

ACEF/1415/04052 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Da Beira Interior

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Artes e Letras (UBI)

A3. Ciclo de estudos:

Cinema

A3. Study programme:

Cinema

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho n.º 12131/2014 - DR 2.ª Série, n.º 189, 1 outubro de 2014

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Cinema

A6. Main scientific area of the study programme:

Cinema

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

213

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

NA

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

NA

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

25

A11. Condições específicas de ingresso:

Existem 3 fatores:

A = Natureza do curso e do estabelecimento de ensino superior em que foi obtida a aprovação no 1.º ciclo

B = Classificação do grau de licenciado ou equivalente legal

C = Apreciação do currículo académico, científico, técnico e profissional na área de especialização em cinema
 Deste modo:

FA - Fator de seriação. A - Licenciatura em Cinema - 5 pontos;

FA - Fator de seriação. A - Licenciaturas afins - 3 p.;

FA - Fator de seriação. A - Licenciaturas sem afinidade - 1 p.;

FB - Fator de seriação. B - Média de 1.º ciclo de estudos;

FC - Fator de seriação C - Curriculum Vitae - Experiência profissional relevante na área, superior a 5 anos - 5 p.;

FC - Fator de seriação. C - Curriculum Vitae - Experiência e/ou cursos de formação relevantes - 3 p.;

FC - Fator de seriação. C - Curriculum Vitae - Sem experiência profissional relevante na área - 1 p.

Fórmula a aplicar para obter a Nota de Candidatura (NC):

*NC = (FA/5 * PA + FB/20 * PB + FC/5 * PC) * 200, onde PA = 0,25, PB = 0,50, PC = 0,25*

A11. Specific entry requirements:

There are 3 requirements:

A = Nature of the course and of the teaching institution where the student completed the 1º cycle.

B = Final evaluation of the 1º cycle, or legal equivalent.

C = Evaluation of the academic, scientific, technic and professional curriculum in the field of cinema

Points:

FA - A - Degree in Cinema - 5

FA - A - Degree in close areas - 3

FA - A - Degree in other areas - 1

FB - B - Final Evaluation on the 1º cycle

FC - C - CV - Relevant professional experience - more than 5 years - 5

FC - C - CV - Experience ou relevant courses - 3

FC - C - CV - Without experience - 1

Formula: NC = (FA/5+FB/20* PB + FC/5 * PC) * 200 where PA = 0,25, PB=0,50 PC 0,25*

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular

Mapa I - Cinema

A13.1. Ciclo de Estudos:

Cinema

A13.1. Study programme:

Cinema

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):*Cinema***A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Cinema***A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded**

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Cinema	CIN	96	0
Cinema / Ciências da Comunicação / Filosofia	CIN / CC / FIL	0	24
(2 Items)		96	24

A14. Plano de estudos**Mapa II - Cinema - 1º Ano / 1º Semestre****A14.1. Ciclo de Estudos:***Cinema***A14.1. Study programme:***Cinema***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cinema***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Cinema***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano / 1º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 1st Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cinema Português	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Obrigatória
Teoria dos Cineastas	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Obrigatória
História e Teoria do Cinema	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Obrigatória
Realização Cinematográfica	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Estudos Fílmicos	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Som e Acústica	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Laboratório de Imagem	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Laboratório de Design de Som	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Escrita de Guiões	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
(9 Items)						

Mapa II - Cinema - 1º Ano / 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:*Cinema***A14.1. Study programme:***Cinema***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cinema***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Cinema***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***1º Ano / 2º Semestre***A14.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 2nd Semester***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Crítica do Cinema	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Obrigatória
Cinema e outras Artes	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Obrigatória
Novos Cinemas	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Obrigatória
Laboratório de Montagem	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Teoria da Imagem	CC	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Seminário de Investigação	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Laboratório de Efeitos Especiais	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
Filosofia do Cinema	FIL	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa
História e Teoria da Música	CIN	Semestral	160	TP: 45; OT: 15	6	Optativa

(9 Items)**Mapa II - Cinema - 2º Ano / 1º e 2º Semestres**

A14.1. Ciclo de Estudos:*Cinema***A14.1. Study programme:***Cinema***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Cinema***A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Cinema***A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano / 1º e 2º Semestres*

A14.4. Curricular year/semester/trimester:*2nd Year / 1st and 2nd Semesters***A14.5. Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação, ou Trabalho de Projecto, ou Estágio com Relatório (1 Item)	CIN	Anual	1600	OT: 30	60	Optativa

Perguntas A15 a A16**A15. Regime de funcionamento:***Diurno***A15.1. Se outro, especifique:***<sem resposta>***A15.1. If other, specify:***<no answer>***A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)***Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo***A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço****A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço****Mapa III - Protocolos de Cooperação****Mapa III - 1185 Films - Reino Unido****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***1185 Films - Reino Unido***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._PDF 3.pdf](#)**Mapa III - Pozitiv r. s. o. - República Checa****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Pozitiv r. s. o. - República Checa***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._PDF 4.pdf](#)**Mapa III - NEXTTV, Televisão, Rádio e Multimédia, SA****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***NEXTTV, Televisão, Rádio e Multimédia, SA***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):***<sem resposta>*

Mapa III - Sociedade Operária de Instrução e Recreio Joaquim António de Aguiar**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Sociedade Operária de Instrução e Recreio Joaquim António de Aguiar

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa III - Loudness Films**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Loudness Films

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa III - Vo ' Arte**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Vo ' Arte

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa III - Riot Films**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Riot Films

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa III - Ínfimo Frame**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Ínfimo Frame

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa III - Leopardo Films**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Leopardo Films

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa III - Alfama Films**A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:**

Alfama Films

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes**A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

[A17.2._Mapa estágios.pdf](#)

A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

<sem resposta>

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

<no answer>

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

*Universidade da Beira Interior
Faculdade de Artes e Letras*

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19._regulamento.pdf](#)

A20. Observações:

A alteração do plano de estudos anterior foi concretizada no sentido de uma melhoria conforme o Despacho n.º 12131/2014 - DR 2.ª Série, n.º 189, 1 outubro de 2014:

"As principais modificações consistem: na alteração da designação do 2.o ciclo em Cinema-Realização para 2.o ciclo em Cinema, na junção num único ciclo de estudos dos 2.os ciclos em Cinema-Realização (...) e Cinema-Estudos Fílmicos (...) e na possibilidade de os estudantes poderem optar, no 2.o ano, pela realização de: um Trabalho de Projeto cinematográfico, uma Dissertação ou um Estágio com Relatório".

Existem protocolos de estágio cuja formalização está ainda a ser feita. Serão apresentados oportunamente.

A20. Observations:

The changes in the previous study programme were made in order to improve actions as it is mentioned in Despacho n.º 12131/2014 - DR 2.ª Série, n.º 189, 1 outubro de 2014:

"The main changes are: the change in the designation 2º cycle in Cinema-Directing to 2º cycle in Cinema, in the union in

one single cycle of the branches Cinema-Directing (...) and Cinema-Film Studies (...) and in the student's possibility of making an option, in the 2º year, between Cinematographic Project, Dissertation or Traineeship with Report". There are traineeship protocols that are still being signed. They will be presented soon.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O curso de 2º ciclo em Cinema da UBI tem como objetivos gerais proporcionar uma especialização curricular - tanto em áreas ligadas à teoria, à história e à estética do cinema como em áreas de cariz mais prático, tal como a escrita de guiões, a realização, a imagem, o som ou a montagem - que permite ao estudante definir, através de Unidades Curriculares optativas, o seu próprio percurso, de acordo com uma consciência crítica, criativa e reflexiva. Esta especialização procura não só desenvolver conhecimentos e competências adquiridos durante o 1º ciclo da licenciatura mas também integrar estudantes com formações afins ao cinema. A especialização curricular referida proporciona ao estudante a preparação necessária para elaborar (de forma igualmente optativa) uma dissertação, um plano de estágio com relatório ou um projeto de filme com relatório, tendo em vista a sua integração no mercado do cinema e do audiovisual ou a continuação de estudos de doutoramento.

1.1. Study programme's generic objectives.

The main objectives of the UBI's 2º cycle course in Cinema are to provide a curricular specialization - both in fields related to the history, theory and aesthetics of cinema as in more practical fields such as scriptwriting, directing, image, sound or editing - that can permit the student to define, through optative Curricular Units, his own path, according to a critical, reflexive and creative conscience. This specialization aims not only to expand knowledges and skills learned during the first cycle in cinema (UBI), but also to integrate students with different backgrounds. The referred curricular specialization provides the student with the necessary preparation for making (in a optional way) a dissertation, a traineeship plan with report or a film project with report, having in mind the future professional integration in the cinema and audiovisual media production fields or the continuation of PhD studies.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

Como está estabelecido nos termos do Despacho normativo n.º 45/2008, de 21 de agosto, que homologa os Estatutos da Universidade da Beira Interior (UBI), esta entidade tem como missão "promover a qualificação de alto nível, a produção, transmissão, crítica e difusão de saber, cultura, ciência e tecnologia, através do estudo, da docência e da investigação".

O 2º ciclo em Cinema, integra-se numa oferta formativa inovadora, flexível e atrativa: inovadora, porque acompanha o espírito do seu tempo, através da atenção dada às tecnologias digitais, aos novos cinemas e às relações intermedia; flexível, porque permite ao estudante fazer opções e determinar o seu plano de estudos de acordo com os seus interesses, sendo de realçar a liberdade e a autonomia que é dada, sobretudo na elaboração das dissertações (exigindo-se uma definição de quadros teóricos actuais, uma delimitação de corpus relevantes e uma utilização de metodologias sólidas) e dos projetos com relatório (contemplando-se, neste último ponto, a possibilidade de realização de uma ficção, de um documentário ou de um filme de natureza experimental, dentro das possibilidades de hibridiz que o paradigma digital permite); atrativa, porque cultiva uma cultura de exigência, expressa na excelência do seu pessoal docente e não docente e nas relações de proximidade que se estabelecem entre professor e estudante, mas também na oferta dos meios e equipamentos necessários para os estudantes desenvolverem os seus projetos e trabalhos. O 2º ciclo em cinema traduz também os princípios gerais da instituição relativos à defesa da liberdade intelectual, da consciência crítica, da reflexividade, da originalidade, da criatividade, da diversidade estética, da tolerância em relação à diferença e em relação à multiplicidade dos pontos de vistas. A defesa destes princípios é acompanhada por uma promoção da excelência da investigação e da criação cinematográfica, numa relação estreita com a dimensão essencial da aprendizagem para a vida.

Finalmente, o 2º ciclo em cinema assume cada vez mais a sua relevância por uma abertura ao exterior, tanto através das múltiplas iniciativas que co-organiza com o 1º ciclo (masterclasses, workshops, conferências, ciclos de cinema) como através da sua ligação à realidade profissional e à internacionalização, sendo aqui de destacar a recente celebração do protocolo de estágios internacionais CAMKA.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

As it is established in the implementing order nº 45/2008, of august 21st, which settles the UBI Statutes, the mission of this institution is "to promote high level qualification, the production, transmission, critic and diffusion of knowledge, culture, science and technology, through study, teaching and research."

The 2º cycle in Cinema, is part of an innovative, flexible and attractive learning offer: innovative, because it is inscribed in contemporaneity, through its attention to digital technologies, new cinema and intermedia; flexible, because it permits the student to make options and determine his own study plan accordingly to his interests, having liberty and autonomy in the theme dissertation definition (provided that he uses up-to-date theoretical questions, relevant corpus and solid methodologies) and in the theme definition of film projects with report (having the possibility to direct either a fiction, a documentary or an experimental film, inside the hybrid possibilities that the digital allows); attractive, because it promotes an exigence culture, expressed in the excellence of his teachers and auxiliary staff and in the proximity relations that are established between teachers and students, but also in the offer of equipments and conditions necessary for the students to develop their projects and works.

The cinema 2º cycle shares also with the institution the defense of essential principles related to intellectual liberty, critical conscience, reflexivity, originality, creativity, aesthetical diversity, tolerance towards difference and towards the

multiplicity of points of view. The defense of this principles is accompanied by a promotion of the research and cinematographic creation excellence, in a straight relation with the a "learning for living" attitude. Finally, the Cinema 2º cycle assumes its importance by an open attitude to the exterior, both by the multiple events co-organized with the 1º cycle (masterclasses, workshops, conferences, cinema cycles) as by its connection to professional reality and internationalization, as it is expressed by, for example, the recent traineeship agreement "CAMKA".

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

Os objetivos do curso têm uma divulgação pública fundamental no portal da UBI. É aí que muitos dos novos alunos estabelecem um primeiro contacto com os mesmos.

Depois do ingresso, os alunos são recebidos oficialmente na Faculdade de Artes e Letras, numa reunião magna onde ficam a conhecer o presidente da faculdade e o presidente de departamento, bem como a direção e o corpo docente do cursos.

Por outro lado, a realização de reuniões plenárias de docentes (no início e no fim de cada semestre letivo) e sectoriais (com regularidade) permite, juntamente com as reuniões da comissão de curso, concretizar os métodos de funcionamento e os objetivos fundamentais para o ano letivo.

A isto acresce a realização da mostra Ubicinema no 1º semestre do ano letivo e que permite aos novos alunos confrontarem-se com a produção cinematográfica do ano transato, desse modo tendo uma percepção efetiva dos resultados alcançados e esperados.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

The publishing of the course objectives at the UBI website is fundamental, since it is there that many of the new students first get to know them.

After the admission, the students are welcomed in a major meeting at the Arts and Letters Faculty, where they have the opportunity to know the faculty and department presidents, as well as the course director and the teaching staff.

There are made several plenum and partial meetings of teachers (at the beginning and ending of each semester or regularly) that allows, along with the course commission meetings, everyone to know the methods and objectives for the academic year.

The Ubicinema festival that happens every 1st semester enables the new students to know and discuss the film production of the previous year, and by this way to effectively confront themselves with the achieved and the expected results.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

Cabe ao Conselho Científico e ao Conselho Pedagógico da Faculdade e ao Senado da Universidade a pronúncia sobre a criação do ciclo de estudos, para aprovação pelo Reitor. A Direção do Curso e a distribuição do serviço docente são propostas pelo Presidente de Departamento, analisadas nas Comissões Científicas Departamentais, para deliberação no Conselho Científico e homologação pelo Reitor.

A Comissão de Curso é constituída por uma Comissão Científica, com professores do ciclo de estudo oriundos das suas diferentes áreas científicas, e por uma Comissão de Coordenação Pedagógica. Reúne periodicamente e zela pelo bom funcionamento do ciclo de estudo nos seus aspetos científicos, pedagógicos e organizativos, competindo-lhe, entre outras funções, assegurar a atualização dos conteúdos programáticos, a articulação entre as diferentes matérias e a preparação das propostas de alteração aos planos de estudo, para aprovação nos órgãos.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The Scientific Council and the Pedagogic Council of the Faculty and the University Senate rule on the creation of study programmes for approval by the Rector. The Course Director and the allocation of academic service are proposed by the Head of Department and analysed by the Scientific Departmental Committees for deliberation by the Scientific Council and approval by the Rector.

The Course Committee consists of a Scientific Committee, comprising teachers from the various scientific areas of the study programme, and a Pedagogical Coordination Committee. It meets regularly and oversees the proper functioning of the study programme in its scientific, pedagogical and organisational aspects. It is in charge, in particular, of ensuring the syllabus updating, the articulation between the different subjects, and the drafting of changes to the study plan for approval by the relevant bodies.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

As Comissões Científicas Departamentais são constituídas por todos os docentes doutorados em tempo integral e emitem parecer sobre matérias do ciclo de estudos levadas, para deliberação, aos órgãos.

O Conselho Pedagógico integra docentes e estudantes e compete-lhe apreciar orientações pedagógicas, métodos de ensino e de avaliação, acompanhar e promover a realização e a análise de questionários aos estudantes, em articulação com o Gabinete de Qualidade, para avaliação da qualidade das unidades curriculares e do desempenho dos

docentes.

A Comissão de Coordenação Pedagógica é constituída por professores coordenadores de ano e estudantes delegados de ano que apoiam e servem de elo entre a respetiva comunidade estudantil e docente e a Direção do Curso.

Destaca-se também a presença de estudantes nas Comissões de Qualidade e a cooperação recíproca entre os núcleos de estudantes e os órgãos de gestão da Universidade.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The Departmental Scientific Committees comprise all full-time PhD academic staff and give advice on matters of the study programme before being submitted for deliberation by the relevant bodies.

The Pedagogical Council includes academic staff and students and is responsible for assessing pedagogical guidelines, teaching and assessment methods, monitoring and promoting the implementation and analysis of surveys to students, in collaboration with the Quality Office to assess the quality of the curricular units and academic staff performance.

The Pedagogical Coordination Committee consists of teacher year coordinators and student year representatives that supports and serves as a liaison between the respective student and academic staff community and the Course Director.

Also noteworthy is the presence of students in Quality Committees and the mutual cooperation between student course representatives and the governing bodies of the University.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Compete à Pró-Reitoria para a Qualidade que tutela o Gabinete da Qualidade (GQ) acompanhar a execução da Política da Qualidade aprovada pelo Reitor e coordenar o sistema de gestão da qualidade dos serviços (certificado no âmbito da ISO 9001:2008), sendo igualmente responsável pela coordenação da avaliação interna e externa dos cursos e da instituição. A política e procedimentos da qualidade são implementados nas faculdades pelos órgãos respetivos, em particular, pelas Comissões da Qualidade e pelas Comissões de Curso.

O GQ recolhe e providencia a informação relativa a indicadores tais como procura, sucesso escolar, UC críticas, abandono, questionários aos estudantes e eficiência formativa, os quais são objeto de análise num relatório anual elaborado pela Comissão do Curso.

A articulação entre o sistema de ensino e o sistema de investigação é promovida pelo Instituto Coordenador da Investigação, através do debate e da reflexão crítica sobre a atividade científica realizada na UBI.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Pro-Rector for Quality, upon whom the Quality Office (GQ) depends, monitors the implementation of the quality policy approved by the Rector, coordinates the quality management system of the university services (certified under ISO 9001:2008), and is also responsible for coordinating the internal and external evaluation of both the study programmes and the institution. The quality policy and procedures are implemented at the faculties by the relevant bodies, in particular the Quality Committees and the Course Committees.

The GQ collects and provides information on indicators such as demand, academic success, critical curricular units, dropout, student surveys and graduation efficiency, which are the object of an annual report by the Course Committee.

The link between the education system and the research system is promoted by the Research Coordination Institute, through debate and critical reflection on the scientific activity carried out at UBI.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Prof.^a Doutora Isabel Cunha; Pró-Reitora para a Qualidade; Responsável pelo Gabinete de Qualidade da UBI

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Professor Isabel Cunha; Pro-rector for Quality; Responsible for the Quality Assurance Office of the UBI

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A informação quantitativa providenciada pelo Gabinete da Qualidade (GQ) é produzida pelos Serviços de Informática. O GQ é responsável pela definição dos indicadores e pela divulgação interna e externa da informação relativa à garantia da qualidade.

A Comissão de Qualidade da Faculdade contribui também para a recolha de informação relativa ao ciclo de estudos.

Para esse efeito, dispõe de uma plataforma colaborativa que lhe permite, além da produção de relatórios e documentos, ter acesso a informação relativa a dados da tutela e a dados disponibilizados pelo GQ, a quem cabe a gestão desta plataforma.

O acompanhamento e a avaliação periódica do ciclo de estudos são da responsabilidade da Comissão de Curso. Com base em reuniões periódicas, algumas delas com os delegados de ano, e em informação disponibilizada pelo GQ, esta Comissão analisa e elabora um relatório anual sobre os critérios de qualidade definidos para o ensino e propõe alterações e/ou medidas corretivas.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The information provided by the Quality Office (GQ) is produced by the IT Services. The GQ is responsible for defining the indicators and for the internal and external dissemination of information regarding quality assurance.

The Quality Committee of the Faculty also contributes to the collection of information on the study programme. For this purpose, its members share a collaborative platform that, besides drafting reports and documents, allows accessing

data originated from the relevant ministry and data provided by the GQ, which is responsible for managing this platform. The monitoring and periodic assessment of the study programme is the responsibility of the Course Committee. Based on regular meetings, some attended by student year representatives, as well as on the information provided by the GQ, the Committee analyses and draws a report on teaching quality criteria and proposes changes and/or corrective measures.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

https://www.ubi.pt/Ficheiros/Entidades/SIGQ/MQ01r13_2014.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

O contributo de alunos e docentes é fundamental para a discussão e aperfeiçoamento do funcionamento geral do curso e de procedimentos mais específicos. A isto acresce a colaboração do Gabinete de Qualidade e do Conselho Pedagógico da faculdade, tanto na definição de orientações pedagógicas gerais como na resolução de problemas pontuais.

A alteração do plano de estudos anterior foi concretizada no sentido de uma melhoria conforme o Despacho n.º 12131/2014 - DR 2.ª Série, n.º 189, 1 outubro de 2014:

"As principais modificações consistem: na alteração da designação do 2.o ciclo em Cinema-Realização para 2.o ciclo em Cinema, na junção num único ciclo de estudos dos 2.os ciclos em Cinema-Realização (...) e Cinema-Estudos Fílmicos (...) e na possibilidade de os estudantes poderem optar, no 2.o ano, pela realização de: um Trabalho de Projeto cinematográfico, uma Dissertação ou um Estágio com Relatório".

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The students and teachers suggestions and commentaries are fundamental for the discussion and the improvement of the course, in general, and for its specific procedures.

Plus, there is the collaboration with the Quality Office and the Pedagogic Council of the faculty, both in the definition of general pedagogic orientations and solution of specific problems.

The changes in the previous study programme were made in order to improve actions as it is mentioned in Despacho n.º 12131/2014 - DR 2.ª Série, n.º 189, 1 outubro de 2014:

"The main changes are: the change in the designation 2º cycle in Cinema-Directing to 2º cycle in Cinema, in the union in one single cycle of the branches Cinema-Directing (...) and Cinema-Film Studies (...) and in the student's possibility of making an option, in the 2º year, between Cinematographic Project, Dissertation or Traineeship with Report".

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O ciclo de estudos foi acreditado preliminarmente em 12-12-2011 (N.º do Processo: CEF/0910/04052) pela A3ES (com decisão favorável).

A UBI tem tido uma atitude proativa na implementação das recentes metodologias de garantia de qualidade. A avaliação da qualidade de ensino/aprendizagem/avaliação e das linhas de investigação por entidades externas são uma realidade. A título de exemplo, refiram-se as avaliações recentes da EUA (European University Association) e a definição da missão estratégica da UBI. No caso do Cinema, é de notar a aprovação no recente concurso do ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual do projeto de produção submetido pela UBI, com classificação de 9,61 em 10 valores. É também de realçar a aceitação dos filmes da UBI por vários festivais nacionais e internacionais.

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The 2º cycle course was previously accredited in 12-12-2011 (Nº of process: CEF/0910/04052) by A3ES (with a favorable decision).

UBI has a proactive attitude in the implementation of the recent methods of quality guarantee. The evaluation of the quality of teaching/learning/assessment procedures and of the research lines by external entities are a reality. For example: the evaluations made by the EUA (European University Association) and the definition of the strategic mission. In the specific case of cinema, it is important to note the approval in the recent competition promoted by ICA (the portuguese film and audiovisual institute) of the production plan subjected by UBI, with the classification of 9,61 out of 10. It is important also to underline the acceptance of the UBI movies in different national and international festivals.

