como uma possível saída profissional como futuro licenciado (competência 3), desenvolver a capacidade de aplicação prática dos conceitos e métodos de Gestão de Projecto (competência 6) e organizar e desenvolver trabalhos em equipa (competência 7).

Visita de estudo e o contacto com empresários com negócios na área do design e/ou especialistas na área do empreendedorismo e/ou da protecção de ideias e propriedade industrial serão particularmente relevantes para compreender a atitude e os comportamentos associados ao empreendedorismo (competência 2), perspectivar a carreira empresarial como uma possível saída profissional como futuro licenciado (competência 3) e desenvolver a capacidade de observação, análise e crítica sobre diversos fenómenos relacionados com a Gestão de Projectos em situações reais (competência 5).

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Classes of theoretical and practical nature, where the theoretical exposition is accompanied, where possible, with the presentation of practical examples, case studies and practical work by the students will allow the student to understand the importance of entrepreneurship as an economic and social phenomenon (competence 1), understand the attitude and behaviors associated with entrepreneurship (competence 2), Recognize the key concepts and issues that define Project Management (competence 4), develop observation skills, and critical analysis on various phenomena related to project management in real situations (competence 5)

Specifically, the business project and the development of a critical analysis of the presented projects, including a written part and an oral presentation will allow the student to perspective business career as a possible professional output as future bachelor (competence 3), develop practical implementation capacity of the concepts and project management methods (competence 6), and organise and develop team work (competence 7)

Study visit and / or and the contact with entrepreneurs in the area of design and / or experts in the field of entrepreneurship and / or protection of ideas and intellectual property are particularly relevant to understand the attitude and behaviors associated with entrepreneurship (competence2), perspective business career as a possible professional output as future bachelor (competence 3) and develop observation skills, and critical analysis on various phenomena related to project management in real situations (competence 5).

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Apontamentos de apresentação das aulas teóricas fornecidas pela docente

Roldão, V. S. (2007), Gestão de Projectos – Abordagem instrumental ao Planeamento, Organização e Controlo”, Monitor, Lisboa.

Kerzner, H. (2009), Project Management: A Systems Approach to Planning, Scheduling, and Controlling, John Wiley & Sons, 10th Edition.

Complementar:

Lewis, J.P (2007), Fundamentals of Project Management, AMACOM, New York, 3th Edition

Meredith, J.R. and Mantel, S.J. (2011), Project Management: A Management Approach, John Wiley & Sons, 8th Edition

Miguel, A. (2006), Gestão Moderna de Projectos – Melhores técnicas e práticas, Lidel – Edições Técnicas.

Scarborough, N, Wilson, D. e Zimmerer, T. (2009), Effective Small Business Management: An Entrepreneurial Approach, Prentice Hall, NJ, .9th Edition.

*Touchie, R. (1996), Como preparar um plano de negócios, Edições Cetop, Mem Martins.
Artigos e outro material complementar de apoio fornecido nas aulas*

Mapa X - 5361 - Laboratório Multimédia III / Multimedia Laboratory III

6.2.1.1. Unidade curricular:

5361 - Laboratório Multimédia III / Multimedia Laboratory III

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Agueda Simó Cachorro (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Manuel de Frias Machado (OT15 / TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer as características e assimilar os processos criativos associados aos suportes digitais do multimédia narrativo: seus géneros e formatos.

Identificar estruturas e padrões narrativos lineares, não-lineares e hipermédia.

Conceber estruturas de hipertexto e saber utilizar ferramentas para construção de guião hipermédia interativo.

Entender a relevância do design do interface na construção de um conteúdo narrativo interativo.

Avaliar e incorporar a experiência do utilizador no design do interface e no processo de interação.

Utilizar técnicas de prototipagem de interface

Conceber e desenvolver uma estrutura narrativa digital hipermédia.

Desenvolver projeto de design para interface de conteúdo narrativo no contexto contemporâneo da publicação digital multimédia e multiplataforma.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Know the characteristics and assimilate the creative processes associated with digital media narrative media: their genres and formats.

Identify structures and linear narrative patterns, nonlinear and hypermedia.

Designing hypertext structures and to use tools for building interactive hypermedia script.

Understanding the importance of interface design in building an interactive narrative content.

Evaluate and incorporate the user experience in interface design and interaction process.

Use interface prototyping techniques

Design and develop a digital narrative hypermedia structure.

Develop design project for narrative content interface in the contemporary context of multimedia and digital publishing platform.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

01 – Processos de criação e edição contemporânea no contexto dos media digitais.

02 – Estruturas Narrativas: do Linear ao Não-linear Hipermédia.

03 – Análise de estrutura narrativa em conteúdo multimédia com ferramentas de visualização e mapeamento.

04 – Guião Interativo: Géneros, POV, Padrão estrutural, Audiência e Interação.

05 – Publicações Digitais de características Multimédia Narrativo.

06 – Ferramentas de construção para Guião Interativo.

07 – Projeto de Interface Narrativo: Conceito para Guião Interativo.

08 – Ferramentas e técnicas para Prototipagem de Interfaces estáticos e dinâmicos.

09 – Guião Interativo: sketching e prototipagem em papel.

10 – Guião Interativo: Validação e teste de protótipos de papel.

11 – Desenvolvimento de wireframes e storyboard de interface.

12 – Edição de Publicações Multiplataforma.

13 – Desenvolvimento de Interface Narrativo.

14 – Teste e Validação de Interface Narrativo.

15 – Apresentação e Discussão de Projetos de Interface Narrativo.

6.2.1.5. Syllabus:

01 - Process creation and contemporary issue in the context of digital media.

02 - Narrative Structures: Linear to Nonlinear Hypermedia.

03 - narrative structure analysis in media with visualization tools and mapping.

04 - Interactive Script: Gender, POV, structural pattern, and Audience Interaction.

05 - Digital Publishing Multimedia features Narrative.

06 - Construction Tools Script Interactive.

07 - Narrative Interface Design: Concept to Script Interactive.

08 - Tools and techniques for prototyping of static and dynamic interfaces.

09 - Interactive Script: sketching and prototyping on paper.

10 - Interactive Script: Validation and testing of prototypes of paper.

11 - Development of wireframes and interface storyboard.

12 - Multiplatform Publishing Edition.

- 13 - *Development of Narrative Interface.*
- 14 - *Test and Narrative Interface Validation.*
- 15 - *Presentation and Discussion of Narrative Interface Projects.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa permite ao aluno a evolução progressiva e consolidada nos vários tópicos. A componente teórico-prática dotará os alunos de instrumentos de interpretação e análise de conteúdos multimédia e hipermedia, articulando diretamente com a abordagem a uma metodologia específica de desenvolvimento para o design de interfaces. Esta estratégia permitirá ao aluno desenvolver um pensamento reflexivo que estruture as suas capacidades conceptuais e projectuais. A componente programática, técnico e instrumental, ao nível das ferramentas digitais de suporte à criação e construção de conteúdos, permitirá ao aluno resolver objetos de design multimédia no contexto dos interfaces. Os objectivos de aprendizagem na fase de planeamento de guião interativo e no processo iterativo de prototipagem serão favorecidos pela prática experimental colaborativa em espaço colectivo de laboratório e uma assistência tutorial do docente tendencialmente individualizada e direccionada para o projecto.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program allows the student to progressive and consolidated evolution on various topics. The theoretical and practical component will provide the students of interpretation of instruments and analysis of multimedia and hypermedia, linking directly with the approach to a specific development methodology for interface design. This strategy will allow the student to develop a reflective thought that structures their conceptual and projective capacity. The programmatic component, technical and instrumental, in terms of digital tools to support creating and building contents, will allow the student to solve multimedia design objects in the context of interfaces. The learning objectives in the interactive script of the planning stage and iterative prototyping process will be favored by the collaborative experimental practice in laboratory collective space and a tutorial assistance tend individualized teaching and directed to the project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Documentação expositiva de conceitos e métodos de desenvolvimento para formatos digitais de publicação multimédia.

Análise crítica de conteúdos multimédia e reflexão partilhada com os alunos.

Aprendizagem laboratorial de técnicas e ferramentas de design, conceptualização e produção de um interface narrativo.

Exercícios práticos laboratoriais de conteúdos para aplicação e consolidação dos conhecimentos teórico-práticos das aulas.

Desenvolvimento de projecto individual: design de interface narrativo para publicação digital.

Discussão dos processos e resultados alcançados.

AVALIAÇÃO:

- a) *Exercício individual de construção de mapa visual de análise de conteúdo e estrutura narrativa;*
- b) *Desenvolvimento individual de guião para um formato de narrativa hipertexto-hipermedia;*
- c) *Desenvolvimento do projeto de design de interface narrativo: storyboard de interface; sketching em papel e protótipo digital;*
- d) *Registo da participação do aluno no decorrer das várias sessões da unidade curricular.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expository documentation concepts and development of methods for digital media publishing formats.

Critical analysis of media content and shared reflection with students.

Laboratory learning techniques and design tools, conceptualization and production of a narrative interface.

Laboratory practical exercises of content for application and consolidation of theoretical and practical knowledge of the classes.

Individual development project: narrative interface design for digital publishing.

Discussion of processes and results achieved.

EVALUATION:

- a) *Individual exercise visual map of building content and narrative structure analysis;*
- b) *Individual development of script for a narrative hypertext-hypermedia format;*
- c) *Development of narrative interface design project: interface storyboard; sketching on paper and digital prototype;*
- d) *Registration of student participation during the various sessions of the course.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Constituindo-se como um nível introdutório à produção de projeto multimédia narrativo, pretende-se que os alunos concluam os exercícios projectuais da Unidade Curricular com um nível de desenvolvimento sólido na fase de maquete para guião interativo (sketching) e prototipagem funcional dos conteúdos de interface escolhidos.

Os momentos expositivos e de análise partilhada darão ao aluno um leque de conhecimentos teóricos e metodológicos que lhe permitirão sustentar conceptualmente, e desenvolver em formato experimental de laboratório, objetos multimédia de características narrativas. A aquisição de conhecimento técnico e instrumental ao nível de ferramentas e aplicações de software é uma componente fundamental não só para que o aluno tenha níveis de desempenho de qualidade, na fase de desenvolvimento de projeto e resolução de objetos multimédia, mas também como apoio à

estruturação de um pensamento conceptual associado à matéria e à linguagem estética da mecânica procedimental intrínseca aos sistemas computacionais.

O aluno fará um percurso progressivo de aquisição de conhecimento, nas diversas componentes de exercício conceptual e técnico, que lhe permitirá de forma natural integrar as diversas fases de um processo metodológico com vista à produção de um projeto final.

O formato experimental dos exercícios laboratoriais, de aplicação dos conhecimentos teórico-práticos, concorre para o desenvolvimento e consolidação de competências fundamentais na fase de concepção e construção do projeto de interface narrativo.

A prática laboratorial promove também uma sinergia de aprendizagem colaborativa. Esta verifica-se não só por uma atenção mais dedicada por parte do docente ao desempenho individual, em fase de desenvolvimento projetual, mas também pela colaboração interpessoal entre pares no colectivo de trabalho dos alunos. A componente de avaliação de protótipos de projeto, teste de usabilidade e experiência de utilizador, beneficia em especial desta metodologia de trabalho colaborativa, preenchendo a necessidade de uma rápida e variada validação externa para uma consequente iteração das soluções de projeto.

Tendo como objectivo central capacitar os alunos para atuarem enquanto designers na realidade contemporânea da criação, produção e publicação de projetos multimédia editoriais e narrativos – online, móvel e interativa – a unidade curricular procura conciliar uma componente de conhecimento técnico científico com a experimentação prática de soluções de projeto. A conclusão positiva dos exercícios e trabalhos projetuais solicitados, como forma de avaliação, permitirá ao aluno alcançar globalmente os objectivos delineados preparando-o para o desenvolvimento de uma prática projectual informada e competente na área do design multimédia para narrativas digitais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Establishing itself as an introductory level to the production of narrative multimedia project, students who intend to complete the projective exercises of the course with a solid level of development in the mock-up to interactive script (sketching) and functional prototyping of interface content chosen.

The exhibition and shared analysis times will give the student a range of theoretical and methodological knowledge that will enable them to sustain conceptually, and develop experimental design lab, multimedia objects of narrative features. The acquisition of technical and instrumental knowledge to the level of software tools and applications is a key component not only for the student to have quality performance levels in the project development phase and resolution of multimedia objects, but also as support for the structuring a conceptual thinking associated with matter and aesthetic language of intrinsic procedural mechanics to computer systems.

The student will make a progressive path of knowledge acquisition in the various conceptual and technical operation of components, which will naturally to integrate the various stages of a methodological process for the production of a final project.

The experimental design of laboratory exercises, application of theoretical and practical knowledge, contributes to the development and consolidation of core competencies in the design and construction phase of the narrative interface design.

The laboratory practice also promotes a synergy of collaborative learning. This is true not only for the attention more dedicated by the teacher to individual performance in architectural design development phase, but also for interpersonal peer collaboration in student working collective. The evaluation component prototype design, usability testing and user experience, in particular benefits of this collaborative work method, filling the need for rapid and varied external validation for a subsequent iteration of the design solutions.

With the central aim to enable students to work as designers in contemporary reality of creation, production and publication of editorial and multimedia narrative projects - online, mobile and interactive - the course seeks to reconcile scientific expertise component with practical experimentation solutions project. The positive conclusion of the exercises and ordered projective work as a form of evaluation, will allow the student to achieve the overall objectives outlined preparation for the development of an informed and competent project-practice in multimedia design area for digital storytelling.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALEXANDER, B. (2011). *The new digital storytelling: Creating narratives with new media*. Santa Barbara, Calif: Praeger.

BUXTON, W. (2007). *Sketching user experiences: Getting the design right and the right design*. Amsterdam:

Elsevier/Morgan Kaufmann.

DAVIDSON, D., (2010). *Cross-media communications*. Pittsburgh, Pa.: ETC Press.

FRIEDMANN, A. (2010). *Writing for visual media*. Burlington, MA: Focal Press. *Bottom of Form*

GARRETT, J. J. (2011). *The elements of user experience*. Berkeley, CA: New Riders.

ORANGE, E. *Growth of the Nonlinear Life Trajectory* [online]. 2010

QUESENBERY, W., & Brooks, K. (2010). *Storytelling for user experience*. Brooklyn, N.Y: Rosenfeld Media.

TULLIS, T., & Albert, B. (2008). *Measuring the user experience*. Amsterdam: Elsevier/Morgan Kaufmann.

WIGDOR, D., & Wixon, D. (2010). *Brave NUI world: Designing natural user interfaces for touch and gesture*. Burlington,

MA: Morgan Kaufmann.

6.2.1.1. Unidade curricular:

5362 - *Linguagens de Programação / Programming Languages*

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Pedro Domingues de Almeida (TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da Unidade Curricular o estudante deve ter competência para construir paginas web e coloca-las online. Deve ser capaz de demonstrar conhecimentos em linguagens utilizadas para construção de paginas de web, em particular HTML, CSS e JavaScript.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Having finished this curricular unit, the student should the competency to build web pages and install them online. He should also be able of demonstrating knowledge about languages used in web pages, in particular HTML, CSS and Javascript.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *HTML*

2. *CSS*

3. *Javascript*

4. *Aspectos práticos de publicação de paginas web (estruturas de pastas, autorização de domínios, alojamento, etc.)*

5. *Utilização de Web Templates e programas de construção de sites*

6. *Elementos de interação em Flash (utilização de botões, etc.)*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *HTML*

2. *CSS*

3. *Javascript*

4. *Practical aspects of web page publishing (folder structures, domain registration, web hosting, etc.)*

5. *Employment of Web Templates and webpage-building software*

6. *Interactive Elements using Flash (buttons, etc.)*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos desta Unidade Curricular cobrem a aprendizagem de base das linguagens mais importantes e mais comunmente utilizadas para a construção de páginas Web (HTML, CSS e Javascript), com excepção de linguagens mais técnicas usadas no lado do servidor, nomeadamente para ligação a bases de dados (como PHP), que excedem o âmbito desta UC. Cobrem também os aspectos práticos de publicação de uma página Web, que são indispensáveis para a colocação online de uma página construída com base nas linguagens referidas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this curricular unit covers the teaching and learning of the languages that are more relevant and more commonly used in the construction of web pages. (HTML, CSS and Javascript) except for more technical server-side languages, in particular those used for connection with databases (e.g. PHP), which exceed the objective of this curricular unit. The syllabus also covers the practical aspects of web page publishing needed for effective online availability of the web pages built on the basis of the referenced languages.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas com exposição de matéria seguida por discussão em conjunto, combinadas com um modelo "tutorial" de aprendizagem e aulas práticas com realização de trabalhos de grupo.

Avaliação:

A Fase de Aprendizagem é avaliada com nota de 0 a 20. Notas iguais ou superiores a 9.5 são suficientes para obter nota final positiva. 6 dos 20 valores desta fase serão obtidos através de um teste escrito e os restantes 14 valores através de trabalhos realizados nas aulas. Estes trabalhos são de grupo, e incluem um trabalho prático (10 valores) e um teórico (4 valores). As faltas não justificadas às aulas práticas subtraem valores à classificação segundo regra: A primeira falta não desconta. Cada falta adicional desconta mais 0.1 valores do que a falta anterior (i.e. 0.1 para a segunda, 0.2 para a terceira, etc.).

As provas de exame são avaliadas de 0 a 6 valores. A nota final da disciplina, obtida por exame, é a soma da classificação das aulas e das provas escritas de Exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical classes with exposition of the relevant subjects followed by discussion, combined with a "tutorial" learning model, and practical classes with group work.

Evaluation:

“Learning Phase”, evaluated from 0 to 20. Evaluations above 9.5 are enough to obtain approval in the curricular unit. 6 of the 20 “values” of this Phase are obtained through a written test, and the remaining 14 “values” from work done in the classes. This work, done in group, includes practical work (10 “values”) and theoretical work (4 “values”). Unjustified nonattendances to the practical classes are penalized. The first of those nonattendances subtracts 0 “values”. After that one, each successive nonattendance subtracts 0.1 “values” more than the previous one. The “examination tests” are evaluated from 0 to 6. Final classification, if obtained with attendance in an “examination test” is the sum of the classes evaluation (up to 14 “values”) with the “examination test” evaluation (up to 6 “values”).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino empregues nesta Unidade Curricular permitem a aprendizagem das linguagens de representação e programação (HTML, CSS, Javascript) através de exposição de matéria teórica e recurso a “tutoriais” online (basicamente, textos ilustrados, interactivos, que incluem exemplos praticos) para estudo por parte dos alunos. Os trabalhos práticos realizados em grupo, permitem treinar/praticar a aplicação destas linguagens à construção de páginas Web reais, e cobrem também os diversos passos necessários para a publicação e disponibilização efectiva das páginas construídas. Desta forma, os alunos tomam contacto com as matérias teóricas (essencialmente as linguagens) e práticas (escolha de URLs, transferência de ficheiros para o site de alojamento da página Web, utilização de programas de construção de páginas, etc.) necessárias para a construção e colocação online de páginas de Web.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies used in this curricular unit allow for the learning of the representation and programming languages (HTML, CSS, Javascript) through theoretical exposition and the use of online tutorials (basically, interactive illustrated texts that include practical examples) for studying on the part of the students. The practical work done in groups allows training and practicing the application of these languages to the construction of real web pages, and also cover the steps needed for effective online placement/availability of the developed web pages. This way, the students get in contact with the theoretical aspects (basically the languages) and the practical aspects (choosing and registering an URL, transferring files to the web site hosting the web page, the use of specialized software packages to build web pages, etc.) that are needed to construct and place online web pages.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<http://www.w3c.org/>

Observações: Site de Web do World Wide Web Consortium (W3C).

<http://www.quackit.com/>

Observações: Site de Web com tutoriais sobre as linguagens a aprender nesta UC. Os tutoriais sobre HTML, CSS e Javascript disponíveis neste site devem ser considerados como a base para o estudo destas matérias, nesta UC.

<http://www.w3schools.com/>

Observações: Site de Web com tutoriais sobre as linguagens a aprender nesta UC.

Nota:

O essencial do estudo desta disciplina pode ser realizado a partir de recursos livremente disponíveis online, na Internet. Além dos sites indicados na “Bibliografia” há inúmeros outros sites com informação útil que podem ser facilmente encontrados. Alguns deles serão indicados nas aulas.

Mapa X - 5363 - Seminários e Workshops I / Seminars and Workshops I

6.2.1.1. Unidade curricular:

5363 - Seminários e Workshops I / Seminars and Workshops I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

António Carvalho Maneira (TP23 / OT8)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Sónia Liliana da Silva Vieira (TP22 / OT7)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC pretende ser um espaço de discussão interdisciplinar, que permita aprofundar conhecimentos e alargar perspectivas em áreas do design multimédia que ofereçam complementaridade e actualidade aos conteúdos do 1º Ciclo.

Pretende-se que, no final do semestre, o estudante seja capaz de:

- Enquadrar práticas e processos de design multimédia em contextos alargados de cultura e entretenimento;
- Formular questões de estudo e prever problemas associados a projectos em design multimédia;
- Planificar tendo em consideração distintas metodologias de avaliação de projecto;
- Escolher e explorar, de forma autónoma e em grupo, distintas linguagens e ferramentas multimédia;
- Começar a interpretar resultados de investigação, retirando e expondo conclusões de forma crítica;
- Comunicar ideias ou resultados recorrendo a (e integrando) distintos formatos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This CU aims to be a space of interdisciplinary discussion that allows knowledge and a broader perspective on different areas of multimedia design that may complement and upgrade the contents of this 1st Cycle.

It is our goal that, at the end of the semester, the student may be able to:

- *Frame practices and processes of multimedia design in wider contexts of culture and entertainment;*
- *Formulate questions of study and predict problems connected with projects in multimedia design;*
- *Plan taking into consideration different methodologies of project evaluation;*
- *Choose and explore, individually and in work groups, various multimedia languages and tools;*
- *Begin to interpret research results, finding and exposing conclusions in a critical manner;*
- *Communicate ideas or results using (and integrating) a variety of formats.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O programa de cada seminário e workshop será definido pelo convidado que por ele seja responsável, no âmbito de um conjunto de temáticas consideradas de interesse e particular vantagem para o aprofundamento e permanente actualização da formação do aluno de 1º Ciclo em Design Multimédia.

Nesse sentido, o programa preserva a sua necessária abertura e flexibilidade, embora identificando algumas áreas estratégicas a título meramente indicativo, tais como:

- *Metodologias e métodos de investigação associados ao design multimédia e design de interacção;*
- *Teorias cognitivas e narrativas associadas ao multimédia e à interactividade;*
- *Procedimentos de identificação crítica e pesquisa de estudos na área do multimédia;*
- *Processos de pesquisa e partilha de informação recorrendo a aplicações de comunicação e gestão de redes sociais;*
- *Processos e técnicas de produção e implementação de conteúdos multimédia para a Web;*
- *Gestão e orçamentação de projectos multimédia.*

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus of each seminar and workshop will be defined by the guest who is responsible for it, within a set of contemporary topics considered of particular interest and advantage to an undergraduate student of Multimedia Design. In that regard, the syllabus preserves its necessary openness and flexibility, although still identifying some guideline strategic areas such as:

- *Methodologies and methods of research in multimedia and interaction design;*
- *Cognitive and narrative theories connected to multimedia and interaction;*
- *Procedures of critical identification and research in the field of multimedia;*
- *Processes of research and sharing of information through communication and social media management applications;*
- *Processes and techniques of production and implementation of multimedia contents to the Web;*
- *Management and budgeting of multimedia projects.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dentro de uma desejável abertura que constitui um pré-requisito incontornável para uma unidade curricular com este perfil, o programa foi pensado para dotar o estudante de uma perspectiva ampla e compreensiva do Design Multimédia e das suas práticas e problemáticas mais actuais, incentivando o desenvolvimento de uma perspectiva crítica sobre os mesmos. Cada tópico pretende explorar, de forma gradual, a acção do Design e a necessidade de amadurecer no designer um sentido de responsabilidade e consciência relativas ao impacto e às consequências possíveis das suas propostas e decisões. Procurando que o estudante se posicione criticamente, exponha e fundamente as suas opiniões e sistematize resultados de estudo e pesquisa, apresentando-os tanto oralmente como por escrito, o programa potencia igualmente o desenvolvimento desse conjunto de competências.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Within a desirable openness that constitutes a foreseeable prerequisite to a curricular unit with this profile, the syllabus was thought to give the students a broad and comprehensive perspective of some of the most contemporary Design practices and dilemmas, enhancing the development of a critical perspective on them. Each topic aims to gradually explore the action of Design, as well as the need to mature a sense of responsibility, awareness and concern about the possible impact and consequences of the designer's choices and decisions. Enticing the student to assume a critical position, expose and justify his opinions and systematize the results of his study and research, presenting them orally and in writing, the syllabus also allows the development of that set of competences.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Embora ambos privilegiem a diversidade e o carácter actual das temáticas abordadas, a definição das metodologias a aplicar deve ter em consideração a natureza distinta dos Seminários e dos Workshops entre si: os primeiros são eminentemente teóricos e potenciam uma abordagem crítica e compreensiva ao Design e às suas práticas na sociedade contemporânea, permitindo pensar e problematizar o seu papel e a sua intervenção, motivando o estudante para a descoberta e examinação de um conjunto mais amplo e diversificado de fenómenos através da sua observação e caracterização críticas; os segundos definem-se a partir de um contexto prático, sendo estruturados a partir de um conjunto base de etapas como planeamento e distribuição de trabalho, proposta de conceito, execução e apresentação final do projecto. A avaliação está pensada em função de um conjunto de exercícios a realizar individualmente ou em grupo, definidos no âmbito de cada Seminário e Workshop, pelos seus responsáveis.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Although they both value the diversity and the contemporary character of the approached topics, the applied methodologies must consider the distinct nature of Seminars and Workshops in themselves: the first ones are eminently theoretical and enhance a critical and comprehensive approach to Design and its practices in contemporary society, allowing the student to understand it as well as to reflect about its role, performance and intervention, motivating the discovery and examination of a broader and more diverse set of phenomena through their critical observation and characterization; the second ones define themselves from a practical context and are structured after a basic set of steps such as planning and distribution of work, concept definition, implementation and final presentation. The evaluation will consider a number of exercises to be solved individually or in working groups, delineated within each Seminar and Workshop by their tutors.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como vimos, esta UC não deve, por definição, ter uma estrutura fechada, pois pretende-se que o seu funcionamento crie oportunidades de contacto com o trabalho e as distintas metodologias propostas por investigadores, académicos e profissionais experientes em distintas áreas do Design Multimédia. Embora ambos privilegiem a diversidade e o carácter actual das temáticas abordadas, a definição das metodologias a aplicar deve ter em consideração a natureza distinta dos Seminários e dos Workshops entre si, respectivamente teórica e prática, potenciando – cada um à sua maneira – a pretendida abordagem crítica e compreensiva ao projecto e às práticas contemporâneas do design, pensando e questionando o seu papel, a sua intervenção e o seu impacto. A avaliação será pensada em função de um conjunto de exercícios a realizar individualmente ou em grupo, definidos no âmbito de cada Seminário e Workshop, pelos seus responsáveis. Deve ser permanente o esforço para promover o desenvolvimento não só da capacidade crítica e analítica de cada aluno, incentivando a sua participação no decorrer de cada sessão através da colocação de questões, da formulação bem argumentada de opiniões e da problematização das temáticas em causa, mas também da sua aptidão para a pesquisa e planificação de projectos, bem como para a exposição escrita e oral dos seus resultados, realizada individualmente ou em grupo, de modo a contribuir para o desenvolvimento dessas competências.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As we have seen, this Curricular Unit must not have, by its own definition, a closed structure, since it aims to create contact opportunities with the work and distinct methodologies of experienced researchers, academics and professionals of a wide range of fields of Multimedia Design. Although they both value the diversity and the contemporary character of the approached topics, the applied methodologies must consider the distinct nature of Seminars and Workshops in themselves, theoretical and practical, enhancing – each in its own way – the regarded critical and comprehensive approach to design project and contemporary practices, thinking and questioning its role, intervention and impact. The evaluation will consider a number of exercises to be solved individually or in working groups, delineated within each Seminar and Workshop by their tutors. There must be a permanent effort to promote the development not only of the critical and analytical skills of the student, encouraging him to participate in each session by posing questions, sharing well funded opinions and discussing the given topics, but also of his research and project planning skills, as well as the capacity to explain its results both orally and in writing, either individually or in working groups, in order to contribute to the development of those competences.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia deverá ser indicada caso a caso, em função do tema abordado em cada Seminário e Workshop e das necessidades dos exercícios propostos.

