

ACEF/1415/04067 — Guião para a auto-avaliação

Caracterização do ciclo de estudos.

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Da Beira Interior

A1.a. Outras instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Artes e Letras (UBI)

A3. Ciclo de estudos:

Design Multimédia

A3. Study programme:

Multimedia Design

A4. Grau:

Mestre

A5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (nº e data):

Despacho n.º 12341/2014, DR 2.ª Série, n.º 193, 7 outubro

A6. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Arte e Design

A6. Main scientific area of the study programme:

Art and Design

A7.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

214

A7.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

321

A7.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

4 semestres

A9. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

4 semesters

A10. Número de vagas aprovado no último ano lectivo:

20

A11. Condições específicas de ingresso:

Para ingressar no 2º Ciclo em Design Multimédia, o candidato deve ser detentor de:

a) Licenciatura em Design Multimédia;

b) Outra licenciatura em Design;

c) *Outra licenciatura considerada adequada pela Comissão Científica após avaliação do respectivo programa curricular.*

A11. Specific entry requirements:

To enter the master in Multimedia Design, the applicant must have:

- a) *A degree in Multimedia Design;*
- b) *A degree in another Design field;*
- c) *Other degree considered relevant by the Scientific Committee after evaluation of its curricular program.*

A12. Ramos, opções, perfis...

Pergunta A12

A12. Percursos alternativos como ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A12.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A12.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização de percursos alternativos em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation of alternative paths compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

A13. Estrutura curricular

Mapa I -

A13.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

A13.1. Study programme:

Multimedia Design

A13.2. Grau:

Mestre

A13.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A13.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A13.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Arte e Design/Art and Design	AD	36	54
Ciências da Comunicação/Communication Science	CC	6	0
Cinema	CIN	6	0
Artes e Letras/Arts and Humanities	AL	6	0

Cinema, Ciências da Comunicação/Communication Science, Ciências Humanas e Jurídicas/Humanities and Law, Artes e Letras/Arts and Humanities	CIN, CC, CHJ, AL	0	12
(5 Items)		54	66

A14. Plano de estudos

Mapa II - - 1º Ano / 1º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

A14.1. Study programme:

Multimedia Design

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / 1º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / 1st Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Laboratório de Design de Som / Sound Design Lab	CIN	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	-
Projecto Multimedia I / Multimedia Project I	AD	Semestral	160	OT(15H)/TP(90H)	6	-
Semiótica das Artes Visuais / Visual Arts' Semiotics	AD	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	-
Workshops I	AD	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	-
Laboratório de Guionismo e Planificação / Scriptwriting and Storyboard Lab	CIN	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	Optativa
Produção e Realização Televisiva / Television Production and Direction	CC	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	Optativa

(6 Items)

Mapa II - - 1º Ano / 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

A14.1. Study programme:

Multimedia Design

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

1st Year / 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projecto Multimédia II / Multimedia Project II	AD	Semestral	160	OT(15H)/TP(90H)	6	-
Workshops II	AD	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	-
Movimentos de Arte Actuais / Today's Art Movements	AD	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	-
Metodologia da Investigação / Research Methodology	CC	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	-
Cinema de Animação / Animation Cinema	CIN	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	Optativa
Escrita Criativa / Creative Writing	AL	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	Optativa
Direito e Deontologia da Comunicação / Communication Law and Deontology	CHJ	Semestral	160	T(45H)	6	Optativa

(7 Items)

Mapa II - - 2º Ano**A14.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***A14.1. Study programme:***Multimedia Design***A14.2. Grau:***Mestre***A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Dissertação em Design Multimédia / Dissertation in Multimedia Design	AD	Anual	1440	OT(30H)	54	Optativa
Projecto Final / Final Project	AD	Anual	1440	OT(30H)	54	Optativa
Estágio com Relatório / Internship with Report	AD	Anual	1440	E(30H)/OT(30H)	54	Optativa

(3 Items)

Mapa II - - 2º Ano / 2º Semestre

A14.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

A14.1. Study programme:

Multimedia Design

A14.2. Grau:

Mestre

A14.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A14.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A14.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

2º Ano / 2º Semestre

A14.4. Curricular year/semester/trimester:

2nd Year / 2nd Semester

A14.5. Plano de estudos / Study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Produção de Texto Científico / Scientific Text Production (1 Item)	AL	Semestral	160	OT(15H)/TP(45H)	6	-

Perguntas A15 a A16

A15. Regime de funcionamento:

Diurno

A15.1. Se outro, especifique:

<sem resposta>

A15.1. If other, specify:

<no answer>

A16. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos (a(s) respectiva(s) Ficha(s) Curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa VIII)

Catarina Isabel Grácio de Moura

A17. Estágios e Períodos de Formação em Serviço

A17.1. Indicação dos locais de estágio e/ou formação em serviço

Mapa III - Protocolos de Cooperação

Mapa III - YDREAMS Informática, S.A.

A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

YDREAMS Informática, S.A.

A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):[A17.1.2._YDREAMS_Joana Ferreira.pdf](#)**Mapa III - BLENDCODE****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***BLENDCODE***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._BLENDCODE_CristinaReis.pdf](#)**Mapa III - CCPR****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***CCPR***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._CCPR_TiagoEsteves.pdf](#)**Mapa III - DESIGNA****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***DESIGNA***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._DESIGNA_Sara Constante.pdf](#)**Mapa III - Diário do Porto****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Diário do Porto***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._DIARIO DO PORTO_Tiago Nunes.pdf](#)**Mapa III - Metacriações****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Metacriações***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._METACRIACOES_Andrea Canovas.pdf](#)**Mapa III - Dom Digital****A17.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Dom Digital***A17.1.2. Protocolo (PDF, máx. 100kB):**[A17.1.2._DOMDIGITAL_Pedro Monteiro.pdf](#)**Mapa IV. Mapas de distribuição de estudantes****A17.2. Mapa IV. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio.(PDF, máx. 100kB)**

Documento com o planeamento da distribuição dos estudantes pelos locais de formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.

*<sem resposta>***A17.3. Recursos próprios da instituição para acompanhamento efectivo dos seus estudantes no período de estágio e/ou formação em serviço.**

A17.3. Indicação dos recursos próprios da instituição para o acompanhamento efectivo dos seus estudantes nos estágios e períodos de formação em serviço.

Todos os estudantes que optam por realizar Estágio com Relatório contam, desde início, com um orientador escolhido entre os docentes doutorados do Departamento de Comunicação e Artes, favorecendo-se aqueles que têm ligação

directa ao ciclo de estudos. O orientador acompanha a definição do plano de estágio e o decorrer dos trabalhos, auxiliando o estudante na redacção do seu Relatório e na preparação da respectiva defesa.

A17.3. Indication of the institution's own resources to effectively follow its students during the in-service training periods.

All the students that choose Training / Internship count, from the beginning, with the supervision of one of the Professors from the Department of Communication and Arts. The ones that hold a direct connection to the master are our first choice. The supervisor monitors the definition of the Training Plan and follows the development of the tasks, helping the student to write his final report and prepare its defense.

A17.4. Orientadores cooperantes

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB).

A17.4.1. Normas para a avaliação e selecção dos elementos das instituições de estágio responsáveis por acompanhar os estudantes (PDF, máx. 100kB)

Documento com os mecanismos de avaliação e selecção dos monitores de estágio e formação em serviço, negociados entre a instituição de ensino e as instituições de formação em serviço.

<sem resposta>

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclos de estudos de formação de professores).

Mapa V. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (para ciclo de estudos de formação de professores) / Map V. External supervisors responsible for following the students' activities (only for teacher training study programmes)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional / Professional Qualifications	Nº de anos de serviço / No of working years
----------------	--	--	---	--

<sem resposta>

Pergunta A18 e A20

A18. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Universidade da Beira Interior, Covilhã, Portugal

A19. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A19_Regulamento CFAEP_UBI.pdf](#)

A20. Observações:

No 2º ano do ciclo de estudos, o aluno estrutura o seu trabalho em função de uma de três opções: Dissertação, Projecto Final ou Estágio com Relatório. Os estágios, de âmbito curricular, têm uma duração desejável de 3 a 6 meses, conforme a preferência do estudante e da instituição de acolhimento. A escolha da empresa é feita entre o aluno e a Direcção de Curso e a formalização do estágio depende da indicação de um supervisor responsável no local, da planificação prévia do período de estágio, definindo objectivos concretos para o mesmo, e da aprovação final pela Comissão Científica do curso. A realização de Protocolos de Estágio tem estado em discussão, mas a imprevisibilidade do número de alunos interessados em realizar estágio a cada novo ano lectivo e a tentativa de conseguir estágio nas empresas da sua preferência tem mantido o assunto nalguma indefinição. Em contrapartida, é feito um esforço objectivo por parte da direcção e dos orientadores para assegurar uma boa relação com todas as empresas e instituições que aceitam acolher os nossos alunos, de modo a preservar a possibilidade de que a experiência volte a repetir-se em futuras oportunidades.