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
Estúdio de Cinema	920
Estúdio de Som e Régie	90
Estúdio de Audiovisuais e Régie	86
Laboratórios de Fotografia	30
Sala de Pós-produção	17

Sala de Laboratórios	85
Salas de Aulas	300
Gabinetes de Docentes	105
Gestão/Depósito/Manutenção de Equipamento	84

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
Câmaras Sony (HD/DV)	4
Câmaras Canon (DSLR)	3
Lentes	13
Kit Canon	2
Tripés de Câmara	6
Projectores Soft Ligh (1250w e 2500w)	8
Projectores Desisti (1000w e 2000w)	20
Projectores Fresnel	2
Mala de Projectores Desisit (3x 300w/500w)	3
Mala Dedolight	2
Mala Car Kit	1
Tripés iluminação	19
Ceferinos	2
Acessórios de Iluminação (Bandeiras/ Garras)	4
Perches	5
Proteções Rycote	6
Tripés de Microfone	6
Microfones Shotgun (Sanken e Rode)	5
Corpos de Microfone (Schoeps e Sontronics)	4
Cápsulas de Microfone (Schoeps e Sontronics)	8
Microfones de Lapela	3
Misturadoras de Som	2
Gravadores de Som (Edirol, Roland e Tascam)	5
Mesas de Mistura	3
Sintetizador	1
Sampler	1
Piano	1
Controladores, Processadores e Placas de Som	6
Quadro Trifásico Portátil	1
Charriot	1
Mini Grua Portátil	1
Sliders	2
Dollys	4
Workstations Pós-produção	7
Monitores de Vídeo	2
Recorder DV/HDV	2
Projectores Cotelux	3
Mala Quartzo 3x 300w	1

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Programa de Mobilidade Santander (com instituições de ensino brasileiras).

Programa Erasmus:

Higher School of Labour Management in Katowice - Polónia

Kastamonu University – Turquia

University of Batman – Turquia

University of Lincoln – Reino Unido

FAMU - Film and TV School Academy of Performing Arts in Prague - República Checa

3.2.1 International partnerships within the study programme.

*Mobility Program Santander (with Brazilian institutions).
Erasmus Program:
Higher School of Labour Management in Katowice - Poland
Kastamonu University – Turkey
University of Batman – Turkey
University of Lincoln – United Kingdom
FAMU - Film and TV School Academy of Performing Arts in Prague - Check Republic*

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

*Consórcio CAMKA entre a UBI, a Universidade Lusófona e a ESAP para estágios em países europeus.
Programa Almeida Garrett (programa de mobilidade de estudos entre instituições de ensino portuguesas).
Para além deste programa de mobilidade acrescenta-se também o permanente estabelecimento de protocolos com entidades nacionais onde os alunos de cinema realizam estágio.
Protocolo de cooperação UBI / ESAP.
Programa Cidadania Activa, Fundação Calouste Gulbenkian: Coolabora CRL. GICC - Teatro das Beiras, C.M. da Covilhã, UBI.
Protocolo UBI / Lobby Productions.
Protocolo UBI / Teatro das Beiras.
O recente protocolo com a LuzLinar, a Câmara Municipal do Fundão e a Cinemateca Portuguesa vem formalizar a colaboração já existente na organização de eventos: Ciclo Filmes Proibidos e Encontros Cinematográficos (<http://encontroscinematograficos.luzlinar.org/>).*

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

*CAMKA consortium between UBI, Universidade Lusófona and ESAP for traineeships in european countries.
Almeida Garrett program (mobility study program between portuguese school institutions).
Besides this mobility program there is a constant actualization of partnerships with portuguese institutions where the students work in traineeships.
Partnership UBI / ESAP.
Partnership: Programa Cidadania Activa, Fundação Calouste Gulbenkian: Coolabora CRL. GICC - Teatro das Beiras, C.M. da Covilhã, UBI.
Partnership UBI / Lobby Productions.
Partnership UBI / Teatro das Beiras.
The recent partnership with LuzLinar, Câmara Municipal do Fundão and Cinemateca Portuguesa has institutionalized an already existent collaboration in the organization of events: Ciclo Filmes Proibidos and Encontros Cinematográficos (<http://encontroscinematograficos.luzlinar.org/>).*

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

*A colaboração com outros ciclos de estudos manifesta-se ao nível da participação dos docentes da UBI em provas de especialista/mestrado e /ou doutoramento, a título de exemplo: Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politécnico do Porto, Universidade Católica, ESAP.
No caso do Consórcio CAMKA, a UBI estabelece parceria com a Universidade Lusófona e ESAP.
A realização de eventos em várias instituições como seja o Festival de Escolas da ESAP tem tido a colaboração da UBI.
De igual modo, o UBICINEMA tem exibido filmes de outras escolas de cinema, em ciclos regulares. Cf site da edição do UBICINEMA2011 em <http://www.ubicinema.ubi.pt/2011/index.html> .
E, na última edição do UBICINEMA, de 2014, foram apresentados filmes de animação portugueses. Cf. site: <http://www.ubicinema.pt.vu/>*

3.2.3 Intrainstitucional collaborations with other study programmes.

*The collaboration with other study cycles is achieved by the participation of UBI's teachers in specialist / master or PhD juries, as, for example: Escola Superior de Teatro e Cinema, Instituto Politécnico do Porto, Universidade Católica, ESAP.
In the CAMKA consortium UBI establishes a partnership with Universidade Lusófona and ESAP.
The organization of events in several institutions as the Festival de Escolas - ESAP, has the UBI's collaboration.
The UBICINEMA has shown films from other schools, in several editions. (website UBICINEMA 2011: <http://www.ubicinema.ubi.pt/2011/index.html>).
And, in the last edition of UBICINEMA, 2014, were shown portuguese animation films (website: <http://www.ubicinema.pt.vu/>).*

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Frederico Nuno Vicente Lopes**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Frederico Nuno Vicente Lopes

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Manuela Maria Fernandes Penafria**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Manuela Maria Fernandes Penafria

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Manuel Ferreira da Cunha**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Paulo Manuel Ferreira da Cunha

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luís Carlos da Costa Nogueira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Luís Carlos da Costa Nogueira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fernando Miguel Gomes Cabral

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Fernando Miguel Gomes Cabral

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Hélder Filipe Marques Pereira Gonçalves

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Hélder Filipe Marques Pereira Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ivo da Silva Leitão

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ivo da Silva Leitão

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Ana Catarina dos Santos Pereira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Ana Catarina dos Santos Pereira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Paulo Belchior dos Santos Dias

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Paulo Belchior dos Santos Dias

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Rodrigo Jorge Bastos Areias**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Rodrigo Jorge Bastos Areias

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

25

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - José Maria da Silva Rosa**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

José Maria da Silva Rosa

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Frederico Nuno Vicente Lopes	Doutor	Ciências da Comunicação / Cinema	100	Ficha submetida
Manuela Maria Fernandes Penafria	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Paulo Manuel Ferreira da Cunha	Mestre	História	50	Ficha submetida
Luís Carlos da Costa Nogueira	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Fernando Miguel Gomes Cabral	Mestre	Cinema	50	Ficha submetida
Hélder Filipe Marques Pereira Gonçalves	Licenciado	Artes-Música	50	Ficha submetida
Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos	Doutor	Línguas e Literaturas Modernas (Literatura Norte-Americana)	50	Ficha submetida
Ivo da Silva Leitão	Mestre	Cinema	50	Ficha submetida
Ana Catarina dos Santos Pereira	Doutor	Ciências da Comunicação	50	Ficha submetida
Paulo Belchior dos Santos Dias	Licenciado	Música	50	Ficha submetida
Rodrigo Jorge Bastos Areias	Licenciado	Áudio-visuais e produção dos media	25	Ficha submetida
Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
José Maria da Silva Rosa	Doutor	Filosofia Medieval	100	Ficha submetida
Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino	Licenciado	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
			975	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)**4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos**

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	6	61,5

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado**4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	6	61,5

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado**4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	5	51,3
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	1	10,3

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação**4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	6	61,5
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	4	41

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5**4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização**

Os docentes são avaliados com base no Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD) (Despacho 10129/2014, de 06/08, Diário da República n.º 150, 2ª Série) que incide nas vertentes de:

- *Investigação (investigação científica, criação cultural ou desenvolvimento tecnológico);*
- *Ensino (desempenho pedagógico - onde se prevê a incorporação do contributo dos estudantes através dos resultados do questionário de avaliação do desempenho docente -, acompanhamento e orientação de estudantes);*
- *Transferência de Conhecimento e Tecnologia (extensão universitária, divulgação científica e valorização económica e social do conhecimento); e*
- *Gestão universitária (participação na gestão da instituição e noutras tarefas relevantes atribuídas pelos órgãos competentes e que se incluam no âmbito da actividade de docente universitário).*

O Despacho Reitoral 65/2014, de 09/10, definiu a atual composição do Conselho Coordenador da Avaliação do Pessoal Docente e o calendário de aplicação do RAD no período 2014-2016.

O Regulamento de Concursos e Contratação da Carreira Académica (Despacho 8235/2011, de 30/05) definiu um conjunto de requisitos e parâmetros, em sintonia com o ECDU e o RAD, que permitem avaliar as qualificações e as competências dos docentes a recrutar.

Para a permanente actualização dos docentes contribui, desde logo, a implementação de uma política de estímulo à investigação de qualidade, realizada pelo Instituto Coordenador da Investigação, com o objetivo de incentivar projetos com potencial de investigação e reconhecer o mérito dos investigadores mais destacados. Incluem-se, neste âmbito, as ações desenvolvidas pelas Unidades de I&D, ao nível da organização periódica de conferências e seminários com palestrantes de reconhecido mérito e o financiamento de deslocações a eventos científicos no estrangeiro.

Por outro lado, o Gabinete da Qualidade promove ações de formação pedagógica de docentes, com vista à permanente actualização das metodologias de ensino-aprendizagem e de avaliação, de qualidade reconhecida, e uma reflexão conjunta sobre os problemas e desafios pedagógicos no Ensino Superior. De igual modo, através do Centro de Formação e Interação UBI - Tecido Empresarial, são disponibilizadas formações em áreas específicas abertas aos docentes.

Por último, e igualmente importante, a participação dos docentes em programas de intercâmbio e o reforço da cooperação científica com instituições estrangeiras, tais como: missões de ensino de curta duração e mobilidade de pessoal docente para formação (programa Erasmus); mobilidade de investigação (Euraxess – Espaço Europeu de Investigação); bolsas Fulbright; ações integradas (CRUP); e licenças sabáticas. Neste momento, encontra-se em curso (tendo já terminado o prazo de submissão de candidaturas), um concurso internacional para contratação de um docente a tempo integral da área do cinema.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Academic staff is evaluated based on the Regulation of Performance Evaluation of Teachers (RAD) (Order 10129/2014, of 06/08, Official Gazette no. 150, 2nd Series) which focuses on:

- *Research (scientific research, cultural creation or technological development);*
- *Teaching (teaching performance - which foresees the incorporation of input from students through the results of the questionnaire for assessing teacher performance-; student guidance and supervision);*
- *Transfer of Knowledge and Technology (university extension, dissemination of science and economic and social enhancement of knowledge); and*
- *University Management (participation in the management of the institution and other relevant tasks assigned by the competent bodies, falling under the activity of a faculty member).*

The Rector's Order 65/2014, of 09/10, defined the current composition of the Coordinating Council for the Evaluation of Teachers and the timetable for applying the RAD in the period 2014-2016.

The Regulation of Academic Career Competitions and Employment (Order 8235/2011, of 30/05) defined a set of requirements and parameters, in line with the RAD and ECDU, for assessing the qualifications and competencies of teachers to be recruited.

Among the measures that contribute to the permanent updating of the teaching staff there is, first, the implementation of a policy in favour of the quality of research, conducted by the Research Coordinating Institute, with the aim of both encouraging projects with research potential and distinguishing the merit of the most prominent researchers. In addition, there are the regular activities carried out by the R&D Units at the level of holding conferences and seminars with renowned speakers and of funding participation in scientific meetings abroad.

On the other hand, the Quality Office promotes the pedagogical training of teachers aimed at constantly updating the teaching, learning, and assessment activities, of recognised quality, as well as a joint reflection on the pedagogical issues and challenges in Higher Education. Likewise, relevant training sessions in specific areas open to the participation of teachers are offered through the Centre for Training and Interaction between the UBI and Companies. Finally, and equally important, the participation of teaching staff in programmes of mobility and the strengthening of scientific cooperation with foreign institutions, such as: teaching assignments of short duration and mobility of teaching staff for training (Erasmus programme); research mobility (Euraxess - European Research Area); Fulbright scholarships, integrated actions (Council of Rectors of Portuguese Universities); and granting sabbaticals. In the present moment, there is an international call (the submissions have already finished) for establishing a contract with a cinema teacher on a full time regime.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<https://dre.pt/application/file/55135285>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

- 1 - *Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis: 100%*
- 2 - *Mércia Leitao Paiva Cabral Pires: 100%*
- 3 - *Miguel Ângelo Cossão Rebelo: 100%*
- 4 - *Carlos Manuel Micaelo Farias: 100%*
- 5 - *José Manuel Fael Romano (apoio temporário)*

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

- 1 - *Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis: 100%*
- 2 - *Mércia Leitao Paiva Cabral Pires: 100%*
- 3 - *Miguel Ângelo Cossão Rebelo: 100%*
- 4 - *Carlos Manuel Micaelo Farias: 100%*
- 5 - *José Manuel Fael Romano (temporary support)*

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - técnica superior com licenciatura em Secretariado e Assessoria de Direção.

Mércia Leitao Paiva Cabral Pires - Secretária da Faculdade/Equiparada a Chefe de Divisão com licenciatura em Sociologia.

Miguel Ângelo Cossão Rebelo - Assistente Operacional, com o 12º ano.

Carlos Manuel Micaelo Farias - Assistente Técnico, com o 12º ano.

José Manuel Fael Romano - apoio temporário, com o 12º ano.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - superior technician; degree in Office Work and Direction Support.

Mércia Leitao Paiva Cabral Pires - Faculty Secretary / Division Chief; degree in Sociology.

Miguel Ângelo Cossão Rebelo - Operational Assistant, complete high school.

*Carlos Manuel Micaelo Farias - Technical Assistant, complete high school.
José Manuel Fael Romano - Temporary Support, complete high school.*

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O pessoal não docente é avaliado de acordo com o Sistema Integrado de Avaliação do Desempenho da Administração Pública (SIADAP). Periodicamente, são determinadas por Despacho Reitoral: a fixação de objetivos em função do Plano de Atividades da UBI; a transcrição dos objetivos e competências para aplicação informática própria; a ponderação dos parâmetros da classificação final; a composição do Conselho de Coordenação da Avaliação (CCA); a constituição da equipa de trabalho para acompanhamento; a calendarização; a realização de eleições para os vogais representantes dos funcionários na Comissão Paritária; e a nomeação dos representantes da Administração na C. Paritária. O processo de avaliação compreende: definição de objetivos e competências (entre funcionário e superior hierárquico); monitorização dos objetivos e competências (equipa de trabalho); autoavaliação (funcionário); avaliação (superior hierárquico); a harmonização das avaliações (CCA); homologação das classificações (Reitor).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Non-academic staff is evaluated in accordance with the Integrated Performance Assessment of Public Administration (SIADAP). Periodically, a Rector's Order determines: goal setting as a function of the Plan of Activities of the UBI; the insertion of the objectives and competencies in a specific software; the weighting parameters of the final evaluation; the composition of the Coordination Council for the Evaluation (CCA); the constitution of the monitoring team; the timing; the elections for non-academic staff representatives to the Joint Committee, and the appointment of Administration representatives to the Joint Committee.

The evaluation process includes: definition of objectives and competencies (between staff member and supervisor); monitoring of goals and skills (monitoring team); self-evaluation (staff member); evaluation (supervisor), harmonization of the evaluations (CCA); approval of classifications (Rector).

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

Através do Centro de Formação e Interação entre a UBI e o Tecido Empresarial são disponibilizados cursos de formação avançada e contínua para docentes, estudantes e não docentes; em regime presencial e horário laboral, pós-laboral e misto; promovidos pela UBI, por instituições externas ou em parceria; e financiados pelo Programa Operacional do Potencial Humano ou suportados pela UBI.

A oferta cobre áreas diversas, ex.: utilização de software específico; gestão de recursos materiais e humanos; legislação laboral e profissional; higiene e segurança no trabalho; ferramentas de comunicação, motivação e liderança; formação pedagógica (formadores e docentes).

Em parceria com o Instituto Nacional de Administração, têm também sido ministrados cursos para dirigentes intermédios: Prog. de Formação em Gest. Públ. e Curso de Alta Direção em Admin. Públ.

Em 2013 realizaram-se 88 cursos de formação, num total de 2854,5 horas, sendo que 19 dos cursos foram frequentados por 202 colaboradores da UBI.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The Centre for Training and Interaction between UBI and Companies provides advanced and continuous training for teachers, students and non-academic staff; imparted face-to-face during working hours, after-work or both; promoted by UBI, by outside agencies or in partnership; and funded by the Operational Programme Human Potential or supported by UBI.

The offer covers several subject areas, e.g.: use of specific software; management of material and human resources; employment and professional law; health and safety at work; communication, motivation and leadership tools; educational training (trainers and teachers).

In partnership with the National Institute of Administration, courses for middle managers have also been held: Training Programme in Public Management, and Senior Management Course in Public Administration.

In 2013, there were 88 training courses, amounting to 2854.5 hours, of which 19 courses were attended by 202 UBI staff members.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	55.6
Feminino / Female	44.4

5.1.1.2. Por Idade**5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age**

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	44.4
24-27 anos / 24-27 years	33.3
28 e mais anos / 28 years and more	22.2

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)**5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)**

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	15
2º ano curricular do 2º ciclo	12
	27

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.**5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand**

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	18	15	19
N.º colocados / No. enrolled students	18	15	17
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	18	15	17
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	85	90	100
Nota média de entrada / Average entrance mark	127.5	131	127.6

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)**

NA

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the branches)

NA

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem**5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.**

Os docentes providenciam sessões de tutoria – que constam da carga letiva de todas as unidades curriculares - no sentido de esclarecerem eventuais dúvidas, sugerirem escolhas a respeito de matérias específicas ou explicarem os objetivos das unidades curriculares e a sua articulação no conjunto do ciclo de estudos.

Existe um Professor Coordenador para cada ano letivo do ciclo de estudos, responsável por um apoio pedagógico de proximidade. Igualmente, para cada ano letivo, é eleito um delegado de ano (estudante) com o qual o Diretor de Curso e o professor coordenador de cada ano estabelecem uma relação privilegiada. É igualmente importante o papel do Conselho Pedagógico da Faculdade de Artes e Letras, no qual os alunos se encontram igualmente representados. Na especificidade do 2º ciclo de estudos é fundamental o papel do orientador (professor doutorado da UBI) no apoio pedagógico ao estudante.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

The teachers provide tutorial classes – included in each unit – in order to clarify any doubts, suggest specific choices or explain the objectives of the unit and its relationship with the whole course.

There is a Coordinator Teacher for each year of the course, responsible for a close pedagogic support. Moreover, for

each year, there is a student coordinator with whom the course director and the coordinator teacher establish a close relation. It is also important the role of the Pedagogic Council of the Faculdade de Artes e Letras, where the students are also represented.

In the specificity of the 2º cycle, the role of the supervisor/guidance teacher (UBI PhD) is fundamental in pedagogic support and counseling.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

Para além das atividades gerais de receção aos novos alunos da instituição (promovidas pela AAUBI ou pelos Serviços de Ação Social, como a Receção ao Caloiro, entre outros) e das instâncias promotoras dos direitos e interesses do aluno (como o Provedor do Estudante), devem enunciar-se algumas iniciativas que permitem uma mais profunda e específica integração dos alunos no campo do cinema: as sessões de cinema levadas a cabo pelo núcleo de estudantes ou por grupos casuais de alunos, com o apoio da direção do curso e do corpo docente; a realização da mostra Ubicinema, na qual os alunos são convidados a apresentar e discutir os seus trabalhos com os demais colegas e comunidade académica; os trabalhos de grupo que envolvem ex-alunos do 1º ciclo da UBI e alunos provenientes de outros cursos.

O Guia Internacional e os convívios Erasmus promovidos pelo Gabinete de Internacionalização e Saídas Profissionais, por seu lado, ajudam a uma integração mais profunda dos alunos estrangeiros.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

Plus the general welcome activities for all the students of the institution (promoted by the student's association as well as other entities) and the agents and stances that promote its interests and rights (mainly the Student Adviser), should be enumerated some specific activities concerning the integration of the Cinema students in the course: the film screenings that the student's nucleus or occasional groups of students provide, with the course direction and teachers support; the Ubicinema festival, in which the students are invited to show and discuss their works with the colleagues and the academic community; the team works which gather ex-UBI 1st cycle students with students that come from other courses/universities.

The International Guide and the Erasmus events promoted by the internationalization office help the foreign students to find the appropriate integration.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

A UBI possui um conjunto de serviços e disponibiliza informação variada neste domínio: os Serviços de Ação Social da UBI, encarregues da atribuição e gestão das bolsas para estudantes, o GISP, gabinete dedicado às saídas profissionais, o FAS – Fundo de Ação Social, que permite aos alunos serem pagos por serviços prestados no âmbito da UBI, bem como protocolos com diversas instituições de conceção de crédito e de bolsas.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

UBI has a set of services that provide information and help in this field, regarding scholarships and professional opportunities, in order for the student to find ways of earning the necessary funds or credit to proceed with its studies.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos aos alunos são tidos em consideração na definição de objetivos e metodologias para cada unidade curricular e do curso na sua globalidade em função da sua pertinência e relevância, sendo discutidos nas reuniões da comissão de curso e com o conjunto dos docentes.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of the students' consultations are taken into account in the definition of the objectives and methods for each unit and for the course as a whole, according to its pertinence and relevancy, and they are discussed in the course commission and the teachers' plenum meetings.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O Gabinete de Internacionalização e Saídas Profissionais, na dependência da Vice-reitoria para o ensino, internacionalização e saídas profissionais, e em colaboração com os Coordenadores Departamentais, promove a mobilidade de estudantes, docentes e não docentes, através dos programas: - Aprendizagem ao Longo da Vida/Erasmus - "Almeida Garrett" - Vulcanus - Mobilidade Institucional - Estágios IAESTE - Fulbright - Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades - Bolsas Ibero-americanas de licenciatura Santander Universidades A mobilidade de estudos implica troca de informação sobre o percurso do estudante e o plano de estudos pretendido, através de formulários oficiais e padronizados, sendo o reconhecimento mútuo de créditos condição prévia para a sua realização. Existe uma Plataforma de Mobilidade, transversal aos programas nacionais e internacionais, que simplifica e otimiza os procedimentos de candidatura e seleção de estudantes. A UBI é detentora do ECTS Label.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The Internationalization, Internships and Careers Office, under the Vice-rector for Teaching, Internationalisation and Careers, and in collaboration with Departmental Coordinators, promotes the mobility of students, teaching and non-teaching staff through the programmes: - Lifelong Learning/Erasmus - "Almeida Garrett" - Vulcanus - Institutional Mobility - IAESTE Traineeships - Fulbright - Portuguese-Brazilian Santander University Scholarships - Iberian-American Santander University Undergraduate Scholarships The mobility of studies involves exchange of students' transcript of records and envisaged learning agreements, using official and standardized forms, with the mutual recognition of credits being a precondition for it to take place. A Mobility Platform was implemented for national and international

programmes, which simplifies and streamlines the application and selection of students. UBI has been awarded the ECTS Label.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

Os objetivos da aprendizagem no último ano do curso são (1 de 3):

1. elaborar de forma autónoma uma dissertação escrita; sustentar e estruturar um quadro teórico coerente e atual; utilizar metodologias sólidas e definir um corpus adequado. 2. integrar profissionalmente uma empresa num estágio de 3 a 6 meses; apresentar um relatório detalhado dessa experiência profissional, que manifeste: capacidades de adaptação, aprendizagem de novas competências em contexto profissional e aplicação de aptidões e conhecimentos adquiridos previamente. 3. Desenvolver, desde a pré-produção até à pós-produção (assumindo por norma o papel de realizador) um projeto de filme acompanhado de um relatório detalhado capaz de: definir o tema; enquadrar as questões estéticas e conceptuais; expor os processos e as dificuldades de produção; estar também apto a ingressar no mercado de trabalho na área do cinema, audiovisual e produção dos média, ou prosseguir estudos de doutoramento. De modo a preparar estes objetivos finais o curso estrutura-se, no primeiro ano, em unidades curriculares obrigatórias e unidades curriculares optativas.