The references must be indicated case by case, regarding the chosen topic of each Seminar and Workshop, as well as the needs of the proposed exercises.

NOTA: este mapa é preenchido tantas vezes quantas as necessárias para descrever as diferentes unidades curriculares.

Mapa X - 5364 - Som e Acústica / Acoustics and Sound

6.2.1.1. Unidade curricular:

5364 - Som e Acústica / Acoustics and Sound

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Manuel Martins Saraiva (OT15h / TP/45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprender os procedimentos e dominar as técnicas de captação e manipulação do som. No final da unidade curricular, o aluno deve ser capaz de fazer a recolha e tratamento dos objectos sonoros para um filme e criar uma banda sonora para o filme.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Learn the procedures and master the techniques of capturing and manipulating sound. At the end of the course, students should be able to make the collection and processing of sound objects for a movie and create a soundtrack for the film.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *O som como fenómeno físico*
 - 1.1. *Fontes*
 - 1.2. *Emissão*
 - 1.3. *Propagação*
 - 1.4. *Audição.*
2. *O som como matéria plástica*
 - 2.1. *Diegético, não diegético e meta diegético*
 - 2.2. *Estética*
3. *Som direto*
4. *Pós-produção*
 - 4.1. *Diálogos*
 - 4.2. *Ambientes*
 - 4.3. *Efeitos*
 - 4.4. *Música*
 - 4.5. *Mistura*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *The sound as a physical phenomenon*
 - 1.1. *Sources*
 - 1.2. *Emission*
 - 1.3. *Propagation*
 - 1.4. *Hearing.*
2. *The sound as plastic*
 - 2.1. *Diegetic, non-diegetic and diegetic goal*
 - 2.2. *Aesthetics*
3. *Direct Sound*
4. *Post-production*
 - 4.1. *Dialogues*
 - 4.2. *Environments*
 - 4.3. *Effects and foley*
 - 4.4. *Music*
 - 4.5. *Mixture*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos abrangem todos os tópicos fundamentais para o estudante poder captar e manipular o som com vista à criação de uma banda-sonora original para um filme.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus focus all the essential topics for recording and manipulating sound in order to create an original soundtrack for a film

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias pedagógicas dividem-se em três campos: 1. Aulas de exposição teórica sobre as origens dos sons e a estética Sonora. 2. Aulas práticas em grupos a partir de ideias dos alunos. 3. Análise crítica dos resultados alcançados.

Esta unidade curricular funcionará em coordenação com as unidades de projeto e laboratoriais.

Métodos e Critérios de Avaliação:

1. *Teste escrito*
2. *Avaliação oral*
3. *Exercício*

Assiduidade recomendada de 75 a 100 %, com bonificação até 20% da nota final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods are divided into three fields: 1. Lectures on the theoretical origins of the sounds and sound aesthetics. 2. Practical lessons in groups of ideas from the students. 3. Critical analysis of results.

This course will work in coordination with the design and laboratory units.

Assessment Methods and Criteria:

1. *Written Test*
2. *Oral assessment*
3. *Exercise*

Recommended Attendance from 75 to 100% with bonus up to 20% of final grade.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

As metodologias dividem-se em sessões de contacto teóricas, práticas e de discussão crítica permitindo ao estudante adquirir e experimentar, de forma reflexiva, técnicas e procedimentos necessários à criação de uma banda-sonora original. Os outros métodos de avaliação – teste escrito e oral – reforçam e garantem, numa primeira fase, os objetivos da aprendizagem.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are divided into theoretical classes, practical classes, and critical discussion classes, so that the student can learn and experiment, in a reflexive way, indispensable techniques and skills for the creation of an original sound-track. The other assessment methods – written and oral text – reassure, in a first moment, the learning outcomes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

SAMS, H.W. - *Audio cyclopedia by Howard M. Tremaine Publisher [2d ed.] edition ASIN: 0672206757*
 MERCIER, Denis, *Le livre des techniques du son (Tome 1, 2 e 3). edt. Eyrolles –ISBN : 2-10-006304-9 - ISBN : 2-10-006305-7 - ISBN: 2-10-004134-7*
 SONNENSHEIM, D., *Sound Design - ISBN: 0-941188-26-4*
 SARAIVA, Luis, *Audio Book de Luis Saraiva – edt. Autor <http://public.me.com/lms111045>*
 CHION, Michel, *La Voix au Cinema, La Toile Trouée (Tome 1 e 2) - Edit Cahiers du Cinema - ISBN 2-86642-004-7 e 2-86642-062-4*
 SCHAEFFER, Pierre, *Tratado dos Objectos Musicais - ISBN 85-230-0339-8*
 SCHAEFFER, Pierre, *Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale de Michel Chion, 1983, coéd. Buchet/Chastel & INA/GRM - ISBN-10: 2702014399 - ISBN-13: 978-2702014394*

Mapa X - 5365 - Cibercultura / Cyberculture**6.2.1.1. Unidade curricular:**

5365 - Cibercultura / Cyberculture

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Herlander Alves Elias (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O programa é apresentado no contexto das ciências da comunicação e situa as matérias no âmbito dos novos media, a cultura emergente da Rede 2.0, sem esquecer as componentes fulcrais de audiovisual e a ficção científica.

O estudante deve:

- . Demonstrar a capacidade de interpretar e relacionar informação acerca da cibercultura;*
- . Articular conceitos e leituras que lhe permitam compreender a cultura digital, no seu domínio técnico, cultural e social.*
- . Associar os conhecimentos sobre cultura digital nas dimensões teórica e gráfica.*
- . Compreender a cibercultura, nas suas múltiplas manifestações.*

O aluno deve ser capaz de:

- a) pesquisas e gerir informação*
- b) articular conceitos e leituras*
- c) interligar conhecimentos aprendidos com artefactos, objectos mediáticos na área do design multimédia ou da cultura digital;*
- d) Utilizar o conhecimento teórico no desenvolvimento de projetos práticos em Design Multimédia.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The program is presented in the context of communication sciences and the materials located within the new media, the emerging culture of Network 2.0, without forgetting the key components of audiovisual and science fiction.

The student must:

- . Demonstrate the ability to interpret and relate information about cyberculture;*
- . Articulate concepts and readings to help you understand the digital culture, in its technical, cultural and social field.*
- . Associate knowledge of digital culture in the theoretical and graphic dimensions.*
- . Understand cyberculture, in its many manifestations.*

The student must be able to:

- a) research and manage information*
- b) articulate concepts and readings*
- c) interconnect knowledge learned with artifacts, media objects in the area of multimedia design or digital culture;*
- d) using the theoretical knowledge in the development of practical projects in Multimedia Design.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

CIBERESPAÇO*Ciberespaço Subjetivo**Os Arquétipos de Ecrãs (Bond)**Unimedia (Lunenfeld)**Web 2.0 (Farinha, Antunes & Justino) e Blogues (Silva)**O Caso Apple e a Nova Microsoft**Media and Society in The Digital Age (Kevin Kawamoto)**Cultura da Convergência e o Novo Sistema Digital (Jenkins, Aguado et al.).***REDE E IMAGEM***Net Smart (Howard Rheingold)**Interfaces e Realidade Aumentada (Shedroff & Noessel)**Infografia: o Design de Informação (Cairo) e 3 Tipos de Tecnologia**Design Multimedia (Mayer): Interação homem-computador (Norman, VVAA). Software Takes Command (Manovich).**Narrativas Interactivas e os Mundos de Ficção: os Videojogos. (Egenfeldt, Heide Smith e Pajares)***6.2.1.5. Syllabus:****CYBERSPACE***Subjective Cyberspace**Archetypes of Screens (Bond)**Unimedia (Lunenfeld)**Web 2.0 (Farinha, Antunes & Justino) e Blogues (Silva)**The case of Apple and the New Microsoft**Media and Society in The Digital Age (Kevin Kawamoto)**Convergence Culture And The New Digital System (Jenkins, Aguado et al.).***WEB AND VISUALS***Net Smart (Howard Rheingold)**Interfaces And Augmented Reality (Shedroff & Noessel)**Infographics: Information Design (Cairo) And The Three Types of Technology**Multimedia Design (Mayer): Human-Computer Interaction (Norman, VVAA). Software Takes Command (Manovich).**Interactive Narratives And Fiction Worlds: Videogames (Egenfeldt, Heide Smith e Pajares)***6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.**

Os conteúdos estão relacionados com os objetivos. Pelo facto de nos depararmos com uma web2.0, em que o acesso a dispositivos móveis digitais se democratizou, nada mais importante que explorar os temas da cultura digital. O audiovisual, em casos práticos, e a ficção científica, a título figurativo, ajudam à compreensão desta sociedade. Contudo, são as ciências da comunicação que nos explicam o que ocorre nesta sociedade de ecrãs, bem como a transformação desta através do digital; que agora aglomera o computador, os dispositivos móveis, a rede-cloud e as narrativas de audiovisual transmediático, i.e., capaz de transpor plataformas e meios. À convergência e à mobilidade atribui-se relevância bem como ao software e ao design e infografia, por exemplo, num momento em que a rede é também uma rede de imagens.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Contents are goal-related. Since we come across with a web2.0, in which digital mobile devices are democratically available, nothing makes more sense than to explore digital culture issues. The audiovisual footage, as practical cases, and science fiction, on a display manner, help us to understand this society. However, it is communication sciences that provide the explanation for this screen society, and also for the social changes carried on by the digital; right now clustering the computer, mobile devices, the cloud, and transmedia audiovisual narratives, skilled to cross platforms and media. Convergence and mobility are designated as relevant, and both software, design and infographics as well, in a moment in which the network is but one of imagery.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas são baseadas em apresentações de conteúdos e exemplos práticos. A avaliação reparte-se por um teste escrito (50% da nota) + um trabalho prático elaborado em grupo (50% da nota) e também pela assiduidade e participação positiva do aluno. Nos testes escritos, para além da explanação da matéria, o aluno deve elaborar uma escrita lógica, perceptível e coerente, podendo recorrer a exemplos visuais.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes rely on content presentations and practical cases. The evaluation splits in a written text (50% of the grade) + a final practical work (50% of the grade), and also by attendance and positive participation of the student. In written texts, beyond explanation of matters, the student has to elaborate a logical, easily comprehensible and coherent writing, with resort to visual examples.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Para que os conteúdos estejam organizados e explícitos para o semestre, os subtemas do programa estão associados a autores. Os alunos são avaliados com base na participação positiva, comportamento, assiduidade, e têm de efetuar um trabalho prático e um teste escrito para terminar a disciplina. Através do ensino de temas em dois grupos, um

grupo mais baseado em teoria de media e um outro mais prático, baseado em imagem, o estudante permanece apto, quer a criticar as imagens dos meios digitais, quer a investir praticamente em design multimédia, baseando-se em conceitos de teoria de media e ficção científica, com um maior e mais útil campo de conhecimentos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In order to have the contents organized and explicit for the semester, sub-themes of the syllabus are associated to authors. Students are evaluated based on positive participation, behavior, attendance, and they have to finish a practical work and a written test to accomplish the course. Through the teaching of themes in two groups, one more theoretical and media-based, and another more practical and image-based one, the student remains skilled whether to think and review digital media imagery, or to invest on multimedia design practically, relying on media theory concepts and science fiction, with a wider and more useful knowledge body.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*AGUADO, FEIJOO E MARTÍNEZ (2013). La comunicación móvil. Hacia un nuevo sistema digital. Ed. Gedisa.
BOND, S. (2012). Meet The Screens. BBDO: New York.
CAIRO, A. (2013). The Functional Art: An Introduction to Information Graphics & Visualization. Berkeley (CA): New Riders.
JENKINS, H. (2008). Convergence Culture. Barcelona: Paidós.
JUSTINO, A. (2009). Media participativos, instituições: perspectivas futuras. 6 SOPCOM.
LUNENFELD, P. (2011). The Secret War Between Downloading & Uploading. Tales of the Computer as Culture Machine. Cambridge, London: MIT Press
RHEINGOLD, H. (2012). Net Smart: How to Thrive Online. MIT Press.
RYAN, M. L. (2006). "Narrative, media and modes". In RYAN, Marie Laurie. Avatars of a Story. Minneapolis: University of Minnesota Press.
SCOLARI, C. A. (2013). "¿Qué son las narrativas transmedia?". Em: Narrativas transmedia. Cuando todos los medios cuentan. Deusto.
SILVA, P. O. (2009). Blog, Logo Existo. MediaXXI: Lisboa*

Mapa X - 5366 - Infografia Multimédia para Jornalista / Infography Multimedia for Journalists

6.2.1.1. Unidade curricular:

5366 - Infografia Multimédia para Jornalista / Infography Multimedia for Journalists

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Catarina Rodrigues / João Canavilhas

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam efectuar a recolha de informação e o desenvolvimento de infografias multimédia jornalísticas.

Promover a autonomia, sentido crítico e capacidades auto-reflexivas dos alunos sobre o sentido, adequação e enquadramento ético/deontológico do trabalho realizado.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To provide the students of knowledge to enable them to carry out the collection of information and the development of journalistic media infographics. Promote autonomy, critical sense and self-reflexive capabilities of the students about the meaning, appropriateness and ethics of performed work.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Suporte teórico

1.1 Origens e definições

1.2 Aplicações da infografia

1.3 Infografia Multimédia

1.3.1 Tipologia

1.3.2 Navegação

1.3.3 Graus de Interactividade

2. Fases de Desenvolvimento de infografias

2.1 Pesquisa: investigação e recolha de informação;

2.2 Planeamento: plano de execução, agendamento e distribuição de trabalho;

2.3 Organograma

2.4. Storyboard e interactividade

2.5. Layout de página

3. Produção de Infografias

3.1. Desenho de elementos

- 3.2. Animação
- 3.3. Interactividade
- 4. Apresentação
- 4.1. Preparação de apresentação de processo e resultados
- 4.2. Entrega e apresentação

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Theoretical support
 - 1.1 Origins and definitions
 - 1.2 applications of computer graphics
 - 1.3 Media Infographics
 - 1.3.1 Typology
 - 1.3.2 Navigation
 - 1.3.3 Degrees of Interactivity
- 2. stages of development of infographics
 - 2.1 Research: research and information gathering;
 - 2.2 planning: execution plan, scheduling and work distribution;
 - 2.3 organization chart
 - 2.4. Storyboard and interactivity
 - 2.5. Page Layout
- 3. production of Infographics
 - 3.1. Drawing of elements
 - 3.2. Animation
 - 3.3. Interactivity
- 4. presentation
 - 4.1. Preparation of process and results presentation
 - 4.2. delivery and presentation

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Desenvolvimento acompanhado do ponto 2.1 para dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam efectuar a recolha de informação.

Desenvolvimento acompanhado dos pontos 2.2 a 2.4 para dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam efectuar o planeamento do trabalho.

Desenvolvimento acompanhado dos pontos 2.5 a 3.3 para dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam efectuar o desenvolvimento de infografias multimédia jornalísticas.

Embora todas as fases do trabalho sejam acompanhadas e coordenadas, o desenvolvimento do trabalho e tomada de decisões pelos alunos visam promover a sua autonomia, sentido crítico e capacidades auto-reflexivas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Development accompanied of the 2.1 point in order to equip students of knowledge and to enable them to carry out the collection of information.

Development accompanied of the 2.2 to 2.4 points in order to provide students of knowledge to enable them to carry out the work planning.

Development accompanied of the 2.5 points to 3.3 in order to equip students of knowledge which will enable them to carry out the development of journalistic media infographics.

Although all the work stages are accompanied, the development of work and decision-making by students aim to promote their autonomy, critical sense and self-reflexive capabilities.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Introdução teórica sobre Infografia jornalística, selecção de informação, regras de utilização de grafismo. Definição de fases do processo.

Desenvolvimento de trabalho prático acompanhado, passo a passo.

Planeamento: das fases de trabalho.

Investigação: do tema, recolha de informação e análise de casos similares

Conceito: Definição de conceito, esquisso de estrutura-storyboard, definição de layout.

Produção: desenvolvimento de elementos-objectos, animação-programação.

Avaliação contínua do processo e avaliação final do trabalho resultante.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical introduction about journalistic information selection, Infographics, rules for use of graphics. Definition of process phases.

Development of practical work together, step by step.

Planning: the phases of work Research: the theme, information gathering and analysis of similar cases.

Concept: concept definition, tracing of structure-storyboard, layout definition.

Production: development of object elements, animation-programming

Continuous evaluation of the process and final evaluation of the resulting work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Introdução teórica sobre Infografia jornalística, selecção de informação, regras de utilização de grafismo e definição de fases do processo de forma a dotar os alunos de conhecimentos teóricos e dos princípios para a realização de um trabalho prático.

Prática de investigação, recolha de informação sobre o tema específico e análise de exemplos similares, para dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam criar rotinas na recolha de informação.

Planeamento e desenvolvimento de conceito com vista à criação de elementos de suporte à produção de um projecto. Produção, desenho de elementos, animação e programação para dotar os alunos de práticas e rotinas que lhes permitam efectuar o desenvolvimento de infografias reais.

Desenvolvimento de trabalho prático, passo a passo, para promover a autonomia e sentido crítico e capacidades auto-reflexivas.

Sendo os objectivos de índole teórica e prática, também as metodologias procuram fornecer as bases teóricas, e a consistência desses conhecimentos pela prática pela execução de um projecto de infografia jornalística ou informativa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical introduction about journalistic information selection, Infographics, rules for use of graphics and for the definition of the process stages, in order to provide students with theoretical knowledge and principles for the realization of a practical work.

Practice of research, specific collection of information and analysis of similar examples, in order to provide students of knowledge and allow them to create routines in the collection of information.

Planning and concept development with a view to creating production support elements of a project.

Production, elements drawing, animation and programming in order to provide students of practices and routines that enable them to carry out the development of actual infographics.

Development of practical work, step by step, to promote the autonomy and critical sense and self-reflexive capabilities.

Being the objectives of theoretical and practical nature, methodologies seek to provide the theoretical bases, and the consistency of that knowledge by the practice and in respect of the implementation of a project of journalistic or informative infographics.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Rendgen S. (2012), Information Graphics, Taschen: Koln

Cairo, A. (2011) El Arte Funcional: Infografía y visualización de información. Madrid: Alamy

McAdams Mindy (2005). Flash Journalism: How to Create Multimedia News Packages.

Mapa X - 5367 - Laboratório de Guionismo / Screenwriting Laboratory

6.2.1.1. Unidade curricular:

5367 - Laboratório de Guionismo / Screenwriting Laboratory

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos (OT15 / TP45)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo desta unidade curricular é proporcionar um acompanhamento essencialmente prático da escrita de guiões para cinema ou conteúdos multimédia, tanto de curtas como de longas-metragens. No final desta UC, o estudante deverá estar apto a: 1. Dominar técnicas gerais de Guionismo para cinema e para conteúdos multimédia. 2. Elaborar um guião para um filme ficcional ou jogo video. 3. Redigir os textos que acompanham e enquadram um argumento. 4. Articular o guião com as restantes etapas da criação de um filme. 5. Desenvolver o espírito crítico na avaliação de textos literários e cinematográficos. 6. Organizar e gerir o tempo da escrita do guião; 7. Utilizar o “software” apropriado para escrever guiões. 8. Pesquisar acerca de elementos fundamentais para o guião: locais, personagens, época, situações, etc.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this curricular unit is to provide an essentially practical assistance to the creation of scripts for cinema or multimedia contents. By the end of this unit, students should be able to: 1. Master general techniques of screenwriting for cinema. 2. Write a script for a fiction film or videogame. 3. Write the texts that accompany and contextualize a script. 4. Articulate the writing of the script and the stages of the creation of a film. 5. Organize and manage the time of the writing of the script. 7. Use the appropriate software for writing scripts. 8. Research about the fundamental elements of a script: places, characters, epochs, situations, etc.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O guião. 1.1. O guião como um manual de instruções. 1.2. Tipos de argumento. 1.3. Guião literário vs. Guião técnico. 1.4. A apresentação formal de um guião e o “software” específico. 2. Encontrar as ideias, 2.1. Etapas da escrita de um guião. 2.2. Fontes de ideias. 2.3. Testar o potencial de uma ideia. 2.4. A técnica da entrevista. 2.5. Aprender a pensar visualmente. 3. As personagens. 3.1. Tipologia. 3.2. Criar empatia. 3.3. Construir uma personagem credível. 4. O diálogo, 4.1. Funções. 4.2. Como escrever diálogos naturais. 5. A ação, 5.1. A transformação do protagonista. 5.2. Tipos de

conflito. 5.3. O suspense e como se gera. 6. O paradigma de Syd Field: a estrutura em três atos. 7. Os textos que acompanham um guião. 7.1. "Tag line". 7.2. Sinopse. 7.3. Nota de intenções. 8. Revisão do argumento.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The script. 1.1. The script as an instruction manual. 1.2. Types of script. 1.3. Spec script and shooting script. 1.4. The form of a script and the specific software. 2. Finding ideas. 2.1. Stages of the writing of a script. 2.2. Sources of ideas. 2.3. Testing the potential of an idea. 2.4. The interview technique and the development of the idea. 2.5. Learning to think in visual terms. 3. Characters. 3.1. Typology. 3.2. How to create empathy. 3.2. Building a credible character. 4. Dialogue. 4.1. Functions. 4.2. How to write natural dialogues. 5. Action. 5.1. The transformation of the protagonist. 5.2. Types of conflict. 5.3. Suspense and how to generate it. 6. The Field paradigm: the three-act structure. 7. Texts that accompany a script. 7.1. Tag line. 7.2. Synopsis. 7.3. Treatment. 8. Revising a script.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são consistentes com os objetivos da unidade curricular, pois visam o conhecimento da especificidade, etapas da escrita e técnicas essenciais à realização de um guião, centrando-se em aspetos tão variados quanto a criação da personagem, a fluência e credibilidade do diálogo, o potencial dramático do conflito, as várias estruturas e os desvios artísticos relativamente ao cinema comercial, etc. A par destes elementos, presta-se uma particular atenção aos textos que acompanham e enquadram um argumento: "tag line", sinopse e nota de intenções.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is consistent with this curricular unit's objectives, since it is designed to address the knowledge of the specificity, stages of writing, and essential techniques to write a script, focusing on aspects as varied as the creation of characters, the fluency and credibility of the dialogue, the dramatic potential of the conflict, the several structures, and the artistic deviations from commercial cinema, etc. Besides, a particular attention is paid to the texts that accompany and frame the script: tag line, synopsis and treatment.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologicamente, a generalidade das aulas segue esta estrutura: 1. Exposição de uma técnica de guionismo. 2. Análise de um exemplo significativo, retirado de um argumento de um filme. 3. Proposta de um exercício destinado a treinar a referida técnica (ou redação de um passo a incluir no guião a apresentar no final do semestre). 4. Comentário construtivo e sugestões, produzidos pelos colegas e pelo docente. Nas tutorias, converso com pequenos grupos de estudantes acerca dos guiões finais, que vão sendo construídos ao longo do semestre, e esclareço eventuais dúvidas. Esta unidade curricular funcionará em estreita coordenação com as restantes unidades de projeto e laboratoriais. Avaliação: a nota final resulta um teste; um guião para uma curta-metragem, incluindo uma sinopse e uma nota de intenções, e da participação e assiduidade revelados.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologically, most of the classes follow this structure: 1. Explanation of a screenwriting technique. 2. Analysis of a meaningful example, extracted from a film script. 3. Suggestion of an exercise destined to train the mentioned technique (or the writing of a passage to be included in the script that will be handed by the end of the semester). 4. Constructive criticism and suggestions, produced by the students and the teacher. During the tutorial sessions, I discuss with small groups of students the final scripts, which they will be writing along the semester, and I clear any doubts that may arise. This curricular unit will function in close relationship with the other project or laboratory units. Assessment: the final mark results from a test, a script for a short film, including a synopsis and a treatment, and from the students' participation and class attendance.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino encontram-se em consonância com os objetivos da unidade curricular, porque: 1. A exposição de técnicas permite o conhecimento teórico da feitura de um guião. 2. A análise de excertos significativos de argumentos aumenta a cultura cinematográfica dos alunos. 3. O exercício permite praticar a escrita de um guião e desenvolver o pensamento através de imagens. 4. O debate que sucede aos exercícios apura a capacidade crítica, numa atmosfera amigável e construtiva, e reforça o sentido de equipa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit, because: 1. The exposition of several techniques allows the theoretical knowledge of the creation of a script. 2. The analysis of meaningful excerpts of scripts improves the students' cinematographic culture. 3. The exercise propitiates the practice of screenwriting and develops the use of visual thought. 4. The debate that follows the exercises sharpens the students' critical sense, in a friendly and constructive atmosphere, and reinforces the team spirit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Aristóteles. (2003). Poética. Lisboa: INCM.
Cole Junior, Hillis R & Haag, Judith H. (2004). The complete guide to standard script formats. Hollywood: CMC.
Comparato, Doc (2003). Da criação ao guião. Lisboa: Pergaminho.
Dancyger, Pat. (1985). Alternative Scriptwriting. Boston: Focal.
Decker, Dan (1998). Anatomy of a Screenplay. Chicago: Screenwriter's Group.*

Field, Syd (2003). *The Definitive Guide to Screenwriting*. London: Ebury.
 Mancelos, João de. (2013). *Manual de guionismo*. Lisboa: Colibri.
 McKee, Robert (1999). *Story*. New York: Methuen.
 Nogueira, Luís (2010). *Laboratório de guionismo*. Covilhã: Labcom.
 Parent-Altier, Dominique (2011). *O argumento cinematográfico*. Lisboa: Texto & Grafia.
 Prior, Allan. (1996). *Script to Screen: The Story of Five Television Plays from Z Cars to the Charm*. Herts: Ver Books.
 Seger, Linda. (1994). *Making a Good Script Great*. Hollywood: Samuel French.
 Trottier, David. (2010). *The Screenwriter's Bible*. Beverly Hills: Silman-James.