A20. Observations:

After enrolling in the master's second year, the student must organize his work after one of three options: Dissertation, Final Project or Training / Internship with Report. The training period should be from 3 to 6 months, according with the preferences of the student and/or the receiving institution. The choice of the company is managed between the student and the Master's Director. The formalization of the internship depends of the indication of a supervisor on the spot, as well as the previous planning of the training period through the definition of concrete goals, and the final evaluation of the Scientific Committee. The pursuing of Training Protocols has been discussed, but the unpredictable number of students interested in choosing that option from year to year, along with the willingness to get them an Internship in a company of their choice, has kept the subject in standby. On the other hand, there is an objective effort from the Direction and the

supervisors to assure a good relationship with all the companies and institutions that accept one of our students, in order to preserve the possibility of repeating the experience in future opportunities.

1. Objectivos gerais do ciclo de estudos

1.1. Objectivos gerais definidos para o ciclo de estudos.

O curso de 2º ciclo em Design Multimédia oferece uma formação baseada na compreensão e no domínio, conceptual e técnico, das tecnologias mais recentes e avançadas da era digital, sem descurar a sua relação com o contexto mais alargado do Design tradicional. Seguindo a tradição conceptual - teórica e crítica - do Design, ancorada numa sólida filosofia de projecto, estimula a sensibilidade estética e a capacidade de expressão, com um enfoque progressivo na criatividade e na inovação, propondo-se capacitar os estudantes para o desenvolvimento autónomo tanto de actividades profissionais especializadas nas distintas áreas abrangidas pelo Design, como de projectos de investigação e criação artística de crescente grau de complexidade, explorando a convergência entre a arte, a ciência, e a tecnologia, o desenvolvimento das novas linguagens multimédia e a humanização dos novos meios.

1.1. Study programme's generic objectives.

The master in Multimedia Design offers training based upon the understanding and domain, both conceptual and technical, of the most recent and advanced technologies of the digital era, without forgetting to relate them with the broader context of traditional Design practices. Following Design's conceptual tradition - both theoretical and critical -, grounded in a solid project philosophy, it enhances the aesthetical sensitivity and the ability to express oneself, progressively focusing on creativity and innovation in order to enable the students to develop with autonomy not only specialized professional activities in the distinct areas convened by Design, but also in research and creative projects of growing complexity, exploring the convergence among art, science and technology, the development of new multimedia languages and the humanizing of new media.

1.2. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição.

De acordo com os seus estatutos, a missão da Universidade da Beira Interior é promover a qualificação de alto nível, a produção, transmissão, crítica e difusão de saber, cultura, ciência e tecnologia, através do estudo, da docência e da investigação (Despacho normativo n.º 45/2008, de 21 de Agosto). De entre os objectivos da UBI destacam-se os seguintes: possuir uma oferta formativa inovadora, flexível, atractiva e utilizar métodos de aprendizagem adequados às exigências da sociedade; valorizar as actividades dos seus investigadores, docentes e funcionários, estimular a formação intelectual e profissional dos seus estudantes e assegurar as condições para que os cidadãos devidamente habilitados tenham acesso ao ensino superior e à aprendizagem ao longo da vida; promover a mobilidade efectiva dos seus estudantes e diplomados, tanto a nível nacional como internacional, designadamente no espaço europeu de ensino superior; participar, isoladamente ou através das suas unidades orgânicas, em actividades de ligação à sociedade, tanto de difusão e transferência de conhecimentos, como de valorização do conhecimento científico; contribuir para a compreensão pública das humanidades, das artes, da ciência e da tecnologia, promovendo e organizando acções de apoio à difusão da cultura humanística, artística, científica e tecnológica, e disponibilizando os recursos necessários a esses fins. A UBI afirma como pressupostos definidores do seu ser e princípios normativos do seu agir o ensino de qualidade associado a investigação de mérito internacionalmente reconhecido, a autonomia de ensinar, aprender e investigar, e a qualificação dos cidadãos ao longo da vida.

O 2º Ciclo em Design Multimédia coaduna-se perfeitamente esta missão, capitalizando, através do seu corpo docente, uma sólida formação teórica, crítica e reflexiva de modo a proporcionar aos seus estudantes uma base estimulante para uma compreensão cultural ampla, capaz de predispor ao aprofundamento do saber, à realização de investigação científica e ao prosseguimento do percurso académico num 3º Ciclo de estudos e, desejavelmente, ao longo da vida. Ao conciliar, pela sua própria natureza, aspectos metodológicos das artes, da tecnologia e das ciências, a formação em Design revela-se um campo privilegiadamente interdisciplinar, nutrido por uma crescente ligação ao exterior, bem como pela solidez dos seus vínculos à restante comunidade académica, patente na constante colaboração em distintos projectos e actividades. O 2º Ciclo em Design Multimédia potencia uma cultura de permanente promoção da qualidade, fomentando um modelo de aprendizagem centrado no aluno e um conjunto de políticas científicas que privilegiam a excelência da investigação e da sua aplicação à transferência de conhecimentos, de modo a formar profissionais competentes para o exercício do Design e pessoas capazes de reflectir sobre ele, contribuindo para a elevação dos padrões disciplinares e culturais.

1.2. Inclusion of the study programme in the institutional training offer strategy, considering the institution's mission.

According to its statutes, University of Beira Interior's mission is to promote high-level qualification, production, transmission, critique and dissemination of knowledge, culture, science and technology, through the study, teaching and research (Ministerial Order N.º 45/2008, of 21 August). Among UBI's goals, the following stand out: have an innovative, flexible and attractive educational offer; apply learning methods that fit the demands of society; enhance the activities of its researchers, faculty and staff; stimulate intellectual and professional training of their students and ensure the conditions to guarantee that properly qualified citizens have access to higher education and learning throughout life; promote effective mobility of its students and graduates, both nationally and internationally, particularly in the European area of higher education; participate, alone or through its organizational units, in activities that connect to society, both through the diffusion and transfer of knowledge, as through the enhancing of scientific knowledge; contribute to a public understanding of the humanities, the arts, science and technology, promoting and organizing actions to support the dissemination of humanistic, artistic, scientific and technological culture, and providing all the necessary resources for these purposes. UBI claims as defining assumptions of its existence and as normative principles of its action a quality teaching associated with internationally acknowledged research; the autonomy of teaching, learning and research; and

the lifelong qualification of citizens.

The master in Multimedia Design perfectly coadjuvates this mission, enhancing, through its faculty, a solid theoretical, critical and reflexive education, in order to give its students a stimulating ground to a wide cultural understanding, able to predispose to knowledge, scientific research and the pursuit of an academic path through Doctorate studies and life. Conciliating, due to its own nature, methodological aspects of arts, technology and sciences, a Design education proves to be an interdisciplinary field, nourished by a growing connection to the exterior, as well as the solidity of its bonds to the academic community, present in the constant collaboration in several projects and activities. The master in Multimedia Design enhances a culture of permanent promotion of quality, favoring a student-focused learning model and a set of scientific policies that privilege research excellency and its application to the transfer of knowledge, in order to produce the best professionals in the exercise of Design, as well as people who are able to reflect on it, contributing to the elevation of disciplinary and cultural standards.

1.3. Meios de divulgação dos objectivos aos docentes e aos estudantes envolvidos no ciclo de estudos.

A página oficial da UBI contém um conjunto de informações úteis, ainda que sintéticas, relativas ao ciclo de estudos, entre as quais a indicação dos seus objectivos. Esta informação encontra igualmente eco na imprensa local e regional, onde costuma ser divulgada, esforço que a instituição sublinha através da distribuição de uma brochura aos estudantes no momento em que efectuam a sua matrícula.

Docentes e discentes têm acesso a toda a informação oficial, programas curriculares, calendário académico, despachos, normativas e regulamentos, bem como ao seu processo individual, através da plataforma Balcão Virtual (BV) vinculada à página dos Serviços Académicos da UBI.

No início de cada ano lectivo, o Director de Curso passa essa informação aos novos alunos, reforçando junto aos colegas a necessidade de informarem claramente as turmas sobre o programa e procedimentos de avaliação das suas unidades curriculares, disponibilizando essa informação no BV e no Moodle.

1.3. Means by which the students and teachers involved in the study programme are informed of its objectives.

UBI's official website contains a useful, although synthetic, set of informations about the master, among which lies the indication of its objectives. This information is also echoed through local and national press, where it usually is divulged, an effort that the University enhances with the distribution of a brochure during the enrollment process of all new students.

Both faculty members and students have access to all the oficial information, syllabi, academic calendar, dispatches, norms and regulations, as well as their individual files, through the platforms Virtual Balcony (VB) and Moodle, attached to the website of UBI's Academic Services.