As UC obrigatórias têm como objetivos essenciais dotar os estudantes de competências transversais tais como: saber ler e interpretar de forma crítica e reflexiva textos e autores de referência; sustentar um discurso teórico coerente sobre questões fundamentais da história, crítica e estética do cinema; conhecer referências chave da história do cinema articulando-as com outras artes e outros media (com especial relevo para os novos media digitais); conhecer referências chave da história do cinema português; conhecer referências chave do discurso cinéfilo e crítico, incluindo as teorias dos cineastas; integrar esses conhecimentos numa prática de investigação e criação cinematográficas com um grau elevado de autonomia, responsabilidade e consciência crítica.

As UC optativas incidem, maioritariamente, sobre especializações técnicas ou vocacionais tais como escrita de guiões, realização, imagem, montagem, som, música ou efeitos especiais, permitindo aos estudantes consolidar competências sobre o saber fazer e sobre o trabalhar em equipa em projetos práticos (de acordo com os interesses e motivações de cada um) que culminam, para quem optar, na realização de um filme final, em que as equipas criam normalmente relações de inter-ajuda que se estendem aos alunos do 1º ciclo; ou na frequência de um estágio em que a totalidade dos conhecimentos e competências é posta à prova, adquirindo-se também novas competências e aptidões profissionais, com vista à integração no mercado de trabalho.

Numa articulação entre teoria e prática, também os conhecimentos adquiridos nas UC de teor mais técnico podem ser úteis para a elaboração de uma dissertação próxima da materialidade do labor criativo.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The learning outcomes in the last year of the course are (1 of 3):

1. do, in an autonomous way, a written dissertation; sustain and structure an updated and coherent theoretical discourse; use solid methodologies and define a suitable corpus. 2. professionally integrate a company for a 3 to 6 months traineeship; write a detailed report of that professional experience that shows; adaptation skills, learning of new competences and application of previous skills and knowledges. 3. Make, from pre-production to post-production (assuming by rule the director's role) a film project with a written report capable of: defining the theme; framing the aesthetical and conceptual questions; showing the production processes and difficulties; be apt to work in the cinema or audiovisual field or continue PhD studies.

In order to prepare this final objectives the course is structured, in the first year, into compulsory and optative CU. The compulsory CU have the main objectives of providing transversal competencies such as: know how to read and interpret essential texts and authors in a critical and reflexive way; sustain a coherent theoretical discourse about cinema history, critic and aesthetic fundamental questions; know key references of the history of cinema relating them to other arts and media (primarily digital media); know key references of the portuguese cinema history; know key references of the critic and cinephile discourse, including cineast theories; integrate those knowledges in a research and creative practice with a high degree of autonomy, responsibility and critical conscience.

The optative CU are mostly focused on technical or vocational specializations such as scriptwriting, directing, image, editing, sound, music or special effects, allowing the students to solidify competencies on the know how and team work in practical projects (accordingly to each one interests and motivations) that converge, for whoever opts, in a final film project, in which the teams normally create collaborative networks, also with the 1º cycle students; or in a traineeship, in which the totality of knowledges and competencies are applied, while learning new professional skills, in order for an integration in professional life.

In a mutual relation of theory and practice, the knowledges of the more practical CU are also useful in a scientific research that pretends to be close to the materiality of the creative work.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

O curso foi alvo de uma revisão curricular que fundiu as vertentes de Realização Cinematográfica e Estudos Fílmicos numa única especialização geral em Cinema, introduzindo-se também, no 2º ano, a possibilidades do estudante poder escolher fazer uma Dissertação ou um Projeto com relatório ou um Estágio com relatório.

A atualização de metodologias é assegurada por reuniões plenárias de docentes no início e final de cada ano letivo (e

parcelares quando necessário), no sentido de se estabelecer o funcionamento e articulação das UCs e a gestão de equipamentos, bem como o volume e tipo de produção cinematográfica a concretizar.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

The course had a recent curricular review, that erased the branches Film Directing and Film Studies, into one single general specialization in Cinema, also introducing, in the 2º year, the student's choice to make a Dissertation, a Project with report or a Traineeship with report.

The update of the methodologies is assured by the teachers' meetings that take place at the beginning and ending of each year (and circumstantial if necessary), in order to set the course operation and the articulation of the units, as well as the film production volume and type expected.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Cinema Português (7283)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cinema Português (7283)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Frederico Nuno Vicente Lopes: OT: 15H TP: 45H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

"_"

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular tem como objetivo aprofundar o estudo do cinema português, dos seus grandes cineastas, da "Escola Portuguesa", do cinema português contemporâneo e da nova geração de realizadores. No final, o estudante deve ter adquirido conhecimentos aprofundados sobre cinema português e estar apto a exercer um juízo crítico, devidamente fundamentado, sobre o trabalho dos seus realizadores mais destacados, sobre a história e as características da "Escola Portuguesa" e do cinema português contemporâneo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this Course Unit is to deepen the study of Portuguese cinema; of its great film Directors, the "Portuguese school", the contemporary Portuguese cinema and the new generation of filmmakers. In the end, the student should have acquired in-depth knowledge about Portuguese cinema and be able to exercise critical judgment, duly substantiated, on the work of its most prominent directors, on the history and characteristics of the "Portuguese school" and contemporary Portuguese cinema.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. O cinema dos grandes cineastas portugueses.*
 - 1.1. Os cinemas de Manoel de Oliveira; João César Monteiro; Pedro Costa.*
 - 2. O cinema português contemporâneo; os novos desafios.*
 - 2.1. Entre arte, técnica e indústria; estudos de caso.*
 - 2.2. A "Escola Portuguesa" e os novos cineastas.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. The cinema of great Portuguese film Directors.*
 - 1.1. The cinemas of Manoel de Oliveira; João César Monteiro; Pedro Costa.*
 - 2. The contemporary Portuguese cinema; New challenges.*
 - 2.1. Between art, technology and industry; Case studies.*
 - 2.2. The "Portuguese school" and the new wave of Directors.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa da UC foi concebido para dotar os alunos com um conjunto de conhecimentos aprofundados sobre os grandes cineastas portugueses, o cinema de autor e o cinema português contemporâneo. Desta forma, pretende-se que o aluno adquira uma visão que lhe permita desenvolver a capacidade de problematizar e refletir criticamente sobre a criação cinematográfica em Portugal.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU program is designed to provide students a set of in-depth knowledge's about great Portuguese directors and the "author's cinema" and contemporary Portuguese cinema. In this way, the student should acquire a vision that enables it to develop the ability to discuss and reflect critically on the cinematographic creation in Portugal.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para aprofundar os conhecimentos dos alunos sobre cinema português, haverá aulas expositivas de carácter teórico-prático, recorrendo a projeções em PowerPoint com a síntese das matérias, com exemplos visuais e recurso a documentários e excertos de filmes; análise e crítica de textos e de filmes portugueses (disponíveis na Biblioteca e na plataforma Moodle). Estas atividades são complementadas com as Jornadas anuais dedicadas ao cinema em português, sendo os estudantes convidados a participar e a apresentar comunicações. De igual modo se incentiva a organização ou a participação em Workshops e master classes com figuras relevantes no panorama do cinema português. Como avaliação haverá: Um trabalho individual de investigação traduzido na redação de um ensaio sobre um dos temas do programa; Um trabalho de grupo sobre um cineasta português com apresentação e discussão na sala de aula.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In order to deepen the student's knowledge on Portuguese cinema, there are planned theoretical and practical classes, using PowerPoint projections with the synthesis of the course unit programmatic contents, with visual examples and the use of documentaries and excerpts from films; analysis and criticism of texts and movies (available in the Library or in the Moodle platform). These activities are further complemented by the annual Conferences dedicated to Portuguese cinema, being students invited to participate and to submit communications. Similarly, we encourage the organization or participation in workshops and master classes with relevant figures in the panorama of Portuguese cinema. For the evaluation, there will be: An individual research work translated in a writing essay on one of the themes of the discipline program; A work on group about a Portuguese filmmaker with presentation and discussion in the classroom.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta unidade curricular os objetivos são de índole teórica e de índole prática. Assim sendo, as metodologias de ensino prevêem, por um lado, estratégias que permitem o tratamento teórico dos temas expostos na aula, pela leitura, pelo comentário de textos e ainda pelo visionamento e análise de filmes portugueses. Por outro lado, as metodologias de ensino prevêem estratégias que permitem um trabalho mais prático, como é o caso do trabalho de investigação sobre um determinado cineasta, sendo os alunos encorajados a fazer entrevistas aos realizadores e à participação ativa nas Jornadas de Cinema em Português. Haverá ainda lugar à elaboração individual de trabalhos escritos fora da sala de aula.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In this curricular unit the objectives are of theoretical nature and practical nature. Therefore, on the one hand, the teaching methodologies predict strategies that allow the theoretical treatment of the themes exposed in class, the reading, the comment of texts and the screening and analysis of Portuguese films. On the other hand, the teaching methodologies predict strategies that allow a work more practical, as in the case of research on a particular director, with students encouraged to do interviews with filmmakers and to active participation in the annual event "Jornadas do Cinema em Português". There will still be place to the preparation of individual works written outside the classroom.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. BAPTISTA, Tiago, *A invenção do cinema português*, Lisboa, Tinta da China, 2008
2. FIGUEIREDO, Nuno; GUARDA, Dinis (Dirs.), *Portugal: um retrato cinematográfico*, Lisboa, N_NúmeroMagazine_Portugal, 2004
3. BAECQUE, Antoine de; PARSI, Jacques, *Conversas com Manoel de Oliveira*, Porto, Campo das Letras, 1999
4. CINEMATECA PORTUGUESA, João César Monteiro, Lisboa, Cinemateca Portuguesa – Museu do Cinema, 2005
5. CABO, Ricardo Matos, *Cem mil cigarros: os filmes de Pedro Costa*, Lisboa, Orfeu Negro, 2009
6. COSTA, João Bénard da, *Histórias do cinema*, Lisboa, Europália / INCM, 1991
7. MENDES, João Maria (org.), *Novas & velhas tendências no cinema português contemporâneo*, Lisboa, CIAC – Escola Superior de Teatro e Cinema, 2010
url: <http://pwp.net.ipl.pt/sc/gportela/livro.pdf>
- Recursos do Labcom na Internet
8. <http://www.livroslabcom.ubi.pt/>
9. http://www.bocc.ubi.pt/_listas/tematica.php?codtema=4
10. <http://www.cinept.ubi.pt>
11. <http://lugardoreal.com/lugar-do-real/?buscar=o+nosso+caso>

Mapa X - Teoria dos Cineastas (7287)**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Teoria dos Cineastas (7287)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuela Maria Fernandes Penafria : OT: 15h; TP: 45h.

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

" "

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 – *Discutir a noção de “cineasta”*
- 2 – *Reconhecer a importância do discurso reflexivo dos cineastas.*
- 3 – *Confrontar a teoria do cineasta com a respetiva obra*
- 4 – *Construir e discutir a teoria de um cineasta a partir da sua filmografia e outra documentação*
- 5 – *Enquadrar a teoria de um cineasta na história, estética e teoria do cinema*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- 1 - *Discuss the notion of "filmmaker"*
- 2 - *Recognize the importance of reflective discourse of filmmakers.*
- 3 - *Confront the theory with the respective filmmaker's work*
- 4 - *Build and discuss the theory of a filmmaker from his films and other documentation*
- 5 - *Framing the theory of a filmmaker within the history, aesthetics and film theory*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Conceitos: cineasta e teoria.*
2. *Teoria do cinema VS teoria dos cineastas. A teoria escrita e filmada dos cineastas. A obra e discurso do cineasta como contributo para a reflexão sobre cinema.*
3. *Elaborar a teoria de um cineasta e discutir a metodologia do próprio processo de elaboração dessa teoria.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Concepts: Theory and filmmaker.*
2. *Cinema Theory VS filmmaker's theory. The written and filmed theory of the filmmaker. The work and speech of the filmmaker as a contributor to the theoretical reflection on cinema.*
3. *Develop the theory of a filmmaker and discuss the methodology of the process of elaboration of such theory.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa foi concebido no sentido de suscitar a discussão sobre o conceito de “cineasta” e, em aula. São apresentados vários exemplos de teorias de cineastas assim como modos de elaboração dessas mesmas teorias.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program was designed in order to elicit discussion about the main concept of "filmmaker" in class. Several examples of theories of filmmakers as well as ways of elaborating those theories are presented.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas iniciais de exposição teórica. Aulas práticas de leitura, interpretação e discussão de textos. A avaliação consiste no seguinte:

- 1) *70% escrita de um artigo;*
- 2) *30% leitura de textos e discussão em aula.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Initial classes of theoretical exposition. Practical classes of reading, interpretation and discussion of texts. The evaluation is the following:

- 1) *70% a written article;*
- 2) *30% reading of texts and discussion in class.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos da UC incidem sobre a obtenção de conhecimento a respeito de algumas teorias de cineastas, assim como o reconhecimento da importância dessas teorias para a reflexão sobre cinema. Para além disso, incide também sobre o desenvolvimento de uma intervenção ativa na elaboração da teoria de um cineasta. Assim, durante o semestre as aulas consistem em, inicialmente, apresentar aos alunos a problemática da teoria dos cineastas a que seguem aulas de leitura, interpretação e discussão de textos que apresentam o contributo dos cineastas para a reflexão sobre cinema. A partir desses mesmos textos é também discutido o modo como pode ser elaborada a reflexão dos cineastas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The UC's objectives focus on obtaining knowledge on some theories of filmmakers, as well as recognizing the importance of these theories for the theoretical reflection on cinema. In addition, it also focuses on the development of an active intervention in the elaboration of the theory of a filmmaker. Thus, during the semester classes initially introduce students to the problems of the theory of filmmakers and then classes consist in the reading, interpretation and discussion of texts that show the contribution of filmmakers for thinking about cinema. From those texts we also discussed the procedures on how to elaborate the reflection of the filmmakers.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

AUMONT, Jacques (2004), *As Teorias dos Cineastas*, Papyrus Editora
 BRESSON, Robert (2005), *Notas sobre o cinematógrafo*, Ed. Iluminuras
 NOGUEIRA, Luís (2010), *Os cineastas e a sua arte*, Livros Labcom
 TARKOVSKY, Andrei (1998), *Esculpir o Tempo*, São Paulo, Martins Fontes, 2ª edição

Mapa X - História e Teoria do Cinema (7284)

6.2.1.1. Unidade curricular:

História e Teoria do Cinema (7284)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Ferreira da Cunha: 15 OT; 45TP

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

"_"

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta disciplina pretende contribuir para que os estudantes: a) adquiram conhecimentos avançados sobre a história e teoria do cinema, desenvolvendo e aprofundando conhecimentos adquiridos e discutidos pelos alunos na licenciatura; b) desenvolver o sentido crítico e reflexivo do debate em torno da matéria cinematográfica; c) potenciar a capacidade de autonomia e independência na pesquisa, no tratamento de informação e na sua exposição, assim como a capacidade argumentativa e de articulação de vários conteúdos teóricos e práticos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to help students to: a) acquire advanced knowledge on the history and theory of film, developing and deepening knowledge acquired by students and discussed at the bachelor; b) develop critical and reflective sense of the debate around the film material; c) enhance the capacity of autonomy and independence in research, treatment and information on their exposure, as well as the argumentative skills and articulation of various theoretical and practical content.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O Realismo no cinema: revisão crítica; 2. O Autor no cinema: revisão crítica; 3. O Espectador no cinema: revisão crítica.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Realism in cinema: a critical review; 2. The Author in cinema: a critical review; 3. The Spectator in cinema: critical review.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos definidos para esta unidade curricular são coerentes com os objetivos definidos para a mesma. Atendendo ao facto de esta disciplina ser ministrada a alunos que estão a frequentar um curso de Mestrado em Cinema, o programa da disciplina foi concebido na perspectiva de dotar os alunos de um conjunto de capacidades de autonomia na reflexão e na investigação. O objectivo é contribuir para que os alunos possam problematizar e reflectir sobre questões transversais e estruturantes na história e teoria do cinema.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The contents defined for this course are consistent with the goals set for it. Given the fact that this course is given to students who are attending a course in Masters in Cinema, the program was designed with a view to provide students with a set of capabilities for autonomy in reflection and in research. The aim is to allow students to discuss and reflect on transversal and structural issues in the history and theory of cinema.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação oral e exposição de conteúdos recorrendo a projector e sistema de som. A exposição teórica é usada como introdução e contextualização de conteúdos mais práticos, como a análise de sequências, cenas ou planos concretos de filmes, permitindo aos alunos relacionar de forma transversal os conteúdos com outras disciplinas do plano curricular. O visionamento de excertos de filmes pretende estimular o diálogo entre o professor e os alunos e dos próprios alunos entre si. A bibliografia usada nas aulas é disponibilizada previamente através da plataforma de e-learning moodle. A forma de avaliação privilegiada é a contínua, que pretende valorizar a assiduidade e a participação dos alunos e uma evolução progressiva dos conhecimentos e da autonomia.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Oral presentation and display of content using the projector and sound system. The theoretical exposition is used as an introduction and contextualization of more practical content, such as the analysis of sequences, scenes of movies or concrete plans, allowing students to relate transversely content with other subjects in the curriculum. The viewing of

film clips designed to stimulate dialogue between teacher and students and among students themselves own. The bibliography used in class is available previously through an e-learning platform Moodle. The preferred form of assessment is continuous, which seeks to enhance the attendance and participation of students and a progressive development of knowledge and autonomy.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia adoptada pretende motivar os alunos para a curiosidade e compreensão dos conteúdos propostos através do diálogo com o docente e com os colegas, estimulando o debate colectivo e a reflexão individual. A exibição de excertos de filmes criteriosamente seleccionados pretende também despertar a curiosidade dos alunos para que se possam interessar por cinematografias pouco familiares aos seus hábitos de consumo e que, com isso, possam procurar fora do contexto de aula mais informação e um contacto mais próximo e autónomo. A opção pela realização de trabalhos escritos individuais pretende desenvolver várias competências ao nível da autonomia de pesquisa e investigação e de organização e selecção de materiais e informação disponível em meios impressos e virtuais, favorecendo o desenvolvimento de um sentido crítico e reflexivo no tratamento da informação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology aims to motivate students to understand the contents offered through dialogue with faculty and peers, encouraging collective discussion and individual reflection. The display of carefully selected excerpts of films also intends to arouse the curiosity of the students so that they may be of interest for unfamiliar to their consumption habits and, therefore, can look out of the classroom context more information and a closer contact and cinematography autonomous. The option of making individual written work aims to develop various skills in the autonomy of research and research and organization and selection of material and information available in printed and virtual media, favoring the development of a critical and reflective sense in handling information.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bordwell, David & Thompson, Kristin (1994). Film History. An Introduction. Nova Iorque: McGraw-Hill; Cousins, Mark (2005). Biografia do Filme. Lisboa: Plátano Editora; Cunha, Paulo & Sales, Michelle (2013). Cinema Português - um guia essencial. São Paulo: SESI; Elsaesser, Thomas (2005). European Cinema: Face to Face with Hollywood. Amsterdão: Amsterdam University Press; Elsaesser, Thomas & Hagener, Malte (2010). Film Theory: an introduction through the senses. Nova Iorque: Routledge; Kovács, András Bálint (2008). Screening Modernism. European Art Cinema 1950-1970. Chicago: Chicago University Press; Mascarello, Fernando (org.) (2008). História do cinema mundial (3.ª edição). Campinas-SP: Papirus; Serafim, José Francisco (org.) (2009). Autor e autoria no cinema e na televisão. Salvador: EDUFBA; Stam, Robert (2006). Introdução à teoria do cinema (2.ª edição). Campinas-SP: Papirus.

Mapa X - Realização Cinematográfica (9427)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Realização Cinematográfica (9427)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: 9 TP; 8 OT

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino: 9 TP; 7 OT

Rodrigo Jorge Bastos Areias / Professor Convidado (varia todos os anos lectivos / realizador) - 27 TP

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular o aluno deve estar apto a: aprofundar e consolidar conhecimentos e competências teórico / práticas sobre realização cinematográfica, nomeadamente direcção de actores e planificação em plano-sequência; elaborar um dossiê de realização (com guião, guião técnico, storyboard, nota de intenções, diagrama de cenas, repêrage); justificar opções de planificação tendo em conta a sua adequação estética à natureza do guião; realizar um plano-sequência complexo; planear e organizar individualmente a realização desse filme, incluindo a convocação e gestão dos membros da equipa; integrar uma equipa profissional convidada (liderada por um professor convidado – um realizador com provas dadas no cinema de ficção) para a realização de uma curta metragem; observar e adquirir métodos e práticas de realização profissionais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of this unit course the student must be able to: develop and improve theoretical/practical skills and knowledges about directing, namely directing actors and mise-en-scène in sequence-shot; make a directing pre-production document (script, technical script, storyboard, intention's text, scene diagrams, repêrage); justify stage visualization aesthetical options in accordance to the nature of the script; direct a complex sequence-shot; plan and organize individually that film production, including the coordination of the team; be part of an invited professional cinema team (each year led by a professional and recognized director) that produces with the students a short-movie; observe and learn film direction professional methods and practices.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

0. Noções essenciais de produção. 1. Fundamentos do trabalho de ator. 2. Direção de atores (workshops incluídos). 3. Mise-en-Scène em plano-sequência. 3.1. Exercício a partir de “Espelho” de Tarkovski. 3.2. Exercício a partir de “A Corda” de Hitchcock. 3.3. Exercício a partir de “Inland Empire” de Lynch. 4. Acompanhamento tutorial e discussão dos trabalhos dos alunos. 5. Apresentação e visionamento dos trabalhos. 6. Integração dos alunos na pré-produção e rodagem de uma curta-metragem realizada por um professor/realizador convidado.