Mapa X - 5368 - Realização e Produção Multimédia / Multimedia Direction and Production

6.2.1.1. Unidade curricular:

5368 - Realização e Produção Multimédia / Multimedia Direction and Production

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Águeda Simó Cachorro (TP6)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Manuel de Frias Machado (OT15/TP45)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC tem como objectivo desenvolver a capacidade de conceber, planear, prototipar sistemas e aplicações de Design Multimédia que envolvam interfaces e conteúdos audiovisuais dinâmicos e ou interactivos. O conhecimento da complexidade de produção de um projeto contemporâneo nas áreas do Multimédia e no campo alargado dos Média Digitais, nas diversas tipologias de conteúdo e plataformas digitais de suporte à edição e publicação, enquadra-se como o objectivo principal da componente teórico-prática e laboratorial. Permite aos alunos desenvolverem competências técnicas diversificadas em sede de produção e realização Multimédia. Processos de trabalho em equipa e de gestão de projeto são objectivos fundamentais a desenvolver pelos alunos. Esta prática visa identificar aptidões e preparar os alunos para os aspectos colaborativo e competitivo em contexto de produção profissional, nas diferentes variáveis de competências, e a para a exigência das capacidades técnicas e de desempenho pessoal.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to develop the ability to design, plan, prototype systems and applications Multimedia Design involving interfaces and dynamic audiovisual content and or interactive.

The knowledge of the complexity of producing a contemporary design in the areas of Multimedia and enlarged field of Digital Media, the various types of digital content and platforms to support the editing and publishing, falls as the main aim of practical and theoretical laboratory. Aoa allows students to develop technical skills in diverse headquarters of production and realization Multimedia.

Team work processes and project management are key issues to be developed by students. This practice aims to identify skills and prepare students for the collaborative and competitive aspects in professional production context, the different variables of skills, and the requirement for technical expertise and personal performance.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Produção, Realização e Distribuição de Projetos Multimédia na sociedade em Rede
2. Formatos e conteúdos multiplataforma: Design Responsivo e Produção Transmídia
3. Novos paradigmas de Produção Audiovisual: A cinematografia digital, as câmaras DSLR e o vídeo móvel.
4. Estética Digital, Design Procedimental e Interação: o código como matéria criativa e de design; conteúdos generativos; sistemas complexos de interação
5. Documentário Digital, Online e Interativo
6. Plataformas e ferramentas hipermédia de produção e distribuição;
7. Exercício de criação de conteúdo hipermédia
8. Gestão de Projeto Multimédia: Planeamento; Produção; Edição; Pós-produção
9. Produção de conteúdos de média.
10. Sketching e prototipagem de interfaces
11. Edição de conteúdos de média.
12. Mercado Multimédia, Distribuição e modelos de Sustentabilidade: Plano de Comunicação e Marketing Digital
13. Pós-produção de conteúdos
14. Prototipagem Funcional de Interfaces
15. Apresentação e Publicação.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Production, Application and Distribution of Multimedia Projects in the Network Society
2. formats and multiplatform content: Responsive Design and Transmedia Production
3. New paradigms of Audiovisual Production: Digital cinematography, DSLR cameras and mobile video.
4. Digital Aesthetics, Procedural and Interaction Design: the code as for creativity and design; generative content; complex interaction systems
5. Digital Documentary, Online and Interactive

6. *platforms and hypermedia tools of production and distribution;*
7. *Exercise of creating hypermedia content*
8. *Project Management Multimedia: Planning; production; editing; Post-production*
9. *media content production.*
10. *Sketching and prototyping interfaces*
11. *Editing of media content.*
12. *Multimedia Market, Distribution and Sustainability models: Communication Plan and Digital Marketing*
13. *Post-production content*
14. *Prototyping Functional Interfaces*
15. *Presentation and Publication.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A programação da UC confer um conhecimento abrangente e atualizado dos modelos de produção e das características conceptuais e técnicas presentes na produção Multimédia e de Média Digitais contemporânea. A complexidade e ubiquidade dos formatos de produção digital de conteúdos, e nomeadamente do Multimédia, implica que o aluno conheça de forma abrangente a evolução recente de tecnologias criativas e do processo de aplicação em projectos de referência, de forma a estruturar o seu pensamento conceptual e a sua ação criativa. A aquisição desses conhecimentos e competências de forma circunstanciada e com uma abordagem crítica permitirá aos alunos a experimentação informada e pertinente de soluções de projecto. A utilização de ferramentas e plataformas editoriais atualizadas é fundamental para familiarizar o aluno com metodologias e estéticas contemporâneas. Uma componente de gestão colaborativa de processos de criação permite igualmente atingir os objectivos de aprendizagem.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The UC programming conference comprehensive knowledge and upgraded production models and concept characteristics and techniques in the production Multimedia and Digital Media contemporary. The complexity and ubiquity of digital content production formats, in particular the Media, implies that the student know comprehensively recent developments of creative technologies and the application process in reference projects in order to structure their conceptual thinking and your creative action. The acquisition of such knowledge and skills in detail and with a critical approach will allow students a trial informed and relevant design solutions. The use of tools and updated editorial platforms is key to familiarize the student with contemporary methodologies and aesthetic. A collaborative management component creation processes allows also achieve the learning objectives.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Documentação, expositiva e participada, de conceitos de Realização e processos de Produção e desenvolvimento de Projeto.
Análise crítica sobre projetos de referência na área e reflexão partilhada com os alunos.
Introdução a ferramentas hipermedia de criação, edição e publicação digital.
Experimentação laboratorial criativa sobre conteúdos e plataformas editoriais Multimédia, Hipermedia, Transmedia.
Exercícios laboratoriais de criação de conteúdo para aplicação e consolidação dos conhecimentos teórico-práticos das aulas. Apresentação e Discussão em aula.

AVALIAÇÃO:

- a) *Exercício de desenvolvimento individual de conteúdo transmedia e ou multiplataforma*
- c) *Desenvolvimento de projeto de equipa multidisciplinar na área do Design Multimédia e dos Média Digitais: avaliação do projeto enquanto produção colectiva e nas suas áreas de desenvolvimento individuais*
- d) *Registo da participação ativa do aluno no decorrer dos vários momentos da unidade curricular.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Documentation, exhibition and participated in realization of concepts and production processes and project development.
Critical analysis of reference projects in the area and shared reflection with students.
Introduction to hypermedia tools for creating, editing and digital publishing.
Creative laboratory experimentation on content and editorial platforms Multimedia, Hypermedia, Transmedia.
Laboratory exercises content creation to implementation and consolidation of theoretical and practical knowledge of the classes. Presentation and discussion in class.

EVALUATION:

- a) *Individual Development Exercise-media content and or platform*
- c) *multidisciplinary team of project development in the area of Multimedia Design and Digital Media: evaluation of the project as a legal production and their individual development areas*
- d) *Registration of active student participation during the various moments of the course.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os momentos expositivos e de análise partilhada darão ao aluno um leque de conhecimentos teóricos e metodológicos que lhe permitirão sustentar conceptual e tecnicamente projetos multimédia, incorporando a realidade atual dos modelos de criação e distribuição. A constante e rápida evolução de soluções tecnológicas provoca uma diversidade exponencial de soluções criativas e modelos de produção para conteúdos nas áreas contíguas das artes digitais,

design digital e engenharia informática. Sendo a diversidade e a multidisciplinaridade dos conteúdos a base desta realidade o projeto em Design Multimédia tem de ser capaz de incorporar saberes e diversificar competências individuais. Informação abrangente sobre o ecossistema de produção e a partilha da mesma são dois aspectos fundamentais que o aluno necessita interiorizar para conseguir desenvolver uma atividade pertinente na produção e realização de conteúdos.

A aquisição de conhecimento técnico e instrumental ao nível de ferramentas e aplicações de software é uma componente fundamental não só para que o aluno tenha níveis de desempenho de qualidade, na fase de desenvolvimento de projeto e resolução de objetos multimédia, mas também como apoio à estruturação do projeto na sua relação com a audiência.

A necessidade de ter uma perspectiva editorial sobre o conteúdo, em face da alteração dos canais de distribuição e dos modelos de sustentabilidade do mercado digital, tornam pertinente a incorporação na metodologia de projeto Multimédia de uma noção de ciclo de produção e distribuição digital. Em particular o aluno deve adquirir competências de gestão, planeamento, distribuição e comércio digital do seu conteúdo criativo, enquanto produto. A realidade da auto-edição do criador de conteúdos, aqui entendido como sendo o Designer Multimédia, deve ser interiorizada pelo aluno enquanto produtor e realizador.

A conclusão positiva dos exercícios e trabalhos projetuais solicitados, como forma de avaliação, permitirá ao aluno alcançar globalmente os objectivos delineados preparando-o para o desenvolvimento de uma prática projetual informada e competente na área do Design Multimédia e no contexto global da criação de conteúdos de design para os Média Digitais.

O foco no trabalho em equipa de projeto e na resolução colaborativa de conteúdos de Design Multimédia, permite ao aluno adquirir competências de trabalho, identificar aptidões e enquadrar-se na realidade da criação digital contemporânea. Neste aspecto em particular o trabalho entre pares e a sinergia criativa são fundamentais para o ecossistema criativo, co-autoral e iterativo da sociedade em Rede atual.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The exhibition and shared analysis times will give the student a range of theoretical and methodological knowledge that will enable them to sustain conceptual and technically multimedia projects, incorporating the current reality of creation and distribution models. The constant and rapid evolution of technology solutions causes an exponential diversity of creative solutions and production models for content on contiguous areas of digital arts, digital design and computer engineering. Since diversity and multidisciplinary content of the basis of this reality the project in Multimedia Design must be able to incorporate knowledge and diversify individual skills. Comprehensive information on the production and ecosystem, sharing the same are two fundamental aspects that the student needs to internalize able to develop a relevant activity in the production and realization of content.

The acquisition of technical and instrumental knowledge to the level of software tools and applications is a key component not only for the student to have quality performance levels in the project development phase and resolution of multimedia objects, but also as support for the structuring the project in its relationship with the audience. The need to have an editorial perspective on the content, due to the change of the distribution channels and the digital market sustainability models, make relevant incorporation in Multimedia design methodology of a notion of production cycle and digital distribution. In particular the student must acquire skills management, planning, distribution and digital commerce of their creative content, while product. The reality of self-editing of the content creator, here understood as the Multimedia Designer, must be internalized by the student as a producer and director.

The positive conclusion of the exercises and ordered projective work as a form of evaluation, will allow the student to achieve the overall objectives outlined preparation for the development of a design practice informed and competent in the area of Multimedia Design and the overall context of creating content design for Digital Media.

The focus on project work team and collaborative resolution of Multimedia Design contents, allows students to acquire work skills, identify skills and fit in with the reality of contemporary digital creation. In this particular aspect of the work among peers and the creative synergy are essential to the creative ecosystem, co-author and iterative society in current Network.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

- ALEXANDER, B. (2011). *The new digital storytelling*. Santa Barbara: Praeger.
- BERNARDO, N. (2011). *The producer's guide to transmedia: How to develop, fund, produce and distribute compelling stories across multiple platforms*. Dublin: Beactive Books.
- BERNARD, S. C., & RABIN, K. (2009). *Archival storytelling*. Amsterdam: Focal.
- BERRY, M., & SCHLESER, M. (2014). *Mobile Media Making in an Age of Smartphones*. New York: Palgrave Macmillan.
- DAVIDSON, D., & Carnegie-Mellon University. (2010). *Cross-media communications: An introduction to the art of creating integrated media experiences*. Pittsburgh, Pa.: ETC Press.
- FRIEDMANN, A. (2010). *Writing for visual media*. Burlington, MA: Focal Press.
- MAEDA, John (2004) *Creative Code: Aesthetics + Computation*, Thames & Hudson
- NOBLE, J. J. (2009). *Programming interactivity: A designer's guide to processing, Arduino, and openFrameworks*. Beijing: O'Reilly.
- ZEISER, A. (2014). *Transmedia marketing: From film and tv to games and digital media*. Focal Press.

6.2.1.1. Unidade curricular:

5369 - *Seminários e Workshops II / Seminars and Workshops II*

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Isabel Grácio de Moura (TP45 / OT15)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pensada em directa continuidade com Seminários e Workshops I, esta UC pretende também afirmar-se como um espaço interdisciplinar, que permita alargar perspectivas em áreas do Design Multimédia que complementem e actualizem os conteúdos do 1º Ciclo.

No final do semestre, o estudante deve ser capaz de:

- *Descrever e identificar princípios de design associados à produção multimédia em contextos específicos de trabalho e divulgação científica;*
- *Explorar novos tipos de projecto e respectivas linguagens e metodologias em curtos espaços de tempo;*
- *Implementar pequenos projectos;*
- *Adaptar-se com facilidade a novas tarefas, prazos e equipas de trabalho;*
- *Interpretar resultados de investigação, retirando e expondo conclusões de forma crítica;*
- *Comunicar ideias ou resultados recorrendo a (e integrando) distintos formatos.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Thought in direct continuity with Seminars and Workshops I, this CU also aims to be an interdisciplinary space that allows a broader perspective on different areas of Multimedia Design that complement and upgrade the contents of this 1st Cycle.

At the end of the semester, the student may be able to:

- *Describe and identify principles of design connected with multimedia production within specific contexts of work and scientific broadcast;*
- *Explore new types of project and their specific languages and methodologies in short periods of time;*
- *Implement small projects;*
- *Easily adjust to new tasks, deadlines and working teams;*
- *Interpret research results, finding and exposing conclusions in a critical manner;*
- *Communicate ideas or results using (and integrating) a variety of formats.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

O programa de cada seminário e workshop será definido pelo convidado que por ele seja responsável, no âmbito de um conjunto de temáticas consideradas de interesse e particular vantagem para o aprofundamento e permanente actualização da formação do aluno de 1º Ciclo em Design Multimédia, em articulação com os Seminários e Workshops programados para o 1º semestre.

Consequentemente, o programa continua a preservar a sua necessária abertura e flexibilidade, embora identificando algumas áreas estratégicas a título meramente indicativo, tais como:

- *Modelos Conceptuais e metodologias experimentais no campo do Design Multimédia;*
- *Técnicas avançadas de produção multimédia no contexto global dos media digitais;*
- *Desenvolvimento de objectos de Design Multimédia em campos emergentes da prática projectual;*
- *Condições e perspectivas de empregabilidade em diversas áreas associadas ao Design Multimédia.*

6.2.1.5. Syllabus:

The syllabus of each seminar and workshop will be defined by the guest who is responsible for it, within a set of contemporary topics considered of particular interest and advantage to an undergraduate student of Multimedia Design, in articulation with the Seminars and Workshops planned for the 1st semester.

As a result, the syllabus still preserves its necessary openness and flexibility, although identifying some guideline strategic areas such as:

- *Conceptual models and experimental methodologies in Multimedia Design;*
- *Advanced techniques on multimedia production within the global context of digital media;*
- *Development of objects of Multimedia Design in emerging fields of the projectual practice;*
- *Working conditions and perspectives in several areas associated with Multimedia Design.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Dentro de uma desejável abertura que constitui um pré-requisito incontornável para uma unidade curricular com este perfil, o programa foi pensado para dotar o estudante de uma perspectiva ampla e compreensiva do Design Multimédia e dos seus modelos conceptuais e metodologias experimentais mais actuais, incentivando o desenvolvimento de uma perspectiva crítica sobre os mesmos. Cada tópico pretende explorar, de forma gradual, as técnicas implicadas na produção e desenvolvimento de objectos de Design Multimédia em campos actuais da prática projectual, elucidando o aluno sobre as condições do mercado de trabalho que está prestes a integrar. Procurando que o estudante se posicione criticamente, exponha e fundamente as suas opiniões e sistematize resultados de estudo e pesquisa, apresentando-os tanto oralmente como por escrito, o programa potencia igualmente o desenvolvimento desse conjunto de competências.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Within a desirable openness that constitutes a foreseeable prerequisite to a curricular unit with this profile, the syllabus was thought to give the students a broad and comprehensive perspective of some of the most contemporary Design conceptual models and experimental methodologies, enhancing the development of a critical perspective on them. Each topic aims to gradually explore the techniques implied in the production and development of Multimedia Design objects in contemporary fields of the projectual practice, informing the student about the conditions of the market he is about to enter. Enticing the student to assume a critical position, expose and justify his opinions and systematize the results of his study and research, presenting them orally and in writing, the syllabus also allows the development of that set of competences.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

mbora ambos privilegiem a diversidade e o carácter actual das temáticas abordadas, a definição das metodologias a aplicar deve ter em consideração a natureza distinta dos Seminários e dos Workshops entre si: os primeiros são eminentemente teóricos e potenciam uma abordagem crítica e compreensiva ao Design e às suas práticas na sociedade contemporânea, permitindo pensar e problematizar o seu papel e a sua intervenção, motivando o estudante para a descoberta e examinação de um conjunto mais amplo e diversificado de fenómenos através da sua observação e caracterização críticas; os segundos definem-se a partir de um contexto prático, sendo estruturados a partir de um conjunto base de etapas como planeamento e distribuição de trabalho, proposta de conceito, execução e apresentação final do projecto. A avaliação está pensada em função de um conjunto de exercícios a realizar individualmente ou em grupo, definidos no âmbito de cada Seminário e Workshop, pelos seus responsáveis.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Although they both value the diversity and the contemporary character of the approached topics, the applied methodologies must consider the distinct nature of Seminars and Workshops in themselves: the first ones are eminently theoretical and enhance a critical and comprehensive approach to Design and its practices in contemporary society, allowing the student to understand it as well as to reflect about its role, performance and intervention, motivating the discovery and examination of a broader and more diverse set of phenomena through their critical observation and characterization; the second ones define themselves from a practical context and are structured after a basic set of steps such as planning and distribution of work, concept definition, implementation and final presentation. The evaluation will consider a number of exercises to be solved individually or in working groups, delineated within each Seminar and Workshop by their tutors.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Como vimos, esta UC não deve, por definição, ter uma estrutura fechada, pois pretende-se que o seu funcionamento crie oportunidades de contacto com o trabalho e as distintas metodologias propostas por investigadores, académicos e profissionais experientes em distintas áreas do Design Multimédia. Embora ambos privilegiem a diversidade e o carácter actual das temáticas abordadas, a definição das metodologias a aplicar deve ter em consideração a natureza distinta dos Seminários e dos Workshops entre si, respectivamente teórica e prática, potenciando – cada um à sua maneira – não só a pretendida abordagem crítica e compreensiva ao projecto e às práticas contemporâneas do design, pensando e questionando novos conceitos, metodologias, objectos e ambientes, mas também o desenvolvimento das ferramentas necessárias à sua implementação. A avaliação será pensada em função de um conjunto de exercícios a realizar individualmente ou em grupo, definidos no âmbito de cada Seminário e Workshop, pelos seus responsáveis. Deve ser permanente o esforço para promover o desenvolvimento não só da capacidade crítica e analítica de cada aluno, incentivando a sua participação no decorrer de cada sessão através da colocação de questões, da formulação bem argumentada de opiniões e da problematização das temáticas em causa, mas também da sua aptidão para a pesquisa e implementação de pequenos projectos em curtos espaços de tempo, bem como para a exposição escrita e oral dos seus resultados, realizada individualmente ou em grupo, de modo a contribuir para o desenvolvimento dessas competências.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As we have seen, this Curricular Unit must not have, by its own definition, a closed structure, since it aims to create contact opportunities with the work and distinct methodologies of experienced researchers, academics and professionals of a wide range of fields of Multimedia Design. Although they both value the diversity and the contemporary character of the approached topics, the applied methodologies must consider the distinct nature of Seminars and Workshops in themselves, theoretical and practical, enhancing – each in its own way – not only the regarded critical and comprehensive approach to design project and contemporary practices, thinking and questioning new concepts, methodologies, objects and environments, but also the development of the necessary skills to their implementation. The evaluation will consider a number of exercises to be solved individually or in working groups, delineated within each Seminar and Workshop by their tutors. There must be a permanent effort to promote the development not only of the critical and analytical skills of the student, encouraging him to participate in each session by posing questions, sharing well founded opinions and discussing the given topics, but also of his research and project implementation skills in short periods of time, as well as the capacity to explain its results both orally and in writing, either individually or in working groups, in order to contribute to the development of those competences.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia deverá ser indicada caso a caso, em função do tema abordado em cada Seminário e Workshop e das necessidades dos exercícios propostos.

The references must be indicated case by case, regarding the chosen topic of each Seminar and Workshop, as well as

the needs of the proposed exercises.

NOTA: *este mapa é preenchido tantas vezes quantas as necessárias para descrever as diferentes unidades curriculares.*

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

A Direcção de Curso tem proposto que as unidades curriculares recorram a metodologias de ensino que incentivem a participação activa dos alunos e permitam atingir os objectivos de aprendizagem. Nas unidades de pendor mais teórico tem-se implementado o estudo e debate de casos reais, a leitura, interpretação e comentário de imagens e textos, o visionamento de material audiovisual e consequente discussão, visando munir os alunos de conhecimentos para o desenvolvimento da sua capacidade de análise, reflexão, julgamento crítico e debate. Nas unidades de pendor prático, as metodologias assentam na produção de conteúdos artísticos (nas suas diversas formas e tecnologias) em contexto real ou em simulação, desenvolvendo a capacidade de autonomia, precisão e criatividade. Os testes, exercícios e apresentações de trabalhos permitem validar e aferir se o aluno adquire competências em termos de conhecimentos, da sua compreensão e aplicação e do uso de técnicas adequadas a cada unidade curricular.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The Course Direction has proposed that the courses make use of teaching methods that encourage active participation of students and achieve the learning objectives. In more theoretical bent units has implemented the study and discussion of real cases, reading, interpretation and review of images and texts, the viewing of audiovisual material and the subsequent discussion, in order to equip students with knowledge for the development of their ability analysis, reflection, critical judgment and debate. In practical bent units, methodologies based on the production of artistic content (in its various forms and technologies) in the real world or in simulation, developing the capacity for autonomy, precision and creativity. The tests, exercises and presentations of works allow validate and assess whether the student acquires skills in terms of knowledge, understanding and application and use of techniques adapted to each course.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Todas as unidades curriculares têm um valor correspondente em ECTS, que exprime a quantidade de trabalho que cada UC exige ao estudante para concluir a sua frequência com êxito. Os docentes fazem uma estimativa desse tempo com base nas atividades programadas, incluindo as avaliações, nos conteúdos da UC e no material de estudo indicado ao estudante. Os questionários feitos aos estudantes constituem um instrumento para obter a informação sobre o tempo efectivamente despendido para adquirir as competências definidas, já que lhes é perguntado se o tempo gasto na UC corresponde aos ECTS da UC, e também se a UC lhes ocupou mais tempo do que expectável. A UBI é detentora do ECTS Label.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

All Course Units have a corresponding value in ECTS, which expresses the quantity of work each UC requires the student to complete their successful attendance. Teachers make an estimate of this time based on planned activities, including assessments in the UC content and study material indicated the student. The questionnaires made to students are a tool to get information on the actual time taken to acquire the competencies defined, since they are asked if the time spent at UC corresponds to ECTS UC and UC also held longer than them that expected. UBI has been awarded the ECTS Label.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No início de cada semestre os docentes responsáveis pelas unidades curriculares informam os estudantes das competências que eles devem adquirir, das atividades de aprendizagem e das formas de avaliação. Cabe ao Director de Curso validar os critérios de avaliação que cada docente propõe para a sua UC, bem como verificar em que medida esses critérios estão de acordo com as orientações gerais definidas para o ciclo de estudo e a sua congruência com as competências de cada UC. Os diferentes momentos de avaliação previstos permitem ao docente ter o feedback sobre as aprendizagens realizadas pelos estudantes. A identificação de unidades curriculares críticas é uma das formas de detecção de discrepâncias entre as competências definidas e a sua avaliação. Também os questionários permitem aferir essa conformidade entre as formas e a matéria de avaliação e os objectivos intrínsecos a cada UC.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

At the beginning of each semester the teachers responsible for Course Units inform students of the skills that they should acquire the learning activities and forms of assessment. The Director Course validate the evaluation criteria that each teacher proposes for your UC and verify to what extent these criteria are in accordance with the general guidelines established for the study cycle and its congruence with the skills of each UC. The different moments of evaluation provided allow the teacher to have feedback on the learning achieved by the students. The identification of critical Course Units is one way of detecting discrepancies between the defined competencies and their evaluation. Also questionnaires allow assess the conformity between the forms and the assessment and the intrinsic goals every UC.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Na generalidade das UC os alunos são confrontados com a necessidade de desenvolver processos de pesquisa sobre, para e através do Design. Simultaneamente são exortados a compreender a produção artística contemporânea, particularmente o seu alcance conceptual e tecnológico. A interpretação e discussão de textos científicos no âmbito das unidades curriculares, bem como a redação de trabalhos e recensões críticas, são também formas de aproximação do estudante à atividade científica. Algumas UC englobam trabalhos de pesquisa com uma vertente empírica, sejam de análise de conteúdos de design, de inquirição de públicos sobre projectos ou de outros modos de aproximação à metodologias e ao labor investigação. Os alunos são ainda incentivados a participar em eventos científicos (congressos, seminários, palestras) internos e externos – apenas no Ano Lectivo de 2013/14 decorreram na Faculdade de Artes e Letras 58 eventos científicos internacionais e 39 nacionais, de que é bom exemplo a DESIGNA.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

In most UC students are faced with the need to develop research processes about, to and through the Design. Simultaneously are urged to understand the contemporary artistic production, particularly its conceptual and technological reach. The interpretation and discussion of scientific texts in the context of courses, as well as the writing of papers and book reviews, are also forms of student approach to scientific activity. Some UC include research work on an empirical part, are design content analysis, public inquiry into projects or other ways to approach methodologies and research work. Students are also encouraged to participate in scientific events (conferences, seminars, lectures) internal and external - only in the Academic Year 2013/14 took place at the Faculty of Arts and Letters 58 international scientific events and 39 national, that is the good example DESIGNA.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	30	42	47
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	19	21	31
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	10	15	13
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	1	5	2
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	1	1

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso escolar é globalmente positivo nas oito áreas científicas integrantes do plano de estudos, que registaram no último Ano Lectivo um ratio de alunos Aprovados/Inscritos superior a 75,93%, de Avaliados/inscritos superior a 78%, e de Aprovados/Avaliados entre os 75,93 (Psicologia) e os 100% (Informática), numa tendência geral de melhoria face aos anos lectivos anteriores, com excepção da área de Psicologia que registou um decréscimo de 14,98%. A área de Arte e Design, predominante no ciclo de estudos, tem registado ratios médios de 81% de Aprovados/Inscritos, de 89% de Avaliados/Inscritos e de 91% de Aprovados/Avaliados. Donde se conclui que a generalidade dos alunos inscritos são avaliados com sucesso. O Conselho Pedagógico não considerou “crítica” (taxa de aprovação inferior a 65%) qualquer UC nos últimos três anos, com excepção de Estética no Ano Lectivo de 2011/12. Nestes três anos a variação destes ratios foi inferior a 7% no universo de todas as UC.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