In the beginning of each academic year, the master's Director gives that same information to the new students, reenforcing with his colleagues the need to clearly inform their classes about the syllabus and evaluation procedures regarding their curricular units, and place that information both in VB and Moodle.

2. Organização Interna e Mecanismos de Garantia da Qualidade

2.1 Organização Interna

2.1.1. Descrição da estrutura organizacional responsável pelo ciclo de estudo, incluindo a sua aprovação, a revisão e actualização dos conteúdos programáticos e a distribuição do serviço docente.

Cabe ao Conselho Científico e ao Conselho Pedagógico da Faculdade e ao Senado da Universidade a pronúncia sobre a criação do ciclo de estudos, para aprovação pelo Reitor. A Direção do Curso e a distribuição do serviço docente são propostas pelo Presidente de Departamento, analisadas nas Comissões Científicas Departamentais, para deliberação no Conselho Científico e homologação pelo Reitor.

A Comissão de Curso é constituída por uma Comissão Científica, com professores do ciclo de estudo oriundos das suas diferentes áreas científicas, e por uma Comissão de Coordenação Pedagógica. Reúne periodicamente e zela pelo bom funcionamento do ciclo de estudo nos seus aspetos científicos, pedagógicos e organizativos, competindo-lhe, entre outras funções, assegurar a atualização dos conteúdos programáticos, a articulação entre as diferentes matérias e a preparação das propostas de alteração aos planos de estudo, para aprovação nos órgãos.

2.1.1. Description of the organisational structure responsible for the study programme, including its approval, the syllabus revision and updating, and the allocation of academic service.

The Scientific Council and the Pedagogic Council of the Faculty and the University Senate rule on the creation of study programmes for approval by the Rector. The Course Director and the allocation of academic service are proposed by the Head of Department and analysed by the Scientific Departmental Committees for deliberation by the Scientific Council and approval by the Rector.

The Course Committee consists of a Scientific Committee, comprising teachers from the various scientific areas of the study programme, and a Pedagogical Coordination Committee. It meets regularly and oversees the proper functioning of the study programme in its scientific, pedagogical and organisational aspects. It is in charge, in particular, of ensuring the syllabus updating, the articulation between the different subjects, and the drafting of changes to the study plan for approval by the relevant bodies.

2.1.2. Forma de assegurar a participação ativa de docentes e estudantes nos processos de tomada de decisão que afetam o processo de ensino/aprendizagem e a sua qualidade.

As Comissões Científicas Departamentais são constituídas por todos os docentes doutorados em tempo integral e emitem parecer sobre matérias do ciclo de estudos levadas, para deliberação, aos órgãos.

O Conselho Pedagógico integra docentes e estudantes e compete-lhe apreciar orientações pedagógicas, métodos de ensino e de avaliação, acompanhar e promover a realização e a análise de questionários aos estudantes, em articulação com o Gabinete de Qualidade, para avaliação da qualidade das unidades curriculares e do desempenho dos docentes.

A Comissão de Coordenação Pedagógica é constituída por professores coordenadores de ano e estudantes delegados de ano que apoiam e servem de elo entre a respetiva comunidade estudantil e docente e a Direção do Curso.

Destaca-se também a presença de estudantes nas Comissões de Qualidade e a cooperação recíproca entre os núcleos de estudantes e os órgãos de gestão da Universidade.

2.1.2. Means to ensure the active participation of academic staff and students in decision-making processes that have an influence on the teaching/learning process, including its quality.

The Departmental Scientific Committees comprise all full-time PhD academic staff and give advice on matters of the study programme before being submitted for deliberation by the relevant bodies.

The Pedagogical Council includes academic staff and students and is responsible for assessing pedagogical guidelines, teaching and assessment methods, monitoring and promoting the implementation and analysis of surveys to students, in collaboration with the Quality Office to assess the quality of the curricular units and academic staff performance.

The Pedagogical Coordination Committee consists of teacher year coordinators and student year representatives that supports and serves as a liaison between the respective student and academic staff community and the Course Director.

Also noteworthy is the presence of students in Quality Committees and the mutual cooperation between student course representatives and the governing bodies of the University.

2.2. Garantia da Qualidade

2.2.1. Estruturas e mecanismos de garantia da qualidade para o ciclo de estudos.

Compete à Pró-Reitoria para a Qualidade que tutela o Gabinete da Qualidade (GQ) acompanhar a execução da Política da Qualidade aprovada pelo Reitor e coordenar o sistema de gestão da qualidade dos serviços (certificado no âmbito da ISO 9001:2008), sendo igualmente responsável pela coordenação da avaliação interna e externa dos cursos e da instituição. A política e procedimentos da qualidade são implementados nas faculdades pelos órgãos respetivos, em particular, pelas Comissões da Qualidade e pelas Comissões de Curso.

O GQ recolhe e providencia a informação relativa a indicadores tais como procura, sucesso escolar, UC críticas, abandono, questionários aos estudantes e eficiência formativa, os quais são objeto de análise num relatório anual elaborado pela Comissão do Curso.

A articulação entre o sistema de ensino e o sistema de investigação é promovida pelo Instituto Coordenador da Investigação, através do debate e da reflexão crítica sobre a atividade científica realizada na UBI.

2.2.1. Quality assurance structures and mechanisms for the study programme.

The Pro-Rector for Quality, upon whom the Quality Office (GQ) depends, monitors the implementation of the quality policy approved by the Rector, coordinates the quality management system of the university services (certified under ISO 9001:2008), and is also responsible for coordinating the internal and external evaluation of both the study programmes and the institution. The quality policy and procedures are implemented at the faculties by the relevant bodies, in particular the Quality Committees and the Course Committees.

The GQ collects and provides information on indicators such as demand, academic success, critical curricular units, dropout, student surveys and graduation efficiency, which are the object of an annual report by the Course Committee. The link between the education system and the research system is promoted by the Research Coordination Institute, through debate and critical reflection on the scientific activity carried out at UBI.

2.2.2. Indicação do responsável pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade e sua função na instituição.

Professora Doutora Isabel Cunha; Pró-reitora para a Qualidade; Responsável pelo Gabinete de Qualidade da UBI.

2.2.2. Responsible person for the quality assurance mechanisms and position in the institution.

Professor Isabel Cunha; Pro-rector for Quality; Responsible for the Quality Assurance Office of the UBI.

2.2.3. Procedimentos para a recolha de informação, acompanhamento e avaliação periódica do ciclo de estudos.

A informação quantitativa providenciada pelo Gabinete da Qualidade (GQ) é produzida pelos Serviços de Informática. O GQ é responsável pela definição dos indicadores e pela divulgação interna e externa da informação relativa à garantia da qualidade.

A Comissão de Qualidade da Faculdade contribui também para a recolha de informação relativa ao ciclo de estudos. Para esse efeito, dispõe de uma plataforma colaborativa que lhe permite, além da produção de relatórios e documentos, ter acesso a informação relativa a dados da tutela e a dados disponibilizados pelo GQ, a quem cabe a gestão desta plataforma.

O acompanhamento e a avaliação periódica do ciclo de estudos são da responsabilidade da Comissão de Curso. Com base em reuniões periódicas, algumas delas com os delegados de ano, e em informação disponibilizada pelo GQ, esta Comissão analisa e elabora um relatório anual sobre os critérios de qualidade definidos para o ensino e propõe alterações e/ou medidas corretivas.

2.2.3. Procedures for the collection of information, monitoring and periodic assessment of the study programme.

The information provided by the Quality Office (GQ) is produced by the IT Services. The GQ is responsible for defining the indicators and for the internal and external dissemination of information regarding quality assurance.

The Quality Committee of the Faculty also contributes to the collection of information on the study programme. For this purpose, its members share a collaborative platform that, besides drafting reports and documents, allows accessing data originated from the relevant ministry and data provided by the GQ, which is responsible for managing this platform. The monitoring and periodic assessment of the study programme is the responsibility of the Course Committee. Based on regular meetings, some attended by student year representatives, as well as on the information provided by the GQ, the Committee analyses and draws a report on teaching quality criteria and proposes changes and/or corrective measures.

2.2.4. Link facultativo para o Manual da Qualidade

http://www.ubi.pt/Ficheiros/Entidades/SIGQ/MQ01r13_2014.pdf

2.2.5. Discussão e utilização dos resultados das avaliações do ciclo de estudos na definição de ações de melhoria.

Os resultados dos inquéritos semestralmente distribuídos aos alunos sobre o funcionamento do ciclo de estudos e de cada uma das unidades curriculares são avaliados anualmente pelo director de curso, com o apoio do Gabinete de Desenvolvimento e Apoio Educativo. Nos casos em que tal se justifica, os docentes são chamados a reflectir sobre os métodos pedagógicos e das taxas de (in)sucesso, elaborando um relatório. Por outro lado, a direcção e a Comissão Científica de Curso procedem anualmente ao levantamento de problemas e sugestões apresentados pelos representantes dos alunos em sessões promovidas para o efeito, a que acrescem as que nos chegam através das reuniões do Conselho Pedagógico. Este conjunto de dados, problemas e propostas são revertidos, sempre que possível, em políticas activas de melhoramento dos processos de ensino/aprendizagem.