6.2.1.5. Syllabus:

0 – Film production essential notions. 1. Actor’s work fundamentals. 2. Directing Actors (workshops included). 3. Mise-en-Scène in sequence-shot. 3.1. Exercise based on “Zerkalo” by Tarkovski. 3.2. Exercise based on “The Rope” by Hitchcock. 3.3. Exercise based on “Inland Empire” by Lynch. 4. Tutorials and discussion of the student’s works; 5. Screening and discussion of the works; 6. Student’s integration in the pre-production and production of a short movie directed by an invited director/ teacher.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos da unidade curricular uma vez que permitem ao estudante reforçar ou aprofundar: noções essenciais sobre produção, necessárias à formulação e coordenação de projetos de realização; competências de direção de atores, tanto através de workshops específicos como através da integração numa equipa de rodagem profissional; competências especializadas sobre mise-en-scène em plano-sequência através de exercícios práticos; conhecimentos e competências sobre planificação, transmitidas por acompanhamento tutorial tendo em conta a experiência prévia do estudante; competências de realização através da integração do estudante na pré-produção e produção de uma curta-metragem dirigida por um realizador convidado.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU contents are coherent with its objectives as they permit the student to develop: essential notions about film production, necessary to make and coordinate film direction projects; directing actors skills, transmitted by specific workshops and by the integration in a professional film crew; specialized skills on sequence-shot directing, by practical exercises in classes; knowledges and skills about stage visualization, transmitted by tutorial classes having in mind the previous experience of the student; directing skills, by the student integration in the pre-production and production of a short-movie directed by an invited director

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de contacto teórico-práticas; realização de exercícios práticos; acompanhamento tutorial; integração dos alunos na pré-produção e numa equipa de rodagem de um filme de um realizador convidado (este ano Rodrigo Areias); integração dos alunos em workshops (por exemplo, de direção de atores, este ano com Suzana Borges). Avaliação: assiduidade e participação; elaboração de um dossiê de realização; realização individual de uma curta-metragem de 3 a 6 minutos em plano-sequência (com direção de atores obrigatória).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical-practical classes; practical directing exercises; tutorials; integration of the students in the pre-production and production of a short movie directed by an invited director (this year Rodrigo Areias); integration of the students in workshops (for example, directing actors, this year with Suzana Borges). Assessment: class participation; making of a pre-production/directing file; direction of a short movie (3 to 6 minutes) in a sequence-shot (with actor’s direction).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular uma vez que permitem ao estudante ter uma especialização e um aprofundamento relativamente a conhecimentos e competências sobre realização adquiridas na licenciatura, ao mesmo tempo que proporcionam um apoio diferenciado (em regime tutorial) consoante o nível de experiência e formação do próprio estudante. Existe, portanto, uma especialização prática na realização de planos-sequência, tanto na avaliação como nas sessões de contacto práticas; um reforço de capacidades de planificação através da exigência de um trabalho de avaliação; um aprofundamento de questões sobre direção de atores através da organização de workshops com profissionais convidados de reconhecido mérito; uma aproximação aos procedimentos de pré-produção e rodagem de uma equipa profissional convidada, através da integração do estudante nessa mesma equipa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are coherent with the learning outcomes because they permit the student to develop and improve knowledges and skills about directing that are introduced in the first cycle, but also provide a proper support (tutorial classes) accordingly to the level and experience of the student. There is a practical specialization on the directing of sequence-shots, both in the assessment methods as in the practical classes; stage visualization skills are reinforced by the assessment methods; directing actors skills are reinforced by the organization of specific workshops; an approach to the professional pre-production and shooting procedures on the plateau is provided, by the integration of the student in a professional team.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Weston, Judith (1996), Directing Actors, California, Michael Wise Productions
Proferers, Nicholas T. (2008), Film Directing Fundamentals, Focal Press
Katz, Steven D (2004), Film Directing Cinematic Motion, Michael Wise Productions
Rabiger, Michael (2008), Directing – Film Techniques and Aesthetics, Focal Press

Mapa X - Estudos Filmicos (9428)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Estudos Filmicos (9428)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Manuela Maria Fernandes Penafria: OT: 15H; TP: 45H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

"_"

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. *Apresentar resumidamente a evolução da teoria do cinema*
2. *Conhecer o pensamento contemporâneo crítico dos estudos sobre cinema*
3. *Apresentar um discurso crítico a respeito da investigação científica sobre cinema*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1. *Briefly present the evolution of film theory*
2. *Know the critical thinking of contemporary film studies*
3. *Present a critical discourse about scientific research on cinema*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *Evolução da teoria do cinema: as vertentes de “teoria da posição-subjetiva” e “culturalismo”. Alternativa à “Grande Teoria”: investigações de “nível médio”.*
2. *Problematização da atividade de teorizar.*
3. *Perspetivar os estudos sobre cinema: o Cognitivismo, a teoria dos cineastas. A investigação sobre cinema português: possibilidade e condicionalismos.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Evolution of film theory: the trends of "theory of subject-position" and "culturalism". Alternative to the "Grand Theory": investigations of "middle level".*
2. *Questioning the activity of theorizing.*
3. *Perspectives on film studies: Cognitivism, filmmakers' theory. Research on Portuguese cinema: possibilities and constraints.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nos conteúdos programáticos são claramente apresentadas quer a evolução da teoria do cinema quer as críticas a essa teoria clássica. De igual modo, são apresentadas as problematizações em torno dos modos de fazer investigação científica. Os objetivos da unidade curricular são cumpridos através dos conteúdos programáticos já que os estudantes são confrontados com essa evolução e pensamento crítico.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

In the syllabus are clearly presented both the evolution of film theory and the criticism about the classical theory. Similarly, there is discussion on the problems concerning ways of doing scientific research. The objectives of the course are met since students are faced with this evolution and critical thinking.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas introdutórias de exposição teórica. Aulas práticas de leitura, interpretação e discussão de textos. A avaliação é a seguinte:

- 1) *50% recensão crítica a uma comunicação científica de um evento a decorrer na UBI (por exemplo, Jornadas do cinema em português ou DESIGNA)*
 - 2) *50% apresentação em aula de um artigo a selecionar da bibliografia*
- Esta e outra informação a respeito da UC é sempre disponibilizada na plataforma Moodle.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Introductory classes of theoretical exposition. Practical lessons of reading, interpretation and discussion of texts. The assessment is as follows:

- 1) *50% critical reading of a communication presented in an scientific event taking place at UBI (eg. Jornadas de Cinema em Português and DESIGNA)*

2) 50% class presentation of an article selected from bibliography
This and other informations about the CU are available on Moodle.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os objetivos da unidade curricular incidem sobre o conhecimento das atuais problematizações a respeito dos estudos sobre cinema e, também, sobre o desenvolvimento da capacidade crítica do estudante pelo que a constante leitura, interpretação e discussão de textos facilita atingir esses objetivos.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The objectives of the CU focus on knowledge of current problematizations regarding film studies and also on the development of critical skills of the student. The constant reading, interpretation and discussion of texts helps achieve those goals.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BORDWELL, David (2005) "Estudos de Cinema hoje e vicissitudes da grande teoria" in Fernão Pessoa Ramos (Ed.), Teoria Contemporânea do Cinema: Pós-estruturalismo e Filosofia Analítica (vol 1), SENAC
CARROLL, Noël (1996), "Prospects for film theory: a personal assessment" in David Bordwell, Noël Carroll (Ed.), Post-theory, Reconstructing film studies, University of Wisconsin Press, 1996
CARROLL, Noël (1998) Philosophical Problems of Classical Film Theory, Princeton University Press*

Mapa X - Som e Acústica (9429)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Som e Acústica (9429)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: TP: 6h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves: OT: 6h; TP: 39h

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno seja capaz de identificar importantes características do som ao nível da produção, da propagação e da recepção; deverá saber relacioná-las com as capacidades de variadas ferramentas existentes para analisar e manipular o som. Deverá igualmente saber interpretar alguns textos e conceitos alusivos ao som no cinema, encontrando exemplos na sua filmografia pessoal. Esta deverá crescer, espera-se, dando uma renovada atenção aos aspectos técnicos e estéticos em torno das características sonoras dos filmes já visualizados individualmente e aqueles cujos excertos irão visualizar em grupo.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

With this Unit it is intended that the student will be able to identify important characteristics of sound in terms of production, propagation and reception; he must learn to relate them to the capabilities of various existing tools for analyzing and manipulating sound. The student will also know how to interpret some texts and concepts that allude to the sound in cinema, finding examples in their personal filmography. This filmography is expected to grow, giving renewed attention to the technical and aesthetic aspects around the sonic characteristics of the films already viewed and those that will be displayed.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Conteúdos relacionados com a Física do Som e sua aplicabilidade prática, trabalhada em ferramentas a ele dedicadas: 1- Acústica: domínios de aplicação 2- Sistemas vibratórios 3- Tipos de sons e suas características 4- Ondas 5- Medição e análise de sons 6- Propagação do som 7- Acústica de salas 8- Sistema auditivo 9- Psicoacústica 10- Registo e reprodução do som 11- Instrumentos acústicos e electroacústicos 12 – Hardware e Software disponível para o Som
Conteúdos relacionados com a significação sonora e estética de som para cinema: 1- Ícone, Index e Símbolo 2 – As 4 escutas 3 – Som diegético, não diegético e ambidiegético 4 Som acusmático e Desacusmatização 5 - Música Empática e Anempática 6 – Funções Verticais e Horizontais do som 7 – Compartimentação e Porosidade 8 – Música Concreta, Electrónica e “de Catálogo” 9 – Conceitos de Michel Chion 10 – Análise de Som e Música em excertos filmicos 11 – Aplicação escrita das práticas e dos conhecimentos analíticos.*

6.2.1.5. Syllabus:

Contents related to the physics of sound and its crafted applicability, exemplified in several tools: 1- Acoustics: application domains 2- Vibratory systems 3- Types of sound and their characteristics 4- Waves 5- Measurement and analysis of sounds 6- Sound Propagation 7- Room acoustics 8- Auditory system 9- Psychoacoustics 10- Registration and reproduction of sound 11- Electroacoustic and acoustic instruments 12 - Hardware and Software available for sound

Contents related to sound signification and aesthetics of sound for film: 1- Icon, Index and Symbol 2 – The 4 listenings 3-

diegetic, non diegetic and ambidiegetic sound 4 Acousmatic sound and Desacousmatization 5 - Empathic and Anempathic Music 6 - Horizontal and vertical roles for sound 7 - Porosity and Partitioning 8 - Music Concrete, Electronic and "from Catalog" 9 - Michel Chion's Concepts 10 - Analysis of Sound and Music in filmic excerpts 11 - Application of practical writing and analytical skills.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo o som uma componente essencial do cinema, procura-se perceber o seu funcionamento, nos moldes estabelecidos pela Acústica. Todos os aspectos trabalhados versam sobre a produção, a propagação ou a recepção do som e sobre as características dos corpos vibrantes, o meio elástico onde as ondas se propagam e como se comporta o ser humano, com o seu sistema auditivo.

Sendo o som meio de comunicação, significação e manifestação artística construiu, ao longo dos tempos um percurso no seio da civilização, que mereceu já diferentes análises e abordagens específicas. Interessa-nos especialmente como o som é aproveitado no cinema, como meio técnico, expressivo e criativo, indispensável à melhor estruturação do "texto fílmico" (normalmente tão sonoro quanto visual). A análise de excertos, com a ajuda de conceitos de autores de referência, visa preparar os alunos para um discurso capaz, aprofundado e especializado acerca das funções da música e do som no cinema.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Being an essential component of cinema, we seek to understand how sound operates, with the aid of acoustics. We will work with concepts addressing the production, propagation and reception of sound and the characteristics of vibrating bodies, the elastic medium (in which the waves propagate) and how an human being, with his hearing system, behaves like.

The use of sound as mean of communication, meaning and artistic expression, over time, built a path within the civilization, which has received different analyzes and specific approaches. We are especially interested in how sound is improved in the cinema, technically, expressively and creatively, in a way vital to better structure the "filmic text" (usually as audible as visual). The analysis of excerpts, with the help of concepts of major authors, aims to prepare students for a capable, thorough and expert speech on the functions of music and sound in film.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em todas as sessões de contacto são disponibilizados materiais e apresentados powerpoints relativos aos conteúdos e excertos fílmicos que exemplificam os conceitos apresentados. É dada importância à participação dos alunos, sempre que possível relacionando com o seu dia-a-dia e com filmes ou outros produtos audiovisuais conhecidos. Fomenta-se o contacto por e-mail, para desenvolvimento de tarefas de pesquisa ou de consulta de excertos, úteis à consolidação da matéria.

Com um peso de 90% na avaliação final estão programados dois testes (30+40%) e a entrega de um trabalho (20%). Este deverá incidir sobre a reflexão dos textos propostos no âmbito de uma breve análise do som num ou vários filmes. Os restantes 10% contemplam a assiduidade e a participação nas aulas, dando-se especial importância à preparação dos textos e também a reflexões acerca de filmes relevantes. É visto como muito pertinente a hipótese de os trabalhos poderem ser enquadrados para publicação científica.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In all classes available materials and powerpoints are presented. They present the more important concepts and filmic excerpts that better illustrate them. Importance is given to student participation, wherever possible relating to their day-to-day and known films or audiovisual products. They also may foster contact by e-mail, to develop research tasks or analyse additional excerpts, useful to consolidate the technical and aesthetical ideas.

With a weight of 90% in the final assessment two tests are scheduled (30 + 40%) and the delivery of a assignment (20%). This will focus on the reflection based on the proposed texts in the context of a brief analysis of sound, in one or more films. The remaining 10% include attendance and class participation, giving special attention to the preparation of texts and also to reflections on relevant films. It is seen as highly relevant to consider if the work can be framed for scientific publication.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No domínio da Acústica, o aluno terá que contactar com conceitos diversos, que em grande parte conhece já empiricamente. Assim, o diálogo em torno de experiências do dia-a-dia, é por vezes matematicamente complementado, outras vezes explicado através de conceitos que permitem gerar um modo de comunicação correto e eficaz. Haverá um apelo à recordação de situações vivenciadas fora e dentro do contexto artístico cinematográfico, para melhor fazer a ponte entre conceitos a uma primeira vista mais teóricos, mas que na realidade potenciam uma melhor compreensão acerca das opções de cineastas (ou mesmo doutros profissionais dos audiovisuais). Em aula serão demonstrados alguns procedimentos e opções relacionadas com o som nos filmes. Muitos destes conhecimentos serão consolidados com a ajuda de um acompanhamento à distância, estabelecida por correio electrónico. Pela reflexão solicitada ao longo da semana, através de exercícios propostos, tenta-se incutir o hábito de análise continuada das possibilidades sonoras existentes no mundo real e no mundo da ficção cinematográfica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In the field of acoustics, the student will have contact with several concepts, which are largely already known empirically. Thus, the dialogue around experiences of day-to-day, is sometimes mathematically complemented, sometimes explained through concepts that allow generating a communication correct and effective mode. There will be a call to remembrance of situations experienced outside and inside the cinematic arts, to better bridge the gap between

theoretical concepts, and actually enhance a better understanding of the filmmakers options (or even from other professionals in the audiovisual). Some procedures and options related to sound in the movies will be shown in the classroom. Many of the skills will be consolidated with the help of a remote monitoring established by email. By reflection requested throughout the week, through the exercises, we try to instill the habit of continuing analysis of existing sonic possibilities in the real world and the world of cinematic fiction.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CHION, Michel (2009). Film, a Sound Art. New York: CUP
CHION, M. (2011). A audiovisual: som e imagem no cinema. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Texto & Grafia
COOK, Nicholas (1998). Analysing Musical Multimedia. Oxford: Clarendon Press
FONSECA, Nuno (2007). Introdução à Engenharia de Som. Lisboa: Lidel/FCA
HENRIQUE, Luís, (2007). Acústica Musical. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian
MARQUES, Miguel (2014). Sistemas e Técnicas de Produção Áudio. Lisboa: Lidel/FCA
SONNENSCHNEIN, David (2001). Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Studio City: MWP
YEWDALL, David (2007). The Practical Art of Motion Picture Sound. New York: Focal Press

Mapa X - Laboratório de Imagem (7292)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Imagem (7292)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Frederico Nuno Vicente Lopes: TP: 6H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Fernando Miguel Gomes Cabral: OT:15 H; TP: 39 H

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno aprenda a importância da luz e sombra. No final desta UC, o aluno deve ser capaz de imaginar e criar situações concretas; estabelecer, organizar, planear e tomar decisões num décor de filmagens. O aluno deverá ter conhecimento prático e técnico para conseguir estar apto para qualquer produção cinematográfica no campo da imagem, isto é, manusear e operar a câmara, lentes, e iluminação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This CU is intended that students learn the importance of light and shadow. At the end of this CU, students should be able to imagine and create concrete situations; establish, organize, plan and make decisions in a shooting décor. The student must have practical and technical knowledge to be able to get any film production in the image field, that is, handle and operate the camera, lenses, and lighting.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Introdução ao equipamento de imagem.*
- 2. Introdução à iluminação para cinema.*
- 3. Princípios básicos de luz: Key light; Fill light, Back light.*
- 4. Construir ambientes em diferentes géneros.*
- 5. Desenvolver a capacidade técnica de iluminar.*
- 6. Aprofundar o sentido estético da luz.*
- 7. Utilizar a luz de forma a valorizar a narrativa cinematográfica.*

6.2.1.5. Syllabus:

- 1. Introduction to imaging equipment.*
- 2. Introduction to lighting for film.*
- 3. Basic Principles of light: Key light. Fill light, Back light.*
- 4. Build environments in various genres.*
- 5. develop the technical ability to illuminate.*
- 6. To deepen the aesthetic sense of light.*
- 7. Use the light in order to enhance the cinematic narrative.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa desta Unidade Curricular foi concebido para dotar os alunos com conhecimento para conseguirem construir, criar e adaptar quaisquer situações num décor de filmagens, utilizando para isso técnicas de luz natural e/ou artificial. Deste modo, o aluno deverá ganhar consciência e a capacidade técnica e teórica da luz e sombra para alcançar as suas ideias e pô-las em prática, sempre com um conteúdo e uma reflexão artística.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The program of this CU is designed to equip students with knowledge to get build, create and adapt in any situation décor of filming, using techniques that use natural and / or artificial light. Thus, the student will gain awareness and the technical and theoretical capacity of light and shadow to achieve their ideas into practice and beads, always with a content and artistic reflection.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Elaboração de um trabalho de cinematografia (cenário e personagens).

Relatório escrito.

Assiduidade, participação e desempenho. Discussão e avaliação crítica do resultado dos trabalhos feitos em aula (avaliação contínua).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Elaboration of a cinematography work (set and characters).

Written report.

Attendance, participation and performance. Discussion and critical evaluation of the results of the work done in class (continuous evaluation).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos definidos para esta UC são coerentes com os objetivos definidos para a unidade curricular. O programa foi concebido para garantir uma abordagem inicial ao equipamento necessário, assim como uma parte teórica que irá traduzir-se efectivamente na segunda parte do programa, a parte mais prática da UC, onde os alunos deverão conciliar teoria e prática para culminar numa exercício final e global onde terão de pôr os seus conhecimentos à prova. Por outro lado, o programa permite testar alguns problemas possíveis e hipotéticos que possam aparecer num set de filmagens e com isso garantir uma maior reflexão sobre possíveis erros ou complicações técnicas. Na consideração da luz como forma de construir ambientes em diferentes géneros, é igualmente importante o conhecimento sobre os diferentes filtros e a sua aplicação (teórica e prática) e o estudo da Pintura na construção de ambientes a filmar, partindo sempre de alguns quadros de pintores consagrados de modo a recriar com luz artificial/natural vários ambientes, valorizando questões ligadas ao enquadramento e à decoração do cenário e guarda-roupa. Finalmente, dá-se também importância à preparação de um set de filmagens com a pré-visualização da cena em si através do recurso à técnica dos diagramas de cenas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The contents for this set UC is consistent with the objectives set for the course. The program was designed to ensure an initial approach to the necessary equipment as well as a good theoretical part we will achieve a better result in the second part of the program, the more practical part of the UC, where students must combine theory and practice to culminate in a final exercise and overall which must put your knowledge to the test. Moreover, the program allows you to test some possible or hypothetical problems that might appear on a movie set and thus ensure greater reflection of the worst possible scenarios for possible errors or the notion of technical complications, light as a way to build in different environments genres. The importance of different filters and their application (theoretical and practical importance of the painting in building environments filming, always starting some paintings of painters devoted to recreate artificial / natural light environments with various importance in framing and setting and the decoration wardrobe. Provide the ability and importance of preparing a film set with a preview of the scene itself with the use of technical diagrams scenes.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

JOSEPH V., Mascelli (1998), The Five C's of Cinematography, Silman-James Press Edition

WIN, Michel, Le Cinema et ses Techniques (1969), Editions Techniques Européennes

Vários autores (1993), INA, Les techniques audiovisuelles, Editora Económica Institut National de L'Audiovisuel

Mapa X - Laboratório de Design de Som (7295)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Design de Som (7295)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: TP: 6H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves: OT: 15H TP: 39H

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno seja capaz de (1) criar um suporte áudio para imagem, manipulando uma série de ferramentas disponíveis em software e hardware, (2) conceptualizar os tipos de escuta esperados no espectador e os diferentes tipos de combinação entre som e imagem e (3) analisar e discutir, de uma forma fundamentada, as diferentes componentes do som em exemplos audiovisuais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this Unit it is intended that the student will be able to (1) create an audio support for image, handling a number of tools available as software or hardware, (2) conceptualize the listening types expected on the audience and the different types of combination between sound and image, and (3) being able to analyze and discuss the different sound components in audiovisual examples.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Edição de informação MIDI e utilização de samplers. 2. Edição áudio e mistura. 3. Técnicas de captação áudio. 4. Sínteses sonoras. 5. Análise e aplicação de efeitos dinâmicos, temporais, espaciais e digitais. 6. (A)tonalidades, timbres, estruturas e significação musicais. 7. Espacialização do som stereo e multipontos. 8. Som e Imagem: Sincronização, Paralelismo e Contraponto. 9. Resolução de problemas práticos associados à produção e pós-produção de som em cinema. 10. O espectador e os modos de escuta.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Editing MIDI information and using of samplers. 2. Audio editing and mixing. 3. Audio capture techniques. 4. Sound Synthesis. 5. Analysis and application of dynamic, temporal, spatial and digital effects. 6. (A)tonalities, timbre, musical structures and meaning. 7. Spatialization of stereo and surround sound. 8. Sound and Image: Synchronization, Parallelism and Counterpoint. 9. Solving practical problems associated with the sound production and post-production in cinema. 10. The spectator and the ways of listening.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O Sound Design, pensado como um cargo abrangente de responsabilidade, semelhante ao do director de fotografia, exige competências técnicas que abrangem o planeamento e a captação de som, noções de psico-acústica, conhecimentos musicais, conhecimento de hardware e software específicos para o som, entre outras. O Sound Design como cargo ligado especificamente à criação de sons originais contacta de perto com a síntese sonora, com a manipulação de sons, com a experimentação. Sendo a animação um terreno fértil para o trabalho do Sound Design, aí se centrará o trabalho principal de sonorização que os alunos desenvolverão. Também com a referência de outro tipo de filmes e áreas ligadas aos audiovisuais pretende-se levar a conhecer e perceber a grande variedade de possibilidades de combinação entre som e imagem, que os alunos serão desafiados a implementar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Sound Design, looked as a comprehensive post of responsibility, similar to the director of photography, requires technical skills that encompass planning and sound pickup, notions of psychoacoustics, musical knowledge, knowledge of specific hardware and software for sound, among others. Sound Design position as specifically linked to the creation of original sounds is in close contact with sound synthesis, with the manipulation of sounds, with experimentation. Being animation a promising field for the work of Sound Design, it is the main focus of work on which students will add sound. Also with reference to other kinds of films and audiovisual areas it is intended to lead to appreciate and understand the wide variety of possible combinations between sound and image, which students will be challenged to implement.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão desenvolvidas tarefas, com grau de complexidade crescente, abordando questões práticas próximas dos desafios típicos de quem trabalha o som, tanto em fases de produção como de pós-produção. Algumas noções relacionadas com a física do som serão abordadas, de forma a clarificar o modo de implementar algumas decisões técnicas e estéticas que dependem das lógicas de produção, difusão e recepção do som. Diferentes exemplos, essencialmente cinematográficos, serão mostrados. Espera-se da parte do aluno um espírito crítico e também interesse em complementar o corpus de exemplos.

Com um peso de 70% na avaliação final são esperados dois trabalhos (30+40%): um apenas audio, outro sendo banda sonora para imagens em movimento, acompanhada por um texto fundamentando as opções tomadas. Os restantes 30% contemplam a assiduidade, a participação nas aulas, dando-se especial importância à realização dos trabalhos práticos propostos e uma frequência.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Tasks will be developed, with increasing degree of complexity, addressing practical issues close to the typical challenges of those working the sound in both phases of production and post-production. Some notions related to the physics of sound will be addressed, in order to clarify how to implement certain technical and aesthetic decisions that depend on the logics of production, propagation and reception of sound. Different examples, mainly from movies, will be shown. It is expected from the students critical thinking and also interest in adding new examples.