Academic success is generally positive in the eight scientific areas of the curriculum, which recorded the last Academic Year a ratio of students Approved / Incribed upper to 75.93% of Rated / registered more than 78%, and the Approved / Rated between the 75.93 (Psychology) and 100% (Informatics), a general trend of improvement on previous academic years, with the exception of Psychology area decreased by 14.98%. The Art and Design area, predominant in the programme, has recorded average ratios of 81% Approved / Subscribers, 89% Rated / Subscribers and 91% Approved / Rated. It follows that the majority of enrolled students are evaluated successfully. The pedagogical not considered "critical" (pass rate below 65%) any UC the past three years, with the exception of Aesthetics in the Academic Year 2011/12. In these three years the variation of these ratios was less than 7% in the universe of all UC.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

O sucesso académico é efectivo e mensurável, a partir do tratamento dos dados relativos às classificações finais e taxas de aprovação por UC, por área e por ano e dos relatórios dos docentes. O resultado desta análise, elaborado pela

Comissão de Curso, é comunicado ao Gabinete de Qualidade e ao Conselho Pedagógico. Os docentes das Unidades Curriculares críticas são também informados e, quando se justifica discutem com a Comissão de Curso e Presidente de Departamento a implementação de acções tendentes à melhoria, como por exemplo a alteração das metodologias de ensino/aprendizagem/avaliação, revisão dos conteúdos programáticos e sua articulação, apoio tutorial directo e virtual, por exemplo através da plataforma Moodle, e também a diminuição do ratio de alunos por docente. Os dados dos inquéritos ao desempenho docente, realizados semestralmente, e sobre a empregabilidade fornecem também elementos sobre a adequação dos processos, programas e competências adquiridas face às expectativas.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Academic success is effective and measurable from the processing of data on final grades and pass rates for UC, per area and per year and from the reports of teachers. The result of this analysis, prepared by the Course Commission shall be forwarded to the Quality Office and the Pedagogical Council. The teachers of the critical UC are also informed and, where justified, invited to discuss with the Course Commission and the Department Chair the implementation of actions designed to improve, such as changing the teaching / learning / assessment, review of the syllabus and its articulation, support direct and virtual tutorial, for example through the Moodle platform, and also decreased student to teacher ratio. Survey data to teaching performance, conducted every six months, and employability also provides feedback on the adequacy of processes, programs and skills acquired meet the expectations.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	78.9
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	21.1
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	78.9

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

LabCom - Laboratório de Conteúdos Online (www.labcom.pt), centro de investigação reconhecido e financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia. Esta unidade foi avaliada por um painel internacional em 2003 e 2007, tendo obtido em ambas as avaliações a classificação de Muito Bom. Na última avaliação, a cargo da ESF/FCT, obteve a classificação de Bom.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

LabCom - Online Communication Laboratory (www.labcom.pt), recognized and prestigious research center, funded by the Foundation for Science and Technology. This unit was evaluated by an international panel in 2003 and 2007 and obtained in both reviews the classification of Very Good. At the last evaluation, in charge of the ESF / FCT, was rated Good.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/52a58dde-170c-cc43-da88-5440e9618af6>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/52a58dde-170c-cc43-da88-5440e9618af6>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

As actividades desenvolvidas pelo corpo docente, pelos alunos e diplomados incidem no âmbito profissional, formativo, cultural e de investigação, fundamental e aplicada. As numerosas participações em projectos e eventos têm evidente repercussão na cadeia de valor e na elevação dos padrões de oferta e consumo de bens materiais e culturais. O contributo dos designers multimédia em contexto empresarial, na criação das suas próprias start-ups, integrados em equipas pluridisciplinares de empresas e de outras entidades (autarquias, museus, cooperativas, etc.), ou mesmo do Parkurbis, Parque de Ciência e Tecnologia da Covilhã. Algumas empresas de elevado valor acrescentado na área da concepção e promoção de marcas, da interacção e usabilidade, da comunicação web e do audiovisual foram criadas ou contam com a participação de alunos e de docentes, evidenciando o contributo deste curso para a transferência de tecnologia e para a disseminação cultural e para a reconversão económica da região.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The activities of the faculty, the students and graduates focus in the fields of professional, training, cultural and research, fundamental and applied. The numerous participations in projects and events have obvious consequences in

the value chain and increase the supply and consumption patterns of material and cultural goods. The contribution of multimedia designers in a business context, to set up their own start-ups, integrated multidisciplinary teams in companies and other entities (municipalities, museums, cooperatives, etc.), or even Parkurbis, Science and Technology Park Covilha. Some high value added businesses in the area of design and brand promotion, interaction and usability, web communication and audiovisual were created or with the participation of students and teachers, highlighting the contribution of this course for the transfer of technology and for cultural dissemination and economic conversion of the region.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

O curso integra uma ampla panóplia de parcerias, como comprovam os relatórios de actividades do Departamento de Comunicação e Artes e do LabCom dos últimos anos. A participação em actividades de alto nível é comprovada pelos projectos e bolsas que obtiveram financiamento da FCT e do QREN. Os docentes organizam um conjunto numeroso e diversificado de actividades e eventos de cariz internacional (jornadas, seminários, ciclos de cinema, exposições, conferências, etc.), de que é bom exemplo a DESIGNA, já consolidada Conferência Internacional de Investigação em Design (www.designa.ubi.pt). Mantém parcerias artísticas com diversas entidades culturais, tais como a AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Luzlinar, Teatro das Beiras, ASTA, A Moagem e CooLabora, de que resultaram diversos eventos, espectáculos, exposições, catálogos e recentemente o projecto IDEARIA, Laboratórios Criativos, Formação e Empreendedorismo, financiado pela Fundação Gulbenkian e pelo EEAGrants.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The course integrates a wide range of partnerships, as evidenced by the Department of the activity reports of Communication and Arts and LabCom recent years. Participation in high-level activities is proven by the projects and grants that received funding from the FCT and the NSRF. Teachers organize a large and diverse set of activities and international nature of events (workshops, seminars, film cycles, exhibitions, conferences, etc.), that is good example DESIGNA, well established International Conference on Research in Design (www.designa.ubi.pt). Keeps artistic partnerships with several cultural entities, such as AIM - Researchers Association of Moving Image, Luzlinar, Theatre of borders, ASTA, The Milling and CooLabora, resulting in many events, shows, exhibitions, catalogs and recently the project IDEARIA, Creative Labs, Training and Entrepreneurship, funded by the Gulbenkian Foundation and the EEAGrants.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

O desempenho de actividades e o seu real impacte científico, tecnológico e artístico, tanto nos aspectos substantivos quanto aplicados, é periodicamente apreciado pelos órgãos de gestão, no sentido de monitorizar a execução dos planos de actividade, formular recomendações, proporcionar condições materiais e adoptar procedimentos de gestão tendentes ao seu desenvolvimento. Estas actividades contribuem por três ordens de razão para a melhoria da qualidade do ciclo de estudos: permitem utilizar os equipamentos adquiridos pelos projetos nas actividades lectivas, melhorando as condições de funcionamento do curso; permitem aos docentes e estudantes a participação em círculos académicos e de investigação internacionais, proporcionando a possibilidade de intensificar a colaboração em projetos e conferindo uma melhor percepção das atividades de investigação e inovação; e, obviamente, facultam ao docente a possibilidade de rebater essas experiências e conhecimentos nas actividades lectivas.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The performance of activities and its real impact scientific, technological and artistic, both in substantive as applied aspects, is periodically examined by the management entities, in order to monitor the implementation of activity plans, make recommendations, provide material conditions and adopt procedures management conducive to their development. These activities contribute for three reason orders to improve the quality of the study cycle: allow you to use the equipment purchased for the projects in class activities, improving the current operating conditions; allow teachers and students to participate in academic and international research circles, providing scope for further collaboration on projects and giving a better understanding of research and innovation activities; and, of course, provide the teacher the opportunity to rebut these experiences and knowledge in class activities.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

O corpo docente e discente envolve-se em acções de desenvolvimento tecnológico e artístico de diversa índole, prestando serviços de disseminação e secularização do conhecimento nas diversas áreas disciplinares envolvidas no ciclo de estudos. Nas actividades de prestação de serviços à comunidade incluem-se a participação em júris, consultoria, emissão de pareceres e relatórios técnicos, organização de eventos e publicações científicas e artísticas, projectos de desenvolvimento e inovação na área das Artes e da Comunicação Visual, da realidade aumentada, da museologia, da intervenção social e do turismo, solicitados por parte de empresas e outras entidades, como comprovam os mapas de publicações e os relatórios de actividades. Os docentes e estudantes também participam com regularidade como formadores e dinamizadores de acções de formação dirigidas a quadros ou à comunidade em geral.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s)

of the study programme.

The teachers and students involved in technological and artistic development projects of various kinds, providing dissemination services and secularization of knowledge in the various disciplines involved in the study cycle. In community service provision activities include participation in juries, consulting, provision of advice and technical reports, organization of events and scientific and artistic publications, development projects and innovation in the area of Arts and Visual Communication, reality increased, museology, social intervention and tourism, requested by companies and other entities, as evidenced by the maps of publications and activity reports. Teachers and students also participate regularly as trainers and facilitators of training programs aimed to frames or the community at large.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

A generalidade das actividades descritas, formal e informalmente desenvolvidas, contribuem directamente para o desenvolvimento local, regional e local nos diversos âmbitos científicos, culturais e artísticos, a par da sua função económica e social, particularmente pelas causas que apoiam e pelo factor de elevação dos parâmetros e referências de vida e da oferta comercial, de produtos e de serviços que a disseminação e a secularização do conhecimento através do design pode impulsionar. O envolvimento institucional e as dinâmicas regionais passam por uma aposta nos campos do património imaterial, da produção cultural e nas infraestruturas multimediáticas de comunicação. A contínua produção de conteúdos biblio-audio-visuais e participação dos docentes nos projectos e repositórios online (www.bocc.ubi.pt, www.boal.ubi.com, www.bond.ubi.pt, www.investigacoescinema.ubi.pt, www.imagens.ubi.pt, www.rubi.ubi.pt, www.tubi.ubi.pt), com cerca de três milhões de visitas corrobora essa estratégia.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The majority of the activities described, formally and informally carried out, contribute directly to local, regional and national development in the various scientific, cultural and artistic fields, not disconnected from its economic and social function, particularly the causes they support and the parameters elevation factor and references life and of the commercial offer of products and services that the dissemination and secularization of knowledge through design can boost. The institutional involvement and the regional dynamics undergo a bet in the fields of intangible heritage, cultural production and multimediáticas infraestruturas communication. Continuous production biblio-audio-visual content and teacher participation in projects and online repositories (www.bocc.ubi.pt, www.boal.ubi.com, www.bond.ubi.pt, www.investigacoescinema.ubi.pt, www.imagens.ubi.pt, www.rubi.ubi.pt, www.tubi.ubi.pt), with about three million visits supports this strategy.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O portal oficial inclui informação relevante sobre a instituição (ex.: história, missão e visão, estatutos, estrutura e órgãos, serviços e recursos, gestão e governação, qualidade, investigação, ensino e aprendizagem, internacionalização, cooperação); e os ciclos de estudos e as unidades curriculares, em consonância com a Ficha de Curso e a Ficha de Unidade Curricular. A informação sobre o ciclo de estudos está na dependência do Diretor de Curso enquanto a informação sobre as unidades curriculares está na dependência dos professores responsáveis. Toda esta informação está disponível em forma de acesso livre, em português e inglês. Existe ainda informação de acesso reservado à comunidade académica via portal institucional e Balcão Virtual. A newsletter “Ubinforma” e o jornal online “Urbietorbi” são igualmente cruciais para a divulgação da instituição e para a sua interação com o exterior.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The official website includes relevant information about the institution (e.g. history, mission and vision, statutes, structure and bodies, services and resources, governance and management, quality, research, teaching and learning, internationalisation, cooperation); and about study programmes and curricular units in line with the Degree Programme and Individual Course Unit Descriptions. Information about study cycles depends upon the Course Director whereas information about course units is the responsibility of the teachers responsible. All this information is freely available in Portuguese and English. There is also information which is only available to the academic community via the institutional website and “Balcão Virtual” (online academic services). The newsletter “Ubinforma” and the online newspaper “Urbietorbi” have also a crucial role in publicising the institution and in its interaction with the public.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	5.7
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	3.1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	3.1
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	1

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. *Uma Universidade jovem e dinâmica, em crescente processo de afirmação, com recursos humanos, tecnológicos e bibliográficos adequados;*
2. *Existência de um modelo pedagógico sólido e claramente definido;*
3. *Capacidade de resposta às necessidades de formação e às solicitações do mercado;*
4. *Antiguidade do curso, prova da sua relevância;*
5. *Estrutura curricular, que favorece a interdisciplinaridade;*
6. *Sólida aposta entre a teoria e a prática;*
7. *A existência de mestrado na área ou em áreas afins, que permite aprofundar as temáticas da licenciatura;*
8. *Corpo docente jovem e motivado, na iminência de contar com mais 6 doutores em Design;*
9. *Existência de parcerias bem acolhidas pelo tecido cultural da região;*
10. *Multiplicidade de funções que os recém-licenciados podem vir a desempenhar profissionalmente;*
11. *Elevado grau de empregabilidade do curso;*
12. *Premiação em certames e concursos nacionais e internacionais alcançados pelos estudantes em anos recentes;*
13. *Quantidade de candidatos, mostra anualmente, a relevância do curso;*
14. *Centralidade do multimédia digital na sociedade de informação;*
15. *Constituição das áreas científicas do Departamento favorece a sinergia multidisciplinar nomeadamente entre a investigação e prática das disciplinas artísticas, do design ao cinema, com as da comunicação;*
16. *Curso suportado por um centro de investigação com avaliação de Muito Bom;*
17. *Articulação entre os diferentes ciclos de estudos e distintas áreas do design.*

8.1.1. Strengths

1. *A young and dynamic university in growing process of affirmation, human resources, technology and appropriate bibliographic;*
2. *Existence of a strong and clearly defined pedagogical model;*
3. *Responsiveness to training needs and market demands;*
4. *Antique course, proof of its relevance;*
5. *Curriculum Framework, which promotes interdisciplinary;*
6. *Solid bet between theory and practice;*
7. *The existence of a Master's degree or related areas, they help develop themes of degree;*
8. *Young and motivated faculty, on the verge of count on 6 more doctors in Design;*
9. *partnerships Existence welcomed by the cultural fabric of the region;*
10. *Multiplicity of functions that recent graduates could play professionally;*
11. *High level of employability of the course;*
12. *Awards in competitions and national and international competitions achieved by students in recent years;*
13. *Number of candidates shows annually, the relevance of the course;*
14. *Centralization of digital media in the information society;*
15. *Constitution of the Department of scientific areas promotes multidisciplinary synergy especially between research and practice of artistic disciplines, from design to the movies for the communication;*
16. *Course supported by a research center with assessment of Very Good;*
17. *Coordination between the different education and different areas of design.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *Alguma rigidez do Plano de Estudos e escassez de UC de opção;*
2. *Ratio Alunos / Professor nas UC de índole prática é elevado;*
3. *Dispersão das instalações e falta de espaços de atelier dedicado à prática do design em regime curricular e extra-curricular;*
4. *Diminuta capacidade de investimento em equipamentos e software laboratorial e a sua gestão no contexto do Departamento;*
5. *Pouca incidência em conteúdos da área da informática, nomeadamente linguagens de código criativo próprias dos media digitais;*
6. *Falta de UC em história, teoria e crítica do Design;*
7. *Pouca plausibilidade entre a designação de algumas UC e os conteúdos programáticos.*

8.1.2. Weaknesses

1. *Some rigidity of the Study Plan and scarcity of UC for option;*
2. *Ratio Student / Teacher in practical courses is high;*
3. *Dispersion of facilities and lack of studio spaces dedicated to the practice of design in curricular and extra-curricular regime;*
4. *diminished capacity to invest in equipment and laboratory software and its management in the context of the Department;*
5. *Little incidence in the IT area of content such languages own creative code of digital media;*
6. *Lack of UC in history, theory and criticism of Design;*
7. *Little plausibility between the designation of certain UC and its contents.*

8.1.3. Oportunidades

1. *Características únicas do departamento em que o curso está inserido pela sua articulação entre diferentes áreas das humanidades. Tal permite inscrever o curso também na área das humanidades digitais ou novas humanidades, o que tem sido recentemente reivindicado por autores de reconhecido mérito da área do design;*
2. *Enquadramento tecnológico da atualidade favorece o empenho dos estudantes;*
3. *A conjuntura actual de inovação na área das TIC favorece a taxa de empregabilidade do curso e de aplicação das competências adquiridas;*
4. *A juventude do corpo docente e a investigação em curso oferecem garantias de actualização da formação e do concomitante acompanhamento do estado da arte que nesta área se encontra em constante evolução;*
5. *Recente crescimento do sector das indústrias de comunicação e de conteúdos na região é um garante adicional da sustentabilidade do curso, fomentando novas sinergias;*
6. *As características sociológicas, culturais e patrimoniais da região permitem um conjunto de experiências únicas para o desenvolvimento pessoal e humano dos estudantes;*
7. *Expansão de parcerias nacionais e internacionais, promovendo a mobilidade de obras, docentes e alunos.*
8. *Existência de sete ciclos de estudos em design na UBI, facto que cria lastro para a criação do doutoramento em design ou em artes multimédia;*
9. *Formação adequada nas áreas de indústrias criativas e produção artística, cada vez mais importantes económica e culturalmente.*

8.1.3. Opportunities

1. *Unique features of the department in which the course is set for its articulation between different areas of the humanities. This enables you to enroll the course also in the field of digital humanities or new humanities, which has recently been reivindicado by authors of recognized merit of the design area;*
2. *Today's technological framework favors the commitment of students;*
3. *The current environment of innovation in ICT favors the current employment rate and application of acquired skills;*
4. *The youth of the faculty and the research being undertaken offer guarantees update training and concurrent monitoring of the state of the art in this area is constantly evolving;*
5. *Recent growth in the sector of communications and content industries in the region is an additional guarantee of sustainability of the course, fostering new synergies;*
6. *sociological, cultural and heritage characteristics of the region allow a set of unique experiences for personal and human development of students;*
7. *Expansion of national and international partnerships, promoting the mobility of works, teachers and students;*
8. *The existence of seven study cycles on Design in the UBI, a fact that creates ballast towards the creation of a doctorate in Design or Media Arts;*
9. *Appropriate training in the areas of creative industries and artistic production, increasingly important economically and culturally.*

8.1.4. Constrangimentos

1. *Deficiente preparação de base dos estudantes nos domínios linguístico, científico e artístico;*
2. *Escassez de hábitos de trabalho e de capacidade de gestão do tempo por parte dos alunos nomeadamente em projectos de maior complexidade;*
3. *Custos elevados em termos de hardware e software, associado à rápida desactualização do parque de equipamento técnico e de software;*
4. *Localização afastada dos grandes centros decisores e empresariais;*
5. *Escassez da oferta cultural local;*
6. *O orçamento disponível não supre as necessidades de funcionamento do curso.*

8.1.4. Threats

1. *Deficient preparation students in linguistic, scientific and artistic fields;*
2. *Shortage of work habits and time management skills by students particularly in more complex projects;*
3. *High costs in terms of hardware and software associated with the rapid obsolescence of technical equipment for park and software;*
4. *Location away from the big makers and business centers;*
5. *Shortage of local cultural offerings;*
6. *The available budget does not provide the current operating needs.*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

1. *Rigidez do Plano de Estudos e escassez de UC de opção;*
- *Possibilitar a frequência opcional de UC de outros planos curriculares.*
2. *Ratio Alunos / Professor nas UC de índole prática é elevado;*
- *Propor a criação de turnos com número de alunos ajustado à especificidade do curso.*
3. *Dispersão das instalações e falta de espaços de atelier dedicado à prática do design em regime curricular e extra-curricular;*

- *Reorganização do modelo de utilização dos espaços de aula.*

4. Diminuta capacidade de investimento em equipamentos e software laboratorial e a sua gestão no contexto do Departamento;

- *Sem descurar a responsabilidade da tutela, envidar esforços para colmatar o subfinanciamento do ciclo de estudos, desenhando uma estratégia diversificada que permita o desenvolvimento de parcerias e sponsoring com entidades do meio empresarial que possam contribuir para suprir as necessidades mais prementes.*

5. Pouca incidência em conteúdos da área da informática, nomeadamente linguagens de código criativo próprias dos media digitais;

- *Orientar os alunos para a aquisição de competências em software criativo. Reforçar para esse efeito a programação específica das UC de Seminários e Workshops I e II e ajustar conteúdos programáticos noutras UC relevantes.*

6. Falta de UC em história, teoria e crítica do Design;

- *Integrar essas UC, já existentes nos ciclos de estudos em Design Industrial e Design de Moda, no Plano de Estudos;*

7. Pouca plausibilidade entre a designação de algumas UC e os conteúdos programáticos.

- *Ajustar essas designações, apenas actualizando os programas.*

9.1.1. Improvement measure

1. Stiffness on the syllabus and scarcity of UC of option

- *Enable the optional frequency of UC other curricula.*

2. Ratio Student / Teacher in UC practical nature is high;

- *Propose to set up shifts with number of students adjusted to the specificity of the course.*

3. Dispersion of facilities and lack of studio spaces dedicated to the practice of design in curricular and extra-curricular regime;

- *Reorganization of the use of classroom space model.*

4. diminished capacity to invest in equipment and laboratory software and its management in the context of the Department;

- *While considering the responsibility of guardianship, efforts to bridge the underfunding of the course, drawing a diversified strategy for the development of partnerships and sponsoring entities with the business community which can help overcome the most pressing needs.*

5. Little incidence in the IT area of content, namely own creative code languages of digital media;

- *Guide the students to acquire skills in creative software. Strengthen for that purpose the specific programming of UC Seminars and Workshops I and II and adjust syllabus other relevant UC.*

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1. Alta, 1 a 3 anos

2. Alta, 1 a 3 anos

3. Média, 2 a 5 anos

4. Alta, gradual e em permanência

5. Média, 2 a 5 anos

6. Alta, findo o processo de auto-avaliação.

7. Alta, findo o processo de auto-avaliação.

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

1. High, 1 to 3 years

2. High, 1 to 3 years

3. Medium, 2 to 5 years

4. High gradually and continuously

5. Medium, 2 to 5 years

6. High, after the end of the evaluation process.

7. High, after the end of the evaluation process.

9.1.3. Indicadores de implementação

1. No prazo indicado, ter pelo menos uma UC de opção no 3º Ano curricular do curso;

2. No prazo indicado, melhorar o ratio;

3. No prazo indicado, em 3 anos afectar uma sala de trabalho e exposição aos cursos de design; em 5 anos dotar cada cada ano curricular de um espaço de atelier próprio com uma área de trabalho atribuída a cada aluno;

4. Contratualizar, no mínimo, uma parceria com retorno financeiro por ano lectivo; Estudar a forma de prestação de serviços remunerados a entidades da administração pública e privados;

5. No prazo indicado, diversificar e intensificar a oferta;

6. Aprovação e entrada em vigor do plano de estudos alterado dentro de um ano.

7. Aprovação e entrada em vigor do plano de estudos alterado dentro de um ano.

9.1.3. Implementation indicators

1. In the period indicated, have at least a choice of UC in the 3rd year of the course curriculum;
2. Within mentioned, improve the ratio;
3. Within indicated in 3 years affect a work room and exposure to design courses; in five years to provide each course each year its own studio space with an area of work assigned to each student;
4. contractually at least a partnership with financial return per school year; Consider how to provide paid services to public and private administration entities;
5. Within noted, diversify and intensify the offer;
6. Approval and entry into effect of the study plan changed within a year;
7. Approval and entry into effect of the study plan changed within a year.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

1 - UC a suprimir:

- 1.1. (5347) *Geometria Assistida por Computador*;
- 1.2. (5360) *Gestão de Projecto*.

2 - UC a incluir:

- 2.1. *História do Design*;
- 2.2. *Teoria e Crítica do Design*.

3 - UC a renomear e respectivas correspondências:

- 3.1. (5340) *Desenho e Representação I — Desenho I*
- 3.2. (5341) *Design I — Design Comunicação I*
- 3.3. (5345) *Desenho e Representação II — Desenho II*
- 3.4. (5346) *Design II — Design de Comunicação II*
- 3.5. (5350) *Desenho e Representação Assistida por Computador I — Desenho Digital I*
- 3.6. (5351) *Design III — Design de Interação I*
- 3.7. (5355) *Desenho e Representação Assistida por Computador II — Desenho Digital II*
- 3.8. (5356) *Design IV — Design de Interação II*
- 3.9. (5361) *Laboratório Multimédia III — Laboratório Hipermedia*
- 3.10 (5362) *Linguagens de Programação — Desenvolvimento Web*
- 3.11 (5364) *Som e Acústica — Laboratório de Som*
- 3.12 (5366) *Infografia Multimédia para Jornalistas — Design de Informação*

10.1.1. Synthesis of the intended changes

1 - UC to suppress:

- 1.1. (5347) *Computer Aided Geometry*;
- 1.2. (5360) *Project Management*.

2 - UC to include:

- 2.1. *History of Design*;
- 2.2. *Theory and Criticism of Design*.