2.2.5. Discussion and use of study programme's evaluation results to define improvement actions.

The results of the enquiries given each semester to the students about the functioning of the master and each of its curricular units are annually evaluated by the director, with the support of the Office for Educational Support and Development. If any situation calls for additional measures, the faculty members are asked to reflect about the applied methodologies and success ratios, followed by a report. On the other hand, every year the direction and the master's Scientific Committee ask the students representatives to give indication of any detected problems as well as to leave suggestions. This information is complemented by the one gathered in the Pedagogic Council meetings. All the data, problems and proposals are reverted, when possible, in active policies aimed to improve the teaching and learning processes.

2.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.

O ciclo de estudos foi acreditado preliminarmente pela A3ES em 12-12-2011 (N.º do Processo: CEF/0910/04067).

2.2.6. Other forms of assessment/accreditation in the last 5 years.

The master was given preliminary accreditation by A3ES in 12-12-2011 (Process n° CEF/0910/04067).

3. Recursos Materiais e Parcerias

3.1 Recursos materiais

3.1.1 Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.).

Mapa VI. Instalações físicas / Mapa VI. Facilities

Tipo de Espaço / Type of space	Área / Area (m2)
11 Salas de aula	952.3
1 Atelier de Artes Gráficas	117.9
1 Estúdio de Audiovisual	69.8
1 Régie do estúdio de audiovisual	16.6
1 Laboratório de Rádio	49.2
4 laboratórios de fotografia	29.7
3 Gabinetes de Pós-produção	53.3
1 Laboratório de produção de instalações multimédia interactivas	100
7 Gabinetes destinados aos Docentes que leccionam no ciclo de Estudos	146.2
2 Salas de leitura formal adstritas à Biblioteca Central	1720.4
1 Sala de leitura informal adstrita à Biblioteca Central	160.5
8 Salas de de grupo adstritas à Biblioteca Central	153.5
1 Centro de documentação europeia adstrito à Biblioteca Central	173.4
1 Auditório adstrito à Biblioteca Central	87.7

3.1.2 Principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs).

Mapa VII. Equipamentos e materiais / Map VII. Equipments and materials

Equipamentos e materiais / Equipment and materials	Número / Number
computadores (estações de trabalho)	37
Impressoras	9
plotter adstrito ao atelier de artes gráficas	1
scanners adstritos ao atelier de artes gráficas	2
projectores (data show)	12
máquinas fotográficas analógicas Nikon F3 adstritas ao laboratório de fotografia	2
máquinas fotográficas digitais	10
Câmara escura portátil (adstrita ao laboratório de fotografia)	1
Amplificadores fotográficos	4
Câmaras de vídeo SONY DVCAM e DV CANON adstritas ao estúdio de audiovisual	4
Teleponto AUTOCUE adstrito ao estúdio de televisão	1
Monitores de vídeo SONY adstritos ao estúdio de audiovisual e à pós produção	8
Projectores de luz Halogénio ADB adstritos ao estúdio de audiovisual	12
Projectores luz fria COTELUX adstritos ao estúdio de audiovisual	6
Tripés para câmara de vídeo com cabeça hidráulica VINTEN adstritos ao estúdio de audiovisual	4
Mesa de mistura vídeo PANASONIC adstritas à régie	2
Mesa de mistura Áudio YAMAHA adstrita à régie	1
Mesa de mistura/dimmer, de luz STAGER adstrita à Régie	1
Mesa de mistura de luz ADB adstrita à Régie	1
Monitores vídeo SONY adstritos à régie	12
Vídeogravador SONY BETACAN SP adstrito à régie	1
Vídeogravador SONY DVCAM adstrito à régie	1
Distribuidor A/V SONY adstrito á régie	1
Combo VHS/DVD adstrito à régie	1
Pós produção digital MATROX adstrita à pós produção	1
Pós produções digitais / DVCAM adstritas à pós produção	6
Pós produção linear SONY BETACAM SP adstrita à pós produção	1
Distribuidor A/V SONY adstrito à pós produção	1
Gravador DISCO/DVD SONY adstrito à pos produção	1
Vídeogravador VHS SONY adstrito à pós produção	1
Par de colunas amplificadas FOSTEX e SONY adstritas à pós produção	2
Mesa de mistura áudio SOUNDCRAFT adstrita à pós produção	1
Quadro interactivo SMART BOARD com PC	1
Microfones dinâmicos SHURE/SENNHEIZER	10
Computadores adstritos à sala multimédia	10
PCs multimédia adstritos à sala de rádio	11
Auscultadores SONY e AKG adstritos à sala e ao estúdio de rádio	15
Gravadores digitais de áudio, ZOOM/EDIROL/M AUDIO adstritos à sala de áudio	8
Mesa de mistura SOUNDCRAFT adstrito ao estúdio de rádio	1
Microfones AKG adstritos ao estúdio de rádio	4
Leitores de CD MARANTZ adstritos ao estúdio de rádio	2
Leitor de minidisk SONY adstrito ao estúdio de rádio	1
Tuner SONY adstrito ao estúdio de rádio	1
Distribuidor A/V SONY adstrito ao estúdio de rádio	1
Processador de áudio LEXICOM adstrito ao estúdio de rádio	1
Kits de iluminação ADB/SACHTLER	3
Sistema de som JBL	1
Computadores com placas gráficas estereoscópicas (NVIDIA QUADRO) e projecções 4 canais de vídeo (MATROX) adstritos ao Laboratório produção de Instalações Multimédia Interactivas	4
Projectores (data show) adstritos ao Laboratório produção de Instalações Multimédia Interactivas	5
Placas Arduino adstritas ao Laboratório produção de Instalações Multimédia Interactivas	5

3.2 Parcerias

3.2.1 Parcerias internacionais estabelecidas no âmbito do ciclo de estudos.

Tanto o Programa Erasmus como as Bolsas Santander Universidades dão aos alunos a possibilidade continuada de frequentar, por períodos de 6 a 12 meses, distintas universidades europeias e brasileiras, respectivamente. O ciclo de

estudos tem igualmente beneficiado, no âmbito do Programa de Bolsas Ibero-Americanas Santander Universidades, do intercâmbio de docentes com o Brasil, com resultados significativos na vida académica da Faculdade. Do mesmo modo, o LabCom tem recebido, de forma contínua, vários professores estrangeiros visitantes, que apresentam regularmente resultados de investigação através de seminários e workshops sobre distintas áreas das Artes (Design e Cinema) e da Comunicação.

3.2.1 International partnerships within the study programme.

Both the Erasmus Platform and Santander Universities Scholarships give the students the continued possibility to frequent, for periods from 6 to 12 months, distinct European and Brazilian universities. The master has also benefited, within the Program of Iberic-American Scholarships Santander Universities, from faculty interchange with Brazil, with significant results in the Department's academic life. Following that direction, LabCom has been a continuous recipient of several foreign visiting scholars, who regularly present the results of their research through seminars and workshops on different areas of Communication and Arts (Design and Cinema).

3.2.2 Parcerias nacionais com vista a promover a cooperação interinstitucional no ciclo de estudos, bem como práticas de relacionamento do ciclo de estudos com o tecido empresarial e o sector público.

A cooperação interinstitucional no ciclo de estudos processa-se através do Programa de Mobilidade Nacional de alunos do Ensino Superior Almeida Garrett. O relacionamento do curso com o tecido empresarial e o sector público tem vindo a ser incrementado, tanto em articulação com o Gab. de Saídas Profissionais, como através de iniciativas do Curso. São parceiras do ciclo de estudos as seguintes empresas/entidades, com as quais temos projectos em desenvolvimento: Quarta Parede, gráfica Diário do Porto, Porto Editora, Leya e Aldeias do Xisto/Adxtur. Destacamos também o consórcio Erasmus inter-regional CAMKA, celebrado entre a Univ. da Beira Interior, a Univ. Lusófona de Humanidades e Tecnologias e a Escola Superior Artística do Porto com o objectivo de constituir uma rede de instituições de ensino, entidades empresariais e outras organizações ligadas à área do Cinema e Multimédia que trabalhem conjuntamente pela internacionalização de empresas e recursos portugueses.

3.2.2 National partnerships in order to promote interinstitutional cooperation within the study programme, as well as the relation with private and public sector

The interinstitutional cooperation with the master is managed through Almeida Garrett's Program of National Mobility for College Students. The connection of the Cycle with the private and public sector has been an investment, not only in articulation with the Career Office, but also through several faculty initiatives. We have the following institutional partners (with ongoing projects): Quarta Parede, Diário do Porto, Porto Editora, Leya and Aldeias do Xisto/Adxtur. We also highlight the inter-regional Erasmus consortium CAMKA, celebrated among University of Beira Interior, University Lusófona of Humanities and Technologies, and Oporto's Artistic Superior School, in order to constitute a network of companies, universities and other organizations connected to Cinema and Multimedia that are able to join efforts to internationalize Portuguese companies and resources.