With a 70% weight in the final assessment two works (30 + 40%) are expected: one only with audio, the other being the soundtrack for motion pictures, accompanied by an explanatory text. The remaining 30% include attendance, class participation, with particular emphasis on achieving the proposed practical work and a frequency.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todos os conceitos, exercícios e tarefas planeadas visam capacitar os alunos para um trabalho prático abrangente e ao mesmo tempo informado acerca das ferramentas disponíveis nos mundos da Produção e Pós-Produção Áudio. Sendo uma unidade curricular eminentemente prática, tentam-se cobrir todas as facetas do áudio pelas quais poderão vir a ser responsáveis num futuro profissional. Procura-se, com o debate de exemplos conhecidos ou propostos, situar

o trabalho com as diferentes ferramentas a um nível estético e técnico evoluído e atualizado. Ponderada a importância de um espectador/consumidor, este deverá ser tomado em conta , quanto às opções estéticas que abrangem o som e a música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All concepts, exercises and planned tasks are designed to empower students to a comprehensive and practical work, simultaneously informed of available tools in the field of Audio Production and Post-Production. Being an eminently practical curricular unit, we will try to cover all audio facets that probably will be useful, professionally, in the students future. With the debate of known or proposed examples, we try to situate the work with different tools at evolved and updated aesthetic and technical levels. Taking into account the importance of the viewer / consumer, the aesthetic choices that cover sound and music must be well planned.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CHION, M. (2011). A audiovisualização: som e imagem no cinema. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Texto & Grafia
COOK, Nicholas (1998). Analysing Musical Multimedia. Oxford: Clarendon Press
FONSECA, Nuno (2007). Introdução à Engenharia de Som. Lisboa: Lidel/FCA
HUBER, David M. (2005). Modern Recording Techniques. New York: Focal Press
MARQUES, Miguel (2014). Sistemas e Técnicas de Produção Áudio. Lisboa: Lidel/FCA
SONNENSCHNEIN, David (2001). Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Studio City: MWP
YEWDALE, David (2007). The Practical Art of Motion Picture Sound. New York: Focal Press

Mapa X - Escrita de Guiões (9431)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Escrita de Guiões (9431)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Joaquim João Cunha Braamcamp de Mancelos: OT: 15h TP: 45h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

“_”

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O principal objetivo desta unidade curricular é proporcionar um acompanhamento essencialmente prático da escrita de guiões para cinema, tanto de curtas como de longas-metragens. No final desta UC, o estudante deverá estar apto a: 1. Dominar técnicas gerais de Guionismo para cinema. 2. Elaborar um guião para um filme ficcional. 3. Redigir os textos que acompanham e enquadram um argumento. 4. Articular o guião com as restantes etapas da criação de um filme. 5. Desenvolver o espírito crítico na avaliação de textos literários e cinematográficos. 6. Organizar e gerir o tempo da escrita do guião. 7. Utilizar o “software” apropriado para escrever guiões. 8. Pesquisar acerca de elementos fundamentais para o guião: locais, personagens, época, situações, etc. 9. Refletir acerca da natureza, conteúdo e forma de uma narrativa cinematográfica.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The main objective of this curricular unit is to provide an essentially practical assistance to the creation of scripts for cinema, both short cuts and feature-films. By the end of this unit, students should be able to: 1. Master general techniques of screenwriting for cinema. 2. Write a script for a fiction film. 3. Write the texts that accompany and contextualize a script. 4. Articulate the writing of the script and the stages of the creation of a film. 5. Organize and manage the time of the writing of the script. 7. Use the appropriate software for writing scripts. 8. Research about the fundamental elements of a script: places, characters, epochs, situations, etc. 9. Reflect upon the nature, contents and form of a cinematic narrative.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O guião. 1.1. O guião como um manual de instruções; 1.2. Tipos de argumento. 1.3. O problema da autoria. 1.4. Guião literário vs. Guião técnico. 1.5. A apresentação formal de um guião e o software de apoio. 2. Encontrar ideias. 2.1. Etapas da escrita de um guião. 2.2. Fontes de ideias. 2.3. Testar o potencial de uma ideia. 2.4. “E se...?” Uma técnica desenvolver uma ideia: “e se...?”. 2.5. Aprender a pensar visualmente. 3. As personagens. 3.1. Tipologia. 3.2. Criar empatia. 3.3. Construir uma personagem credível. 4. O diálogo. 4.1. As funções do diálogo. 4.2. Como escrever diálogos naturais. 4.3. O monólogo e a narração em voice over. 5. A ação. 5.1. A transformação do protagonista. 5.2. Tipos de conflito. 5.3. O suspense e como se gera. 6. O modelo de Joseph Campbell: a jornada do herói. 7. Os textos que acompanham um guião. 7.1. “Tag line”. 7.2. Sinopse. 7.3. Nota de intenções. 8. A revisão do texto 9. Rumos da narrativa contemporânea.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The script. 1.1. The script as an instruction manual. 1.2. Types of script. 1.3. The question of the authorship. 1.4. Spec script and shooting script. 1.5. The form of a script and the specific software. 2. Finding ideas. 2.1. Stages of the writing

of a script. 2.2. Sources of ideas. 2.3. Testing the potential of an idea. 2.4. "What if?": a technique to develop an the idea. 2.5. Learning to think in visual terms. 3. Characters. 3.1. Typology. 3.2. How to create empathy. 3.2. Building a credible character. 4. Dialogue. 4.1. Functions. 4.2. How to write natural dialogues. 4.3. The monologue and the voice over narration. 5. Action. 5.1. The transformation of the protagonist. 5.2. Types of conflict. 5.3. Suspense and how to generate it. 6. The model of Joseph Campbell: the hero's journey. 7. Texts that accompany a script. 7.1. Tag line. 7.2. Synopsis. 7.3. Treatment. 8. Revising a script.9. New trends in contemporary narrative.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são consistentes com os objetivos da unidade curricular, pois visam o conhecimento da especificidade, etapas da escrita e técnicas essenciais à realização de um guião, centrando-se em aspetos tão variados quanto a criação da personagem, a fluência e credibilidade do diálogo, o potencial dramático do conflito, as várias estruturas (nomeadamente, a jornada do herói, segundo Joseph Campbell) e os desvios artísticos relativamente ao cinema comercial, etc. A par destes elementos, presta-se uma particular atenção aos textos que acompanham e enquadram um argumento: "tag line", sinopse e nota de intenções. Debate-se ainda as tendências da narrativa contemporânea, seja ela artística ou mais orientada para o comercial.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus is consistent with this curricular unit's objectives, since it is designed to address the knowledge of the specificity, stages of writing, and essential techniques to write a script, focusing on aspects as varied as the creation of characters, the fluency and credibility of the dialogue, the dramatic potential of the conflict, the several structures (namely Joseph Campbell's hero's journey), and the artistic deviations from commercial cinema, etc. Besides, a particular attention is paid to the texts that accompany and frame the script: tag line, synopsis and treatment. We also debate the new trends of contemporary narrative, be it artistic or more commercial oriented.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Metodologicamente, a generalidade das aulas segue esta estrutura: 1. Exposição de uma técnica de guionismo. 2. Análise de um exemplo significativo, retirado de um argumento de um filme. 3. Proposta de um exercício destinado a treinar a referida técnica (ou redação de um passo a incluir no guião a apresentar no final do semestre). 4. Comentário construtivo e sugestões, produzidos pelos colegas e pelo docente. Nas tutorias, converso com pequenos grupos de estudantes acerca dos guiões finais, que vão sendo construídos ao longo do semestre, e esclareço eventuais dúvidas. Avaliação: a nota final resulta de um guião para uma curta-metragem, incluindo uma sinopse e uma nota de intenções, e da participação e assiduidade revelados. Por se tratar de uma unidade curricular de mestrado, serei mais exigente em relação ao trabalho produzido pelos alunos, e promoverei uma maior reflexão acerca da natureza, forma e conteúdo da narrativa.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Methodologically, most of the classes follow this structure: 1. Explanation of a screenwriting technique. 2. Analysis of a meaningful example, extracted from a film script. 3. Suggestion of an exercise destined to train the mentioned technique (or the writing of a passage to be included in the script that will be handed by the end of the semester). 4. Constructive criticism and suggestions, produced by the students and the teacher. During the tutorial sessions, I discuss with small groups of students the final scripts, which they will be writing along the semester, and I clear any doubts that may arise. Assessment: the final mark results from a test, a script for a short film, including a synopsis and a treatment, and from the students' participation and class attendance. Since this is an MA curricular unit, I will be more demanding regarding the work produced by students, and I will also promote a greater reflection upon the nature, form and contents of narrative.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino encontram-se em consonância com os objetivos da unidade curricular, porque: 1. A exposição de técnicas permite o conhecimento teórico da feitura de um guião. 2. A análise de excertos significativos de argumentos aumenta a cultura cinematográfica dos alunos. 3. O exercício permite praticar a escrita de um guião e desenvolver o pensamento através de imagens. 4. O debate que sucede aos exercícios apura a capacidade crítica, numa atmosfera amigável e construtiva, e reforça o sentido de equipa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are consistent with the objectives of the curricular unit, because: 1. The exposition of several techniques allows the theoretical knowledge of the creation of a script. 2. The analysis of meaningful excerpts of scripts improves the students' cinematographic culture. 3. The exercise propitiates the practice of screenwriting and develops the use of visual thought. 4. The debate that follows the exercises sharpens the students' critical sense, in a friendly and constructive atmosphere, and reinforces the team spirit.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Aristóteles. (2003). Poética. Lisboa: INCM.
Cole Junior, Hillis R & Haag, Judith H. (2004). The complete guide to standard script formats. Hollywood: CMC.
Comparato, Doc (2003). Da criação ao guião. Lisboa: Pergaminho.
Culhane, Shamus. (1990). Animation: From Script to Screen. New York: St. Martin's Press.
Dancyger, Pat. (1985). Alternative Scriptwriting. Boston: Focal.
Decker, Dan (1998). Anatomy of a Screenplay. Chicago: Screenwriter's Group.*

Field, Syd (2003). *The Definitive Guide to Screenwriting*. London: Ebury.
 Mancelos, João de. (2013). *Manual de guionismo*. Lisboa: Colibri.
 McKee, Robert (1999). *Story*. New York: Methuen.
 Nogueira, Luís (2010). *Laboratório de guionismo*. Covilhã: Labcom.
 Parent-Altier, Dominique (2011). *O argumento cinematográfico*. Lisboa: Texto & Grafia.
 Seger, Linda. (1994). *Making a Good Script Great*. Hollywood: Samuel French.
 Trottier, David. (2010). *The Screenwriter's Bible*. Beverly Hills: Silman-James.

Mapa X - Crítica do Cinema (7291)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Crítica do Cinema (7291)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Paulo Manuel Ferreira da Cunha: OT: 15 h; TP: 45 h

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

“-”

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC tem como objetivos principais: a) adquirir conhecimentos avançados sobre a crítica do cinema, a sua história e principais problemáticas associadas, desenvolvendo e aprofundando conhecimentos adquiridos e discutidos pelos alunos na licenciatura; b) desenvolver o sentido crítico e reflexivo do debate em torno da matéria cinematográfica; c) potenciar a capacidade de autonomia e independência na pesquisa, no tratamento de informação e na sua exposição, assim como a capacidade argumentativa e de articulação de vários conteúdos teóricos e práticos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to help students to: a) acquire advanced knowledge on the critique of cinema, its history and major issues associated and developing and deepening knowledge acquired by students and discussed at the graduation; b) develop critical and reflective sense of the debate around the film material; c) enhance the capacity of autonomy and independence in research, treatment and information on their exposure, as well as the argumentative skills and articulation of various theoretical and practical content.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A crítica de cinema no contexto da crítica da arte; 1.1. A crítica de cinema e a legitimação artística do cinema; 2. A crítica e a história e teoria do cinema; 2.1. O caso Cahiers du cinema e a nouvelle vague; 2.2. O caso do Novo cinema português; 3. Crítica de cinema, cultura cinematográfica e cinefilia.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Film critic in the context of art criticism; 1.1. Film critic and artistic legitimation of cinema; 2. Film critic and the history and theory of film; 2.1. Cahiers du cinema and nouvelle vague; 2.2. The case of the New Portuguese cinema; 3. Film critic, film culture and cinephilia.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos definidos para esta unidade curricular são coerentes com os objetivos definidos para a mesma. Atendendo ao facto de esta disciplina ser ministrada a alunos que estão a frequentar um curso de Mestrado em Cinema, o programa da disciplina foi concebido na perspectiva de dotar os alunos de um conjunto de capacidades de autonomia na reflexão e na investigação. O objetivo é contribuir para que os alunos possam problematizar e reflectir sobre questões transversais e estruturantes na história da crítica do cinema e da sua prática em diversos contextos.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Content defined for this course are consistent with the goals set for it. Given the fact that this course is given to students who are attending a course in Masters in Cinema, the program was designed with a view to provide students with a set of capabilities for autonomy in reflection and in research. The aim is to allow students to discuss and reflect on transversal and structural issues in the history of film criticism and its practice in different contexts.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Apresentação oral e exposição de conteúdos recorrendo a projector e sistema de som. A exposição teórica é usada como introdução e contextualização de conteúdos mais práticos, como a análise de sequências, cenas ou planos concretos de filmes, permitindo aos alunos relacionar de forma transversal os conteúdos com outras disciplinas do plano curricular. O visionamento de excertos de filmes pretende estimular o diálogo entre o professor e os alunos e dos próprios alunos entre si. A bibliografia usada nas aulas é disponibilizada previamente através da plataforma de e-learning moodle. A forma de avaliação privilegiada é a contínua, que pretende valorizar a assiduidade e a participação dos alunos e uma evolução progressiva dos conhecimentos e da autonomia.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Oral presentation and display of content using the projector and sound system. The theoretical exposition is used as an introduction and contextualization of more practical content, such as the analysis of sequences, scenes of movies or concrete plans, allowing students to relate transversely content with other subjects in the curriculum. The viewing of film clips designed to stimulate dialogue between teacher and students and among students themselves own. The bibliography used in class is available previously through an e-learning platform Moodle. The preferred form of assessment is continuous, which seeks to enhance the attendance and participation of students and a progressive development of knowledge and autonomy.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia adoptada pretende motivar os alunos para a curiosidade e compreensão dos conteúdos propostos através do diálogo com o docente e com os colegas, estimulando o debate colectivo e a reflexão individual. A exibição de excertos de filmes criteriosamente seleccionados pretende também despertar a curiosidade dos alunos para que se possam interessar por cinematografias pouco familiares aos seus hábitos de consumo e que, com isso, possam procurar fora do contexto de aula mais informação e um contacto mais próximo e autónomo. A opção pela realização de trabalhos escritos individuais pretende desenvolver várias competências ao nível da autonomia de pesquisa e investigação e de organização e selecção de materiais e informação disponível em meios impressos e virtuais, favorecendo o desenvolvimento de um sentido crítico e reflexivo no tratamento da informação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodology aims to motivate students to understand the contents offered through dialogue with faculty and peers, encouraging collective discussion and individual reflection. The display of carefully selected excerpts of films also intends to arouse the curiosity of the students so that they may be of interest for unfamiliar to their consumption habits and, therefore, can look out of the classroom context more information and a closer contact and cinematography autonomous. The option of making individual written work aims to develop various skills in the autonomy of research and research and organization and selection of material and information available in printed and virtual media, favoring the development of a critical and reflective sense in handling information.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Bazin, André (1992). O Que é o Cinema? Lisboa: Livros Horizonte; Benjamin, Walter (1999). O Conceito de Crítica de Arte no Romantismo. São Paulo: Iluminuras; Bordwell, David & Thompson, Kristin (1994). Film History. An Introduction. Nova Iorque: McGraw-Hill; Carroll, Noël (2008). On Criticism. Londres: Routledge; Clayton, Alex e Andrew Klevan (eds) (2001). The Language and Style of Film Criticism. Londres: Routledge; Cunha, Paulo & Sales, Michelle (2013). Cinema Português - um guia essencial. São Paulo: SESI; Elsaesser, Thomas & Hagener, Malte (2010). Film Theory: an introduction through the senses. Nova Iorque: Routledge; Kovács, András Bálint (2008). Screening Modernism. European Art Cinema 1950-1970. Chicago: Chicago University Press; Stam, Robert (2006). Introdução à teoria do cinema (2.a edição). Campinas-SP: Papirus.

Mapa X - Cinema e outras Artes (9433)**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Cinema e outras Artes (9433)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Frederico Nuno Vicente Lopes: OT: 7,5H; TP: 22,5H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Luís Carlos da Costa Nogueira: OT: 7,5H; TP: 22,5H

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular tem como objetivos: sustentar a ideia do cinema como arte; contextualizar e problematizar o lugar do cinema no sistema das artes; compreender as correspondências com as demais formas de expressão artística. No final desta Unidade Curricular o aluno deve ser capaz de: sustentar uma definição de arte cinematográfica, de problematizar a autonomia e as funções do cinema; relacionar criativa, crítica e analiticamente o cinema com as demais artes; criar uma curta-metragem que explore criativamente a articulação do cinema com as demais artes.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This Curricular Unit aims to: support the idea of cinema as art; contextualize and discuss the place of cinema in the art system; understand the correspondences with other forms of artistic expression. At the end of this Course Unit the student should be able to: sustain a definition of art film, questioning autonomy and functions of cinema; establish relationships between cinema and the other arts, in a creative way, critically and analytically; create a short film that explores, creatively, the articulation of the cinema with the other arts.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. O sistema das artes: artes do tempo, artes do espaço e sétima arte 1.1. Autonomia, migrações e correspondências 1.2. A imagem cinematográfica e a perspetiva renascentista 2. O cinema e os movimentos artísticos modernistas 3. Apropriações, homenagens, citações, paródias, híbridos. O cinema e as outras artes: Arquitetura, Dança, Música, Poesia, Escultura, Pintura, Banda Desenhada.

6.2.1.5. Syllabus:

1. The system of the Arts: the arts of time, arts of space and the seventh art. 1.1. Autonomy, migrations and interconnections. 1.2. The cinematographic image and the Renaissance perspective. 2. Cinema and the modernist movements. 3. Appropriations, tributes, quotes, parodies, hybrids. The cinema and the other arts: architecture, dance, music, poetry, sculpture, painting, comics.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa da disciplina foi concebido para dotar os alunos com um conjunto de conhecimentos sobre o cinema como uma forma de arte e a sua correspondência com as demais formas de expressão artística. Desta forma, pretende-se que o aluno adquira uma visão que lhe permita desenvolver a capacidade de problematizar e refletir criticamente sobre a criação artística, de tal modo que isso esteja patente numa curta-metragem por si realizada.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The discipline program is designed to provide students with a body of knowledge about cinema as an art form and its correspondence with other forms of artistic expression. In this way, the student should acquire a vision that enables it to develop the ability to discuss and reflect critically about artistic creation, in such a way that it is patent on the short film made by himself.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para aprofundar os conhecimentos dos alunos sobre cinema e outras artes, haverá aulas expositivas de carácter teórico-prático, recorrendo à projeção de excertos de filmes exemplificativos e analisando e discutindo textos fornecidos aos alunos. No final do semestre os alunos farão a apresentação das curtas-metragens seguidas de autoavaliação e debate. Haverá aulas de orientação tutorial para esclarecer dúvidas, apoiar a investigação e escrita dos ensaios individuais e para orientar e supervisionar os projetos de curta-metragem. - Métodos e Critérios de Avaliação: um ensaio individual incidindo sobre um dos temas do programa; Realização de uma curta-metragem individual, explorando a articulação do cinema com as outras artes, com apresentação e discussão na sala de aula.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

In order to deepen the student's knowledge on this CU, there are planned theoretical and practical classes, using the projection of film excerpts, and analyzing and discussing texts delivered to students. At the end of the semester, students should make the presentation of their short films, followed by self-evaluation and debate. There will be tutorial orientation classes for questions, to support research and writing of the individual essays, and to guide and supervise the projects of short film. - Methods and criteria for evaluation: an individual essay focusing on one of the themes of the discipline program; Realization of an individual short film, exploring the articulation of the cinema with the other arts, with presentation and discussion in the classroom.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Nesta unidade curricular os objetivos são de índole teórica e de índole prática. Assim sendo, as metodologias de ensino prevêem, por um lado, estratégias que permitem o tratamento teórico dos temas expostos na aula, pela leitura, pelo comentário de textos e ainda pelo visionamento e análise de filmes. Por outro lado, as metodologias de ensino preveem estratégias que permitem um trabalho mais prático, como é o caso da realização de um filme de curta-metragem. Haverá ainda lugar à elaboração individual de trabalhos escritos fora da sala de aula.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In this curricular unit the objectives are of theoretical nature and practical nature. Therefore, on the one hand, the teaching methodologies predict strategies that allow the theoretical treatment of the themes exposed in class, the reading, the comment of texts and the screening and analysis of films. On the other hand, the teaching methodologies predict strategies that allow a work more practical, as in the case of making a short film. There will still be place to the preparation of individual written works outside the classroom.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. ARNHEIM, Rudolf, *Arte do Cinema*, Lisboa, Edições 70, 1989
2. BAZIN, André, *O que é o cinema?*, Lisboa, Livros Horizonte, 1992
3. FAURE, Elie, *Função do cinema e das outras artes*, Lisboa, Texto&Grafia, (2010)
4. CAIRNS, Graham, *El arquitecto detrás de la cámara: la visión espacial del cine*, Madrid: Abada, 2007
5. PORTUGAL. CINEMATECA PORTUGUESA. MUSEU DO CINEMA, *Cinema e arquitectura*, Cinemateca Portuguesa, 1999
6. PENZ, François (ed.), *Cinema & architecture: Méliès, Mallet-Stevens*, multimedia, London, BFI, 1997
7. RAMÍREZ, Juan Antonio, *Arquitectura en el cine: Hollywood, la edad de oro*, Madrid: Alianza, 1995
8. VACHE, Angela Dalle, *Cinema and Painting, How Art is Used in Film*, London, Athlone, 1996

9. WALKER, J. A., *Art and Artists on Screen, Manchester, Manchester University Press, 1993*

10. *O Cinema à volta de 5 Artes – 5 Artes à volta do Cinema*

<http://ocinemaavoltadecincoartes.blogspot.com>

Mapa X - Novos Cinemas (9434)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Novos Cinemas (9434)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: TP: 45h; OT: 15

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

"_"

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular tem como objetivos gerais aprofundar conhecimentos teóricos e práticos sobre vídeo-arte, performance e instalação, enquadrados na especificidade, hibridez e experimentação dos meios electrónicos e digitais. Nesta Unidade Curricular o estudante deve adquirir conhecimentos teóricos sobre a era da imagem electrónica e digital, do ponto de vista da sua história, da sua tecnologia e da sua estética; deve saber enquadrar os novos cinemas dentro da especificidade e hibridez do vídeo; deve desenvolver conhecimentos teóricos e práticos sobre a vídeo-arte, a instalação, a performance e os novos meios, privilegiando a sua dimensão experimental; deve saber conceber e realizar uma, ou duas, obras de vídeo-arte que demonstrem auto-reflexivamente os conhecimentos adquiridos ou saber fazer um trabalho de investigação sobre um dos temas propostos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The CU main objectives are developing theoretical and practical knowledges about video art, performance and installation, bearing in mind the specificity, hybridity and experimentation of electronic and digital media. In this CU the student must learn theoretical knowledges about the electronic and digital era, from the point of view of its history, its technology and its aesthetics; must know how to frame "new cinemas" in the specificity and hybridity of video; must develop theoretical and practical knowledges about video-art, installation, performance and new media, in an experimental way; must conceptualize and direct one or two self-reflexive (related to the CU contents) video-art works or write a paper on one of the proposed topics.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Vídeo: Especificidade tecnológica. 1.1. Vídeo, Rádio e Tecnologias do Som. 1.2. Imagem Electrónica e Imagem Cinematográfica. 1.3. McLuhan e a "Revolução Electrónica". 1.4. A Imagem Televisiva. 1.5. Percepção Áudio-Táctil. 1.6. Presentificação do Real. 1.7 Transmissão. 2. Modelos e Genealogias para a teoria e prática da Vídeo-Arte. 2.1. Desmaterialização da Arte. 2.2. Body-art, Performance e Happening. 2.3. "Fluxus". 2.4. Wolf Vostell e Nam June Paik. 3. Temporalidade. 3.1. Vigilância, Agora-Perpétuo e Metafísica. 3.2. Bergson: conceitos de "Duração", "Tempo-Real" e "Fluxo Contínuo". 3.3. Vídeo e Tempo-Real. 3.4. Momento Presente, Percepção, Memória e Amnésia. 3.5. Feed-back. 3.6. Videojamming. 4. Paradigmas da Vídeo-Arte. 4.1. Vito Acconci. 4.2. Bruce Nauman. 4.3. Dan Graham. 4.4. Gary Hill. 4.5. Tony Oursler.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Video: technological specificity. 1.1. Video, Radio and Sound Technologies. 1.2. Electronic Image and Cinematographic Image. 1.3. McLuhan and the "Electronic Revolution". 1.4. The Television Image. 1.5. Audio-Tactile Perception. 1.6 Presentification of Reality. 1.7 Transmission. 2. Models and Genealogies for the theory and practice of Video Art. 2.1 Dematerialization of Art. 2.2. Body-art, Performance and Happening. 2.3. "Fluxus". 2.4. Wolf Vostell and Nam June Paik. 3. Temporality. 3.1. Surveillance, Eternal Now and Metaphysics. 3.2 Bergson: "Duration", "Real Time" and "Continuous Flux". 3.3. Real Time and Video. 3.4. Present Moment, Perception, Memory and Amnesia. 3.5. Feed-Back. 3.6. Videojamming. 4. Video Art Paradigms. 4.1. Vito Acconci. 4.2. Bruce Nauman. 4.3. Dan Graham. 4.4. Gary Hill. 4.5. Tony Oursler.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objetivos da unidade curricular porque: incidem sobre questões teóricas, históricas e tecnológicas fundamentais relacionadas com a especificidade, hibridez e vocação experimental dos meios electrónicos e digitais; apontam exemplos fundamentais sobre caminhos possíveis da vídeo-arte, performance e instalação; expandem a capacidade dos estudantes experimentarem uma utilização criativa destes media de forma auto-reflexiva; desenvolvem uma consciência crítica mais informada, necessária para a elaboração de um trabalho de investigação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU contents are coherent with the objectives because they: are focused on theoretical, historical and technological fundamental questions related to the specificity, hybridity and experimental vocation of electronic and digital media;

show fundamental examples about video art, performance and installation; expand the student's skills on the creative and self-reflexive experimentation with these media; develop a better informed critical conscience, necessary to write a paper.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões de contacto são divididas numa parte de exposição teórica, focando os temas dos conteúdos programáticos, e numa parte prática de visionamento e discussão de exemplos projetados em vídeo (por vezes de autoria do próprio docente), que dá também lugar a discussões sobre os temas dos trabalhos dos alunos, que são acompanhados em regime tutorial (incluindo questões técnicas e processuais). A avaliação divide-se em dois trabalhos: um primeiro de concepção e realização de uma obra de vídeo-arte, instalação ou performance multimédia, devidamente sustentado conceptual e processualmente por um relatório; um segundo em que os alunos podem optar por fazer um trabalho da mesma natureza do primeiro ou um trabalho de investigação escrita sobre um tema relacionado com os conteúdos programáticos da unidade curricular.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The classes are divided into a theoretical part, focusing on the CU contents, and into a practical part of screenings and discussions about examples (sometimes directed by the teacher), also related to the student's projects, that are discussed in a tutorial way (including the techniques and processes). The assessment is divided into two moments: the conception of a video art, performance or installation, supported by a small creative essay (concept and process); a second moment, similar to the first one, but where the student may have the option to make a research paper on one of the topics proposed.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular porque proporcionam ao estudante a possibilidade de aprender noções teóricas e práticas essenciais sobre vídeo-arte, performance ou instalação, privilegiando-se uma dimensão experimental (estética e tecnológica) com acompanhamento tutorial. Os trabalhos são apresentados e discutidos nas sessões de contacto, fomentando-se a capacidade de sustentação dos processos e conceitos implicados assim como a utilização criativa de tecnologias digitais/novos meios. O próprio docente expõe ideias, processos e técnicas implicados no seu trabalho de vídeo-arte, performance ou instalação. As sessões de contacto de teor teórico apontam direções para os trabalhos de investigação, que são também acompanhados em regime tutorial.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are coherent with the objectives of the CU because they provide the student the possibility to learn essential notions about video art, performance or installation, specially in a experimental way (aesthetical and technological) with tutorial support. The student's projects are discussed and presented in classes, being encouraged a reflexion about the concepts and processes used and also the creative use of digital technologies/new media. The teacher also transmits ideas, processes and techniques used in his own artistic experience with video art, performance or installation. The more theoretical part of the classes show topics for the research papers, that are also discussed in a tutorial way.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