3 - UC to rename and their correspondence:

- 3.1. (5340) *Drawing and Representation I - Drawing I*
- 3.2. (5341) *Design I - Design Communication I*
- 3.3. (5345) *Drawing and Representation II - Drawing II*
- 3.4. (5346) *Design II - Design Communication II*
- 3.5. (5350) *Computer Aided Drawing and Representation I - Digital Drawing I*
- 3.6. (5351) *Design III - Interaction Design I*
- 3.7. (5355) *Computer Aided Drawing and Representation II - Digital Design II*
- 3.8. (5356) *Design IV - Interaction Design II*
- 3.9. (5361) *Multimedia Laboratory III - Hypermedia Laboratory*
- 3:10 (5362) *Programming languages - Web Development*
- 3.11 (5364) *Sound and Acoustics - Sound Lab*
- 3:12 (5366) *Multimedia Infographics for Journalists - Information Design*

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia**10.1.2.1. Study programme:***Multimedia Design***10.1.2.2. Grau:***Licenciado***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Arte e Design	AD	126	0
Ciências da Comunicação	CC	18	0
Cinema	CIN	12	0
Psicologia	P	6	0
Filosofia	FIL	6	0
Informática	I	6	0
Marketing	MK	6	0
(7 Items)		180	0

10.2. Novo plano de estudos**Mapa XII - - - 1 / 1****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***10.2.1. Study programme:***Multimedia Design***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1 / 1***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***1 / 1***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho I	AD	1 / 1s	160	OT15 / TP90	6	-
Design Comunicação I	AD	1 / 1s	160	OT15 / TP45	6	-
Geometria	AD	1 / 1s	160	OT15 / TP45	6	-
História da Arte	AD	1 / 1s	160	OT15 / TP45	6	-

Psicologia da Percepção P
(5 Items)

1 / 1s

160

OT15 / TP45

6

-

Mapa XII - - - 1 / 2

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

10.2.1. Study programme:

Multimedia Design

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1 / 2

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1 / 2

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho II	AD	S	160	OT15 / TP90	6	-
Design de Comunicação II	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
História do Design	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Movimentos Artísticos Contemporâneos	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Teoria da Comunicação	CC	S	160	OT15 / TP45	6	-

(5 Items)

Mapa XII - - - 2 / 1

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

10.2.1. Study programme:

Multimedia Design

10.2.2. Grau:

Licenciado

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2 / 1

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2 / 1

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho Digital I	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Design de Interacção I	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Estética	FIL	S	160	OT15 / TP45	6	-
História dos Media	CC	S	160	OT15 / TP45	6	-
Laboratório Multimedia I	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-

(5 Items)

Mapa XII - - - 2 / 2**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***10.2.1. Study programme:***Multimedia Design***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2 / 2

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

2 / 2

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Desenho Digital II	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Design de Interacção II	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Laboratório Multimedia II	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Marketing	MK	S	160	OT15 / TP45	6	-
Teoria da Imagem	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-

(5 Items)

Mapa XII - - - 3 / 1**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***10.2.1. Study programme:***Multimedia Design***10.2.2. Grau:***Licenciado*

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

-

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3 / 1

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3 / 1

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teoria e Crítica do Design	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Laboratório Hipermedia	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Desenvolvimento Web	I	S	160	OT15 / TP45	6	-
Seminários e Workshops I	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Laboratório de Som	CIN	S	160	OT15 / TP45	6	-
(5 Items)						

Mapa XII - - - 3 / 2**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***10.2.1. Study programme:***Multimedia Design***10.2.2. Grau:***Licenciado***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

-

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

-

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

3 / 2

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

3 / 2

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cibercultura	CC	S	160	OT15 / TP45	6	-
Design de Informação	AS	S	160	OT15 / TP45	6	-
Laboratório de Guionismo	CIN	S	160	OT15 / TP45	6	-
Realização e Produção Multimédia	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
Seminários e Workshops II	AD	S	160	OT15 / TP45	6	-
(5 Items)						

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Desenho I / Drawing I

10.4.1.1. Unidade curricular:

Desenho I / Drawing I

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (OT15h, TP90h)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC visa conferir um conjunto de competências relevantes para a compreensão processual, fenomenológica e conceptual do Desenho, através da sua execução prática. Pretende ainda consciencializar os alunos sobre o necessário desenvolvimento da percepção, da capacidade de representação, da expressão e da sensibilidade estética.

No final desta UC o aluno deve ser capaz de:

- *Analisar as características morfológicas de um dado objecto e representá-las graficamente;*
- *Representar objectos com distintos meios de expressão, suportes, escalas e finalidades;*
- *Observar um dado espaço e representá-lo com recurso aos princípios geométricos da perspectiva cónica linear;*
- *Aplicar com propriedade o léxico e a gramática do Desenho, em particular a estrutura, proporção, textura, modelação, sombras e composição;*
- *Identificar poéticas adequadas a cada solicitação;*
- *Entender e manipular o parâmetro temporal;*
- *Reconhecer alguns autores fundamentais da história da Arte e do Desenho.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This UC seeks to provide a set of skills relevant to the procedural understanding, phenomenological and conceptual drawing, through their practice drilling. It also aims to raise awareness among students about the necessary development of perception, representation capacity, expression and aesthetic sensibility.

At the end of this course the student should be able to:

- *To analyze the morphological characteristics of a given object and draw it;*
- *Representing objects with different means of expression, media, scales and purposes;*
- *Observe a given space and represent it using the geometric principles of linear conical perspective;*
- *Apply properly the lexicon and grammar of drawing, in particular the structure, proportion, texture, modeling, shadows and composition;*
- *Identify poetic appropriate to each request;*
- *Understand and manipulate the time parameter;*
- *To recognize some key players in the history of art and drawing.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

Conteúdos:**1. Definições (T)**1.1. *Processos, objectos e fins do Desenho;*1.2. *Unidade de configuração perceptiva;*1.3. *Da mimese à imaginação.***2. Elementos do Desenho (P)**2.1. *Tipos de Desenho (do esboço ao pormenor);*2.2. *Linear e pictórico;*2.3. *Técnicas secas e húmidas;*2.4. *Léxico (espaço, forma, matéria, estrutura, contorno, tipologia, composição, proporção, espaço, luz, contraste, sombra, cor e textura)***3. Perspectiva (TP)**3.1. *Espaço real e virtual;*3.2. *A tridimensionalidade no plano;*3.3. *Simbólica.***4. Tempo no desenho (TP)**4.1. *Instantâneo perante o processo;*4.2. *Movimento do sujeito e do objecto;*4.3. *Sequências.***10.4.1.5. Syllabus:***contents:***1. Definitions (T)**1.1. *Processes, objects and purposes of the Drawing;*1.2. *Perceptual configuration unit;*1.3. *Mimesis of the imagination.***2. Design elements (P)**2.1. *Types of Drawing (from sketch to detail);*2.2. *Linear and pictorial;*2.3. *Dry and wet techniques;*2.4. *Lexicon (space, form, material, structure, shape, type, composition, proportion, space, light, contrast, shadow, color and texture)***3. Perspective (TP)**3.1. *Real and virtual space;*3.2. *The three-dimensionality in the plan;*3.3. *Symbolic.***4. Time in Drawing (TP)**4.1. *Instant before the process;*4.2. *Movement the subject and the object;*4.3. *Sequences.***10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

Os conteúdos programáticos contribuem explicitamente para alcançar os objectivos gerais e específicos desta UC, especialmente por proporcionarem a concatenação metodológica e o contínuo reatamento especular entre as directrizes conceptuais e a prática gráfica.

As unidades programáticas fornecem o substrato instrumental e técnico necessário à cabal e esclarecida exercitação do desenho de objectos e de espaços, na observância de princípios geométricos e plásticos, mas também facultam informação tendente a uma atitude crítica face aos resultados técnicos e estéticos obtidos e ao seu significado no contexto alargado da Arte e do Design.

Disseminados pelos distintos exercícios, os conteúdos contribuem para a capacitação e autonomização progressiva dos alunos enquanto criadores, familiarizando-os com o léxico e metodologias do Desenho, promovendo em simultâneo o desenvolvimento da percepção, da capacidade de representação, das técnicas, da expressão e da sensibilidade estética.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The programmatic content contribute explicitly to achieve the goals and objectives of this course, especially by providing a methodological concatenation and the continuous folding mirror between the conceptual guidelines and graphical practice.

The program units provide the necessary technical and instrumental substrate for full and informed drilling objects and spaces design, in observance of geometric principles and plastic, but also provide information leading to a critical attitude towards technical and aesthetic results and their meaning in the broader context of Art and Design.

Disseminated by the various exercises, the contents contribute to the training and progressive empowerment of students as creators, familiarizing them with the lexicon and methodologies of design while fostering the development of perception, representation capacity, techniques, expression and aesthetic sensibility.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades de ensino decorrem em dois níveis paralelos: apresentação de conteúdos programáticos, a par do desenvolvimento de unidades de trabalho prático que os convocam e contextualizam. Nesse sentido, são programadas quatro unidades de trabalho:

1. Objectos orgânicos e artificiais;

2. Espaços interiores e exteriores;
3. Reconhecimento de um percurso;
4. Figura em movimento.

Estes trabalhos são enquadrados no que concerne aos seus objectivos gerais e específicos, métodos, meios e técnicas. São maioritariamente desenvolvidos na sala de aula, embora compreendam actividades de preparação e pesquisa externa.

A avaliação reveste-se de um carácter formativo. Assenta na exposição e comentário dos trabalhos perante a turma, de molde a aferir a qualidade da resposta. Considera-se ainda a regularidade de frequência e as demais obrigações curriculares. A classificação final resulta da média ponderada das avaliações anteriores (80%) da progressão registada (10%) e da assiduidade (10%).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching activities take place in two parallel levels: critical exposition of the syllabus, together with the development of practical work units that summon and contextualize. In this sense, are scheduled four working units:

1. Organic and artificial objects;
2. Indoor and outdoor spaces;
3. Recognition of a route;
4. Figure in motion.

These works are framed in relation to their goals and objectives, methods, means and techniques. Are mostly developed in the classroom, although understand preparedness activities and external research.

The evaluation is of an educational nature. Based on exposure and review of the work before the class in order to assess the quality of response. We also consider the regularity of frequency and other curriculum requirements.

The final grade is the weighted average of the previous assessments (80%) of the registered progression (10%) and attendance (10%).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino/aprendizagem permitem que os objectivos e as competências sejam cabalmente atingidos, tanto pelo modo como as actividades lectivas são programadas pelo professor, que privilegia a exposição e a discussão de conteúdos, com recurso a exemplos que ilustram e permitem aprofundar conhecimentos, como pelo permanente reatamento prático das matérias em análise.

Toda a estratégia pedagógica assenta num contexto interactivo, que respeita os ritmos próprios de cada aluno, mas estabelece metas e objectivos intermédios, internos e externos, que permitem monitorizar o cumprimento dos requisitos e expectativas de cada exercício.

As quatro unidades de trabalho proporcionam uma exercitação quotidiana do desenho e permitem, na sua diversidade temática e de propósitos, apreender a diversidade de meios e modos de desenhar, problematizando de cada vez aspectos processuais distintos, ora complementares, ora alternativos, tendentes a aumentar a consciência do potencial artístico do Desenho.

Neste sentido, a percepção, apreensão e representação da forma, das escalas, dos meios e das técnicas, transcende o lado pragmático para assumir um claro sentido poético, capaz de religar a experiência individual ao lastro da tradição cultural.

Mesmo os exercícios que assumem um carácter mais objectivo, exigem dos alunos um permanente sentido crítico face aos resultados gráficos e ao seu alcance conceptual, contribuindo em para a sua autonomização criativa.

Além de meios para atingir os objectivos e competências, as actividades de ensino / aprendizagem programadas no âmbito da UC de Desenho e Representação I estabelecem pontes com muitas outras unidades curriculares do plano de estudos. O desenho está na base da formação do designer, não apenas pelos conhecimentos que lhe permite obter, mas essencialmente pelo contributo par a formação do seu carácter.

O carácter formativo da avaliação, por intermédio da exposição, da memória descritiva e da apresentação e discussão oral do trabalho é também um momento de partilha e de aprendizagem com os colegas, que tantas vezes provam que outros mundos são possíveis. Desse modo, mais que uma oportunidade de confronto com as expectativas e designios dos exercícios, a avaliação surge como uma oportunidade de projecção de si mesmo.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching / learning methodologies allow the objectives and powers be sufficiently achieved both by how school activities are scheduled by the teacher, which focuses on the exposition and discussion of contents, using the examples that illustrate and allow more extensive knowledge, as the permanent practical folding of the materials in question.

All pedagogical strategy is based on an interactive context that respects the rhythms of each student, but sets targets and intermediate, internal and external objectives, which allow you to monitor compliance with the requirements and expectations of each year.

The four work units provide a daily drawing and allow drilling in its thematic diversity and purposes, grasp the diversity of ways and means to draw, questioning each time different procedural aspects, sometimes complementary, sometimes alternative, intended to increase awareness of the artistic potential of Drawing.

In this sense, perception, apprehension and representation of the shape, scale, media and technology, transcends the pragmatic side to take a clear poetic sense, able to reconnect the individual experience of the cultural tradition ballast.

Even exercises that take a more objective in nature, require the students a permanent critical sense in the face of graphical results and their conceptual scope, contributing to their creative autonomy.

In addition to means to achieve the objectives and competencies, teaching activities / learning programmed under UC Drawing and Representation I build bridges with many other units of the syllabus. The design is the basis of formation of the designer, not only by the knowledge that allows you to get, but essentially the contribution couple the formation of his character.

The formative evaluation of the character, through the exhibition, the description and the oral presentation and discussion of the work is also a time of sharing and learning with colleagues, that often prove that other worlds are possible. Thus, more than a confrontational opportunity with expectations and purposes of the exercises, evaluation emerges as a projection opportunity to yourself.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. MASSIRONI, Manfredo (1989). *Ver pelo Desenho*. Lisboa: Edições 70.
- MOLINA, J. G. (1995). *Las Lecciones del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
- PAIVA, Francisco (2005) *O Que Representa o Desenho?*. Covilhã: Universidade da Beira Interior.
2. AAVV (1994) *Il Disegno del nostro Sécolo*. Milão: Fondazione Mazzotta.
- COMAR, P. (1992). *La perspective en jeu*. Paris: Gallimard.
- GOLDSTHEIN, Nathan (1987), *Figure Drawing*. New Jersey: Prentice Hall.
- ITTEN, Johannes (1986) *Le dessin et la forme*. Paris: Ed. Dessain et Tolra.
- KLEIN, Robert (1980). *La Forma y lo Inteligible*. Madrid: Taurus.
- LEYMARIE, J.; MOUNIER, G.; ROSE, B. (1979). *Histoire d'un Art: Le Dessin*. Genève: Skira.

Mapa XIV - Design de Comunicação I / Communication Design I

10.4.1.1. Unidade curricular:

Design de Comunicação I / Communication Design I

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (TP6)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Sara velez Estêvão (OT15 / TP45)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se nesta unidade curricular fazer a introdução ao design dirigido em especial ao design multimédia. Assim são abordados os princípios conceptuais e os elementos estruturais do design de comunicação como fundamentos do design multimédia.

Objectivos específicos:

- a) *Compreender os princípios do design;*
- b) *Reconhecer os elementos base da comunicação visual;*
- c) *Conhecer os princípios de composição visual no plano;*
- d) *Usar e articular os elementos base de comunicação visual;*
- e) *Aplicar os princípios de composição visual;*
- f) *Resolver problemas simples de design;*
- g) *Desenvolver um olhar analítico sobre os objectos de design*
- h) *Contactar com valores atitudes, problemas e gramáticas específicas dos profissionais da área do design.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended in this course make the introduction to design directed in particular to multimedia design. The conceptual principles and structural elements of communication design as multimedia design basics are covered as well.

Specific objectives:

- a) *Understand the principles of design;*
- b) *Recognize the basic elements of visual communication;*
- c) *To know the principles of visual composition in the plan;*
- d) *Use and articulate the basic elements of visual communication;*
- e) *Apply the principles of visual composition;*
- f) *Solve simple multimedia design problems;*
- g) *develop an analytical look at the design objects*
- h) *Contact attitudes values, specific problems and grammars of design professionals.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O design e o processo criativo em design;

2. Elementos base do design:

2.1 Imagem

2.2 Introdução à tipografia;

2.3 Cor

3. Composição Visual no plano:

- 3.1 Articulação e conjugação dos elementos visuais
- 3.2 Processos de hierarquização de informação num objecto de comunicação visual.
- 3.3 Aplicação dos elementos estruturais e de base do Design de Comunicação a meios multidimensionais.

4. Resolução de problemas simples em design multimédia

- 4.1. Intenção e conceito em design.
- 4.2 Cartaz (função, referências históricas, estrutura formal e de composição, estratégia e relação com o espaço físico)

10.4.1.5. Syllabus:

- 1. Design and the creative process in design;
- 2. Design's basic elements:
 - 2.1. Image,
 - 2.2. Introduction to typography,
 - 2.3. color
- 3. Visual bidimensional composition:
 - 3.1. Articulation and combination of visual elements
 - 3.2. Information hierarchy in a visual communication object.
 - 3.3. Application of structural and base elements of Communication Design in multidimensional media.
- 4. Simple problem solving in design;
 - 4.1. Intention and concept design.
 - 4.2. Poster (Function, historical references, formal and compositional structure, strategy and relationship to the physical space)

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa desta Unidade Curricular divide-se em quatro partes que concorrem para os objectivos gerais de aprendizagem. O ponto 1 do programa é transversal à UC, contribuindo para cumprir os pontos a) e f) dos objectivos específicos. O conteúdo 2 corresponde aos elementos-base do design, imagem, tipografia e cor, como parte da composição visual e do design multimédia, respondendo aos objectivos b), d) e e). A parte 3 contribui para os objectivos específicos c), d) e e), demonstrando a partir dos elementos de composição visual no plano a forma como imagem, tipografia, enquadramento e cor se articulam para se constituírem como veículo de uma intenção de comunicação visual. A última parte do programa contribui para o cumprimento do objectivo f), na medida em que se apresenta um problema de design específico que

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program of this UC is divided into four parts that contribute to the overall objectives of learning. Point 1 of the program is transverse to the UC, contributing to meet the points a) and f) of the specific objectives. 2 corresponds to the content of the basic design elements, image, typography and color printing as part of the visual media composition and design responsive to the goals b), d) and e). Part 3 contributes to the specific objectives c), d) and e), showing from the visual composition of elements in the plan how image, typography, composition and color are linked to form, as a vehicle of an intention to visual communication. The last part of the program contributes to achieving the objective f), in that it presents a specific design problem that requires the conceptual development, but help to solidify the objectives b) to e).

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Unidade curricular organizada em horas de contacto teórico-práticas, que incluem a leccionação de conteúdos teóricos, concepção de projectos de cariz prático, desenvolvidos com base nos conhecimentos teóricos adquiridos e horas de orientação tutorial direccionadas para o acompanhamento dos projetos propostos para a avaliação. No desenvolvimento de cada projecto seguir-se-á uma metodologia adequada à aprendizagem e consequente domínio do processo próprio dos projectos de design. Os projectos desenvolvidos no âmbito da disciplina poderão incluir uma apresentação em espaço de aula. Pontualmente serão desenvolvidos exercícios de aula de curta duração. A avaliação será baseada nos seguintes elementos: exercícios de aula, projectos, teste de conhecimentos e evolução do estudante.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course organized in hours of theoretical and practical contact, including the teaching of theoretical concepts, practical design-oriented projects, developed on the basis of theoretical knowledge and hours of tutorials geared towards the monitoring of projects proposed for evaluation. In the development of each project following will be an appropriate methodology to learning and consequent domain of the very process of design projects. The projects developed within the discipline may include a class of space presentation. Occasionally short class exercises will be developed. The evaluation will be based on the following elements: class exercises, projects, knowledge test and development of the student.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade curricular de cujo objectivo principal é introduzir os princípios fundamentais do design de comunicação, a leccionação de alguns conhecimentos teóricos visa dotar os estudantes de ferramentas para a concepção futura de projetos de design, cumprindo assim os objectivos a), b) e c). A aplicação de exercícios

práticos de curta duração visa a compreensão dos elementos individuais e de técnicas pontuais de composição visual. Com a metodologia de desenvolvimento de projetos, pretende-se, não só uma aproximação ao processo típico de concepção de um objecto de design, como a aplicação e articulação em contexto dos vários elementos do design de comunicação visual leccionados nesta unidade curricular, contribuindo para o cumprimento dos objectivos a), d), e) e f). O processo de acompanhamento e críticas dos projetos dos estudantes contribuirá para desenvolver a capacidade de análise crítica, bem como a consolidação dos conhecimentos adquiridos. Reforçando-se, assim, todos os objectivos da unidade curricular com particular ênfase para os objectivos g) e h).

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the case of a curricular unit whose main purpose is to introduce the basic principles of communication design, the teaching of theoretical knowledge aims to provide students with tools for the future design of design projects, thus fulfilling the objectives a), b) and c). The application of practical short exercises aimed at understanding the individual elements and specific techniques of visual composition. With the project development methodology, it is intended not only an approximation to the typical design process of a design object, such as the implementation and coordination in the context of the various elements of visual communication design taught in this course, contributing to the implementing the objectives set), d), e) and f). The process of monitoring and criticism of student projects will help develop the capacity for critical analysis, as well as the consolidation of acquired knowledge. Reinforcing Thus, all the objectives of the course with particular emphasis on the objectives g) and h).

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Dondis, Donis A. Sintaxe da Linguagem Visual, Matrins Fontes, São Paulo, 1997
Feisner, Edith, Reed, Ronald, Color Studies, Fairchild Books, London, 2013
Joly, Martine, Introdução à Análise da Imagem, Edições 70, Lisboa, 1999
Lupton, Ellen, Thinking with Type, Princeton Architectural Press, New York, 2004
Lupton, Ellen, Type on Screen, Princeton Architectural Press, New York, 2014
White, Alex W. The Elements of Graphic Design, Allworth Press, New York, 2011*

Mapa XIV - Desenho II / Drawing II

10.4.1.1. Unidade curricular:

Desenho II / Drawing II

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes Paiva (OT15 / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Cláudia Pedro Isidoro dos Santos Teixeira (TP45)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC visa aprofundar a compreensão processual, fenomenológica e conceptual do Desenho, através da sua execução prática. Pretende desenvolver a capacidade de expressão e a percepção visual, a par de um conjunto de temas próprios ao Desenho, enquanto instrumento de análise, projecto e comunicação.

No final desta UC o aluno deve ser capaz de:

- *Expressar ideias através do desenho;*
- *Aplicar com propriedade o léxico e a gramática do Desenho;*
- *Reconhecer e aplicar aspectos estruturais do processo de desenho, em função de distintas solicitações estéticas;*
- *Identificar meios de expressão, suportes e poéticas adequados à ilustração de uma narrativa;*
- *Utilizar as estruturas perceptivas, visuais, espaciais, ambientais, rítmicas e compositivas do Desenho num projecto sobre a paisagem;*
- *Usar o Desenho como instrumento de projecto e da imaginação;*
- *Enquadrar o desenho histórica e teoricamente no domínio da Arte e do Design.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This UC aims to deepen understanding procedural, phenomenological and conceptual design, through their practice drilling. Aims to develop the capacity of expression and visual perception, along with a set of themes involving design, as an analytical tool, design and communication.

At the end of this course the student should be able to:

- *Express ideas through drawing;*
- *Apply properly the lexicon and grammar of Drawing;*
- *Recognize and apply structural aspects of the design process, due to different aesthetic requests;*
- *Identify means of expression, media and poetic suitable for illustration of a narrative;*
- *Use the perceptual, visual, spatial, environmental, rhythmic and compositional structures Drawing a project on the landscape;*
- *Use the Drawing as draft instrument and imagination;*
- *Framing the historic design and theory in the field of Art and Design.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Desenho enquanto Projecto (T)*
 - 1.1. *O campo do desenho expandido;*
 - 1.2. *Representação face à expressão: alternativas;*
 - 1.3. *A imaginação: criatividade e método.*
2. *Ilustração (P)*
 - 2.1. *Conceito visual face à narrativa;*
 - 2.2. *Atmosfera, personagens e acção;*
 - 2.3. *Plástica do story-board.*
3. *Corpo (TP)*
 - 3.1. *Poéticas do corpo enquanto objecto e suporte;*
 - 3.2. *Problemática do retrato e do gesto;*
 - 3.3. *Outros desenho do corpo.*
4. *Paisagem (TP)*
 - 4.1. *Conceito;*
 - 4.2. *Exemplos e possibilidades de projecto;*
 - 4.3. *Intervenção através do Desenho.*

10.4.1.5. Syllabus:

1. *Drawing while Project (T)*
 - 1.1. *The field expanded design;*
 - 1.2. *Representation compared to the expression: Alternative;*
 - 1.3. *Imagination: creativity and method.*
2. *Illustration (P)*
 - 2.1. *Visual view of the narrative concept;*
 - 2.2. *Atmosphere, characters and action;*
 - 2.3. *Plastic story-board.*
3. *Body (TP)*
 - 3.1. *Poetics of the body as an object and support;*
 - 3.2. *Problematic picture and gesture;*
 - 3.3. *Other drawings of the body.*
4. *Landscape (TP)*
 - 4.1. *concept;*
 - 4.2. *Examples and project opportunities;*
 - 4.3. *Installation through drawing.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos contribuem explicitamente para alcançar os objectivos gerais e específicos desta UC, especialmente por fornecerem chaves de entendimento dos temas dos diversos exercícios, e proporcionarem a concatenação metodológica e o contínuo rebatimento especular entre os conteúdos e a prática projectual. A fim de constituir um quadro operativo, compreensivo e integrador de algumas das vias mais comuns do campo do desenho, as unidades programáticas fornecem o abstracto instrumental e técnico necessário à cabal e esclarecida exercitação do desenho a partir de enunciados abertos, na observância de princípios analíticos, metodológicos e plásticos, sem descurar o permanente estímulo à imaginação. O programa contribui para a capacitação e autonomização dos alunos enquanto criadores, familiarizando-os com o léxico e com a tradição, mas exigindo-lhes contributos originais.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus contribute explicitly to achieve the goals and objectives of this course, especially for providing understanding of the key themes of the various exercises, and provide the methodological concatenation and the continuous folding mirror between the content and the project-oriented practice. In order to set an operating framework, understanding and integrating some of the most common routes of the field of drawing, program units provide the necessary technical and instrumental substrate for full and informed the drawing drilling from open set out in the observance of analytical principles , methodological and plastics, without neglecting the permanent stimulus to the imagination. The program contributes to the training and empowerment of students as creators, familiarizing them with the lexicon and tradition, but requiring them unique contributions.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades de ensino-aprendizagem organizam-se gradativamente em torno das seguintes unidades de trabalho:

1. *Ilustração;*
2. *Corpo;*
3. *Paisagem.*

Estes projectos são enquadrados no que concerne aos seus objectivos gerais e específicos, métodos, meios, técnicas e factores motivacionais. São maioritariamente desenvolvidos na sala de aula, embora compreendam actividades de preparação e pesquisa externa.

Tratando-se de projectos, pretende-se estimular a diversidade de registos e de modos de utilização e entendimento do desenho, tanto a nível conceptual como material.

A avaliação reveste-se de um carácter formativo. Assenta na exposição e comentário dos trabalhos perante a turma, de molde a aferir a qualidade da resposta. Considera-se ainda a regularidade de frequência e o cumprimento

das demais obrigações curriculares. A classificação final resulta da média ponderada das avaliações anteriores (80%) da progressão registada (10%) e da assiduidade (10%).

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching-learning activities are organized gradually around the following work units:

1. Illustration;
2. Body;
3. Landscape.

These projects are framed in relation to their goals and objectives, methods, means, techniques and motivational factors. Are mostly developed in the classroom, although understand preparedness activities and external research.

In the case of projects intended to encourage the diversity of records and use modes and understanding of design, both conceptual and material.

The evaluation is of an educational nature. Based on exposure and review of the work before the class in order to assess the quality of response. We also consider the regularity of frequency and the fulfillment of the curriculum requirements. The final grade is the weighted average of the previous assessments (80%) of the registered progression (10%) and attendance (10%).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino/aprendizagem permitem que os objectivos e as competências sejam cabalmente atingidos, tanto pelo modo como as actividades lectivas são programadas pelo professor, que privilegia a exposição e a discussão de conteúdos, com recurso a exemplos que ilustram e permitem aprofundar conhecimentos, como pelo permanente reatamento prático das matérias em análise.