3.2.3 Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos.

A afinidade científica e curricular favorecem uma colaboração regular e orgânica com outros ciclos de estudo desta e de outras Faculdades, com destaque para o 1º Ciclo em Design Multimédia, Design Industrial e Design de Moda, e para o 2º Ciclo em Design Industrial e Tecnológico, Design de Moda, Design e Desenvolvimento de Jogos Digitais, Comunicação Estratégica, Cinema e Arquitectura. É com estas equipas que mais facilmente nos articulamos para organizar distintas iniciativas de cariz científico (conferências e seminários), artístico (exposições, cursos livres) e profissionalizante (mini-cursos, workshops).

A maioria dos docentes do curso integra as linhas de investigação do LabCom-IFP e participa no 3º Ciclo em Ciências da Comunicação. A colaboração estende-se a outras instituições nacionais, através de seminários, júris de provas académicas ou comissões científicas de eventos. É o caso das Facs. de Belas Artes de Lisboa e do Porto e das universidades de Aveiro, do Minho e Lusófona.

3.2.3 Intrainstitutional collaborations with other study programmes.

The scientific and curricular affinity favors a regular and organic collaboration with other intern majors and masters, such as the BA in Multimedia Design, Industrial Design and Fashion Design, and the MA in Industrial and Technological Design, Fashion Design, Design and Digital Game Development, Strategic Communication, Cinema and Architecture. It is easier to articulate with these teams to organize distinct scientific (conferences, seminars), artistic (exhibitions, free courses) and professionalizing (short courses, workshops) initiatives. Most of the faculty is part of LabCom-IFP's research lines and participates in the Communication Sciences Doctoral Studies. The collaboration extends to other national institutions, through seminars, academic juries or scientific committees. It is the case with the Fine Arts Colleges of Lisbon and Oporto and the Universities of Aveiro, Minho and Lusófona.

4. Pessoal Docente e Não Docente

4.1. Pessoal Docente

4.1.1. Fichas curriculares

Mapa VIII - Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

50

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Francisco Tiago Antunes de Paiva**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Francisco Tiago Antunes de Paiva

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Assistente ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Catarina Isabel Grácio de Moura

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Catarina Isabel Grácio de Moura

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Luís Carlos da Costa Nogueira

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Luís Carlos da Costa Nogueira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino

4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Assistente convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Reina Marisol Troca Pereira**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Reina Marisol Troca Pereira

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Auxiliar ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:

Professor Associado convidado ou equivalente

4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):

90

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa VIII - Águeda Simó Cachorro**4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):**

Águeda Simó Cachorro

4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Maria da Graça Guilherme de Almeida Sardinha****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Maria da Graça Guilherme de Almeida Sardinha***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):

<sem resposta>

4.1.1.4. Categoria:*Professor Auxiliar ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa VIII - Cláudia Sofia Antunes Martins****4.1.1.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Cláudia Sofia Antunes Martins***4.1.1.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):**

<sem resposta>

4.1.1.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):*Faculdade de Ciências Sociais e Humanas***4.1.1.4. Categoria:***Assistente convidado ou equivalente***4.1.1.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):**

100

4.1.1.6. Ficha curricular de docente:[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**4.1.2 Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)****4.1.2. Mapa IX - Equipa docente do ciclo de estudos / Map IX - Study programme's teaching staff**

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves	Licenciado	Artes-Música	50	Ficha submetida
Francisco Tiago Antunes de Paiva	Doutor	Belas Artes - Desenho	100	Ficha submetida
Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges	Mestre	Design	100	Ficha submetida

Catarina Isabel Grácio de Moura	Doutor	Ciências da Comunicação / Communication Sciences	100	Ficha submetida
Luís Carlos da Costa Nogueira	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino	Licenciado	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Reina Marisol Troca Pereira	Doutor	Letras (Linguística Histórica)	100	Ficha submetida
Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiaado	Doutor	BELAS ARTES (PINTURA)	90	Ficha submetida
Águeda Simó Cachorro	Doutor	Bellas Artes	100	Ficha submetida
Maria da Graça Guilherme de Almeida Sardinha	Doutor	Letras	100	Ficha submetida
Cláudia Sofia Antunes Martins	Doutor	Direito	100	Ficha submetida
			1140	

<sem resposta>

4.1.3. Dados da equipa docente do ciclo de estudos (todas as percentagem são sobre o nº total de docentes ETI)

4.1.3.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.1.3.1.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / Full time teachers:	10	87,7

4.1.3.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.1.3.2.1. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	9	78,9

4.1.3.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.1.3.3.1. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	8	70,2
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	3	26,3

4.1.3.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.1.3.4.1. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	8	70,2
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	3	26,3

Perguntas 4.1.4. e 4.1.5

4.1.4. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente actualização

Os docentes são avaliados com base no Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD) (Despacho 10129/2014, de 06/08, Diário da República n.º 150, 2ª Série) que incide nas vertentes de:

- Investigação (investigação científica, criação cultural ou desenvolvimento tecnológico);
- Ensino (desempenho pedagógico - onde se prevê a incorporação do contributo dos estudantes através dos resultados do questionário de avaliação do desempenho docente -, acompanhamento e orientação de estudantes);
- Transferência de Conhecimento e Tecnologia (extensão universitária, divulgação científica e valorização económica e social do conhecimento); e
- Gestão universitária (participação na gestão da instituição e noutras tarefas relevantes atribuídas pelos órgãos competentes e que se incluem no âmbito da actividade de docente universitário).

O Despacho Reitoral 65/2014, de 09/10, definiu a atual composição do Conselho Coordenador da Avaliação do Pessoal Docente e o calendário de aplicação do RAD no período 2014-2016.

O Regulamento de Concursos e Contratação da Carreira Académica (Despacho 8235/2011, de 30/05) definiu um conjunto de requisitos e parâmetros, em sintonia com o ECDU e o RAD, que permitem avaliar as qualificações e as competências dos docentes a recrutar.

Para a permanente atualização dos docentes contribui, desde logo, a implementação de uma política de estímulo à investigação de qualidade, realizada pelo Instituto Coordenador da Investigação, com o objetivo de incentivar projetos com potencial de investigação e reconhecer o mérito dos investigadores mais destacados. Incluem-se, neste âmbito, as ações desenvolvidas pelas Unidades de I&D, ao nível da organização periódica de conferências e seminários com palestrantes de reconhecido mérito e o financiamento de deslocações a eventos científicos no estrangeiro.

Por outro lado, o Gabinete da Qualidade promove ações de formação pedagógica de docentes, com vista à permanente atualização das metodologias de ensino-aprendizagem e de avaliação, de qualidade reconhecida, e uma reflexão conjunta sobre os problemas e desafios pedagógicos no Ensino Superior. De igual modo, através do Centro de Formação e Interação UBI - Tecido Empresarial, são disponibilizadas formações em áreas específicas abertas aos docentes.

Por último, e igualmente importante, a participação dos docentes em programas de intercâmbio e o reforço da cooperação científica com instituições estrangeiras, tais como: missões de ensino de curta duração e mobilidade de pessoal docente para formação (programa Erasmus); mobilidade de investigação (Euraxess – Espaço Europeu de Investigação); bolsas Fulbright; ações integradas (CRUP); e licenças sabáticas de pós-doutoramento.

4.1.4. Assessment of academic staff performance and measures for its permanent updating

Academic staff is evaluated based on the Regulation of Performance Evaluation of Teachers (RAD) (Order 10129/2014, of 06/08, Official Gazette no. 150, 2nd Series) which focuses on:

- Research (scientific research, cultural creation or technological development);
- Teaching (teaching performance - which foresees the incorporation of input from students through the results of the questionnaire for assessing teacher performance-; student guidance and supervision);
- Transfer of Knowledge and Technology (university extension, dissemination of science and economic and social enhancement of knowledge); and
- University Management (participation in the management of the institution and other relevant tasks assigned by the competent bodies, falling under the activity of a faculty member).

The Rector's Order 65/2014, of 09/10, defined the current composition of the Coordinating Council for the Evaluation of Teachers and the timetable for applying the RAD in the period 2014-2016.

The Regulation of Academic Career Competitions and Employment (Order 8235/2011, of 30/05) defined a set of requirements and parameters, in line with the RAD and ECDU, for assessing the qualifications and competencies of teachers to be recruited.

Among the measures that contribute to the permanent updating of the teaching staff there is, first, the implementation of a policy in favour of the quality of research, conducted by the Research Coordinating Institute, with the aim of both encouraging projects with research potential and distinguishing the merit of the most prominent researchers. In addition, there are the regular activities carried out by the R&D Units at the level of holding conferences and seminars with renowned speakers and of funding participation in scientific meetings abroad.