DIOGO, Vasco, (2008) Vídeo: Especificidade, Híbridez e Experimentação, Tese de Doutoramento em Ciências da Comunicação, Universidade Nova de Lisboa (Moodle)
HALL, Doug e FIFER, Sally Jo, editors (1990) Illuminating Video – An Essential Guide to Video Art, APERTURE/BAVC
KAYE, Nick (2007), Multi-Media: Video, Installation, Performance, Routledge
<http://vjlabor.blogspot.pt>
<https://vimeo.com/vascodiogo>

Mapa X - Laboratório de Montagem (9435)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Montagem (9435)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: TP: 6H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Ivo Silva Leitão: OT: 15H TP: 39H

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular, pretende-se que o aluno seja capaz de reconhecer e aplicar as regras da montagem, dominar o software de edição não-linear e aplicar os princípios da montagem a diferentes géneros (ação, comédia, documentário, etc.).

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

By the end of this CU, the student must recognize and apply the rules of editing, thoroughly use the nonlinear editing software and apply the different editing principles on different genres (action, comedy, documentary, etc).

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. *História e Teoria da Montagem.*
2. *Diferentes perspectivas sobre a montagem.*
3. *Montagem de Diálogo.*
4. *Montagem de Sequência de Acção.*
5. *Montagem Multi-Câmara.*
6. *Montagem de Comédia.*
7. *Montagem de Documentário.*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *History and Theory of Editing.*
2. *Different Perspectives on Editing.*
3. *Editing Dialog.*
4. *Editing action.*
5. *Editing Multi-camera sources.*
6. *Editing Comedy.*
7. *Editing Documentary.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos da UC porque incidem, sobretudo, num aperfeiçoamento técnico da prática de montagem, tendo em conta uma diversidade de princípios aplicada a uma diversidade de géneros.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU contents are coherent with its objectives because they mostly focus on a technical improvement of editing practice, bearing in mind a diversity of principles applied to a diversity of genres.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. *Montagem de sequências de diferentes géneros.*
2. *Montagem de um exercício de temática livre.*
3. *Avaliação do desempenho nas aulas.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. *Editing of several sequences of different genres.*
2. *Producing a creative montage.*
3. *Evaluation of the student's performance during the course.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Numa UC essencialmente prática, as metodologias de ensino são coerentes com os objetivos da aprendizagem porque proporcionam ao estudante adquirir uma maior experiência de montagem numa diversidade de situações, sempre com o acompanhamento do docente e de acordo com uma avaliação contínua, o que estimula a assiduidade e a participação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

In a practical CU, the methodologies are coherent with the learning outcomes because they provide the student an improvement of his editing practice by making different exercises, always with the professor's guidance and with continuous evaluation, favouring the attendance and participation.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*MURCH, Walter (2001), In The Blink Of An Eye – A Perspective on Film Editing, California, Silman James Press.
DMYTRYK, Edward (1984), On Film Editing, Focal Press.
DANCYGER, Ken (2009), Técnicas de Edição para Cinema e Vídeo, Campus.*

Mapa X - Teoria da Imagem (9436)**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Teoria da Imagem (9436)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

José Maria Silva Rosa: OT: 15H; TP: 45H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

"_"

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1) Definir noções no âmbito da Teoria da Imagem: eikôn, eidôlon, imago, simulacro; ius imaginum, repraesentatio, ícone, símbolo, sinal, escala icónica; iconoclasmo, iconodoulia e idolatria; 2) Ser capaz de analisar uma imagem: identificar e explicar elementos morfológicos, dinâmicos e escalares, e as suas respectivas funções; 3) Relacionar a génese da imagem com a morte, identificando momentos históricos dessa relação; 4) Ser capaz de explicar o valor relativo que a imagem tem nas religiões pagãs, judaica, cristã e islâmica, e de identificar os modelos antropológicos subjacentes aos modelos teóricos de valorização negativa, positiva e crítica da imagem; 5) Ser capaz de identificar, comentar, explicar e criticar, a partir de textos, o modelo mimético de degradação ontológica. 6) Reconhecer e explicar a ontologia da imagem. 7) Ser capaz de explicar o que é uma 'teoria perceptiva' e de exemplificar. 8) Ser capaz de explicar a natureza relacional da Cor.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

1) Define, accordingly to the Image Theory, concepts such as: eikôn, eidôlon, imago, simulacrum; ius imaginum, repraesentatio, icon, symbol, signal, iconic scale; iconoclasm, iconodoulia and idolatry; 2) Be able to analyse an image: identify and explain morphologic, dynamic and scale elements, and their respective functions; 3) Relate the image genesis with death, identifying historical moments of that relation; 4) Be able to explain the image relative value in pagan, judaic, christian and islamic religions, and identify the anthropological models related to the theoretical models of negative, positive and critical judgments about the image; 5) Be able to identify, comment, explain and critique, based on texts, the mimetic model of ontologic degradation. 6) Recognize and explain the image ontology. 7) Be able to explain what is a perceptive theory and exemplify. 8) Be able to explain the relational nature of Color.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução — Apresentação. Em torno de uma theoria da Imagem. 1. Imagem, Morte e Duplo. Do mítico desejo de figurar no Paleolítico até ao aforismo "quem não aparece não existe", passando pelas pinturas nos sarcófagos egípcios, os séma e eidôlon gregos, o ius imaginum romano e a iconodoulia cristã. 2. O Paradigma Platónico e Aristotélico. A mimêsis imaginal como degradação da Ideia. A "Alegoria da Caverna" e o mito do «três leitos» (República). A recuperação da mimese em Platão (anámnêsis) e em Aristóteles: imitar é congénito no homem. 3. Imagens Proibidas. O desejo frente à proibição religiosa: não farás imagens! O 'imaginal' como luta contra a Morte e o Esquecimento. Das hermenêuticas redutoras e iconoclastas (imaginação "la folle du logis") às hermenêuticas instauradoras. Nova Ontologia da Imagem. 4. Do modelo Decadentista ao modelo expressivo. Da Fotografia ao Cinema: a imagem como "acréscimo de ser". A 'Teoria da Imagem' de Justo Villafañe.

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction – Presentation. An Image Theory. 1. Image, Death and Double. From the mythic figuration desire in the paleolithic till the aforism "who doesn't appear doesn't exist", passing through painting in egyptian sarcophogues, the greek séma and eidôlon, the roman ius imaginum and the christian iconodoulia. 2. The aristotelic and platonic paradigm. The image mimêsis as the idea degradation. "The allegory of the cave" and the myth of the "three bedsteads" (Republic). The recuperation of mimese in Plato (anámnêsis) and in Aristotle: imitating is congenit in man. 3. Forbidden Images. The desire and the religious prohibition: you shall not make images! The image as a fight against Death and Oblivion. From the reductionist and iconoclastic hermeneutics ("la folle du logis" imagination) to the founder hermeneutics. New image ontology. 4. From the decadentist model to the expressive model. From photography to cinema: the image as a "surplus of being". The "Image theory" of Justo Villafañe.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Esta UC visa capacitar o estudante para identificar e reconhecer a relação entre o nascimento da imagem, a consciência da mortalidade e a emergência de que algo merece ser figurado, conforme pede o objectivo geral desta unidade curricular. Para tal ser-lhe-ão apresentadas e explicadas algumas teorias da imagem. Por outro lado, como adjuvante do esforço de teorização, procura-se que o aluno compreenda as metamorfoses daquele desejo e da sua concretização (eternização pela imagem) em vários momentos históricos e em autores concretos. Uma vez que se pretende que o aluno fique capacitado para produzir juízos críticos fundamentados relativamente a processos histórico-culturais complexos – por exemplo, como se passou da proibição das imagens em certas religiões, à pletora imagética da cultura contemporânea - quase todos os objectivos visam o desenvolvimento de aptidões transversais de hermenêutica textual e figurar, bem assim as aptidões de expressão escrita e oral.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

This CU aims to capacitate the student to identify and recognize the relation between the birth of the image, the conscience of mortality and the emergence of the idea that something deserves to be figured, accordingly to the general learning outcome of this CU. To achieve that, some image theories are presented and explained. The CU also aims that the student understands the metamorphosis of that desire and its achievement (eternalization by the image) in several historical moments and in specific authors. Since it is supposed that the student obtains knowledges to produce sustained critical judgements about complex cultural-historical processes – for example, how a transition

occured between the prohibition of the image in certain religions to the imagetic plethora of contemporary culture – almost all the learning outcomes aim at the development of transversal hermeneutic skills on text and figure but also skills on oral and written expression.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Tendo em conta a natureza da disciplina, existem sessões de contacto de introdução e apresentação dos temas, de leitura, de comentário, de análise e de debate conjunto de textos e/ou outros materiais. Procura-se sempre ilustrar o mais possível os temas com imagens alusivas àquilo que se teoriza. A avaliação será feita a partir de a) três mini-testes durante o semestre (35%) - o último mini-teste pode ser substituído por um trabalho criativo de uma imagem; b) de uma Prova Global de Frequência (50%). c) A Classificação Final ponderará ainda a assiduidade (o limite mínimo: 75%), e a expressão de outras competências de participação segundo o método de Observação Global Directa (15%).

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Considering the CU nature, there are introduction and presentation classes regarding themes, reading, comentary, analysis and group discussion around texts and other materials. Images are shown to illustrate the themes and theories. The assesment is: a) three mini-tests during the semester (35%) - the last mini-test can be a creative work/production of an image; b) a global test (50%). c) The final evaluation also considers the attendement (minimum: 75%), and the expression of other participation skills according the method of Direct Global Observation (15%).

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A introdução e a explicação do professor é indispensável para a apropriação pessoal das noções e dos temas por parte dos alunos. Leitura individual, pesquisa bibliográfica em grupo, a análise e comentário em aula deverão fornecer aos alunos não só os conhecimentos históricos para dominar a matéria e realizar um trabalho de investigação, mas também a compreensão do tema central da UC: como a Cultura se relaciona intimamente com as metamorfoses da imagem. A discussão e o debate são métodos indispensáveis para que os alunos venham a ser capazes de emitir juízos críticos fundamentados, que serão chamados a prestar quer nos dois momentos de frequência quer na feitura de um trabalho original, em grupo. Esta metodologia responde igualmente ao desiderato de fomentar competências transversais: pesquisar bibliografia, colaborar com outros, organizar uma breve exposição oral, falar em público, ser pontual, respeitar a posição dos outros.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The introduction and explanation by the teacher is indispensable for the general assimilation of the themes and notions by the students. Individual reading, bibliographic research in group, the analysis and discussion in classes should provide the student not only the historical knowledges to understand the syllabus and make a research work but also the understanding of the main theme of the CU: how Culture is related with the image metamorphosis. The discussion and the debate are indispensable methods for sustaining critical judgments, related to what is pretended in the assessment. This methodology also responds to the development of transversal skills such as: research bibliography; colloborate with the others, organize a brief oral exposition, be on time, respect other's position.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Baudrillard J., Simulacros e Simulação, Relógio D'Água, Lisboa, 1991
 Belting H., A Verdadeira Imagem. Entre a fé e a suspeita das imagens: cenários históricos, Dafne Editora, Porto, 2011
 Belting H., Belting Hans, Antropologia da Imagem. Para uma ciência da imagem, KKYM+EAUM, Lisboa, 2014
 Debray R., Vie et mort de l'image, Éditions Gallimard, Paris, 1992
 Durand G., A Imaginação Simbólica, Edições 70, Lisboa, 1995
 FRANCASTEL Pierre, A imagem, a visão e a imaginação: objecto fílmico e objecto plástico, Lisboa, Edições 70, 1998
 Gadamer H., Verdad y metodo I. Sígueme, Salamanca, 1993
 Garcia Fernandez E. C., Historia general de la imagen: perspectivas de la comunicaci3n audiovisual, Universidad Europea, CEES Ediciones, Madrid, 2000
 Martine J., A imagem e a sua interpreta3o, Edições 70, Lisboa, 2002
 Plat3o, A Rep3blica, FCG, Lisboa, 1987
 Villafa3e J., Introducci3n a la teor3a de la imagen, Pir3mide, Madrid, 1992
 Villafa3e J., Principios de teor3a general de la imagen, Pir3mide, Madrid, 2002*

Mapa X - Semin3rio de Investiga3o (9438)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Semin3rio de Investiga3o (9438)

6.2.1.2. Docente respons3vel e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Catarina Santos Pereira: OT: 15H; TP: 45H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

"_"

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem como objectivo dotar os alunos das competências necessárias para o bom desenvolvimento de um projecto de investigação científica. Tendo em vista a redacção de uma tese de mestrado no ano seguinte, os alunos devem escolher o seu tema, formular uma pergunta de partida, traçar objectivos e hipóteses de investigação, bem como conhecer a fundo todos os métodos e técnicas ao seu dispor para concretização dos objectivos referidos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This CU aims to equip students with the skills needed for the successful development of a scientific research project. Given the development of a master's thesis in the following year, students must choose a theme, ask a starting question, set goals and research hypothesis, as well as to gain a deep knowledge of all methods and techniques at their disposal to achieve these objectives.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Introdução à abordagem científica; Regras essenciais da escrita científica; Métodos e técnicas de investigação; Fases de construção de uma investigação científica (delimitação do tema, levantamento bibliográfico, enquadramento teórico, delimitação do objecto específico, objectivos e hipóteses, escolha das metodologias); Organização e elaboração de um projecto de investigação científica.

6.2.1.5. Syllabus:

Introduction to the scientific approach; Essential rules of scientific writing; Methods and techniques used on the academic research; Construction phases of a scientific investigation (delimitation of the topic, literature survey, theoretical framework, defining the specific scope, objectives and hypothesis, choice of methodologies); Organization and development of a scientific research project.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa da disciplina foi concebido com o intuito de dotar os alunos de um conjunto de conhecimentos chave sobre as principais dimensões da Metodologias da Investigação. Desta forma, pretende-se que o aluno adquira uma visão integrada das principais fases de um projecto de investigação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU syllabus was designed in order to provide students with a set of key knowledge about the key concepts of Research Methodology (theoretical part) and Cultural Management (practical part). Thus, it is intended that students acquire an overview of the main steps of a research project.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição teórica; Análise filmica; Orientação de projetos; Assistência a conferências temáticas.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical exposition; Film analysis; Orientation of projects; Assistance to thematic conferences.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Procurar-se-á motivar a descoberta e compreensão dos conteúdos através da observação e análise de suportes de comunicação adequados e diversificados, permitindo assim que o aluno assimile os conceitos e a sua aplicabilidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

We will seek to encourage the discovery and understanding of the content through the observation and analysis of appropriate and diverse communication media, thus allowing the student to assimilate the concepts and its applicability.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*Aumont, J. et al (2004). A análise do filme. Lisboa: Edições texto & grafia.
Carmo, H. e Ferreira, M. (1998). Metodologia da Investigação: Guia para a auto-aprendizagem. Lisboa: Universidade Aberta.
Perosanz, J. J. I. (2006). Métodos Cuantitativos de Investigación en Comunicación, Barcelona: Bosch.
Quivy, R., & Campenhoudt, L. V. (2003). Manual de investigação em Ciências Sociais. Lisboa: Gradiva.
Refo, L., & Nunes, F. (2001). Normas de Elaboração de Teses de Mestrado. Lisboa: ISCTE.
Van Dijk, T. A. (1988). News as discourse. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates.
Wimmer, R. D., & Dominick, J. R. (2003). Mass Media Research: An Introduction. Belmont, CA: Thomson/Wadsworth.*

Mapa X - Laboratório de Efeitos Especiais (9439)**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Laboratório de Efeitos Especiais (9439)**6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):***Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: TP: 6H***6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:***Ivo Silva Leitão: OT: 15H; TP: 39H***6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):***No final da unidade curricular o aluno deverá saber criar animações, assim como integrar conteúdos gerados por computador com imagem real, com recurso ao software After Effects (indispensável para a criação de efeitos especiais).***6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:***By the end of this course the student must know how to create animations, and also how to composite computer-generated images with live footage, using After Effects software (a special effects creator must).***6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Introdução aos efeitos especiais*
2. *Animação em After Effects*
 - 2.1 *Layers*
 - 2.2 *Keyframes*
 - 2.3 *Máscaras*
 - 2.4 *Efeitos*
3. *Composição em After Effects*
 - 3.1 *Overlays*
 - 3.2 *Chroma Keying*
 - 3.3 *Correcção de Cor*
 - 3.4 *Objectos 3D*
4. *Renderização*

6.2.1.5. Syllabus:

1. *Introduction to Special Effects*
2. *Animating in After Effects*
 - 2.1 *Layers*
 - 2.2 *Keyframes*
 - 2.3 *Masks*
 - 2.4 *Effects*
3. *Compositing in After Effects*
 - 3.1 *Overlays*
 - 3.2 *Chroma Keying*
 - 3.3 *Color Correction*
 - 3.4 *3D Objects*
4. *Rendering*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.*Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos da unidade curricular porque fornecem ao estudante os conhecimentos e as ferramentas técnicas necessárias para a criação de animações e para a mistura de imagens geradas por computador (CGI) com imagem real, incidindo sobre as múltiplas possibilidades do software After Effects, com vista à criação de efeitos especiais em cinema.***6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.***The CU contents are coherent with the objectives because they provide to the students the necessary knowledges and tools to create animations and to mix real images with computer-generated images, focusing on the multiple possibilities of After Effects, regarding special effects creation.***6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

1. *Elaboração de diversos exercícios relacionados com o programa.*
2. *Elaboração de projecto de animação.*
3. *Elaboração de projecto de composição.*
4. *Avaliação do desempenho nas sessões de contacto.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. *Exercises related to the program.*
2. *Producing an Animation.*

3. *Producing a Composite.*

4. *Evaluation of the student's performance during the course.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objetivos da aprendizagem porque se concentram em exercícios práticos que incidem sobre os vários tópicos do programa, proporcionando um domínio técnico do software After Effects e permitindo uma experimentação prática na elaboração de um projecto de animação e na elaboração de um projecto de composição, necessária à produção de efeitos especiais em cinema.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The methodologies are coherent with the learning outcomes because they are centered on practical exercises about different topics of the syllabus, providing a technical mastery of the After Effects Software and permitting a practical experimentation by guiding the making of an animation project and a composite project, necessary for producing special effects in cinema.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

RICKITT, Richard (2000), Special Effects: The History and Technique, Aurum.

VINTHER, Janus (2003), Special Effects Make-Up, Routledge.

WRIGHT, Steve (2007), Compositing Visual Effects: Essentials for the Aspiring Artist, Focal Press.

Mapa X - Filosofia do Cinema (9440)

6.2.1.1. Unidade curricular:

Filosofia do Cinema (9440)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Ana Catarina Santos Pereira: OT: 15H; TP: 45H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

"_"

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular tem como objectivo abordar o cinema numa perspectiva filosófica.

Pretende-se interrogar filosoficamente o cinema a partir de conceitos particulares, autores fundamentais e filmes específicos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to address Cinema in a philosophical perspective. It is intended to philosophically examine cinema from particular concepts, authors core and specific films.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Questões e conceitos: 1. Ontologia: Experiência, Abstracção, Consciência, Emoção e empatia, Realismo. 2. Autores: Walter Benjamin, Stanley Cavell, Gilles Deleuze. 3. O Cinema como Filosofia.