Toda a estratégia pedagógica assenta num contexto interactivo, que respeita os ritmos próprios de cada aluno, mas estabelece metas e objectivos intermédios, internos e externos, que permitem monitorizar o cumprimento dos requisitos e expectativas de cada exercício, aqui encarado essencialmente como projecto.

As três unidades de trabalho demadam uma exercitação quotidiana do desenho e permitem, na sua diversidade temática e de propósitos, apreender a diversidade de meios e modos de desenhar, problematizando de cada vez aspectos processuais distintos, ora complementares, ora alternativos, tendentes a aumentar a consciência do potencial artístico e projectual do Desenho.

Neste sentido, a percepção, apreensão e representação da forma, das escalas, dos meios e das técnicas, transcende o lado pragmático para assumir um claro sentido poético, capaz de religar a experiência individual ao lastro da tradição cultural.

Mesmo os exercícios que assumem um carácter mais objectivo, exigem dos alunos um permanente sentido crítico face aos resultados gráficos e ao seu alcance conceptual, contribuindo em para a sua autonomização criativa.

Além de meios para atingir os objectivos e competências, as actividades de ensino / aprendizagem programadas no âmbito da UC de Desenho e Representação II estabelecem pontes com muitas outras unidades curriculares do plano de estudos. O desenho está na base da formação do designer, não apenas pelos conhecimentos que lhe permite obter, mas essencialmente pelo contributo par a formação do seu carácter.

O carácter formativo da avaliação, por intermédio da exposição, da memória descritiva e da apresentação e discussão oral do trabalho é também um momento de partilha e de aprendizagem com os colegas, que tantas vezes provam que outros mundos são possíveis. Desse modo, mais que uma oportunidade de confronto com as expectativas e desígnios dos exercícios, a avaliação surge como uma oportunidade de projecção de si mesmo.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching / learning methodologies allow the objectives and powers be sufficiently achieved both by how school activities are scheduled by the teacher, which focuses on the exposition and discussion of contents, using the examples that illustrate and allow more extensive knowledge, as the permanent practical folding of the materials in question.

All pedagogical strategy is based on an interactive context that respects the rhythms of each student, but sets targets and intermediate, internal and external objectives, which allow you to monitor compliance with the requirements and expectations of each year, here seen as essentially project.

The three work units demadam an everyday drawing drilling and allow in its thematic diversity and purposes, grasp the diversity of ways and means to draw, questioning each time different procedural aspects, sometimes complementary, sometimes alternative, intended to increase awareness of the artistic and project-potential drawing.

In this sense, perception, apprehension and representation of the shape, scale, media and technology, transcends the pragmatic side to take a clear poetic sense, able to reconnect the individual experience of the cultural tradition ballast.

Even exercises that take a more objective in nature, require the students a permanent critical sense in the face of graphical results and their conceptual scope, contributing to their creative autonomy.

In addition to means to achieve the objectives and competencies, teaching activities / learning programmed under Drawing and Representation II UC build bridges with many other units of the syllabus. The design is the basis of formation of the designer, not only by the knowledge that allows you to get, but essentially the contribution couple the formation of his character.

The formative evaluation of the character, through the exhibition, the description and the oral presentation and discussion of the work is also a time of sharing and learning with colleagues, that often prove that other worlds are possible. Thus, more than a confrontational opportunity with expectations and purposes of the exercises, evaluation emerges as a projection opportunity to yourself.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1.
DEXTER, Emma (2005). *Vitamin D: New Perspectives in Drawing*. London: Phaidon Press.
KOVATS, Tania (2007). *The Drawing Book, A survey of drawing: the primary means of expression*. London: Black Dog Publishing.
PAIVA, Francisco (2005) *O Que Representa o Desenho?*. Covilhã: Universidade da Beira Interior.
2.
CAUQUELIN, Anne (2008). *A invenção da Paisagem*. Lisboa: Edições 70.
GOLDSTHEIN, Nathan (1987), *Figure Drawing*. New Jersey: Prentice Hall.
MALSEN, M; Southern, J. (2011) *Drawing Projects*. London: Black Dog Publishing.
MOLINA, J. G. (1995). *Las Lecciones del Dibujo*. Madrid: Cátedra.
NICOLAIDES, Kimon (1969). *The Natural Way to Draw: A Working Plan For Art Study*. Boston: Houghton Mifflin Company.
PIPES, Alan (2007). *Introduction Drawing for Designers*. London: Laurence King Publishing.
ZEGHER, Catherine (Org.) (2003). *The Stage of Drawing: Gesture and Act*. London and New York.

Mapa XIV - Design de Comunicação II / Communication Design II**10.4.1.1. Unidade curricular:**

Design de Comunicação II / Communication Design II

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sara Velez Estêvão (OT15 / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Francisco Tiago Antunes Paiva (TP6)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Pretende-se nesta unidade curricular aprofundar e promover a aplicação dos princípios visuais do design multimédia. Assim, são abordadas as aplicações clássicas do design de comunicação como forma de desenvolver e solidificar as competências no design multimédia.

Objectivos específicos:

- a) *Explorar os princípios do design;*
- b) *Dominar os elementos base da comunicação visual;*
- c) *Escolher e aplicar os princípios de composição gráfica em objectos complexos;*
- d) *Desenvolver um projecto de design do início à fase de protótipo;*
- e) *Reconhecer e desenvolver o conceito de identidade nos objectos de design;*
- f) *Paginar, compor e articular texto longo e imagem;*
- g) *Enunciar uma análise crítica de um objecto de design;*
- h) *Conhecer as especificidades de diferentes meios de comunicação.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

It is intended in this course deepen and promote the application of multimedia visual design principles. Thus, the classic of communication design applications as a way to develop and solidify skills in multimedia design are addressed.

Specific objectives:

- a) *Explore the principles of design;*
- b) *To master the basic elements of visual communication;*
- c) *Choose and apply the principles of graphic composition of complex objects;*
- d) *Develop a draft of the early design to prototype stage;*
- e) *To recognize and develop the concept of identity in design objects;*
- f) *Paging, composed and articulate long and image text;*
- g) *Spell out a critical analysis of a design object;*
- h) *To know the specifics of different media.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**1. Metodologia Projetual.****3. Imagens de síntese e identidade visual****3.1 Uso das imagens de síntese em design****3.2 Ícones, signos, símbolos, sinais, marcas e pictogramas****3.3 Aplicação das imagens de síntese****3.4 Conceitos associados à identidade visual de uma organização****3.5 Comunicação multidimensional na identidade visual****3.6 Processo de concepção de aplicações da identidade visual**

4. Design Editorial

- 4.1 Conceitos do design editorial e sua importância em design multimédia
- 4.2 Distinção entre design editorial para impressão e em ambientes hipermédia
- 4.3 Estrutura dos objetos de design editorial
- 4.4 Estrutura formal e grelha
- 4.5 Organização de texto e imagem
- 4.6 Composição e paginação de texto longo

10.4.1.5. Syllabus:

1. *Project Methodology.*
2. *Images of synthesis and visual identity*
 - 2.1. *Use of images of synthesis in design*
 - 2.2. *Icons, signs, symbols, markings and pictograms*
 - 2.3. *Using images of synthesis*
 - 2.4. *Concepts associated with the visual identity of an organization*
 - 2.5. *Multidimensional communication in visual identity*
 - 2.6. *visual identity applications*
3. *Editorial Design*
 - 3.1. *Concept in editorial design and its importance for multimedia design*
 - 3.2. *Distinction between editorial design for print and hypermedia environments*
 - 3.3 *Structure of the editorial design objects*
 - 3.4 *Formal Structure and grid*
 - 3.5 *Organisation of text and image*
 - 3.6 *Composition and paging of long text*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa de Design II cumpre os objectivos da unidade curricular através do domínio das aplicações do design de comunicação associadas ao design multimédia. Os conteúdos programáticos dividem-se em 3 partes que concorrem para o objectivo geral de aprofundamento e aplicação dos princípios do design multimédia. A primeira parte do programa é transversal à UC, enfatizada no modo de apresentação dos projectos desenvolvidos, cumprindo os pontos c), g) e d) dos objectivos. A segunda parte persegue a coerência formal e conceptual, bem como à necessária capacidade de comunicar visualmente e interactivamente de forma sintética, permitindo uma comunicação forte e inequívoca. Na terceira parte desenvolvem-se as componentes editoriais e narrativas próprias dos diversos meios, do papel ao ecrã, e dos seus complexos módulos. Na continuidade da UC de Design I aprofunda-se a relação do texto com a imagem em planos múltiplos e complexos.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The Design II program meets the objectives of the course through the field of communication design applications related to multimedia design. The contents are divided into 3 parts that contribute to the overall objective of further development and implementation of multimedia design principles. The first part of the program is transverse to the UC, emphasized in the submission of the developed projects, fulfilling the points c), g) and d) of the objectives. The second part pursues the formal and conceptual coherence, and in the necessary ability to communicate visually and interactively synthetically, allowing a strong and unambiguous communication. In the third part are developed editorial components and own narratives of different media, from paper to the screen, and its complex modules. Continuing UC Design I deepens the text related to the image in multiple and complex plans.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Unidade curricular organizada em horas de contacto teórico-práticas que incluem a concretização de projectos aplicados, desenvolvidos com base nos conhecimentos teóricos adquiridos, e horas de contacto direccionadas para o acompanhamento dos projectos propostos para avaliação.

No desenvolvimento de cada projecto seguir-se-á uma metodologia adequada à aprendizagem e consequente domínio do processo próprio dos projectos de design. Os projectos desenvolvidos no âmbito da disciplina poderão incluir uma apresentação em espaço de aula. Pontualmente poderão ser desenvolvidos exercícios de aula de curta duração.

A avaliação será baseada em projectos, teste de conhecimentos e evolução do estudante.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Course organized in hours of theoretical and practical contact that include the implementation of applied projects, developed on the basis of theoretical knowledge, and contact hours directed to the monitoring of projects proposed for evaluation.

In the development of each project following will be an appropriate methodology to learning and consequent domain of the very process of design projects. The projects developed within the discipline may include a class of space presentation. Occasionally may be developed short class exercises.

The evaluation will be based on projects, knowledge test and development of the student.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Tratando-se de uma unidade curricular de cujo objectivo principal é aprofundar os elementos e princípios do design multimédia, a leccionação de alguns conhecimentos teóricos visa dotar os estudantes de ferramentas para a concepção futura de projetos de design, cumprindo assim os objectivos. A pontual aplicação de exercícios práticos de curta duração visa a compreensão dos elementos individuais e de técnicas pontuais de composição. Com a metodologia que maior peso representa na unidade curricular, desenvolvimento de projetos, pretende-se, não só uma aproximação ao processo típico de concepção de um objecto de design, como a aplicação e articulação em contexto dos vários elementos do design multimédia leccionados nesta unidade curricular. O processo de acompanhamento e crítica aos projetos dos estudantes contribuirá para desenvolver a capacidade de análise crítica, bem como a consolidação dos conhecimentos adquiridos, além do reconhecimento da influência de cada projeto de design na relação com os seus destinatários, Reforçando-se, assim, os objectivos da unidade curricular.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the case of a course whose main objective is to deepen the elements and multimedia design principles, the teaching of theoretical knowledge aims to provide students with tools for the future design of design projects, thus fulfilling the objectives. The timely application of practical exercises of short duration aimed at understanding the individual elements and specific composition techniques. With the methodology that more weight is on course, project development, the aim is not only an approximation to the typical process of designing a design object, as the implementation and coordination in the context of the various elements of multimedia design taught in this unit curricular. The process of monitoring and critique of student projects will help develop the capacity for critical analysis, as well as the consolidation of knowledge, and recognizing the influence of each design project in relation to the recipients, if strengthening, thus, the objectives of the course.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AMBROSE, Gavin, AONO-BILSON, Nigel, Basics Graphic Design 01: Approach and Language. AVA Publishing, Lausanne, 2011
BOULTON, Mark, A Practical Guide to Designing for the Web, Mark Boulton Design Ltd. 2009
FRUTIGER, Adrian, Signos, Símbolos, Marcas, Señales, Gustavo Gili, Barcelona 1997
FORGES, Chris, Design de Revistas, Destarte, Lisboa, 2000
JARDÍ, Enric, Pensar com Imagens, Gustavo Gili, Barcelona, 2014
LUPTON, Ellen, Thinking with Type, Princeton Architectural Press, 2004
MULLER-Brockmann, Josef, Grid Systems in Graphic Design: A Handbook for Graphic Artists, Typographers, and Exhibition Designers, Niggli Verlag, 2009 [1981].
MUNARI, Bruno, Das Coisas Nascem Coisas, Lisboa, Edições 70, 1982
OLLINS, Wally, The New Guide to Identity, Gower Publishing Limited, London 1996
RAND, Paul, "Logos Flags and Escutcheons", in Looking Closer, Beirut, Michael et. Al Eds., Allworth Press, 1994 [1991].

Mapa XIV - História do Design / Design History

10.4.1.1. Unidade curricular:

História do Design / Design History

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sara Velez Estêvão (OT15 / TP30)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado (TP15)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

história do design cruza o percurso profissional do designer, na mesma medida em que o exercício do design pressupõe uma visão crítica e esclarecida da disciplina. Esta unidade curricular aborda as grandes referências históricas que justificam o actual papel do design na cultura contemporânea.

Competências específicas:

- a) Compreender os fundamentos históricos do design e sua contextualização em cada época;*
- b) Conhecer os factores que levaram à sua autonomização como disciplina independente e de múltiplas especificidades;*
- c) Dominar o quadro de conhecimento histórico do design e saber situar no seu período histórico os objectos de design;*
- d) Reconhecer o contributo histórico do design para a cultura contemporânea.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The history of design crosses the designer's path in the same extent that the practice of design requires a clear and critical view of the discipline. This course covers the major historical references that justify the current role of design in contemporary culture.

Learning Outcomes:

- a) Understanding the historical background of design and contextualize it in each historical period;*

- b) Knowing the factors that led to design's empowerment as an independent discipline of multiple specificities;*
- c) Master the framework of historical knowledge in design and be able to place design objects in their respective historical period;*
- d) Recognizing design's historical contribution towards contemporary culture.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

RAZÕES DO DESIGN

*Pré-história do design, do artesanato à produção industrial, primeiros designers.
Primeira promessa tecnológica
Consumo e produção em massa
Desenvolvimento de standards
Características formais*

MODERNIDADE I

*Identidade
As guerras
Estilos e movimentos*

MODERNIDADE II

*Pós-guerra
2ª promessa tecnológica
Estilos e movimentos*

PÓS-MODERNISMOS

*3ª promessa tecnológica
Responsabilidade social
Nova aliança com a tecnociência
Estilos e movimentos*

10.4.1.5. Syllabus:

THE REASONS FOR DESIGN

*Design's pre-history, from craft to industrial production. The first designers.
The first technological promise.
Consumption and mass production.
The development of standards.
Formal characteristics.*

MODERNITY I

*Identity.
The wars.
Movements and styles.*

MODERNITY II

*The post-war period.
The second technological promise.
Movements and styles.*

POST-MODERNISMS

*The third technological promise.
Social Responsibility.
New alliance with technoscience.
Movements and Styles.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos desta unidade curricular estão estruturados cronologicamente existindo, em cada período abordado, uma articulação entre as influências do contexto histórico no desenvolvimento do design e os respectivos impactos deste. Deste modo contribui-se para o cumprimento das competências específicas a) e d). A sequência dos conteúdos permite perceber a forma e as razões do surgimento da actividade de design e como esta disciplina se vai autonomizando e formando os seus princípios próprios permitindo atingir o objectivo b). Além da relação de contexto histórico, a definição das características formais, dos protagonistas e sua ideologia persegue o objectivo c).

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus of this course is structured chronologically, existing in each approached period a link between the influences of the historical context in the development of design and it's impacts. Thus contributing for the fulfilment of the specific skills a) and d). The sequence of contents allows students to grasp the ways and the reasons for the emergence of the design activity and how design becomes an autonomous field by establishing their own principles, allowing to achieve objective b). In addition to the historical context, the definition of formal qualities, of the protagonists and their ideology pursues the objective c).

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões teóricas de apresentação e discussão de temas ou textos relacionados com cada um dos pontos do programa. Análise, discussão e contextualização histórica de objectos de design.

A avaliação será baseada na discussão e intervenção em aula, no desenvolvimento de um trabalho escrito, bem como em teste de conhecimentos.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical presentation sessions and discussion of themes or texts related to each item of the Syllabus. Analysis, discussion and historical contextualisation of design objects.

The grading will be based on discussion and interventions in the classroom, on the development of a written assignment, as well as on a knowledge test.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino seguidas nesta unidade curricular visam diferentes objectivos entre elas, não obstante no seu conjunto contribuírem para a globalidade dos objetivos delineados.

As sessões teóricas pretendem, através da explanação e diálogo sobre os conteúdos do programa, contribuir para a sua melhor compreensão cumprindo os objetivos a), b) e, indiretamente, o objetivo d).

A análise, discussão e contextualização de objetos de design reforça o objetivo c).

O trabalho escrito pretende solidificar os conhecimentos especificamente no âmbito do objetivo c bem como, pela sua característica reflexiva, desenvolver a compreensão do contributo da história do design para a cultura contemporânea. Finalmente, os testes de conhecimentos pretendem avaliar o cumprimento da generalidade dos objetivos, particularmente aqueles que se relacionam com o domínio do percurso histórico do design como sejam os objetivos a) e c).

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies followed in this course are aimed at different goals between them, despite their combined contribution to the whole of the outlined objectives.

Through explanation and discussion about program contents, theoretical sessions intend to contribute to their better understanding fulfilling the objectives a), b) and, indirectly, the objective d).

The analysis, discussion and contextualisation of design objects reinforces objective c).

The written assignment aims to solidify the knowledge, specifically in the objective c) as well, for its reflective feature, develops an understanding of the contribution of design history to contemporary culture.

Finally, knowledge tests aim to assess compliance of most goals, especially those that relate to mastering the historical path of design as are objectives a) and c).

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Denis, Rafael Cardoso, Uma Introdução à História do Design, São Paulo, Editora Edgard Blücher Ida., 2000

Forty, Adrian, Objects of desire, design and Society since 1750, London, Thames and Hudson, 1992 [1986]

Maldonado, Tomás, Design Industrial, Lisboa, Edições 70, 1999 [1991]

Sparke, Penny, An Introduction to Design and Culture, 1900 to the Present, New York, Routledge, 2007 [2004]

Mapa XIV - Desenho Digital I / Digital Drawing I**10.4.1.1. Unidade curricular:**

Desenho Digital I / Digital Drawing I

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Júlio Londrim de Sousa Cruz Baptista (OT15 / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Saber aplicar, na representação gráfica digital, a criação de ambientes com a inserção de objectos e personagens no espaço, recorrendo a software de desenho artístico, fotografia e animação digital como meio de expressão plástica.

Criar personagens, objectos e ambientes, em representação gráfica digital, recorrendo à reiteração e manipulação formal tendo como base o estudo de imagens de estruturas formais pré-existentes.

Concretizar e entender um projecto de animação digital utilizando uma metodologia que utilize os conceitos subjacentes de temporalidade, movimento e as várias etapas de uma estrutura narrativa.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To apply, in digital imaging, creating environments with the insertion of objects and characters in space, using artistic design software, photography and digital animation as a means of artistic expression.

Create characters, objects and environments in digital imaging, using repetition and formal handling based on the

study of pre-existing formal structures images.

Realize and understand a digital animation project using a methodology that uses the underlying concepts of temporality, movement and the various stages of a narrative structure.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1 – *Perspectiva: ponto de fuga, movimento, luz, densidade atmosférica e variação cromática.*
- 2 - *Anamorfose: distorção, recombinação, fusão, antropomorfismo, metamorfose e movimento.*
- 3 - *Estrutura Narrativa: concept art, sinopse, drama, story board, movimento, enquadramento e intensidade dramática.*

10.4.1.5. Syllabus:

- 1 - *Perspective: vanishing point, movement, light, atmospheric density and color variation.*
- 2 - *Anamorphosis: distortion, recombination, merger, anthropomorphism, metamorphosis and movement.*
- 3 - *Narrative Structure: concept art, synopsis, drama, story board, movement, framing and dramatic intensity.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

A manipulação de princípios da perspectiva num ambiente digital, recorrendo à manipulação de imagens pré-existentes, permite ao aluno elaborar ambientes espaciais e formas, assim como a correcta inserção cromática e perspectivica de objectos no espaço, tendo em conta factores como a distância, proporção, relação de escala, luz e densidade. A prática de anamorfismos permite reinventar e criar ambientes, objectos e personagens em movimento, recorrendo à manipulação de espaços, estruturas formais artificiais e orgânicas, volumes, texturas, padrões e estruturas. O projecto de animação digital engloba várias etapas, desde o concept art até à sua concretização, integrando várias técnicas de representação gráfica recorrendo ao software, desde o desenho à mão livre até ao desenho vectorizado. A elaboração de um story board, por etapas de intensidade dramática definidas esquematicamente, permite o entendimento e a aplicação dos princípios do tempo, enquadramento e drama na narrativa clássica.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The manipulation of the principles of perspective in a digital environment, using the manipulation of pre-existing images, allows the student to develop ways and spatial environments, as well as insertion and correct chromatic perspectival objects in space, taking into account factors such as the distance ratio, scaling relation, light and density. The practice of anamorfismos allows reinvent and create environments, objects and moving characters, using manipulation spaces, artificial and organic formal structures, volumes, textures, patterns and structures. The digital animation project comprises several stages, from concept art to its implementation, integrating various imaging techniques using the software from the freehand drawing to the vectorized drawing. The development of a story board for dramatic intensity steps defined schematically, allows the understanding and application of the principles of time, framing and drama in the classic narrative.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão feitos exercícios sobre os vários temas, recorrendo a software de desenho, fotografia e animação digital, divididos em várias etapas: proposta de tema; investigação; elaboração do conceito; esboços, manipulação gráfica, desenho e animação digital, envolvendo os seguintes conceitos e fases: sinopse narrativa; concept art de personagens cenários e veículos; elaboração da estrutura narrativa clássica através de um story board e aplicação em desenho vectorial do concept art de personagens, veículos e cenários; e manipulação de som. A exposição e discussão crítica será parte do processo na concepção, desenvolvimento e concretização do projecto. A classificação do final do semestre será dada pela soma das seguintes percentagens: o primeiro conteúdo de exercícios terá um valor de 40% e o segundo um valor de 60%. As respectivas classificações estão dependentes da qualidade, criativa, estética e técnica dos projectos, assim como do grau de participação e assiduidade do aluno.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Exercises will be done on the various topics, using design software, photography and digital animation, divided into several stages: the subject of the proposal; research; elaboration of the concept; sketches, graphic manipulation, design and digital animation, involving the following concepts and phases: narrative synopsis; concept art scenarios characters and vehicles; development of classical narrative structure through a story board and application in vector drawing concept art of characters, vehicles and scenarios; and sound manipulation. The exposure and critical discussion will be part of the process in the design, development and implementation of the project. The final classification is given by half the sum of the following percentages: the first content exercises have a value of 40% and according to a value of 60%. Their ratings are dependent on the quality, creative, aesthetic and technical projects, as well as the degree of participation and attendance of the student.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os exercícios demonstrativos efectuados, de manipulação gráfica, permitem ao aluno estabelecer de uma forma mais imediata a relação da expressão gráfica com o potencial permitido pelo software na criação de ambientes, atmosferas, espaços e objectos; permitindo por comparação e extrapolação tirar ilações sobre as questões gráficas relativas à perspectiva do espaço e objectos. A investigação com recolha de imagens sobre autores conceituados, na área da expressão plástica, design e

arquitectura, assim como de estruturas orgânicas naturais, permite desenvolver, por inspiração e entendimento, a utilização de anamorfismo na criação de novas formas e estruturas, suas metamorfoses no tempo e movimento, assim como na antropomorfização de personagens.
A elaboração de conceitos gráficos através de uma síntese formal depurada, realçando os seus constituintes estruturais no estabelecimento de relações orgânicas de escala, permitem estabelecer uma linguagem gráfica mais esteticamente adequada à potencialidade da prática do desenho, na utilização software como ferramenta gráfica expressiva e artística num ambiente digital.
O contacto crítico com o docente tem como finalidade ajudar os alunos a estruturarem e autonomizarem-se numa metodologia de trabalho, pelo processo de explanação de conceitos, ajuizar e desenvolver o sentido crítico na criação conceptual e formal, assim como, nas questões do movimento e tempo implicadas na estrutura narrativa de uma animação digital.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The statements made exercises, graphic manipulation, allow the student to establish a more immediately the relationship of graphic expression with the potential allowed by the software to create environments, atmospheres, spaces and objects; allowing for comparison and extrapolation draw conclusions about the graphical issues concerning the perspective of space and objects.

Research with collecting images of respected authors in the field of artistic expression, design and architecture, as well as natural organic structures, allows to develop, for inspiration and understanding, the use of anamorfismo the creation of new forms and structures, their metamorphosis in time and motion, as well as anthropomorphizing characters.

The graphing concepts through a formal synthesis refined, highlighting its structural components in establishing organic relations of scale, allow for a graphic language more aesthetically suited to the potential of design practice in using software as expressive and artistic graphical tool in digital environment. The critical contact with the teacher aims to help students to structure and autonomizarem in a working methodology, the concepts of explanation process, assess and develop a critical sense in the conceptual and formal establishment as well as the movement of the issues and time involved in the narrative structure of a digital animation.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Ball, R., Beck, J. & Katzenberg, J., 2004. Animation art : from pencil to pixel, the history of cartoon, anime & cgi. London : Flame Tree.
Blair, P., 1994. Animation: Cartoon. LAGUNA: Walter Foster.
Blair, P., 1999. Cartoon : l'animation sans peine. Köln: Evergreen.
Chong, A., 2008. Digital animation. Lausanne: AVA.
Comparato, D., 1992. Da criação ao guião. Lisboa: Pergaminho.
Massironi, M., 1996. Ver pelo desenho : aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições 70.
McGloughlin, S., 2001. Multimedia : concepts and practice. Upper Saddle River: Prentice Hall.
Nicolaides, K., 2008. The natural way to draw : a working plan for art study. London: Souvenir Press.
Raffaell, L., 1996. Ames dessinees du cartoon aux mangas. Paris: Dreamland.
Rosand, D., 2002. Drawing acts : studies in graphic expression and representation. Cambridge: Cambridge University Press.

Mapa XIV - Design de Interação I / Interaction Design I

10.4.1.1. Unidade curricular:

Design de Interação I / Interaction Design I

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato (OT15 / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular pretende-se que os estudantes relacionem e construam, a partir dos conhecimentos adquiridos, projectos de comunicação visual multimédia.