On the other hand, the Quality Office promotes the pedagogical training of teachers aimed at constantly updating the teaching, learning, and assessment activities, of recognised quality, as well as a joint reflection on the pedagogical issues and challenges in Higher Education. Likewise, relevant training sessions in specific areas open to the participation of teachers are offered through the Centre for Training and Interaction between the UBI and Companies. Finally, and equally important, the participation of teaching staff in programmes of mobility and the strengthening of scientific cooperation with foreign institutions, such as: teaching assignments of short duration and mobility of teaching staff for training (Erasmus programme); research mobility (Euraxess - European Research Area); Fulbright scholarships, integrated actions (Council of Rectors of Portuguese Universities); and granting sabbaticals for postdoctoral studies.

4.1.5. Ligação facultativa para o Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente

<https://dre.pt/application/dir/pdf2sdip/2014/08/15000000/2024620266.pdf>

4.2. Pessoal Não Docente

4.2.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis, 100%;
 Mércia Leitao Paiva Cabral Pires, 100%;
 Miguel Ângelo Cossão Rebelo, 100%;
 Carlos Manuel Micaelo Farias, 100%;
 José Manuel Fael Romano, contratação temporária, 100%.

4.2.1. Number and work regime of the non-academic staff allocated to the study programme.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis, permanent staff, 100%;
Mércia Leitao Paiva Cabral Pires, permanent staff, 100%;
Miguel Ângelo Cossão Rebelo, permanent staff, 100%;
Carlos Manuel Micaelo Farias, permanent staff, 100%;
José Manuel Fael Romano, temporary staff, 100%.

4.2.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - Técnica Superior com licenciatura em Secretariado e Assessoria de Direção;
Mércia Leitao Paiva Cabral Pires - Secretária da Faculdade/Equiparada a Chefe de Divisão com licenciatura em Sociologia;
Miguel Ângelo Cossão Rebelo - Assistente Operacional, 12º ano;
Carlos Manuel Micaelo Farias - Assistente Técnico, 12º ano;
José Manuel Fael Romano - Apoio temporário, 12º ano.

4.2.2. Qualification of the non academic staff supporting the study programme.

Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis - Superior Technician, graduated in Administrative and Management Support;
Mércia Leitao Paiva Cabral Pires - Faculty Secretary/Equivalent of Division Manager, graduated in Sociology;
Miguel Ângelo Cossão Rebelo - Operational Assistant, secondary education;
Carlos Manuel Micaelo Farias - Technical Assistant, secondary education;
José Manuel Fael Romano - Temporary staff, secondary education.

4.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal não docente.

O pessoal não docente é avaliado de acordo com o Sistema Integrado de Avaliação do Desempenho da Administração Pública (SIADAP). Periodicamente, são determinadas por Despacho Reitoral: fixação de objetivos em função do Plano de Atividades da UBI; transcrição dos objetivos e competências para aplicação informática própria; ponderação dos parâmetros da classificação final; composição do Conselho de Coordenação da Avaliação (CCA); constituição da equipa de trabalho para acompanhamento; calendarização; realização de eleições para os vogais representantes dos funcionários na Comissão Paritária; e nomeação dos representantes da Administração na Comissão Paritária. O processo de avaliação compreende: definição de objetivos e competências (entre funcionário e superior hierárquico); monitorização dos objetivos e competências (equipa de trabalho); autoavaliação (funcionário); avaliação (superior hierárquico); a harmonização das avaliações (CCA); homologação das classificações (Reitor).

4.2.3. Procedures for assessing the non academic staff performance.

Non-academic staff is evaluated in accordance with the Integrated Performance Assessment of Public Administration (SIADAP). Periodically, a Rector's Order determines: goal setting as a function of the Plan of Activities of the UBI; the insertion of the objectives and competencies in a specific software; the weighting parameters of the final evaluation; the composition of the Coordination Council for the Evaluation (CCA); the constitution of the monitoring team; the timing; the elections for non-academic staff representatives to the Joint Committee, and the appointment of Administration representatives to the Joint Committee. The evaluation process includes: definition of objectives and competencies (between staff member and supervisor); monitoring of goals and skills (monitoring team); self-evaluation (staff member); evaluation (supervisor), harmonization of the evaluations (CCA); approval of classifications (Rector).

4.2.4. Cursos de formação avançada ou contínua para melhorar as qualificações do pessoal não docente.

O Centro de Formação e Interação entre a UBI e o Tecido Empresarial disponibiliza cursos de formação avançada e contínua para docentes, estudantes e não docentes; em regime presencial e horário laboral, pós-laboral e misto; promovidos pela UBI, por instituições externas ou em parceria; e financiados pelo Programa Operacional do Potencial Humano ou suportados pela UBI. A oferta cobre áreas diversas, ex.: utilização de software específico; gestão de recursos materiais e humanos; legislação laboral e profissional; higiene e segurança no trabalho; ferramentas de comunicação, motivação e liderança; formação pedagógica (formadores e docentes). Em parceria com o Instituto Nacional de Administração, têm também sido ministrados cursos para dirigentes intermédios: Programa de Formação em Gestão Pública e Curso de Alta Direção em Administração Pública. Em 2013 realizaram-se 88 cursos de formação, num total de 2854,5 horas, sendo que 19 dos cursos foram frequentados por 202 colaboradores da UBI.

4.2.4. Advanced or continuing training courses to improve the qualifications of the non academic staff.

The Centre for Training and Interaction between UBI and Companies provides advanced and continuous training for teachers, students and non-academic staff; imparted face-to-face during working hours, after-work or both; promoted by UBI, by outside agencies or in partnership; and funded by the Operational Programme Human Potential or supported by UBI. The offer covers several subject areas, e.g.: use of specific software; management of material and human resources; employment and professional law; health and safety at work; communication, motivation and leadership tools; educational training (trainers and teachers). In partnership with the National Institute of Administration, courses for middle managers have also been held: Training Programme in Public Management, and Senior Management Course in Public Administration. In 2013, there were 88 training courses, amounting to 2854.5 hours, of which 19 courses were attended by 202 UBI staff members.

5. Estudantes e Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.1. Caracterização dos estudantes

5.1.1. Caracterização dos estudantes inscritos no ciclo de estudos, incluindo o seu género e idade

5.1.1.1. Por Género

5.1.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	15
Feminino / Female	13

5.1.1.2. Por Idade

5.1.1.2. Caracterização por idade / Characterisation by age

Idade / Age	%
Até 20 anos / Under 20 years	0
20-23 anos / 20-23 years	21
24-27 anos / 24-27 years	6
28 e mais anos / 28 years and more	1

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso)

5.1.2. Número de estudantes por ano curricular (ano letivo em curso) / Number of students per curricular year (current academic year)

Ano Curricular / Curricular Year	Número / Number
1º ano curricular do 2º ciclo	25
2º ano curricular do 2º ciclo	7
	32

5.1.3. Procura do ciclo de estudos por parte dos potenciais estudantes nos últimos 3 anos.

5.1.3. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

	2012/13	2013/14	2014/15
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º candidatos 1.ª opção / No. 1st option candidates	24	19	27
N.º colocados / No. enrolled students	24	15	22
N.º colocados 1.ª opção / No. 1st option enrolments	22	13	21
Nota mínima de entrada / Minimum entrance mark	115	105	100
Nota média de entrada / Average entrance mark	138.33	132.33	137.27

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes (designadamente para discriminação de informação por ramos)

5.1.4. Additional information about the students' characterisation (information about the student's distribution by the

branches)

-

5.2. Ambientes de Ensino/Aprendizagem

5.2.1. Estruturas e medidas de apoio pedagógico e de aconselhamento sobre o percurso académico dos estudantes.

- Cada docente tem, em média, 15h semanais para orientação tutória, destinadas à abordagem de problemas de aprendizagem específicos de cada UC. Para além da OT, todos os docentes devem dispor de um horário semanal de atendimento aos alunos;
- A Direcção de Curso está sempre disponível para atendimento personalizado e aconselhamento, em articulação com a Comissão Científica e com o Conselho Pedagógico, promovendo o aperfeiçoamento curricular e metodologias activas de aprendizagem, identificando unidades curriculares críticas e encontrando novas estratégias para resolução de dificuldades;
- O curso dispõe ainda de um Orientador Pedagógico de Ano, igualmente disponível como intermediário entre os alunos, os restantes docentes do ano em causa e a Direcção;
- A nível institucional, o aluno pode também recorrer ao Provedor do Estudante, bem como ao Gabinete de Apoio Psicológico, aos Serviços Médicos e ao Gabinete de Empreendedorismo Social.