6.2.1.5. Syllabus:

Issues and concepts: 1. Ontology, experience, abstraction, consciousness, emotion and empathy, Realism. 2. Authors: Walter Benjamin, Stanley Cavell, Gilles Deleuze. 3. Cinema as Philosophy.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa da disciplina foi concebido com o intuito de dotar os alunos de um conjunto de conceitos-chave de Filosofia do Cinema. Desta forma, pretende-se que o aluno adquira uma visão integrada dos principais autores e filmes-referência nesta área.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU syllabus was designed in order to provide students with a set of key concepts in Philosophy of Cinema. Thus, it is intended that students acquire an integrated view of the main authors and film-references in this area.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas teóricas de exposição/discussão da matéria; aulas teórico/práticas de discussão dos textos obrigatórios para a unidade curricular; aulas teórico/práticas de visionamento e discussão de filmes/trechos de filmes obrigatórios para a UC.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Theoretical Lectures / discussion of the matter; Theoretical classes / practices discussion of texts required for the CU; Theoretical / practical classes based on viewing and discussion of movies / films excerpts mandatory for the CU.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Procurar-se-á motivar a descoberta e compreensão dos conteúdos através da observação e análise de suportes de comunicação adequados e diversificados, permitindo assim que o aluno assimile os conceitos e a sua aplicabilidade.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

We will seek to encourage the discovery and understanding of the content through the observation and analysis of appropriate and diverse communication media, thus allowing the student to assimilate the concepts and its applicability.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BENJAMIN, Sobre Arte, Técnica, Linguagem e Política, 1992
BORDWELL & CARROLL, Post-Theory: Reconstructing Film Studies, 1996
CAROLL & CHOI, Philosophy of Film and Motion Pictures, 2006
CARROLL, The Philosophy of Motion Pictures, 2008
CAVELL, The World Viewed: Reflections on the Ontology of Film, 1971; Pursuits of Happiness, 1981; Contesting Tears, 1996
CURRIE, Image and Mind: Film, Philosophy, and Cognitive Science, 1995
DELEUZE, Cinema I & II, 1983/5
FRAMPTON, Filmosophy, 2006
JARVIE, Philosophy of the Film, 1987
MULHALL, On Film. Thinking in Action, 2001
PLANTINGA & SMITH (Ed) Passionate Views: Film, Cognition, and Emotion, 1999
SMITH & WARTENBERG (Ed) Thinking through Cinema, 2006*

Mapa X - História e Teoria da Música (7294)**6.2.1.1. Unidade curricular:**

História e Teoria da Música (7294)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: TP: 6H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Paulo Belchior dos Santos Dias: OT: 15H; TP: 39H

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta Unidade Curricular tem como objectivo desenvolver no estudante a capacidade de investigação sobre a música em contexto cinematográfico. Mais especificamente pretende-se que o estudante seja capaz de:

- 1. Compreender os conceitos específicos e o papel da música no contexto cinematográfico.*
- 2. Compreender a evolução histórica da música no cinema.*
- 3. Promover a análise musical cinematográfica.*
- 4. Desenvolver capacidades de investigação no âmbito da música/som no cinema e audiovisual.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This curricular unit has the main goal to develop in students the capacity of research of film music. More specifically it is intended that the student is able to:

- 1. Understand the concepts and the specific role of music within film.*
- 2. Understanding the historical evolution of film music.*
- 3. Promoting the music film analysis.*
- 4. Develop research capacities within the music/sound in cinema and audiovisual background.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Linguagem musical. 1.1 Narrativa: forma, tema, desenvolvimento, acompanhamento, contraponto, variação; 1.2 Estilo: histórico, ligeiro/erudito, género, formação, comparativo; 1.3 Forma: ABA, sonata, rondó, tema e variação, contraponto, ópera, ligeiros; 1.4 Parâmetros: melódicos, harmónicos, métricos, dinâmicos e tímbricos; 2. Princípios sonoros e o papel da música no contexto cinematográfico. 2.1 Diegese; 2.2 Contraponto audiovisual; 2.3 Poder associativo; 2.4 Caracterização; 2.5 Ênfase dramático; 2.6 Unidade formal; 2.7 Ausência sonora. 3. Evolução histórica da música em contexto cinematográfico. 3.1 Cinema mudo; 3.2 Primeiros filmes sonoros; 3.3 1935-1950; 3.4 1950 até ao presente; 4. Análise musical cinematográfica. 4.1 Contexto histórico; 4.2 Contexto de género cinematográfico; 4.3 Contexto estético (clássico, popular, jazz e electrónico); 4.4 Contexto funcional; 4.5 Contexto autoral. 5. Investigação em música, cinema e audiovisual.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Musical language. 1.1 Narrative: form, theme, development, accompaniment, counterpoint, variation; 1.2 Style: historical, slight / scholar, gender, education, comparative; 1.3 Form: ABA, sonata, rondo, theme and variations, counterpoint, opera, light; 1.4 Parameters: melodic, harmonic, metric, dynamic and timbre; 2. Sound principles and the role of music in the context of film production. 2.1 Diegesis; 2.2 Counterpoint audiovisual; 2.3 Power associative; 2.4 Characterization; 2.5 Emphasis dramatic; 2.6 Formal Unit; 2.7 absence of sound. 3. Historical evolution of music in film context. 3.1 Silent film; 3.2 First sound film; 3.3 1935 to 1950; 4.3 1950 to the present; 4. Music film analysis. 4.1 Historical background; 4.2 Film genre background; 4.3 Aesthetic background (classical, folk, jazz and electronic); 4.4 Functional background; 4.5 Authorial background. 5. Research in music, cinema and audiovisual.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

1. A compreensão de conceitos básicos musicais é uma ferramenta indispensável aos estudantes para a análise filmica especializada e leitura de literatura de música em contexto cinematográfico. Os conceitos específicos são fundamentais para compreender a especificidade da música no seio de uma arte como o cinema. 2. As teorias do som e da música são ferramentas essenciais para compreender o impacto da música em contexto audiovisual. 3. A evolução histórica da música em contexto cinematográfico é fundamental para a compreensão, em termos estéticos e técnicos, da sua importância e impacto. 4. A análise filmica é um instrumento privilegiado da aplicação prática dos conceitos anteriores. Relacionar os diferentes conceitos, aplicações e exemplos patentes no amplo legado do corpo cinematográfico é uma ferramenta essencial na compreensão mais madura do cinema. 5. A pesquisa cinematográfica e musical é uma ferramenta indispensável ao aprofundamento dos conceitos abordados na disciplina.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

1. An understanding of basic musical concepts is an essential tool for students to specialized film analysis and literature reading of music cinematic context. Specific terms and concepts are fundamental to understand the specificity of music within a comprehensive art like cinema. 2. Theories of sound and music are essential tools for understanding the impact of music in audiovisual context and realize the way it is processed. 3. The historical evolution of music in cinematic context is fundamental to understand, in aesthetic and technical terms, of their importance and impact. 4. The film analysis is a privileged instrument of the practical application of the previous concepts. Relate the different concepts, applications and patents examples in the broad legacy of cinematic body is an essential tool for a more mature understanding of cinema. 5. The film and musical research is essential to the deepening of the concepts covered in the discipline tool.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Em função dos objectivos gerais, competências/resultados de aprendizagem e conteúdos programáticos da Unidade Curricular, as actividades e metodologias dividem-se do seguinte modo: sessões de contacto teóricas de exposição e debate sobre os conteúdos teóricos programáticos; sessões de contacto teórico-práticas de análise cinematográfica e treino auditivo. Apresentação pelos estudantes dos trabalhos de análise e investigação e debate dos mesmos com a turma.

A avaliação será feita do seguinte modo:

- 1. Um trabalho de análise e pesquisa com respectiva apresentação.*
- 2. Avaliação da capacidade de participação, discussão e assiduidade.*

Nota: Assiduidade recomendada de 75 a 100 %.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Due to the objectives, learning outcomes and Course unit contents/Syllabus of the course, activities and methodologies are divided as follows: Theoretical lectures with discussion about the syllabus concepts and issues. Lectures with film analysis and auditory training. Explanation by the student's of analysis and research work and discussion of them with colleagues.

The assessment will be made as follows:

- 1. One analysis and research work and their presentation.*
- 2. Evaluation of the capacity for participation, discussion and attendance.*

Note: attendance recommended 75-100%.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O trabalho de análise e investigação será um meio de o aluno aprofundar conteúdos específicos das sessões lectivas em contexto de filme. Poderá direccionar o seu interesse em algum aspecto particular e desenvolver sua capacidade analítica e o sentido crítico da matéria abordada. A participação na aula, especialmente nos debates, é uma ferramenta preponderante na compreensão e interligação dos conceitos abordados. O confronto de ideias e diferentes abordagens são essenciais para a consolidação do conhecimento e capacidade crítica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The analysis and research work will be a way to deepen the student in specific content of syllabus. Students can target their interest in some particular aspect and develop their analytical and critical sense of the matter addressed. Participation in class, especially in debates, is a prominent tool to understand and interconnect the covered concepts. The clash of different ideas and approaches are essential for the consolidation of knowledge and critical capacity.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ADORNO, Theodor e EISLER, Hanns – *Composing for the Films*;
 BURT, George – *The Art of Film Music – Northeastern University, 1994.*
 CHION, Michel – *A Audiovisão: Som e Imagem no Cinema – texto e Grafia, Lisboa 2011.*
 HICKMAN, Roger – *Reel Music: Exploring 100 Years of Film Music – W. W. Norton & Company, New York 2006.*
 MICHELS, Ulrich – *Atlas de Música I – Gradiva, 2003;*
 MICHELS, Ulrich – *Atlas de Música II – Gradiva, 2007;*
 PRENDERGAST, Roy M. – *Film Music – W. W. Norton & Company, 1991.*

Mapa X - Dissertação Ou Trabalho de Projeto, Ou Estágio Com Relatório (9442)**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Dissertação Ou Trabalho de Projeto, Ou Estágio Com Relatório (9442)

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo: OT: 30H

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

" "

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta UC anual o estudante deve estar apto a corresponder a uma das três opções : 1. elaborar de forma autónoma uma dissertação escrita; sustentar e estruturar um quadro teórico coerente e atual; utilizar metodologias sólidas e definir um corpus adequado. 2. integrar profissionalmente uma empresa num estágio de 3 a 6 meses; apresentar um relatório detalhado dessa experiência profissional, que manifeste: capacidades de adaptação, aprendizagem de novas competências em contexto profissional e aplicação de aptidões e conhecimentos adquiridos previamente. 3. Desenvolver, desde a pré-produção até à pós-produção (assumindo por norma o papel de realizador) um projeto de filme acompanhado de um relatório detalhado capaz de: definir o tema; enquadrar as questões estéticas e conceptuais; expor os processos e as dificuldades de produção; deve estar também apto a ingressar no mercado de trabalho na área do cinema e do audiovisual ou prosseguir estudos de doutoramento.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

By the end of this annual CU the student must be apt to correspond to one of three options: 1. do, in an autonomous way, a written dissertation; sustain and structure an updated and coherent theoretical discourse; use solid methodologies and define a suitable corpus. 2. professionally integrate a company for a 3 to 6 months traineeship; write a detailed report of that professional experience that shows; adaptation skills, learning of new competences and application of previous skills and knowledges. 3. Make, from pre-production to post-production (assuming by rule the director's role) a film project with a written report capable of: defining the theme; framing the aesthetical and conceptual questions; showing the production processes and difficulties; the student must also be apt to work in the cinema ou audiovisual field or continue PhD studies.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

DISSERTAÇÃO: 1. Escolher o Orientador. 2. Definir um tema e estabelecer uma metodologia e um corpus adequados. 3. Realizar investigação autonomamente. 4. Escrever a dissertação. 5. Apresentar e defender a Dissertação em provas públicas. PROJETO: 1. Escolher um Orientador. 2. Elaborar um projecto de pré-produção: tema, género, enquadramento estético e conceptual, guião, planificação (se aplicável). 3. Constituir e liderar uma equipa de trabalho. 4. Garantir a pré-produção, produção e pós-produção do filme. 5. Escrever o relatório do projeto. 6. Apresentar e defender o Projeto em provas públicas. ESTÁGIO: 1. Escolher um Orientador. 2. Selecionar a área, a empresa e o orientador na empresa. 3. Estabelecer um plano de trabalho. 4. Participar ativamente em tarefas na entidade de acolhimento. 5. Analisar o trabalho desenvolvido criticamente. 6. Escrever o relatório de estágio. 7. Apresentar e defender o Relatório de Estágio em provas públicas.

6.2.1.5. Syllabus:

DISSERTATION: 1. Choose the Professor Adviser. 2. Define a theme and establish a suitable methodology and corpus. 3. Do research in an autonomous way. 4. Write the dissertation. 5. Present and defend the Dissertation in public examinations. PROJECT: 1. Choose the Professor Adviser. 2. Make a pre-production project: theme, genre, aesthetical and conceptual frame, script, storytelling visualization (if applicable). 3. Organize and direct a team. 4. Assure the film pre-production, production and post-production. 5. Write the project report. 6. Present and defend the Project in public examinations. TRAINEESHIP: 1. Choose the Professor Adviser. 2. Select the area, company and company supervisor. 3. Establish a work plan. 4. Participate on professional tasks. 5. Critically analyse the professional experience. 6. Write the traineeship report. 7. Present and defend the Traineeship Report in public examinations.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos da unidade curricular uma vez que permitem ao estudante optar entre dissertação, estágio ou projeto com relatório, sempre com o apoio de um orientador e com uma

fase de pré-apresentação e discussão da dissertação, estágio ou projeto com relatório. Em qualquer uma das opções, os conteúdos programáticos fomentam a capacidade do aluno trabalhar autonomamente, sustentar um discurso crítico, criativo e reflexivo, estabelecer objetivos e cumprir prazos e adaptar-se à realidade do mercado do cinema e do audiovisual, quer numa vertente de produção científica, quer numa vertente de especialização técnico/profissional, quer numa vertente de definição de um caminho autoral (livre e original), que tenha em conta as determinantes específicas da produção cinematográfica (gestão de orçamento, equipa, planeamento, etc).

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The CU contents are coherent with the objectives because they allow the student to make an option between dissertation, traineeship or project with report, always with the support of a Professor Adviser and with a pre-presentation and discussion phase (for each one of the options). In each one of the options, the contents encourage the student to work in an autonomous way, to sustain a critical, creative and reflexive discourse, to establish objectives and deadlines and to adapt to the cinema field reality, both in scientific production, technical/professional specialization or in growing up as an original and free director, bearing in mind the specific constraints of film production (budget, team, planning, etc.).

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

1. Os alunos definem obrigatoriamente até ao final do 1º ano a sua opção por dissertação, estágio ou projeto escolhendo também o seu orientador. 2. Apresentam, depois, durante o 1ºS do 2º ano: o seu projeto de filme a um painel de docentes de várias áreas, ficando o financiamento previsto para o mesmo (normalmente com verbas atribuídas pelo ICA) dependente da qualidade da apresentação; o seu plano de trabalho de estágio; ou o seu projeto de dissertação, arguido por um a dois docentes doutorados. 3. Após reunião do júri das provas públicas, constituído por pelo menos três professores doutorados, de que fazem parte o Diretor de Curso, o Orientador e um outro Professor, de preferência sem vínculo à UBI, que fará a arguição do trabalho final - para averiguar da qualidade mínima necessária das provas para defesa pública - os alunos defendem em provas públicas as suas dissertações, relatórios de estágio ou projetos de filme com relatório.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

1. The students must decide till the end of the first year their option (dissertation, traineeship or project) choosing also their professor advisor. 2. After that, they present during the second year's first semester: their film project to several specialized teachers, being the necessary financial support amount (usually from ICA) dependent from the presentation quality; their traineeship plan; or their dissertation project, to one or two PhD professors. 3. After a first meeting of the public examination jury, composed at least by three PhD professors, the cinema master director, the professor advisor and other professor, if possible from outside the UBI, that will make the final argumentation – to check on the minimum quality necessary for public examination – the students defend in public examinations their dissertations, traineeship reports or film projects with report.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são coerentes com os objectivos da aprendizagem dado que: permitem ao aluno optar entre dissertação, estágio ou projeto com relatório; permitem articular a capacidade do aluno se organizar autonomamente com o acompanhamento próximo de um orientador doutorado (e de um profissional, no caso dos estágios); estabelecem fases de apresentação (que fomentam um acréscimo de consciência sobre a qualidade de trabalho do estudante), envolvendo outros docentes, de modo a sugerirem-se alterações, identificarem-se fragilidades e anteciparem-se possíveis problemas, tanto nas dissertações como nos planos de trabalho de estágio ou nos projetos de realização/produção de um filme com relatório; culminam na defesa de provas públicas perante um júri, fomentando nos alunos a sustentação de um discurso crítico, criativo e reflexivo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are coherent with the learning outcomes as they: allow the student to make an option between dissertation, traineeship or project with report; allow to relate the student's autonomy with the supervision of a PhD professor advisor (and a company supervisor, in the case of traineeships); establish different presentation phases (that encourage a self-reflexion on the quality of the work being developed by the student), with the participation of several other teachers, so that, adjustments can be suggested, fragilities and possible problems identified, both in the dissertations as in the traineeship plans and film projects with report; end in the public examination with a jury, encouraging the student to sustain a critical, creative and reflexive discourse.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

A bibliografia e a filmografia são indicadas por cada Orientador de Dissertação, Projeto ou Estágio e são também pesquisadas autonomamente pelo estudante; devem ser mencionadas na documentação apresentada nas provas públicas, de acordo com a especificidade de cada dissertação, projeto ou estágio. Todas as dissertações, relatórios de projeto ou de estágio são depositados na biblioteca da UBI e servem também de referência aos alunos.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem

6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.

Procura-se adequar as metodologias de ensino e as didáticas aos objetivos das unidades curriculares através de um equilíbrio entre sessões de contacto práticas e sessões de contacto teóricas, incentivando-se o estudante a

desenvolver capacidades de investigação e organização criativa autónomas, com um acompanhamento de proximidade pelos docentes, em regime tutorial ou em regime de orientação. Num conjunto de UC mais técnicas ou práticas (como Escrita de Guiões, Realização Cinematográfica, Laboratório de Imagem, Laboratório de Design de Som, Laboratório de Montagem e Laboratório de Efeitos Especiais) procura-se confrontar o estudante com situações e problemas que implicam uma experimentação efetiva através da realização de exercícios práticos (utilizando equipamento específico).

A avaliação proposta no conjunto das UC reforça estes princípios, que convergem na UC anual de Dissertação Ou Trabalho de Projeto, Ou Estágio com Relatório.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

We aim to use suitable methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units by keeping a balance between practical classes and theoretical classes, encouraging the student to develop research and creative organization skills, with a close supervision of the teachers, in a tutorial or guidance regime. In a group of more practical or technical CU (as Scriptwriting, Directing, Image, Sound Design, Editing and Special Effects) we propose the student to face situations and problems that have to be solved with an effective experimentation, by making practical exercises (using specific equipment).

The proposed assessment reinforces this principles, which converge in the annual CU: Dissertation Or Project Work, Or Traineeship with Report.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Todas as unidades curriculares têm um valor em ECTS, que exprime a quantidade de trabalho que cada UC exige ao estudante para concluir com êxito a UC, isto é, o volume global de trabalho gasto pelo estudante. O docente faz uma estimativa desse tempo com base nas atividades programadas, incluindo as avaliações, os conteúdos da UC e a bibliografia indicada ao estudante. A hora de orientação tutorial permite ao docente e ao estudante acertarem os trabalhos a desenvolver em função do tempo considerado razoável para obtenção de aprovação à unidade curricular. Na UC anual, o orientador do aluno, o diretor de curso e um painel de docentes verificam através de sessões de contacto, com fases de apresentação obrigatórias a correspondência da carga mínima de trabalho dos estudantes ao estimado em ECTS. O apoio do orientador é contínuo enquanto o envolvimento de outros docentes ocorre na fase de pré-apresentação das dissertações, estágios ou projetos.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

All curricular units have a value in ECTS, which expresses the amount of work that each UC requires from the student to successfully complete the UC, ie, the total quantity of work spent by the student. The teacher makes an estimate of time based on scheduled activities, including assessment, and the contents of the UC study indicated by the student material. The hour of tutorial guidance allows the teacher and student a permanent actualization of the reasonable amount of time to obtain approval in the UC.

In the annual CU, the Professor Advisor, the Cinema 2º cycle director and several teachers verify, through presentation phases, the minimum work correspondent to ECTS. The Professor advisor support is continuous while the participation of other teachers occurs in the pre-presentation of dissertations, traineeship plans or film projects.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No início do semestre, o docente apresenta os objetivos e o programa da unidade curricular que são discutidos com os alunos. Em função dessa apresentação, o docente propõe a avaliação que apenas se torna definitiva após obtenção do acordo dos estudantes. Esta e outra informação a respeito da UC é sempre disponibilizada na plataforma "Moodle". Todos os parâmetros de avaliação da unidade curricular são submetidos à aprovação da Comissão de Curso e, posteriormente, validados pelo Diretor de Curso. O Diretor de Curso tem acesso direto a toda esta informação através do "Balcão Virtual", plataforma interna on-line.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

At the beginning of the semester, the teacher presents the objectives and the program of the course which are discussed with the students. Then the teacher suggests the assessment that only becomes final after obtaining the consent of the students. This and other informations about the UC are available on "Moodle".

All parameters for assessing the curricular unit are submitted to the Commission for approval and subsequently validated by the Course Director. The Course Director has a direct access to all this information by accessing the "Balcão Virtual", internal online platform.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Os alunos são incentivados a participar em atividades científicas, em particular as realizadas na UBI ou com a colaboração desta, como seminários e workshops sobre matérias várias (nas áreas da realização, da produção, da escrita, da montagem, da imagem, do som, da direção de arte, da caracterização, da promoção), jornadas (em especial, as Jornadas do Cinema em Português), bem como mostras (em especial a Ubicinema, na qual são apresentados os filmes de Projeto Final produzidos na UBI), festivais ou ciclos de cinema (com destaque para os Encontros Cinematográficos, o ciclo Filmes Proibidos e o Festival de Cinema Etnográfico de Belmonte, iniciativas que contam com a participação de autores, estudiosos e críticos consagrados, e que são organizados em parceria com a UBI).

No IV Encontro Anual da AIM (Associação de Investigadores da Imagem em Movimento), realizado na UBI em Maio de 2014, alguns estudantes de 2º ciclo apresentaram comunicações ou fizeram papers para UC.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

The students are encouraged to participate in scientific activities, specially those that take place at the UBI or with its collaboration, such as seminars and workshops (in the fields of directing, production, writing, editing, image, sound, art-direction, make-up and promotion), conferences (namely the “Jornadas do Cinema em Português”) and cinema shows (namely the UBI-Cinema, with the screening of the first and second cycle final projects), festivals and cinema cycles (namely the “Encontros Cinematográficos” meeting, the “Filmes Proibidos” cycle and the “Festival de Cinema Etnográfico de Belmonte, events with the participation of recognized directors, researchers and critics, that are organized with the collaboration of the UBI).

In the IV AIM (Association of Researchers on the Moving Image) annual meeting, that took place at UBI in May, 2014, some 2° cycle students presented communications or wrote specific papers for CU.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	8	12	10
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	8	11	9
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	1	1
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

Em termos globais, destaca-se, nos últimos três anos uma crescente taxa de aprovação dos estudantes avaliados, incluindo a conclusão com sucesso da UC de Dissertação, Ou Trabalho de Projeto, Ou Estágio com Relatório (9442). Nesta, os estudantes têm escolhido maioritariamente realizar projeto com relatório ou estágio com relatório (tendência crescente nos últimos anos) em detrimento das dissertações, que têm sido em menor número.

Realça-se também que a maior parte das unidades curriculares de 2º ciclo tem uma taxa de aprovação de 100% para os alunos avaliados. A UC com uma taxa de aprovação mais baixa é Laboratório de Efeitos Especiais (9439) com 77,78% no ano letivo de 2013/2014. Outras UC têm valores residuais de reprovação.

Estes valores apontam, genericamente, para um equilíbrio geral entre unidades curriculares e para valores muito elevados de sucesso escolar.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

On an overall analysis, in the last three years, there has been a continuous growth of the evaluated students approbation tax, including the successful conclusion of the CU: Dissertation, Or Project, Or Traineeship with Report (9442). In this CU, the students mostly prefer to choose the film project or the traineeship with report (the traineeship preference is increasing) which means a little number of dissertations.

It is also relevant that most of the 2° cycle CU has a 100% approval tax for the evaluated students. In this item the worst CU is Special Effects Laboratory (9439) with a 77,78% tax in the year 2013/2014. Other Cu have residual taxes of reprobation.

This numbers, indicate an overall balance between CU and a very high academic success .

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

As unidades curriculares de mais baixo aproveitamento são objeto de sinalização por parte do Gabinete de Desenvolvimento e Apoio Educativo num relatório produzido para o efeito. Estas UCs críticas são objeto de um diagnóstico pelo docente, o qual deve apresentar um relatório onde expõe os motivos para os resultados obtidos e propõe medidas de aperfeiçoamento. A direção do curso analisa a situação descrita e a mesma é discutida em Conselho Pedagógico.