No final desta unidade curricular o aluno deve ser capaz de:

- interpretar, escolher e explorar a linguagem visual;*
- explorar a expressão no espaço e no tempo;*
- planificar, desenvolver e executar o processo projetual com autonomia e sentido crítico.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is intended that students relate and build from the knowledge acquired, multimedia visual communication projects.

At the end of this course the student should be able to:

- Interpret, choose and explore the visual language;*

- Explore the expression in space and time;
- To plan, develop and execute the design process with autonomy and critical sense.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. ILUSTRAÇÃO

- 1.1 A ilustração como expressão para comunicar visualmente;
- 1.2 Procura de diferentes linguagens para a criação de ambientes e personagens;
- 1.3 Transferências entre as linguagens verbal e visual;
- 1.4 Soluções narrativas gráficas e plásticas;
- 1.5 Desenvolvimento de exercícios de ilustração.

2. ANIMAÇÃO

- 2.1 Contextualização de acções no espaço e no tempo;
- 2.2 Imagem, palavra, movimento e som;
- 2.3 Soluções narrativas;
- 2.2 Desenvolvimento de exercícios de animação.

10.4.1.5. Syllabus:

1. ILLUSTRATION

- 1.1 The illustration as an expression to communicate visually;
- 1.2 Search of different languages for creating environments and characters;
- 1.3 Transfers between verbal and visual languages;
- 1.4 Solutions graphic and plastic narratives;
- 1.5 Development of graphic exercises.

2. ANIMATION

- 2.1 Background of actions in space and time;
- 2.2 Image, word, movement and sound;
- 2.3 Solutions narratives;
- 2.2 Development of animation exercises.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa está dividido em duas partes permitindo aos estudantes relacionarem-se com novas formas de representação e comunicação, dotando-os de conceitos e ideias base indispensáveis num projecto de design multimédia. No ponto 1 do programa - Ilustração – aprofunda os conhecimentos da comunicação visual e o domínio de diferentes linguagens. O ponto 2 do programa – Animação - explora a expressão no espaço e no tempo com acções em que a imagem, a palavra, o movimento e o som vão construir soluções narrativas. A planificação do processo acompanha a execução do projecto.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is divided into two parts allowing students to relate with new forms of representation and communication, providing them with concepts and ideas essential basis of a draft of multimedia design. In point 1 of the program - Illustration - deepens the knowledge of visual communication and the domain of different languages. Point 2 of the program - Animation - explores the expression in space and time with actions in the image, the word, the movement and the sound will build narratives solutions. The process of planning attached to the project.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação e exposição de matérias com a utilização de meios audiovisuais. A exposição funciona como ponto de partida para os projectos a desenvolver na Unidade Curricular. Acompanhamento dos projectos, discussão e avaliação crítica dos resultados dos trabalhos. Avaliação contínua com realização de trabalhos em aula, que serão alvo de análise e discussão. Apresentação final do projeto desenvolvido. Critérios de avaliação: Avaliação de projetos e resultados; processo de desenvolvimento; rigor no cumprimento das tarefas e evolução de conhecimentos em contexto.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation and exhibition of materials with the use of audiovisual media. The exhibition serves as a starting point for projects to develop the Course. Monitoring of projects, discussion and critical evaluation of the results of the work. Continuous assessment with carrying out work in class, which will be the subject of analysis and discussion. Final presentation of the developed project. Evaluation criteria: Project Evaluation and results; process development; strict fulfillment of tasks and development of knowledge in context.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular recorre a metodologias de ensino contínuas que proporcionam uma participação ativa dos estudantes. A participação é um modo de adquirir e partilhar conhecimentos, experiências, tornando a aula mais dinâmica permitindo que os objetivos de aprendizagem definidos sejam atingidos. A apresentação audiovisual de projectos exemplares possibilitam o debate e que os estudantes adquiram

conhecimentos úteis para o desenvolvimento das diferentes fases de projecto. A realização de trabalhos individuais e de grupo, dentro e fora da aula, melhorará a autonomia do estudante. O acompanhamento, a realização e discussão dos trabalhos permitirão melhorar o sentido crítico e as aptidões criativas do estudante. A apresentação final do projecto vai certificar que o estudante adquiriu competências em termos de conhecimentos, compreensão e aplicabilidade dos conteúdos programáticos.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course uses continuous teaching methodologies that provide an active participation of students. Participation is a way to acquire and share knowledge, experiences, making the most dynamic class allowing defined learning objectives are met.

The audiovisual presentation of exemplary projects enable the debate and that students acquire useful knowledge for the development of the different phases of design. The achievement of individual and group work, inside and outside the classroom, improve the autonomy of the student. Monitoring, implementation and discussion of the work will improve the critical sense and the student's creative skills. The final presentation of the project will ensure that the student has acquired skills in terms of knowledge, understanding and applicability of the syllabus.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Jardí, E. (2014). Pensar com imagens. Gustavo Gili

Male, A. (2007). Illustration: A Theoretical and Contextual Perspective. AVA Publishing

Williams, R. (2009). The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. Paperback

Mapa XIV - Design de Interação II / Interaction Design II

10.4.1.1. Unidade curricular:

Design de Interação II / Interaction Design II

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato (OT15h / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem como objetivo aprofundar os conhecimentos na área do design multimédia focando o inter-relacionamento entre o espaço e o tempo.

Objectivos específicos:

- desenvolver a capacidade de investigação, interpretação e análise de linguagem e conceitos adequados a diferentes espaços;*
- criar e dominar conceitos para o espaço virtual;*
- estabelecer um cruzamento equilibrado de vários media;*
- dominar instrumentos de suporte a projectos de interação e espaço;*
- desenvolver o sentido crítico e a autonomia.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to deepen the knowledge in multimedia design area focusing on the inter-relationship between space and time.

Specific objectives:

- Develop the ability to research, interpretation and analysis of language and concepts appropriate to different spaces;*
- Create and master concepts to the virtual space;*
- Establish a balanced crossover various media;*
- Support instruments dominate the interaction of projects and space;*
- Develop a critical sense and autonomy.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

DESIGN DE INTERFACES

- 1. Espaço visual multidimensional;*
- 2. Introdução à interatividade.*

10.4.1.5. Syllabus:

INTERFACE DESIGN

- 1. multidimensional visual space;*
- 2. Introduction to interactivity.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular

O programa está dividido em duas partes permitindo aos estudantes relacionarem-se com novas formas de representação e comunicação dotando-os de instrumentos, conceitos e ideias, indispensáveis para a criação de um projecto de design multimédia.

O ponto 1 do programa – Espaço gráfico multidimensional – aprofunda os conhecimentos do design multimédia de inter-relacionamento de espaço e tempo adquiridos anteriormente, investiga e aplica a linguagem e conceitos implícitos, necessários na criação e domínio de espaço virtual.

O ponto 2 do programa – Introdução à interatividade – inicia o processo de criação de um projecto, concretizado com instrumentos de suporte a projectos interativos e espaço, cruzando com equilíbrio vários media, possibilitando o desenvolvimento da investigação e a interpretação de conhecimentos. A planificação do processo acompanha a execução do projecto.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program is divided into two parts allowing students to relate to new forms of representation and communication by providing them with the tools, concepts and ideas, indispensable for the creation of a project of multimedia design.

Point 1 of the program - graphic multidimensional space - develops multimedia design knowledge of interrelationship space and time previously acquired, investigates and applies the language and implicit concepts needed in the creation and virtual space domain.

Point 2 of the program - Introduction to interactivity - start the creation process of a project, implemented with support tools to interactive projects and space, crossing to balance various media, enabling the development of research and interpretation of knowledge. The process of planning attached to the project.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A unidade curricular está estruturada de forma teórico-prática, e assenta em trabalho de projeto. Os conteúdos ou matérias programáticas são transmitidas formalmente, principalmente, com o apoio de meios audiovisuais. A apresentação de projectos considerados exemplares, seguida de debate, atua como um ponto de partida para os projectos e como princípio da investigação a desenvolver na unidade curricular. O acompanhamento dos projetos, a discussão e avaliação crítica dos resultados dos trabalhos, faz-se ao longo do processo. Avaliação contínua com realização de trabalhos em aula, que serão alvo de análise e discussão. Apresentação final do projeto desenvolvido.

CrITÉRIOS de avaliação: Avaliação de projetos e resultados - 40%; Processo de desenvolvimento - 40%; Rigor no cumprimento das tarefas - 10%

Evolução de conhecimentos em contexto - 10%.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The course is structured in theoretical and practical, and is based on project work. The contents or programmatic matters are formally transmitted mainly with the support of media. The presentation of projects considered exemplary, with debate, acts as a starting point for projects and as a principle of research to develop the course. The monitoring of projects, discussion and critical evaluation of the results of the work is done throughout the process. Continuous assessment with carrying out work in class, which will be the subject of analysis and discussion. Final presentation of the developed project.

Evaluation criteria: Project Evaluation and results - 40%; Development - 40%; Strict fulfillment of tasks - 10% Evolution of knowledge in context - 10%.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A unidade curricular recorre a metodologias de ensino contínuas que proporcionam uma participação ativa dos estudantes. A participação é um modo de adquirir e partilhar conhecimentos, experiências, tornando a aula mais dinâmica permitindo que os objetivos de aprendizagem definidos sejam atingidos.

A apresentação audiovisual de projectos ditos exemplares possibilitam o debate e que os estudantes adquiram conhecimentos úteis para o desenvolvimento das diferentes fases de projecto. A realização de trabalhos individuais e de grupo, dentro e fora da aula, melhorará a autonomia do estudante. O acompanhamento, a realização e discussão dos trabalhos permitirão melhorar o sentido crítico e as aptidões criativas do estudante. A apresentação final do projecto vai certificar que o estudante adquiriu competências em termos de conhecimentos, compreensão e aplicabilidade dos conteúdos programáticos.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The course uses continuous teaching methodologies that provide an active participation of students. Participation is a way to acquire and share knowledge, experiences, making the most dynamic class allowing defined learning objectives are met.

The audiovisual presentation of said exemplary projects enable the debate and that students acquire useful knowledge for the development of the different phases of design. The achievement of individual and group work, inside and outside the classroom, improve the autonomy of the student. Monitoring, implementation and discussion of the work will improve the critical sense and the student's creative skills. The final presentation of the project will ensure that the student has acquired skills in terms of knowledge, understanding and applicability of the syllabus.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bloom, P., Perterson, M., Nadel L. & Garret M. (1996). Language and Space. MIT Press
Lupton, E. (2014). Type on screen. Princeton Architectural Press
Moggridge, B. (2007). Designing Interactions. The Mit Press

Mapa XIV - Desenho Digital II / Digital Drawing II

10.4.1.1. Unidade curricular:

Desenho Digital II / Digital Drawing II

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Júlio Londrim de Sousa Cruz Baptista (OT15 / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Saber aplicar uma metodologia de investigação e desenho criativo, que permita extrapolar conceitos gráficos plásticos para uma linguagem de espaço e volume tridimensional, na criação de ambientes, espaços, objectos e personagens tridimensionais.

Entender a coerência da correlação estética dos conceitos de projecto, materializados em ambientes espaciais, objectos e personagens tridimensionais, com identidades culturais específicas, originais e idealizadas em concept art.

Materializar numa linguagem tridimensional formas baseadas em estruturas orgânicas inspiradas na natureza e idealizadas em concept art.

Aplicar uma metodologia que permita desenvolver um projecto de animação 3D, desde o seu conceito inicial até à sua materialização tridimensional, com ambientes espaciais, artefactos e personagens, de concepção criativa e original.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To apply a research and creative design methodology that allows extrapolate plastics graphics concepts to a language of space and three-dimensional volume, creating environments, spaces, objects and three-dimensional characters.

Understanding the consistency of aesthetic correlation of design concepts, materialized in space environments, objects and three-dimensional characters with specific cultural identities, original and idealized in concept art.

Materialize a three-dimensional language forms based on organic structures inspired by nature and idealized in concept art.

Apply a methodology to develop a 3D animation project from its initial concept to its three-dimensional embodiment, with space environments, artefacts and characters in a creative and original design.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1 – Cultura e materialização plástica (design, arquitectura e identidade).

2 – Metamorfoses aplicadas ao desenho recorrendo a conceitos de biomimética, ontogénese, anamorfismos e antropomorfismo.

3 – Princípios de modelação tridimensional e movimento aplicados ao desenho de ambientes espaciais, objectos, estruturas orgânicas e movimento.

10.4.1.5. Syllabus:

1 - Culture and plastic materialization (design, architecture and identity).

2 - Metamorphoses applied to the design using concepts of biomimicry, ontogenesis, anamorfismos and anthropomorphism.

3 - Three-dimensional modeling principles and movement applied to the design of space environments, objects, organic structures and movement.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O entendimento da “materialização plástica” retirado de culturas específicas e diferenciadas, permite fazer um enquadramento de referências, na criação de um vocabulário formal, com o objectivo de uma reformulação na criação de ambientes espaciais, artefactos e personagens. O estudo de estruturas orgânicas de seres vivos permite, pela biomimética, a sua reformulação em estruturas

adaptadas a novas formas de objectos e espaços. O estudo anatómico da hierarquia das estruturas de um animal e sua correlação com o ser humano, permitem criar metamorfoses com base em conceitos antropomórficos de empatia emocional, para a criação de personagens.

A aplicação dos princípios de modelação em software permitem ao aluno fazer a passagem do esboço conceptual, graficamente bidimensional, para o espaço e volumes tridimensionais, permitindo materializar, desenvolver e compreender as suas implicações num ambiente tridimensional, potenciando uma narrativa accionada no espaço e tempo.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The understanding of "plastic materialization 'taken of specific and differentiated cultures, allows a framework of reference in the creation of a formal vocabulary, with the aim of a makeover in creating space environments, artefacts and characters.

The study of living creatures in organic structures allows for the biomimetic, its reformulation in structures adapted to new forms of objects and spaces. The anatomical study of the hierarchy of an animal structures and their correlation with the human being, let you create metamorphoses based on anthropomorphic concepts of emotional empathy for the character creation.

The application of modeling principles in software allow students to make the transition from the sketch conceptual, graphically two-dimensional and three-dimensional space for the volumes, allowing materialize, develop and understand their implications in a three dimensional environment, fostering a narrative driven in space and time.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em paralelo com o desenvolvimento dos exercícios, serão apresentados trabalhos de autores conceituados, demonstrativos da aplicação de software na área do concept art, modulação e animação digital tridimensional. Com base nos temas e conteúdos, os alunos desenvolverão os exercícios para avaliação divididos em várias etapas: proposta de tema; recolha de imagens; elaboração do conceito; esboços e discussão crítica com o professor; desenvolvimento do projecto em 3d e uma animação para apresentação.

A classificação do final do semestre será dada pela soma das seguintes percentagens: exercícios relativos à concepção artística terão um valor de 40%; exercícios relativos à modelação tridimensional um valor de 40%, e o exercício relativo à animação terá um valor de 20%. As classificações dependem da qualidade, criativa, estética e técnica dos projectos, assim como do grau de participação e assiduidade do aluno.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In parallel with the development of the exercises, works of renowned authors will be presented, demonstrating the software application in the area of concept art, modulation and three-dimensional computer animation. Based on the themes and content, students will develop exercises for evaluation divided into several stages: the subject of the proposal; pictures collection; elaboration of the concept; sketches and critical discussion with the teacher; development of the project in 3D and animation for presentation.

The final classification of the semester will be given by the sum of the following percentages: exercises on the artistic conception will have a value of 40%; exercises on the three-dimensional modeling a value of 40%, and the exercise on the animation will have a value of 20%. The ratings depend on the quality, creative, aesthetic and technical projects, as well as the degree of participation and attendance of the student.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A investigação e recolha de imagens permitem ao aluno estudar questões da estrutura da forma, tanto do aspecto de expressão gráfica e volumétrica como da coerência plástica. Pelo processo de análise, através do desenho no estudo de formas e expressões gráficas da mesma "família", é-lhe permitido criar um vocabulário próprio e distinto na reinvenção de novos conceitos gráficos, formais, cromáticos e compositivos.

O estudo dos artefactos, arquitectura, etnografia, representativos de uma cultura específica (sociedade moderna ou tradicional, períodos históricos ou culturais) como inspiração de estudo, permite ao aluno discernir os principais factores determinantes para a criação de uma identidade cultural específica, reinventando a partir dos elementos gráficos e formais estruturantes, retirados duma selecção de peças representativas. Relativamente ao estudo das estruturas orgânicas naturais, a análise pelo desenho permite-lhe criar um vocabulário anatómico para a modelação através de anamorfismos, seja pela metamorfose como pelo antropomorfismo na "transformação" de animais em personagens de características empáticas humanas.

A visualização de trabalhos de autores conceituados, na área do conceito artístico, em paralelo com os exercícios demonstrativos de modelação tridimensional, efectuados nas aulas, permitem ao aluno desenvolver, por inspiração e exemplo, conceitos gráficos esteticamente mais apurados e estabelecer parâmetros mais exigentes de concretização, e também, alcançar de uma forma mais imediata a relação da expressão gráfica com o potencial permitido pelo software, assim como, a passagem de conceitos expressos numa linguagem bidimensional para a tridimensionalidade no espaço.

O contacto com o docente, na explanação de conceitos, esboços e orientação do projecto, permitem ao aluno desenvolver o seu sentido crítico e disciplinar uma metodologia de trabalho assente nas várias etapas sequenciadas.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Research and collection of images allow students to study issues of fashion structure, both the aspect of graphics and volumetric expression as plastic consistency. Training analysis through design in the study of graphic forms and expressions of the same "family", he is allowed to create its own distinctive vocabulary in the reinvention of new concepts graphics, formal, chromatic and compositional.

The study of artifacts, architecture, ethnography, representative of a specific culture (modern or traditional society, historical or cultural periods) as a study of inspiration, allows students to discern the main drivers for the creation of a specific cultural identity, reinventing from graphics and formal structuring elements, taken from a selection of representative pieces. For the study of natural organic structures, the analysis by the design allows you to create an anatomical vocabulary for modeling through anamorfismos, either by metamorphosis as the anthropomorphism in the "transformation" of animals in human empathic features characters.

The preview of renowned authors work in the area of artistic concept, in parallel with the statements of threedimensional

modeling exercises, carried out in class, allow students to develop, for inspiration and example, more aesthetically accurate graphics concepts and setting more stringent parameters of completion and also achieve a more immediate way the relationship of graphic expression with the potential allowed by the software, as well as the passage of concepts expressed in a two-dimensional language for three-dimensional space. The contact with the teacher, the explanation of concepts, sketches and guidance of the project, allow students to develop their critical sense and discipline a working methodology based on several sequential steps.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Frutiger, A., 1981. Signos, símbolos, marcas, señales : [elementos morfología representación significación]. Barcelona: Gustavo Gili.
Gahan, A., 2009. Game Art Complete - All-in-One: Learn Maya, 3ds Max, ZBrush, and Photoshop Winning. London: Elsevier.
Goldstein, N. & Beal, J., 2011. Figure drawing : the structure, anatomy, and expressive design of human form. Upper Saddle River: Pearson Education.
Lawson, B., 2005. How designers think : the design process demystified. Amsterdam : Elsevier.
Lord, P., 2002. Cracking animation:the aardman book of 3-d animation. London: Thames & Hudson.
Massironi, M., 1996. Ver pelo desenho : aspectos técnicos, cognitivos, comunicativos. Lisboa: Edições 70.
Szunyoghy, A. & Feher, G., 2008. Anatomy Drawing School: Human, Animal, Comparative Anatomy. Budapest: Vince Books.
Thiel, P., 1965. Freehand drawing a primer. Washington: University of Washington.

Mapa XIV - Teoria e Crítica do Design / Theory and Criticism of Design

10.4.1.1. Unidade curricular:

Teoria e Crítica do Design / Theory and Criticism of Design

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Sara Velez Estêvão (OT15 / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta unidade curricular pretende-se promover a compreensão dos fundamentos teóricos do design e sua contextualização na praxis da disciplina, bem como do contributo do design e dos seus objectos na definição da cultura contemporânea.

- Compreender a importância da dimensão teórica e da crítica sobre a disciplina;*
- Reconhecer o design como problemática do mundo contemporâneo;*
- Conhecer os fundamentos teóricos do design;*
- Desenvolver um olhar analítico e crítico sobre o design enquanto disciplina e o seu papel nas sociedades actuais;*
- Analisar e criticar um objecto de design de modo fundamentado aplicando conceitos teóricos.*

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course is intended to promote understanding of the theoretical foundations of design and its contextualization in the praxis of the discipline as well as the contribution of design and its objects in the definition of contemporary culture.

- Understand the importance of the theoretical dimension of the critique of the discipline;*
- recognize the design as a problem of the contemporary world;*
- To know the theoretical foundations of design;*
- Develop an analytical and critical look at design as a discipline and its role in contemporary societies;*
- To analyze and criticize an object in a reasoned manner design applying theoretical concepts.*

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

Concepções contemporâneas de design;
Conceitos e papel da teoria e crítica em design;
Design como cultura e objecto de mediação;
Design total e desmaterialização;
Relação entre arte e técnica: dicotomia, ambiguidade e simbiose;
Perspectivas sobre valor;
Impactos do design, responsabilidade social e dilemas éticos.

10.4.1.5. Syllabus:

Contemporary conceptions of design;
Concepts and role of theory and criticism in design;
Design as culture and the subject of mediation;
Total dematerialization and design;
Relationship between art and technique: dichotomy, ambiguity and symbiosis;
Perspectives on value;
Design impacts, social responsibility and ethical dilemmas.

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os dois primeiros pontos do programa introduzem a unidade curricular, acompanhando ainda os restantes conteúdos. Cada um destes conteúdos permite reconhecer o design como problemática do mundo contemporâneo. Em particular enquadra-se neste objectivo a noção de design que o integra no conceito alargado de cultura. Este objectivo é ainda perseguido ao contextualizar o entendimento alargado do que são objetos de design e qual o seu contributo e influência quer na vida quotidiana, quer numa visão global do mundo presente.

A generalidade dos conteúdos desenvolve perspectivas que, de uma forma ou de outra, sempre estiveram presentes nos debates teóricos do design e na definição da disciplina. Estas perspectivas são, no entanto, abordadas na sua actualização pelos desafios contemporâneos que se vão constituindo já como fundamentos teóricos do design.

Os conteúdos deste programa virão a permitir a análise e crítica de objectos de maneira fundamentada presente no objectivo d).

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The first two points in the program are intended to introduce the course subsequently monitoring the remaining contents, thereby contributing to point a).

Each of the remaining contents allows a recognition of design as an issue to discuss the contemporary world. In particular fits this purpose the design concept of integrating it into the broad concept of culture. This objective is also pursued by contextualising the understanding of design objects and their contribution and influence both in everyday life and in a global vision of this world.

The majority of content develops perspectives that, in one way or another, have always been present in theoretical design discussions and the definition of discipline. These perspectives are, however updated by contemporary challenges that already constitute as design theory fundamentals.

The contents of this program will allow the analysis and critique of design objects in a substantiated manner pursuing objective d).

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões teóricas de apresentação e discussão de temas ou textos relacionados com cada um dos pontos do programa, alternando com aulas de crítica e discussão de objectos em que são aplicados os conceitos teóricos leccionados.

A avaliação é baseada nos seguintes elementos: Crítica oral de objectos em aula, teste de conhecimentos, trabalho escrito teórico, participação e evolução dos estudantes.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical sessions for the presentation and discussion of topics or texts related to each of the points of the program, alternating with critical sessions and discussion of design objects in which the learned theoretical concepts are applied.

The rating is based on the following elements: oral critique of objects in class, written test, written essay, student participation and involvement in class.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino seguidas nesta unidade curricular visam diferentes objectivos entre elas, não obstante no seu conjunto contribuírem para a globalidade dos objectivos delineados.

As aulas teóricas pretendem através da explanação e diálogo sobre os conceitos teóricos, contribuir para a sua melhor compreensão cumprindo o objectivo c) e indiretamente os objectivos a) e b).

A apresentação e crítica oral de objetos por parte dos estudantes, a partir dos conceitos teóricos, destina-se a promover a capacidade de analisar e criticar um objecto de design de maneira fundamentada presente no objectivo e), consolidar simultaneamente o objectivo c), compreensão dos fundamentos teóricos do design e contribuir ainda, indiretamente, para os restantes objectivos.

O Ensaio teórico escrito pretende solidificar os conhecimentos bem como, pela sua característica reflexiva, desenvolver o olhar analítico e crítico para o design. O teste de conhecimentos visa avaliar o objetivo c).

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Teaching methodology followed in this course is aimed at different goals between them, despite a whole contribute to the whole of the objectives set.

Through explanation and dialogue on the theoretical concepts, lectures contribute to a better understanding fulfilling the objective c) and indirectly the objectives a) and b).

The oral presentation and critique of objects by students using theoretical concepts is intended to promote the ability to analyse and criticise a subject in a reasoned manner. This is intended to achieve objective e) and simultaneously consolidate objective c), understanding the theoretical foundations of design and still contribute indirectly to the other objectives.

The written essay allows to solidify the knowledge as well as develop analytical and critical look at design. Finally, the written test aims to assess objective c).

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Baudrillard, Jean. (1995[1972]). Para uma Crítica da Economia Política do Signo, Lisboa, Edições 70, Benjamin, Walter (1992 [1980]). "A Obra de Arte na Era da sua Reprodutibilidade Técnica". in Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política. Lisboa, Relógio D`Água: pp.70-113.

Bonsiepe, Gui (1999 [1995]). Interface - An Approach to Design. Maastricht, Jan van Eyck Akademie.
Coles, Alex ed., (2007), Design and Art, Massachusetts, MITPress.
Dilnot, Clive. (2009). Ethics in Design, 10 Questions, in Clark, Hazel, Brody, David Eds. Design Studies a Reader, Berg.
Flusser, Vilém (1999), The Shape of Things, A philosophy of Design, London: Reaktion Books).
Foster, Hal (2003), "Design and Crime", in Design and Crime, and Other Diatribes, London: Verso, 13-26.
Ihde, Don (2008), "The Designer Fallacy and Technological Imagination", in Vermaas, Pieter E., et al. (eds.), Philosophy and Design, From Engineering to Architecture Netherlands: Springer, 51-59.