5.2.1. Structures and measures of pedagogic support and counseling on the students' academic path.

- Each faculty member has an average 15h per week available for tutoring, destined to approach specific learning problems within each course. The faculty must also be available to receive the students on a weekly basis for supervision.
- The Direction of the master must always be available for individual counseling, in articulation with the Scientific Committee and the Pedagogic Council, promoting the development of the syllabi and active learning methodologies, identifying critical courses and conceiving new strategies to better solve any emerging difficulties;
- The master also has a Pedagogic Coordinator by Year, also available as intermediary among students, faculty and Direction;
- On a broader, institutional level, the student may also recur to the Student Ombudsman, as well as to the Psychological Support Office, the Medical Care Services and the Office of Social Entrepreneurship.

5.2.2. Medidas para promover a integração dos estudantes na comunidade académica.

A Faculdade de Artes e Letras organiza anualmente uma cerimónia de boas-vindas, com particular relevância para os novos alunos. Entre outras medidas que promovem a integração dos estudantes na comunidade académica sobressaem as actividades socioculturais desenvolvidas pela Associação Académica e pelo núcleo de alunos de Design Multimédia. Os Serviços de Acção Social da UBI também dinamizam regularmente atividades culturais, desportivas e de lazer que promovem a integração na comunidade. Para os alunos internacionais, além da Erasmus Student Network, existe a iniciativa 'Buddy' - um aluno voluntaria-se para ser o elo de ligação da UBI com os alunos Erasmus, agilizando os processos de matrícula, contacto com a universidade e procura de residência. O Guia Internacional, disponível na página da UBI, resume informação pertinente sobre a universidade e a cidade da Covilhã. Realce-se, também, a figura do Provedor do Estudante, que zela pela promoção dos seus direitos e interesses legítimos.

5.2.2. Measures to promote the students' integration into the academic community.

The Faculty of Arts and Humanities annually organizes a welcome ceremony, particularly relevant to the new students. Among the several solutions to promote the integration of students in the academic community stand the socio-cultural activities organized by the Student Union and by the Multimedia Design Student Nucleus. UBI's Social Services also have a regular cultural, sports and leisure agenda, actively promoting community integration. For international students, in addition to the Erasmus Student Network, there is a 'Buddy' initiative, where a student volunteers to be UBI's link to Erasmus students, helping them to enroll, contact with the university and search for accommodation. The International Guide, available at UBI's Website, summarizes relevant information on the university and city life. We must highlight the role of the Student Ombudsman, which monitors the promotion of their rights and legitimate interests.

5.2.3. Estruturas e medidas de aconselhamento sobre as possibilidades de financiamento e emprego.

O Gabinete de Internacionalização e Saídas Profissionais da UBI concentra a informação e os recursos humanos e técnicos para aconselhar os alunos sobre as possibilidades de emprego, ao estabelecer relações efectivas com o mundo empresarial. A ligação a empresas e outras instituições, públicas ou privadas, é desenvolvida através da promoção de estágios curriculares, estágios de Verão, ofertas de emprego, bolsas de estudo, e programas internacionais de mobilidade (eg. Leonardo da Vinci; InovContacto; InovMundus). A UBI tem também parcerias com instituições financeiras – em especial, o Banco Santander Totta – que permitem aos alunos esclarecerem-se sobre possibilidades de financiamento pessoal e informações sobre bolsas de estudo nacionais e estrangeiras (ex. Bolsa Ibero-Americana para Jovens Investigadores; Bolsa Luso-Brasileira UBI Santander). Os Serviços de Acção Social da UBI prestam apoio financeiro formal e informal à frequência do curso, através de um Fundo de Apoio Social.

5.2.3. Structures and measures for providing advice on financing and employment possibilities.

UBI's Internationalization and Career Office gathers the information as well as the human and technical resources to advise students about job opportunities, establishing effective bonds with the business world. Connection to companies and other institutions, public or private, is developed through the promotion of internships, summer internships, job offers, scholarships, and international mobility programs (eg Leonardo da Vinci; InovContacto; InovMundus). UBI also has partnerships with financial institutions - in particular, Banco Santander Totta - which allow students to be better

informed about financing opportunities, as well as national and international scholarships (eg Iberic-American Scholarship for Young Researchers; Luso-Brazilian UBI Santander Scholarship). UBI's Social Services provide formal and informal financial support to attend college, through a Social Support Fund.

5.2.4. Utilização dos resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes na melhoria do processo ensino/aprendizagem.

Os resultados dos inquéritos de satisfação dos estudantes estão disponíveis no Balcão Virtual para todos os intervenientes da universidade com responsabilidade neste domínio (Conselho Pedagógico, Presidente do Departamento, Director de Curso, docentes e os próprios estudantes). Sempre que necessário, quer por recomendação do Conselho Pedagógico, da Comissão Científica Departamental ou do Presidente do Departamento, quer por iniciativa própria do diretor de curso, desenvolvem-se reuniões da Comissão de Curso e/ou com todos os docentes afectos ao ciclo de estudos tendo em vista o delinear de estratégias para contrariar os pontos negativos identificados pelos alunos e para maximizar os pontos positivos. Anualmente é também organizado o Fórum Pedagógico promovido pela comissão de curso e pelo Núcleo de estudantes do curso, onde os resultados da avaliação dos inquéritos são discutidos com os estudantes e docentes, visando afinar estratégias de melhoria de funcionamento de várias UC.

5.2.4. Use of the students' satisfaction inquiries on the improvement of the teaching/learning process.

The results of student satisfaction surveys are available through the digital platform Virtual Balcony for all the Department members that information may concern (Pedagogical Council, Head of Department, Director, faculty and students). If necessary, either under recommendation of the Pedagogical Council, the Department's Scientific Committee or the Head of Department, either by the Director's initiative, there can be scheduled meetings with the Scientific Committee and all the faculty members to develop strategies to revert the negative aspects identified by students, as well as to maximize the positive ones. The Pedagogic Forum, promoted by the Scientific Committee and the Multimedia Design Nucleus, is also organized on an annual basis to discuss the student surveys outcomes with students and faculty members, aiming to improve the dynamics of each curricular unit.

5.2.5. Estruturas e medidas para promover a mobilidade, incluindo o reconhecimento mútuo de créditos.

O Gabinete de Internacionalização e Saídas Profissionais, na dependência da Vice-reitoria para o ensino, internacionalização e saídas profissionais, e em colaboração com os Coordenadores Departamentais, promove a mobilidade de estudantes, docentes e não docentes, através dos programas:

- Aprendizagem ao Longo da Vida/Erasmus
- "Almeida Garrett"
- Vulcanus
- Mobilidade Institucional
- Estágios IAESTE
- Fulbright
- Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades
- Bolsas Ibero-americanas de licenciatura Santander Universidades

A mobilidade de estudos implica troca de informação sobre o percurso do estudante e o plano de estudos pretendido, através de formulários oficiais e padronizados, sendo o reconhecimento mútuo de créditos condição prévia para a sua realização.

Existe uma Plataforma de Mobilidade, transversal aos programas nacionais e internacionais, que simplifica e otimiza os procedimentos de candidatura e seleção de estudantes.

A UBI é detentora do ECTS Label.

5.2.5. Structures and measures for promoting mobility, including the mutual recognition of credits.

The Internationalization, Internships and Careers Office, under the Vice-rector for Teaching, Internationalisation and Careers, and in collaboration with Departmental Coordinators, promotes the mobility of students, teaching and non-teaching staff through the programmes:

- Lifelong Learning/Erasmus
- "Almeida Garrett"
- Vulcanus
- Institutional Mobility
- IAESTE Traineeships
- Fulbright
- Portuguese-Brazilian Santander University Scholarships
- Iberian-American Santander University Undergraduate Scholarships

The mobility of studies involves exchange of students' transcript of records and envisaged learning agreements, using official and standardized forms, with the mutual recognition of credits being a precondition for it to take place.

A Mobility Platform was implemented for national and international programmes, which simplifies and streamlines the application and selection of students.

UBI has been awarded the ECTS Label.

6. Processos

6.1. Objectivos de ensino, estrutura curricular e plano de estudos

6.1.1. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, operacionalização dos objectivos e medição do seu grau de cumprimento.