A UC de Dissertação, Ou Trabalho de Projeto, Ou Estágio Com Relatório (9442), é objecto de um acompanhamento específico por parte de um painel de docentes, dada a sua importância relativa no curso.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

Units with a lower approval rate are identified, in a report, by the Learning Support Office. This critical units are subjected to a diagnosis by the teacher, who then writes a report where he explains the reasons for the results and proposes improvement measures. The course director analysis the situation and it is discussed in the Pedagogical Council. The CU Dissertation, Or Project Work, Or Traineeship With Report, is specially supervised by several teachers, having in mind its relative importance in the course.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	84.1
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	12
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	86

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

O Labcom.IFP – Centro de Comunicação, Filosofia e Humanidades é a unidade de investigação na qual a maior parte dos docentes do curso desenvolve a sua actividade científica. Este centro foi avaliado com a classificação de Bom pela FCT. A sua produção científica é objeto, em parte, de publicação no âmbito dos Livros Labcom e de divulgação na BOCC – Biblioteca On-Line de Ciências da Comunicação. Também ligada ao centro, existe a revista Doc On-Line – Revista Digital de Cinema Documentário.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

The Labcom.IFP – Communication, Philosophy and Humanities Centre is the research unit in which most of the course teachers develop its scientific activity. This center was recently evaluated with Good by the FCT (science and technology foundation). The teachers' scientific production is published in the LabcomBooks publishing house RETIRAR, ficar: a digital editor and in the BOCC (On-Line Communication Sciences Library). The Doc On-Line (a digital journal on documentary cinema) is also published by the Labcom.IFP.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/dc8e27de-c641-07f8-b817-55144c6c8f02>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/dc8e27de-c641-07f8-b817-55144c6c8f02>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

O impacto das actividades desenvolvidas verifica-se no âmbito das indústrias criativas e das artes, as quais possuem um potencial económico fulcral na sociedade e na cultura contemporâneas. A formação de potenciais investigadores, professores, criadores e produtores nessas áreas pode verificar-se através da integração dos alunos no mercado de trabalho, bem como da participação das suas obras em festivais e mostras de Cinema.

Dois ex-alunos do 2º ciclo em cinema são agora docentes dos cursos de cinema da UBI.

Em 2014 a UBI acolheu o IV Encontro AIM-Associação dos Investigadores da Imagem em Movimento no qual foram apresentadas cerca de 120 comunicações, de investigadores portugueses, espanhóis e brasileiros, em 15 a 17 de maio. Este encontro contou com a participação dos alunos de cinema na organização e apoio aos painéis. Neste evento, de considerar que os alunos de mestrado apresentaram uma comunicação juntamente com um docente do curso de cinema.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The impact of the scientific activities may be seen in the fields of the creative industries and the arts, which have an enormous economic potential in the contemporary society and culture. The education of researchers, teachers, creators and producers in this fields is to be attested by the integration of the students in the labor market, as well as by the participation of his/hers works in many film festivals.

Two ex-students from the 2º cycle in cinema are now teachers of the UBI cinema courses.

In 2014, the IV Meeting of Researchers on the Moving Image was held on UBI (May, 15 - 17), with 120 communications, from Portuguese, Spanish and Brazilian researchers. The meeting organization was supported with the cinema students participation. The students also presented a communication with a teacher from the cinema course.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e internacionais.

Entre 2007 e 2012, o curso estabeleceu um protocolo com o ICA – Instituto do Cinema e do Audiovisual de apoio à produção de curtas-metragens de alunos finalistas e de atividades de formação. Ao abrigo do mesmo, foram produzidos cerca de 40 filmes (2º ciclo) e realizados vários workshops, masterclasses e palestras. Muitos desses filmes foram exibidos e premiados em festivais de cinema como o Shortcutz X Press, Mifec, Curtas Vila do Conde, Festival Internacional de Cortometragens Cine a la Calle, etc. (mais informação em: <http://www.filmesubi.ubi.pt/premiados/> e <http://www.filmesubi.ubi.pt/pelomundo>). Atualmente, a UBI apresentou e viu aprovado um projeto de produção para os próximos três anos no contexto do concurso de apoio às escolas de cinema nacionais promovido pelo ICA.

A nível nacional, importa referir as parcerias com associações como a Luzlinar, o Teatro das Beiras, o Festival Guiões ou a Cinemateca Portuguesa; a nível internacional: consórcio de estágios CAMKA.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

Between 2007 and 2012, the course (1½ cycle) had a partnership with the ICA for the support of the final students projects and for educational events. During that time, more than 40 movies (2° cycle) were produced and several workshops, masterclasses and seminars were carried out. Many of those movies were screened and awarded at film festival such as Shortcutz X Press, Mifec, Curtas Vila do Conde, Festival Internacional de Cortometragens Cine a la Calle, etc. (more info: <http://www.filmesubi.ubi.pt/premiados/> e <http://www.filmesubi.ubi.pt/pelomundo>). Nowadays a production plan for the next three years was submitted by UBI and approved by the ICA.

At a national level, the partnerships with entities such as Luzlinar, Teatro das Beiras, Festival Guiões or Cinemateca Portuguesa should be underlined; on an international level: CAMKA traineeships.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

As atividades científicas dos docentes são monitorizadas pelo Departamento de Comunicação e Artes e pelo centro de investigação Labcom.IFP, através de relatórios produzidos para o efeito e apresentados nas respetivas reuniões desses órgãos. A realização das Jornadas do Cinema em Português são também uma forma de contactar investigadores internacionais na área do cinema.

As atividades artísticas dos alunos são objeto de escrutínio crítico em festivais e mostras de cinema nacionais e internacionais. Internamente conhecem o seu momento de exibição pública na mostra Ubicinema.

As dissertações e os relatórios de estágio de anos anteriores são depositadas na biblioteca da UBI servindo de referência para os anos futuros. Os orientadores de estágio na empresa têm obrigatoriamente que escrever um parecer sobre a atividade desenvolvida pelo estudante.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The teachers' scientific activities are monitored by the Communication and Arts Department and by the research center Labcom.IFP through reports produced for this purpose presented at the respective meetings. The Portuguese Speaking Cinema Conference is also an opportunity to contact with foreign researchers in cinema studies.

The students' artistic activities are subject to critical scrutiny in national and international film festivals. Internally, they public screenings at Ubicinema is certainly its major public assessment.

The dissertations and traineeship reports are disposable at the UBI library, as a reference for the years to come. The traineeship supervisors at the companies must write a declaration on the quality of the work achieved by the student.

7.3. Outros Resultados

Perguntas 7.3.1 a 7.3.3

7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.

Os estudantes de 2º ciclo realizaram estágios em empresas como: NEXT TV, Televisão, Rádio e Multimédia S.A.; Loudness Films; Vo'Arte; Riot Films; Ínfimo Frame; Leopardo Films; Alfama Films, etc..

Os projetos dos alunos têm sido mostrados em festivais e ciclos de cinema na região e no país, por vezes nos lugares de proveniência dos mesmos.

Os docentes do 2º ciclo desenvolvem uma atividade artística e técnica regular nas áreas da realização, montagem, imagem, som e música.

Têm também participado em diversas atividades como palestras, encontros ou seminários, e têm integrado diversos júris, seja em concursos de natureza científica (FCT – Fundação de Ciência e Tecnologia ou ICA – Instituto do Cinema e Audiovisual) seja de natureza artística (como festivais de cinema: Festival Guiões 2014, Pampifitas, Caminhos do Cinema Português, Festival Vista Curta, Gardunha Fest).

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The 2° cycle students have worked, during the traineeships in several audiovisual companies such as: NEXT TV, Televisão, Rádio e Multimédia S.A.; Loudness Films; Vo'Arte; Riot Films; Ínfimo Frame; Leopardo Films; Alfama Films.

The student's projects have been shown in several festivals and film cycles in the region and in the country, sometimes in their homelands.

The 2° cycle teachers develop a regular artistic and technical activity in the fields of: directing, editing, image, sound and music.

They also took part in several activities such as lectures, meetings and seminars; they have been invited to participate in scientific and cultural competitions (mainly at FCT and ICA) and artistic ones (mainly film festivals: Festival Guiões 2014, Pampifitas, Caminhos do Cinema Português, Festival Vista Curta, Gardunha Fest).

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

O trabalho desenvolvido pelos alunos em estágio dá, ainda que temporariamente, um contributo importante para a actividade de empresas do sector, tanto a nível nacional como regional. A participação dos filmes dos alunos em festivais assim como as actividades de criação dos docentes contribuem para o desenvolvimento artístico nacional. Os inúmeros workshops, masterclasses ou palestras com convidados realizados na UBI permitem um vínculo forte com a comunidade científica e com o meio profissional do cinema.

Por outro lado, a participação de docentes em actividades de divulgação e formação externas à UBI configuram uma forma importante de transferência de conhecimento para a comunidade e de abertura da universidade. A mostra Ubicinema, as Jornadas do Cinema em Português, site <http://www.filmesubi.ubi.pt/pt/> ou a base de dados <http://www.cinept.ubi.pt/pt/> são igualmente meios decisivos de ligação do curso e da produção dos seus docentes e dos seus alunos à comunidade.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The work developed by students in traineeships is, on a temporary level, a significant contribute for the audiovisual enterprises, both at a regional and national level. The student's participation on film festivals and the teacher's artistic activities are a real contribution for the national cultural development.

The numerous workshops, masterclasses and lectures with specialist guests that take place at UBI are a strong link with the scientific community and the professional milieu.

In turn, the participation of the teachers in education activities outside of UBI are an important way for knowledge transmission to the community and for an open university. The Ubicinema festival, the Portuguese Speaking Cinema Conference, the <http://www.filmesubi.ubi.pt/pt/> website and the <http://www.cinept.ubi.pt/pt/> database are also fundamental ways to link the course and the teachers and students production with the surrounding social and cultural environment.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O portal oficial inclui informação relevante sobre a instituição (ex.: história, missão e visão, estatutos, estrutura e órgãos, serviços e recursos, gestão e governação, qualidade, investigação, ensino e aprendizagem, internacionalização, cooperação); e os ciclos de estudos e as unidades curriculares, em consonância com a Ficha de Curso e a Ficha de Unidade Curricular. A informação sobre o ciclo de estudos está na dependência do Diretor de Curso enquanto a informação sobre as unidades curriculares está na dependência dos professores responsáveis. Toda esta informação está disponível em forma de acesso livre, em português e inglês. Existe ainda informação de acesso reservado à comunidade académica via portal institucional e Balcão Virtual. A newsletter "Ubinforma" e o jornal online "Urbietorbi" são igualmente cruciais para a divulgação da instituição e para a sua interação com o exterior.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The official website includes relevant information about the institution (e.g. history, mission and vision, statutes, structure and bodies, services and resources, governance and management, quality, research, teaching and learning, internationalisation, cooperation); and about study programmes and curricular units in line with the Degree Programme and Individual Course Unit Descriptions. Information about study cycles depends upon the Course Director whereas information about course units is the responsibility of the teachers responsible. All this information is freely available in Portuguese and English. There is also information which is only available to the academic community via the institutional website and "Balcão Virtual" (online academic services). The newsletter "Ubinforma" and the online newspaper "Urbietorbi" have also a crucial role in publicising the institution and in its interaction with the public.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	6.1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	0
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	6.1
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	3
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1- Funcionamento pleno e estável em todos os anos letivos, desde a criação do mestrado no ano letivo de 2007/8.

2- Índice de procura elevado em 1ª opção, tanto por estudantes da licenciatura em Cinema ou alunos vindos de outros

cursos da UBI, assim como de outras escolas de cinema onde não existe um 2º ciclo, e também por alunos estrangeiros, com destaque para o Brasil.

3 - Corpo docente estável e motivado, com produção científica muito relevante no campo dos estudos cinematográficos, e aliando experiência e juventude.

4 – Quantidade (cerca de 40 filmes) e qualidade técnica, estética e ética da produção cinematográfica relativa aos Projetos com Relatório.

5 – Diversidade temática e qualidade das Dissertações.

6 – Operacionalização plena dos Estágios e crescente integração dos estudantes no mercado de trabalho.

7 – Plano de estudos com um bom equilíbrio entre Unidades Curriculares de teor mais prático e Unidades Curriculares de teor mais teórico, proporcionando possibilidades de opção e incidindo sobre uma diversidade de temáticas, que inclui cinematografias minoritárias, novas linguagens audiovisuais, articulações do cinema com outras artes e cinematografias em língua portuguesa, entre outras.

8 - Forte investimento no estudo e divulgação do Cinema Português, apoiado nas Jornadas de Cinema em Português e numa base de dados online sobre cinema português (<http://www.cinept.ubi.pt/pt/>).

9 - Boas relações com o Instituto do Cinema e Audiovisual, Cinemateca, associações, produtoras, festivais e demais agentes do sector.

10 - Infra-estruturas e recursos bibliográficos, humanos e tecnológicos adequados.

11 - Curso integrado em departamento com outros cursos de cariz artístico, promovendo a interdisciplinaridade e a colaboração seja entre alunos seja entre docentes.

12 - Contributo para o desenvolvimento sócio-cultural da região com a organização e co-organização de eventos na área do cinema na Covilhã, Fundão e Belmonte.

13 – Capacidade de dialogar e trabalhar em parceria.

8.1.1. Strengths

1 - The course has been fully active in all lective years, since its creation in 2007/8.

2 – First choice high demand, from 1º cycle in Cinema and UBI other courses, as from other cinema schools without a master degree, and also from foreign countries, namely Brazil.

3 - Stable and motivated teaching staff, with very relevant scientific production, combining youth and experience.

4 – Quantity (about 40 films) and aesthetic, technic and ethic quality of the film production concerning the Projects with Report.

5 – Dissertation's thematic diversity and quality.

6 – Traineeship's full operationalization and growing student's integration in professional life.

7 – Study plan with a good balance between practical and theoretical Curricular Units, permitting optional choices and focusing a thematic diversity that includes minority cinematographies, new audiovisual languages, relations between cinema and other arts and portuguese language cinematographies, among others.

8 – Strong commitment to Portuguese Cinema study and dissemination, supported by Jornadas de Cinema Português and an Online Data Base (<http://www.cinept.ubi.pt/pt/>).

9 - Good relations with ICA, Cinemateca, associations, corporations, festivals and other agents.

10 - Appropriate physical, bibliographical, human and technical resources.

11 - Interdisciplinarity due to the existence of other artistic courses in the department, allowing creative collaborations.

12 – Region's socio-cultural improvement by the organization and co-organization of cinema events in Covilhã, Fundão and Belmonte.

13 – Dialogue and partnership competency.

8.1.2. Pontos fracos

1 - Défice de visibilidade da produção cinematográfica dos alunos.

2 - Localização geográfica afastada dos grandes centros urbanos: contacto insuficiente com o meio, em termos de oportunidades profissionais, de acesso a equipamentos especializados ou de técnicos e artistas da área.

3 – Dificuldades em ultrapassar as resistências externas institucionais que sistematicamente têm criado obstáculos e impedido a criação do doutoramento em cinema, o que explica também a pouca quantidade de dissertações.

4 – Ausência de especialização curricular em documentário, cinema de animação e cinema experimental.

8.1.2. Weaknesses

1 – Deficit of the student's films public dissemination.

2 - Geographical location far from the great metropolitan cities: insufficient contact with the milieu, in terms of professional opportunities, and technical and human access.

3 – Difficulties on overcoming external institutional obstacles concerning the creation of a cinema PhD course, which also explain the dissertation's reduced number.

4 – Absence of a curricular specialization in documentary, animation, and experimental cinema.

8.1.3. Oportunidades

1 - Única universidade pública portuguesa a oferecer uma licenciatura e mestrado em cinema; excelente articulação e criação de sinergias entre os dois ciclos de estudos.

2 - Formação adequada para a área dos Áudio-visuais e produção dos media, nas vertentes da produção, realização, especialização técnica, crítica, ensino e investigação.

3 - Expansão de parcerias nacionais e internacionais, promovendo a mobilidade de obras, docentes e alunos.

4 - Localização geográfica: uma cidade pequena favorece um funcionamento coeso e flexível do curso, facilitando a cooperação, convivência e facilidade de diálogo entre alunos e entre alunos e docentes dentro da academia.

5 – Número mais reduzido dos estudantes de mestrado permite uma relação de maior proximidade entre o docente e o estudante assim como a colaboração, nos projetos de filme, com elementos do primeiro ciclo de estudos e também com outros técnicos e artistas exteriores à universidade (incluindo ex-alunos de 2º ciclo).

8.1.3. Opportunities

- 1 – *Single portuguese public university that offers a first and second cycle in cinema; excellent coordination and synergy creation between courses.*
- 2 – *Suitable training for the Audiovisual and Media Production, namely: production, directing, technical specialization, critic, teaching and research.*
- 3 – *National and international partnership expansion, which promotes the works, students and teachers mobility.*
- 4 – *Geographical location: a small town encourages a more cohesed and flexible course, encouraging the cooperation, friendship and dialogue between students and between students and teachers inside the academy.*
- 5 – *Master's degree more reduced number of students allows a closer relation between teacher and student and also the collaboration, in the film projects, of first cycle students and other technicians and artists that don't belong to UBI (including ex-2º cycle students).*

8.1.4. Constrangimentos

- 1 – *Decréscimo de financiamento do ensino superior dificulta a atualização constante de equipamentos e impede alargamento de atividades formativas complementares do plano de estudos do curso (workshops, masterclasses, seminários com especialistas).*
- 2 – *Localização geográfica implica alguma dificuldade em recrutar docentes para áreas especializadas ou ações pontuais.*
- 3 – *Origem diversificada da formação de licenciatura dos alunos (com afinidades variáveis ao cinema) obriga a um esforço de integração, tanto nas Unidades Curriculares teóricas como (sobretudo) nas Unidades Curriculares práticas.*
- 4 – *Redução demográfica, essencialmente no interior do país, o que impede o investimento empresarial na área do ciclo de estudos.*
- 5 – *Dificuldades de internacionalização para a Europa devido à língua de lecionação não ser o inglês. Dificuldade em fazer protocolos Erasmus com países de outras línguas.*

8.1.4. Threats

- 1 – *The financial decrease of public higher education presents an obstacle on the constant upgrade of the equipments and the complementary training activities of the syllabus (workshops, masterclasses, seminars with specialist guests).*
- 2 – *Geographical location presents an obstacle on the recruitment of specialist teachers (short/long term).*
- 3 – *Diversified 1º cycle student's background (with different kinships to cinema) implies an integration effort, both in theoretical Curricular Units as in (mostly) practical Curricular Units.*
- 4 – *Demographic decrease in the country's interior, which doesn't allow the proper entrepreneur investment in the field of studies.*
- 5 – *Europe internationalization problems due to the fact that the teaching language is not english. Difficulties on establishing Erasmus agreements with other language countries.*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

- 1 – *Aperfeiçoamento da estratégia e da estrutura de divulgação do curso, iniciada com a edição de dois DVD duplos "Best of UbiCinema" (2007/10 e 2011/13) e a criação do site www.filmesubi.ubi.pt.
Reforço da componente obrigatória de projeto de filme relativa à definição de estratégias de divulgação, promoção e marketing.*
- 2 – *Estabelecimento de parcerias com empresas, produtoras, associações e demais entidades que permitam um vínculo mais estreito entre o curso e o meio envolvente.*
- 3 – *Proposta de Doutoramento em parceria com o curso de Design Multimédia da UBI e/ou outras universidades.*
- 4 – *Criar, no interior da Unidade Curricular de História e Teoria do Cinema, a possibilidade de os alunos poderem optar entre uma especialização em documentário, cinema experimental, animação ou ficção (durante todo o semestre), assegurada pelos professores especialistas nas áreas. Na primeira aula seria apresentado o programa de cada uma dessas especializações sendo que o estudante a partir da segunda aula inclusive frequentaria as aulas da sua escolha. Este novo funcionamento permite tornar a oferta formativa mais flexível. Para além disso, permite ao estudante preparar melhor a sua proposta de projeto final e aperfeiçoar o funcionamento das ucs de carácter laboratorial uma vez que os estudantes apresentariam interesses mais esclarecidos nos exercícios realizados nessas ucs e, de igual modo, abriria problemáticas específicas para as ucs de cariz mais teórico.
Um efetivo funcionamento de unidades curriculares de opção implica, do ponto de vista institucional, um número mínimo de alunos para que a uc em causa seja entendida como em pleno funcionamento. Como o número de alunos que frequentam o mestrado não permite um número mínimo de 10 alunos por cada opção, esta proposta de funcionamento é suficientemente flexível enquanto oferta formativa e permite ao estudante especializar-se numa área em concreto, nomeadamente naquela em que pretende realizar o projeto cinematográfico. Igualmente, os estudantes que pretendem elaborar uma dissertação têm a possibilidade de aprofundar os seus conhecimentos uma vez que a uc prevê componente teórica.*

9.1.1. Improvement measure

- 1 – *Improvement of the course promotion strategies and structure, started with the edition of two Best Of double DVDs (2007/10 e 2011/13) and the creation of the website: www.filmesubi.ubi.pt.*

Reinforcement of the Film Project promotion and marketing definition, making it more relevant in the student's assessment.

2 - Partnerships with corporations, associations, and other institutions aiming a closer connection between the course and the sector agents.

3 – Proposal of a PhD in partnership with the UBI's Multimedia Design course or/and other universities.

4 - Introduce, in the CU História e Teoria do Cinema syllabus, the optional possibility for a specialization in documentary, experimental cinema, animation or fiction (during all the semester), assured by the specialized teachers in the respective fields.

In the first class it will be presented the syllabus of each specialization and the student will only go to the classes of his choice. This change permits the teaching offer to be more flexible. Moreover, it allows the student to better prepare his/her final project and improve the functioning of the practical cu, since the students would have a better conscience of their interests and how they are related to the practical exercises. At the same time, it would open new problematics for the theoretical cu.

An effective functioning of optative cu, requires, from an institutional point of view, a minimum number of students. As the number of 2º cycle students doesn't permit a minimum number of 10 students for each option, this proposal is flexible enough, as a formative offer by permitting the student to specialize in a concrete area, namely the one that he/she wants to make in the cinematographic project. On the other hand, the students that want to chose dissertation have also the possibility of developing their knowledges since the cu will also have a theoretical side.

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1 – Média (12 meses)

2 – Média (12 meses)

3 – Média (36 meses)

4 – Média (12 meses)

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

1 - Medium (12 months)

2 - Medium (12 months)

3 - Medium (36 months)

4 - Medium (12 months)

9.1.3. Indicadores de implementação

1 - Envio do "Best of" para a biblioteca de escolas de cinema em Portugal e outras instituições do setor. Aumento, em quantidade e qualidade de navegação, da informação disponibilizada no site já existente, www.filmesubi.ubi.pt.

Apresentação, no dossier de projeto dos alunos, de um item obrigatório para a estratégia de divulgação dos filmes. Apoio institucional à divulgação dos filmes em festivais.

2 - Aumento do número de protocolos.

3 - Submissão de uma proposta de criação de um doutoramento, no prazo de três anos.

4 - Os estudantes passarão a frequentar esta UC por grupos de especialidade / estão disponíveis professores especialistas nas áreas..

9.1.3. Implementation indicators

1 -The "Best of" will be sent to school film libraries and other institutions.

Develop, in quantity and quality, the information available on the website www.filmesubi.ubi.pt.

Presentation, in the project dossier, of an item for the promotion strategy of films.

Institutional support for the promotion of films in festivals.

2 - Growing number of agreements and partnerships.

3 -Submission of a PhD course creation, in the next three years.

4 - The students will be divided, in this CU, by specialization groups / specialist teachers are available.

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

<sem resposta>

10.1.1. Synthesis of the intended changes

<no answer>

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa XI**10.1.2.1. Ciclo de Estudos:***Cinema***10.1.2.1. Study programme:***Cinema***10.1.2.2. Grau:***Mestre***10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure**

Área Científica / Scientific Area (0 Items)	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS 0	ECTS Optativos / Optional ECTS* 0
--	-----------------	---	--------------------------------------

*<sem resposta>***10.2. Novo plano de estudos****Mapa XII****10.2.1. Ciclo de Estudos:***Cinema***10.2.1. Study programme:***Cinema***10.2.2. Grau:***Mestre***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***<sem resposta>***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***<no answer>***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units (0 Items)	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS Observações / Observations (5)
--	--	---------------------------	---------------------------------------	---------------------------------------	--

<sem resposta>

10.3. Fichas curriculares dos docentes

Mapa XIII

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

10.3.4. Categoria:

<sem resposta>

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

<sem resposta>

10.3.6. Ficha curricular de docente:

<sem resposta>

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV

10.4.1.1. Unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

<sem resposta>

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:

<sem resposta>

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:

<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:

<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular

<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade

curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>