Mapa XIV - Laboratório Hipermedia / Hypermedia laboratory

10.4.1.1. Unidade curricular:

Laboratório Hipermedia / Hypermedia laboratory

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Agueda Simó Cachorro (TP6)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

Luís Manuel de Frias Machado (OT15 / TP45)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer as características e assimilar os processos criativos associados aos suportes digitais do multimédia narrativo: seus géneros e formatos.
Identificar estruturas e padrões narrativos lineares, não-lineares e hipermedia.
Conceber estruturas de hipertexto e saber utilizar ferramentas para construção de guião hipermedia interativo.
Entender a relevância do design do interface na construção de um conteúdo narrativo interativo.
Avaliar e incorporar a experiência do utilizador no design do interface e no processo de interação.
Utilizar técnicas de prototipagem de interface
Conceber e desenvolver uma estrutura narrativa digital hipermedia.
Desenvolver projeto de design para interface de conteúdo narrativo no contexto contemporâneo da publicação digital multimédia e multiplataforma.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Know the characteristics and assimilate the creative processes associated with digital media narrative media: their genres and formats.
Identify structures and linear narrative patterns, nonlinear and hypermedia.
Designing hypertext structures and to use tools for building interactive hypermedia script.
Understanding the importance of interface design in building an interactive narrative content.
Evaluate and incorporate the user experience in interface design and interaction process.
Use interface prototyping techniques
Design and develop a digital narrative hypermedia structure.
Develop design project for narrative content interface in the contemporary context of multimedia and digital publishing platform.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

01 – Processos de criação e edição contemporânea no contexto dos media digitais.
02 – Estruturas Narrativas: do Linear ao Não-linear Hipermedia.
03 – Análise de estrutura narrativa em conteúdo multimédia com ferramentas de visualização e mapeamento.
04 – Guião Interativo: Géneros, POV, Padrão estrutural, Audiência e Interação.
05 – Publicações Digitais de características Multimédia Narrativo.
06 – Ferramentas de construção para Guião Interativo.
07 – Projeto de Interface Narrativo: Conceito para Guião Interativo.
08 – Ferramentas e técnicas para Prototipagem de Interfaces estáticos e dinâmicos.
09 – Guião Interativo: sketching e prototipagem em papel.
10 – Guião Interativo: Validação e teste de protótipos de papel.
11 – Desenvolvimento de wireframes e storyboard de interface.
12 – Edição de Publicações Multiplataforma.
13 – Desenvolvimento de Interface Narrativo.
14 – Teste e Validação de Interface Narrativo.
15 – Apresentação e Discussão de Projetos de Interface Narrativo.

10.4.1.5. Syllabus:

01 - Process creation and contemporary issue in the context of digital media.
02 - Narrative Structures: Linear to Nonlinear Hypermedia.
03 - narrative structure analysis in media with visualization tools and mapping.
04 - Interactive Script: Gender, POV, structural pattern, and Audience Interaction.
05 - Digital Publishing Multimedia features Narrative.
06 - Construction Tools Script Interactive.
07 - Narrative Interface Design: Concept to Script Interactive.

- 08 - *Tools and techniques for prototyping of static and dynamic interfaces.*
- 09 - *Interactive Script: sketching and prototyping on paper.*
- 10 - *Interactive Script: Validation and testing of prototypes of paper.*
- 11 - *Development of wireframes and interface storyboard.*
- 12 - *Multiplatform Publishing Edition.*
- 13 - *Development of Narrative Interface.*
- 14 - *Test and Narrative Interface Validation.*
- 15 - *Presentation and Discussion of Narrative Interface Projects.*

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

O programa permitem ao aluno a evolução progressiva e consolidada nos vários tópicos. A componente teóricoprática dotará os alunos de instrumentos de interpretação e análise de conteúdos multimédia e hipermedia, articulando diretamente com a abordagem a uma metodologia específica de desenvolvimento para o design de interfaces. Esta estratégia permitirá ao aluno desenvolver um pensamento reflexivo que estrutura as suas capacidades conceptuais e projectuais. A componente programática, técnico e instrumental, ao nível das ferramentas digitais de suporte à criação e construção de conteúdos, permitirá ao aluno resolver objetos de design multimédia no contexto dos interfaces. Os objectivos de aprendizagem na fase de planeamento de guião interativo e no processo iterativo de prototipagem serão favorecidos pela prática experimental colaborativa em espaço colectivo de laboratório e uma assistência tutorial do docente tendencialmente individualizada e direccionada para o projecto.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program allows the student to progressive and consolidated evolution on various topics. The theoretical and practical component will provide the students of interpretation of instruments and analysis of multimedia and hypermedia, linking directly with the approach to a specific development methodology for interface design. This strategy will allow the student to develop a reflective thought that structures their conceptual and projective capacity. The programmatic component, technical and instrumental, in terms of digital tools to support creating and building contents, will allow the student to solve multimedia design objects in the context of interfaces. The learning objectives in the interactive script of the planning stage and iterative prototyping process will be favored by the collaborative experimental practice in laboratory collective space and a tutorial assistance tend individualized teaching and directed to the project.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Documentação expositiva de conceitos e métodos de desenvolvimento para formatos digitais de publicação multimédia.

Análise crítica de conteúdos multimédia e reflexão partilhada com os alunos.

Aprendizagem laboratorial de técnicas e ferramentas de design, conceptualização e produção de um interface narrativo.

Exercícios práticos laboratoriais de conteúdos para aplicação e consolidação dos conhecimentos teórico-práticos das aulas.

Desenvolvimento de projecto individual: design de interface narrativo para publicação digital.

Discussão dos processos e resultados alcançados.

AVALIAÇÃO:

- a) *Exercício individual de construção de mapa visual de análise de conteúdo e estrutura narrativa;*
- b) *Desenvolvimento individual de guião para um formato de narrativa hipertexto-hipermedia;*
- c) *Desenvolvimento do projeto de design de interface narrativo: storyboard de interface; sketching em papel e protótipo digital;*
- d) *Registo da participação do aluno no decorrer das várias sessões da unidade curricular.*

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Expository documentation concepts and development of methods for digital media publishing formats.

Critical analysis of media content and shared reflection with students.

Laboratory learning techniques and design tools, conceptualization and production of a narrative interface.

Laboratory practical exercises of content for application and consolidation of theoretical and practical knowledge of the classes.

Individual development project: narrative interface design for digital publishing.

Discussion of processes and results achieved.

EVALUATION:

- a) *Individual exercise visual map of building content and narrative structure analysis;*
- b) *Individual development of script for a narrative hypertext-hypermedia format;*
- c) *Development of narrative interface design project: interface storyboard; sketching on paper and digital prototype;*
- d) *Registration of student participation during the various sessions of the course.*

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Constituindo-se como um nível introdutório à produção de projeto multimédia narrativo, pretende-se que os alunos concluam os exercícios projectuais da Unidade Curricular com um nível de desenvolvimento sólido na fase de maquete para guião interativo (sketching) e prototipagem funcional dos conteúdos de interface escolhidos. Os momentos expositivos e de análise partilhada darão ao aluno um leque de conhecimentos teóricos e

metodológicos que lhe permitirão sustentar conceptualmente, e desenvolver em formato experimental de laboratório, objetos multimédia de características narrativas. A aquisição de conhecimento técnico e instrumental ao nível de ferramentas e aplicações de software é uma componente fundamental não só para que o aluno tenha níveis de desempenho de qualidade, na fase de desenvolvimento de projeto e resolução de objetos multimédia, mas também como apoio à estruturação de um pensamento conceptual associado à matéria e à linguagem estética da mecânica procedimental intrínseca aos sistemas computacionais.

O aluno fará um percurso progressivo de aquisição de conhecimento, nas diversas componentes de exercício conceptual e técnico, que lhe permitirá de forma natural integrar as diversas fases de um processo metodológico com vista à produção de um projeto final.

O formato experimental dos exercícios laboratoriais, de aplicação dos conhecimentos teórico-práticos, concorre para o desenvolvimento e consolidação de competências fundamentais na fase de concepção e construção do projeto de interface narrativo.

A prática laboratorial promove também uma sinergia de aprendizagem colaborativa. Esta verifica-se não só por uma atenção mais dedicada por parte do docente ao desempenho individual, em fase de desenvolvimento projetual, mas também pela colaboração interpessoal entre pares no colectivo de trabalho dos alunos. A componente de avaliação de protótipos de projeto, teste de usabilidade e experiência de utilizador, beneficia em especial desta metodologia de trabalho colaborativa, preenchendo a necessidade de uma rápida e variada validação externa para uma consequente iteração das soluções de projeto.

Tendo como objectivo central capacitar os alunos para atuarem enquanto designers na realidade contemporânea da criação, produção e publicação de projetos multimédia editoriais e narrativos – online, móvel e interativa – a unidade curricular procura conciliar uma componente de conhecimento técnico científico com a experimentação prática de soluções de projeto. A conclusão positiva dos exercícios e trabalhos projetuais solicitados, como forma de avaliação, permitirá ao aluno alcançar globalmente os objectivos delineados preparando-o para o desenvolvimento de uma prática projectual informada e competente na área do design multimédia para narrativas digitais.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Establishing itself as an introductory level to the production of narrative multimedia project, students who intend to complete the projective exercises of the course with a solid level of development in the mock-up to interactive script (sketching) and functional prototyping of interface content chosen.

The exhibition and shared analysis times will give the student a range of theoretical and methodological knowledge that will enable them to sustain conceptually, and develop experimental design lab, multimedia objects of narrative features. The acquisition of technical and instrumental knowledge to the level of software tools and applications is a key component not only for the student to have quality performance levels in the project development phase and resolution of multimedia objects, but also as support for the structuring a conceptual thinking associated with matter and aesthetic language of intrinsic procedural mechanics to computer systems.

The student will make a progressive path of knowledge acquisition in the various conceptual and technical operation of components, which will naturally to integrate the various stages of a methodological process for the production of a final project.

The experimental design of laboratory exercises, application of theoretical and practical knowledge, contributes to the development and consolidation of core competencies in the design and construction phase of the narrative interface design.

The laboratory practice also promotes a synergy of collaborative learning. This is true not only for the attention more dedicated by the teacher to individual performance in architectural design development phase, but also for interpersonal peer collaboration in student working collective. The evaluation component prototype design, usability testing and user experience, in particular benefits of this collaborative work method, filling the need for rapid and varied external validation for a subsequent iteration of the design solutions.

With the central aim to enable students to work as designers in contemporary reality of creation, production and publication of editorial and multimedia narrative projects - online, mobile and interactive - the course seeks to reconcile scientific expertise component with practical experimentation solutions project. The positive conclusion of the exercises and ordered projective work as a form of evaluation, will allow the student to achieve the overall objectives outlined preparation for the development of an informed and competent project-practice in multimedia design area for digital storytelling.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ALEXANDER, B. (2011). The new digital storytelling: Creating narratives with new media. Santa Barbara, Calif: Praeger.

BUXTON, W. (2007). Sketching user experiences: Getting the design right and the right design. Amsterdam: Elsevier/Morgan Kaufmann.

DAVIDSON, D., (2010). Cross-media communications. Pittsburgh, Pa.: ETC Press.

FRIEDMANN, A. (2010). Writing for visual media. Burlington, MA: Focal Press. Bottom of Form

GARRETT, J. J. (2011). The elements of user experience. Berkeley, CA: New Riders.

ORANGE, E. Growth of the Nonlinear Life Trajectory [online]. 2010

QUESENBERRY, W., & Brooks, K. (2010). Storytelling for user experience. Brooklyn, N.Y: Rosenfeld Media.

TULLIS, T., & Albert, B. (2008). Measuring the user experience. Amsterdam: Elsevier/Morgan Kaufmann.

WIGDOR, D., & Wixon, D. (2010). Brave NUI world: Designing natural user interfaces for touch and gesture. Burlington, MA: Morgan Kaufmann.

Mapa XIV - Desenvolvimento Web / Web Development

10.4.1.1. Unidade curricular:

*Desenvolvimento Web / Web Development***10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Pedro Domingues de Almeida (OT15 / TP45)***10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:**

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):*No final da Unidade Curricular o estudante deve ter competência para construir paginas web e coloca-las online. Deve ser capaz de demonstrar conhecimentos em linguagens utilizadas para construção de paginas de web, em particular HTML, CSS e JavaScript.***10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***Having finished this curricular unit, the student should the competency to build web pages and install them online. He should also be able of demonstrating knowledge about languages used in web pages, in particular HTML, CSS and Javascript.***10.4.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. HTML
2. CSS
3. Javascript
4. Aspectos práticos de publicação de paginas web (estruturas de pastas, autorização de domínios, alojamento, etc.)
5. Utilização de Web Templates e programas de construção de sites
6. Elementos de interacção em Flash (utilização de botões, etc.)

10.4.1.5. Syllabus:

1. HTML
2. CSS
3. Javascript
4. Practical aspects of web page publishing (folder structures, domain registration, web hosting, etc.)
5. Employment of Web Templates and webpage-building software
6. Interactive Elements using Flash (buttons, etc.)

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular*Os conteudos programáticos desta Unidade Curricular cobrem a aprendizagem de base das linguagens mais importantes e mais comunmente utilizadas para a construção de páginas Web (HTML, CSS e Javascript), com excepção de linguagens mais técnicas usadas no lado do servidor, nomeadamente para ligação a bases de dados (como PHP), que excedem o âmbito desta UC. Cobrem também os aspectos práticos de publicação de uma página Web, que são indispensaveis para a colocação online de uma página construída com base nas linguagens referidas.***10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The syllabus of this curricular unit covers the teaching and learning of the languages that are more relevant and more commonly used in the construction of web pages. (HTML, CSS and Javascript) except for more technical server-side languages, in particular those used for connection with databases (e.g. PHP), which exceed the objective of this curricular unit. The syllabus also covers the practical aspects of web page publishing needed for effective online availability of the web pages built on the basis of the referenced languages.***10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):***Aulas teóricas com exposição de matéria seguida por discussão em conjunto, combinadas com um modelo "tutorial" de aprendizagem e aulas práticas com realização de trabalhos de grupo.***Avaliação:***A Fase de Aprendizagem é avaliada com nota de 0 a 20. Notas iguais ou superiores a 9.5 são suficientes para obter nota final positiva. 6 dos 20 valores desta fase serão obtidos através de um teste escrito e os restantes 14 valores através de trabalhos realizados nas aulas. Estes trabalhos são de grupo, e incluem um trabalho prático (10 valores) e um teórico (4 valores). As faltas não justificadas às aulas práticas subtraem valores à classificação segundo regra: A primeira falta não desconta. Cada falta adicional desconta mais 0.1 valores do que a falta anterior (i.e. 0.1 para a segunda, 0.2 para a terceira, etc.).**As provas de exame são avaliadas de 0 a 6 valores. A nota final da disciplina, obtida por exame, é a soma da classificação das aulas e das provas escritas de Exame.***10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):***Theoretical classes with exposition of the relevant subjects followed by discussion, combined with a "tutorial" learning model, and practical classes with group work.***Evaluation:**

“Learning Phase”, evaluated from 0 to 20. Evaluations above 9.5 are enough to obtain approval in the curricular unit. 6 of the 20 “values” of this Phase are obtained through a written test, and the remaining 14 “values” from work done in the classes. This work, done in group, includes practical work (10 “values”) and theoretical work (4 “values”). Unjustified nonattendances to the practical classes are penalized. The first of those nonattendances subtracts 0 “values”. After that one, each successive nonattendance subtracts 0.1 “values” more than the previous one. The “examination tests” are evaluated from 0 to 6. Final classification, if obtained with attendance in an “examination test” is the sum of the classes evaluation (up to 14 “values”) with the “examination test” evaluation (up to 6 “values”).

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino empregues nesta Unidade Curricular permitem a aprendizagem das linguagens de representação e programação (HTML, CSS, Javascript) através de exposição de matéria teórica e recurso a “tutoriais” online (basicamente, textos ilustrados, interactivos, que incluem exemplos praticos) para estudo por parte dos alunos. Os trabalhos práticos realizados em grupo, permitem treinar/praticar a aplicação destas linguagens à construção de paginas Web reais, e cobrem também os diversos passos necessários para a publicação e disponibilização efectiva das páginas construídas. Desta forma, os alunos tomam contacto com as matérias teóricas (essencialmente as linguagens) e práticas (escolha de URLs, transferência de ficheiros para o site de alojamento da página Web, utilização de programas de construção de páginas, etc.) necessárias para a construção e colocação online de páginas de Web.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies used in this curricular unit allow for the learning of the representation and programming languages (HTML, CSS, Javascript) through theoretical exposition and the use of online tutorials (basically, interactive illustrated texts that include practical examples) for studying on the part of the students. The practical work done in groups allows training and practicing the application of these languages to the construction of real web pages, and also cover the steps needed for effective online placement/availability of the developed web pages. This way, the students get in contact with the theoretical aspects (basically the languages) and the practical aspects (choosing and registering an URL, transferring files to the web site hosting the web page, the use of specialized software packages to build web pages, etc.) that are needed to construct and place online web pages.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<http://www.w3c.org/>

Observações: Site de Web do World Wide Web Consortium (W3C).

<http://www.quackit.com/>

Observações: Site de Web com tutoriais sobre as linguagens a aprender nesta UC. Os tutoriais sobre HTML, CSS e Javascript disponíveis neste site devem ser considerados como a base para o estudo destas matérias, nesta UC.

<http://www.w3schools.com/>

Observações: Site de Web com tutoriais sobre as linguagens a aprender nesta UC.

Nota:

O essencial do estudo desta disciplina pode ser realizado a partir de recursos livremente disponíveis online, na Internet. Além dos sites indicados na “Bibliografia” há inúmeros outros sites com informação útil que podem ser facilmente encontrados. Alguns deles serão indicados nas aulas.

Mapa XIV - Laboratório de Som / Sound Lab

10.4.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Som / Sound Lab

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo (OT15 / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Aprender os procedimentos e dominar as técnicas de captação e manipulação do som. No final da unidade curricular, o aluno deve ser capaz de fazer a recolha e tratamento dos objectos sonoros para um filme e criar uma banda Sonora para o filme.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Learn the procedures and master the techniques of capturing and manipulating sound. At the end of the course, students should be able to make the collection and processing of sound objects for a movie and create a soundtrack for the film.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O som como fenómeno físico
 - 1.1. Fontes
 - 1.2. Emissão
 - 1.3. Propagação
 - 1.4. Audição.
2. O som como matéria plástica
 - 2.1. Diegético, não diegético e meta diegético
 - 2.2. Estética
3. Som direto
4. Pós-produção
 - 4.1. Diálogos
 - 4.2. Ambientes
 - 4.3. Efeitos
 - 4.4. Música
 - 4.5. Mistura

10.4.1.5. Syllabus:

1. *The sound as a physical phenomenon*
 - 1.1. Sources
 - 1.2. Emission
 - 1.3. Propagation
 - 1.4. Hearing.
2. *The sound as plastic*
 - 2.1. Diegetic, non-diegetic and diegetic goal
 - 2.2. Aesthetics
3. *Direct Sound*
4. *Post-production*
 - 4.1. Dialogues
 - 4.2. Environments
 - 4.3. Effects and foley
 - 4.4. Music
 - 4.5. Mixture

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Os conteúdos programáticos abrangem todos os tópicos fundamentais para o estudante poder captar e manipular o som com vista à criação de uma banda-sonora original para um filme.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus focus all the essential topics for recording and manipulating sound in order to create an original soundtrack for a film

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias pedagógicas dividem-se em três campos: 1. Aulas de exposição teórica sobre as origens dos sons e a estética Sonora. 2. Aulas práticas em grupos a partir de ideias dos alunos. 3. Análise crítica dos resultados alcançados.

Esta unidade curricular funcionará em coordenação com as unidades de projeto e laboratoriais.

Métodos e Critérios de Avaliação:

1. Teste escrito
2. Avaliação oral
3. Exercício

Assiduidade recomendada de 75 a 100 %, com bonificação até 20% da nota final.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The teaching methods are divided into three fields: 1. Lectures on the theoretical origins of the sounds and sound aesthetics. 2. Practical lessons in groups of ideas from the students. 3. Critical analysis of results.

This course will work in coordination with the design and laboratory units.

Assessment Methods and Criteria:

1. Written Test
2. Oral assessment
3. Exercise

Recommended Attendance from 75 to 100% with bonus up to 20% of final grade.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias dividem-se em sessões de contacto teóricas, práticas e de discussão crítica permitindo ao estudante adquirir e experimentar, de forma reflexiva, técnicas e procedimentos necessários à criação de uma banda-sonora original. Os outros métodos de avaliação – teste escrito e oral – reforçam e garantem, numa primeira fase, os objetivos da aprendizagem.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are divided into theoretical classes, practical classes, and critical discussion classes, so that the student can learn and experiment, in a reflexive way, indispensable techniques and skills for the creation of an original sound-track. The other assessment methods – written and oral text – reassure, in a first moment, the learning outcomes.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

SAMS, H.W. - *Audio cyclopedia by Howard M. Tremaine Publisher [2d ed.] edition ASIN: 0672206757*
 MERCIER, Denis, *Le livre des techniques du son (Tome 1, 2 e 3). edt. Eyrolles –ISBN : 2-10-006304-9 - ISBN : 2-10-006305-7 - ISBN: 2-10-004134-7*
 SONNENSHEIM, D., *Sound Design - ISBN: 0-941188-26-4*
 SARAIVA, Luis, *Audio Book de Luis Saraiva – edt. Autor http://public.me.com/lms111045*
 CHION, Michel, *La Voix au Cinema, La Toile Trouée (Tome 1 e 2) - Edit Cahiers du Cinema - ISBN 2-86642-004-7 e 2-86642-062-4*
 SCHAEFFER, Pierre, *Tratado dos Objectos Musicais - ISBN 85-230-0339-8*
 SCHAEFFER, Pierre, *Guide des objets sonores: Pierre Schaeffer et la recherche musicale de Michel Chion, 1983, coéd. Buchet/Chastel & INA/GRM - ISBN-10: 2702014399 - ISBN-13: 978-2702014394*

Mapa XIV - Design de Informação / Information Design**10.4.1.1. Unidade curricular:**

Design de Informação / Information Design

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges (OT15 / TP45)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

António Carvalho Maneira (TP15)

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam efectuar a recolha de informação e o desenvolvimento de infografias multimédia jornalísticas.

Promover a autonomia, sentido crítico e capacidades auto-reflexivas dos alunos sobre o sentido, adequação e enquadramento ético/deontológico do trabalho realizado.

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

To provide the students of knowledge to enable them to carry out the collection of information and the development of journalistic media infographics. Promote autonomy, critical sense and self-reflexive capabilities of the students about the meaning, appropriateness and ethics of performed work.

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:*1. Suporte teórico**1.1 Origens e definições**1.2 Aplicações da infografia**1.3 Infografia Multimédia**1.3.1 Tipologia**1.3.2 Navegação**1.3.3 Graus de Interactividade**2. Fases de Desenvolvimento de infografias**2.1 Pesquisa: investigação e recolha de informação;**2.2 Planeamento: plano de execução, agendamento e distribuição de trabalho;**2.3 Organograma**2.4. Storyboard e interactividade**2.5. Layout de página**3. Produção de Infografias**3.1. Desenho de elementos**3.2. Animação**3.3. Interactividade**4. Apresentação**4.1. Preparação de apresentação de processo e resultados**4.2. Entrega e apresentação***10.4.1.5. Syllabus:***1. Theoretical support**1.1 Origins and definitions**1.2 applications of computer graphics**1.3 Media Infographics*

- 1.3.1 Typology
- 1.3.2 Navigation
- 1.3.3 Degrees of Interactivity
- 2. stages of development of infographics
 - 2.1 Research: research and information gathering;
 - 2.2 planning: execution plan, scheduling and work distribution;
 - 2.3 organization chart
 - 2.4. Storyboard and interactivity
 - 2.5. Page Layout
- 3. production of Infographics
 - 3.1. Drawing of elements
 - 3.2. Animation
 - 3.3. Interactivity
- 4. presentation
 - 4.1. Preparation of process and results presentation
 - 4.2. delivery and presentation

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

Desenvolvimento acompanhado do ponto 2.1 para dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam efectuar a recolha de informação.

Desenvolvimento acompanhado dos pontos 2.2 a 2.4 para dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam efectuar o planeamento do trabalho.

Desenvolvimento acompanhado dos pontos 2.5 a 3.3 para dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam efectuar o desenvolvimento de infografias multimédia jornalísticas.

Embora todas as fases do trabalho sejam acompanhadas e coordenadas, o desenvolvimento do trabalho e tomada de decisões pelos alunos visam promover a sua autonomia, sentido crítico e capacidades auto-reflexivas.

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Development accompanied of the 2.1 point in order to equip students of knowledge and to enable them to carry out the collection of information.

Development accompanied of the 2.2 to 2.4 points in order to provide students of knowledge to enable them to carry out the work planning.

Development accompanied of the 2.5 points to 3.3 in order to equip students of knowledge which will enable them to carry out the development of journalistic media infographics.

Although all the work stages are accompanied, the development of work and decision-making by students aim to promote their autonomy, critical sense and self-reflexive capabilities.

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Introdução teórica sobre Infografia jornalística, selecção de informação, regras de utilização de grafismo.

Definição de fases do processo.

Desenvolvimento de trabalho prático acompanhado, passo a passo.

Planeamento: das fases de trabalho.

Investigação: do tema, recolha de informação e análise de casos similares

Conceito: Definição de conceito, esquisso de estrutura-storyboard, definição de layout.

Produção: desenvolvimento de elementos-objects, animação-programação.

Avaliação contínua do processo e avaliação final do trabalho resultante.

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical introduction about journalistic information selection, Infographics, rules for use of graphics. Definition of process phases.

Development of practical work together, step by step.

Planning: the phases of work Research: the theme, information gathering and analysis of similar cases.

Concept: concept definition, tracing of structure-storyboard, layout definition.

Production: development of object elements, animation-programming

Continuous evaluation of the process and final evaluation of the resulting work.

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Introdução teórica sobre Infografia jornalística, selecção de informação, regras de utilização de grafismo e definição de fases do processo de forma a dotar os alunos de conhecimentos teóricos e dos princípios para a realização de um trabalho prático.

Prática de investigação, recolha de informação sobre o tema específico e análise de exemplos similares, para dotar os alunos de conhecimentos que lhes permitam criar rotinas na recolha de informação.

Planeamento e desenvolvimento de conceito com vista à criação de elementos de suporte à produção de um projecto.

Produção, desenho de elementos, animação e programação para dotar os alunos de práticas e rotinas que lhes permitam efectuar o desenvolvimento de infografias reais.

Desenvolvimento de trabalho prático, passo a passo, para promover a autonomia e sentido crítico e capacidades auto-reflexivas.

Sendo os objectivos de índole teórica e prática, também as metodologias procuram fornecer as bases teóricas, e a

consistência desses conhecimentos pela prática pela execução de um projecto de infografia jornalística ou informativa.

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Theoretical introduction about journalistic information selection, Infographics, rules for use of graphics and for the definition of the process stages, in order to provide students with theoretical knowledge and principles for the realization of a practical work.

Practice of research, specific collection of information and analysis of similar examples, in order to provide students of knowledge and allow them to create routines in the collection of information.

Planning and concept development with a view to creating production support elements of a project.

Production, elements drawing, animation and programming in order to provide students of practices and routines that enable them to carry out the development of actual infographics.

Development of practical work, step by step, to promote the autonomy and critical sense and self-reflexive capabilities.

Being the objectives of theoretical and practical nature, methodologies seek to provide the theoretical bases, and the consistency of that knowledge by the practice and in respect of the implementation of a project of journalistic or informative infographics.

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Rendgen S. (2012), Information Graphics, Taschen: Koln

Cairo, A. (2011) El Arte Funcional: Infografía y visualización de información. Madrid: Alamut

McAdams Mindy (2005). Flash Journalism: How to Create Multimedia News Packages.