O 2º Ciclo está baseado na compreensão e domínio, tanto conceptual como técnico, das mais recentes e avançadas tecnologias, sublinhando a sua ligação com o contexto mais amplo das práticas tradicionais do Design. Nesse sentido, pretende-se que, no final do ciclo de estudos, o estudante possa:

- *Ter uma noção aprofundada da prática projectual e saber colocá-la em prática;*
- *Demonstrar conhecimentos consolidados sobre as distintas vertentes trabalhadas pelo Design Multimédia;*
- *Captar, manipular e editar digitalmente gráficos, estáticos ou animados;*
- *Manipular imagem e som a um nível avançado;*
- *Conceber e aplicar distintos modelos de interactividade entre o utilizador e a obra;*
- *Planificar e gerir projectos em função de conceitos previamente definidos;*
- *Interpretar, escolher e explorar linguagens e ferramentas multimédia;*
- *Realizar, testar e publicar protótipos;*
- *Escolher o método de investigação adequado a situações específicas;*
- *Conjugar diferentes materiais e tecnologias;*
- *Trabalhar individualmente e em grupo na resolução de desafios concretos, demonstrando compreensão pelos parâmetros definidos para os mesmos;*
- *Conciliar uma atitude metodológica no acto de projectar com uma poética de Design;- Pesquisar, processar e analisar informação a partir de múltiplas fontes;*
- *Aplicar correctamente distintas ferramentas e metodologias, articulando-as com as necessidades de projectos longos e complexos;*
- *Ser capaz de, autonomamente, prosseguir iniciativas de pesquisa, investigação e reflexão sobre matérias, valores e procedimentos da atividade de designer;*
- *Redigir uma dissertação ou um relatório de índole científica em função de um projecto ou de um estágio realizados no âmbito do curso;*
- *Ser capaz de avaliar as condições, implicações e consequências éticas, políticas, sociais e económicas do Design;*
- *Demonstrar uma mentalidade empreendedora através de iniciativas empresariais pessoais ou da colaboração e integração em estruturas existentes;*
- *Ter desenvolvido um sentido crítico, uma ética profissional e um sentido de responsabilidade social.*

A operacionalização dos objectivos (conhecimentos, aptidões e competências) e instrumentos específicos, bem como a medição do seu grau de concretização são efectuadas no âmbito das UC, nomeadamente através dos vários instrumentos de avaliação. A análise dos resultados e níveis de sucesso é feita pela Direcção e pela Comissão de Curso, que faz recomendações sempre que se justifique. O Director promove periodicamente a concatenação dos programas em reuniões alargadas a todos os docentes, com o objectivo de adequar a sequência e gradação dos programas e evitar redundâncias. Tem ainda a possibilidade de controlar a inserção dos conteúdos programáticos e verificar o seu cumprimento através dos sumários a preencher semanalmente no Balcão Virtual.

6.1.1. Learning outcomes to be developed by the students, their translation into the study programme, and measurement of its degree of fulfillment.

The master is based upon the understanding and domain, both conceptual and technical, of the most recent and advanced technologies, enhancing their connection with the broader context of traditional Design practices. In that regard, it is our goal that, at the end of the master, the student may:

- *Have a deep knowledge of the projectual practice and be able to apply it;*
- *Demonstrate solid knowledge about the distinct areas summoned by Multimedia Design;*
- *Capture, manipulate and digitally edit static and animated graphics;*
- *Manipulate image and sound;*
- *Conceive and apply different models of interaction between users and platforms;*
- *Plan and manage projects according to previously defined concepts;*
- *Interpret, choose and explore multimedia languages and tools;*
- *Make, test and publish prototypes;*
- *Choose the proper research method to specific challenges;*
- *Put together different materials and technologies;*
- *Work, individually and in team;*
- *Conciliate a methodological project attitude with a poetic of Design;*
- *Research, process and analyze information from multiple sources;*
- *Apply distinct tools and methodologies correctly, articulating them with the needs of long and complex projects;*
- *Be autonomous in the pursuit of solutions to tasks entailed by the activity of designer;*
- *Write a thesis or a scientific report about a project or an internship experience;*
- *Be able to evaluate the ethical, political, social and economic terms, implications and consequences of Design;*
- *Demonstrate an entrepreneurial mentality through individual initiatives or the collaboration with existing projects;*
- *Develop a critical sense, a professional ethic and a sense of social responsibility.*

The implementation of the goals (knowledge, skills and competences) and specific instruments, as well as measuring the degree of implementation is achieved through the normal development of the CU, including through the various instruments of evaluation. Some objectives are monitored through faculty reports, as well as talking to the students about the outcomes. The results and success levels are an object of reflection to the Scientific Committee, which makes recommendations when appropriate. The Director periodically promotes the concatenation of programs in extended meetings with all the faculty members in order to adjust the sequence and gradation of program units and to avoid duplication. He is also able to monitor the syllabi and the degree of compliance through the weekly submission of the class abstracts in the Virtual Balcony.

6.1.2. Periodicidade da revisão curricular e forma de assegurar a actualização científica e de métodos de trabalho.

De acordo com o despacho reitoral nº 2013/R/24, compete ao Director de Curso zelar pelo bom funcionamento do curso, nomeadamente nos seus aspetos científicos, pedagógicos e organizativos e elaborar um relatório anual de autoavaliação, incluindo uma análise dos pontos fortes e fracos, e propostas de atuação futura. Por sua vez, são funções da Comissão Científica: i) promover a articulação entre os conteúdos programáticos das diversas unidades curriculares e os respetivos objetivos de ensino/aprendizagem tendo em conta os objetivos gerais de formação; ii) analisar as metodologias, critérios de avaliação e resultados da aprendizagem nas diferentes unidades curriculares; iii) identificar anomalias no funcionamento do curso e propor medidas para as resolver. Deste modo, os problemas são identificados e discutidos anualmente, em conjunto com propostas de melhoria que podem passar pela revisão curricular, atualização científica de conteúdos, bibliografia ou de metodologias de trabalho.

6.1.2. Frequency of curricular review and measures to ensure both scientific and work methodologies updating.

According to the Dean's Dispatch N° 2013/R/24, the Director must ensure the proper functioning of the master, particularly of its scientific, pedagogical and organizational aspects, elaborating an annual self-assessment report, including an analysis of strengths and weaknesses, as well as suggestions for improvement actions. As for the Scientific Committee, its incumbencies are the promotion of the harmonization between the course's syllabi and learning objectives, taking into consideration the overall objectives of the master. The Committee must also analyze the methodologies, evaluation criteria and learning outcomes of the different courses to be able to identify any dysfunctional aspects and propose strategies to improve them. This way, every year different problems are identified and recommendation actions discussed and proposed. They may involve curricular revision, as well as the update of scientific contents, bibliography or work methodologies.

6.2. Organização das Unidades Curriculares

6.2.1. Ficha das unidades curriculares

Mapa X - Laboratório de Design de Som / Sound Design Lab

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Design de Som / Sound Design Lab

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo (6 TP)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Helder Filipe Marques Pereira Gonçalves (39 TP + 15 OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno seja capaz de (1) criar um suporte áudio para imagem, manipulando uma série de ferramentas disponíveis em software e hardware, (2) conceptualizar os tipos de escuta esperados no espectador e os diferentes tipos de combinação entre som e imagem e (3) analisar e discutir fundamentadamente as diferentes componentes do som em exemplos audiovisuais.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this Unit it is intended that the student will be able to (1) create an audio support for image, handling a number of tools available as software or hardware, (2) conceptualize the listening types expected on the audience and the different types of combination between sound and image, and (3) being able to analyze and discuss the different sound components in audiovisual examples.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

- Edição de informação MIDI e utilização de samplers - Edição áudio e mistura - Técnicas de captação áudio - Sínteses sonoras - Análise e aplicação de efeitos dinâmicos, temporais, espaciais e digitais -(A)tonalidades, timbres, estruturas e significação musicais - Espacialização do som stereo e multipontos - Som e Imagem: Sincronização, Paralelismo e Contraponto - Resolução de problemas práticos associados à produção e pós-produção de som em cinema – O espectador e os modos de escuta.

6.2.1.5. Syllabus:

- Editing MIDI information and using of samplers - audio editing and mixing - audio capture techniques - Sound Synthesis - Analysis and application of dynamic, temporal, spatial and digital effects - (A)tonalities, timbre, musical structures and meaning - Spatialization of stereo and surround sound - Sound and Image: Synchronization, Parallelism and Counterpoint - Solving practical problems associated with the sound production and post-production in cinema - The spectator and the ways of listening.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O Sound Design, pensado como um cargo abrangente de responsabilidade, semelhante ao do director de fotografia, exige competências técnicas que abrangem o planeamento e a captação de som, noções de psicoacústica,

conhecimentos musicais, conhecimento de hardware e software específicos para o som, entre outras. O Sound Design como cargo ligado especificamente à criação de sons originais contacta de perto com a síntese sonora, com a manipulação de sons, com a experimentação. Sendo a animação um terreno fértil para o trabalho do Sound Design, aí se centrará o trabalho principal de sonorização que os alunos desenvolverão. Também com a referência de outro tipo de filmes e áreas ligadas aos audiovisuais pretende-se levar a conhecer e perceber a grande variedade de possibilidades de combinação entre som e imagem, que os alunos serão desafiados a implementar.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Sound Design, looked as a comprehensive post of responsibility, similar to the director of photography, requires technical skills that encompass planning and sound pickup, notions of psychoacoustics, musical knowledge, knowledge of specific hardware and software for sound, among others. Sound Design position as specifically linked to the creation of original sounds is in close contact with sound synthesis, with the manipulation of sounds, with experimentation. Being animation a promising field for the work of Sound Design, it is the main focus of work on which students will add sound. Also with reference to other kinds of films and audiovisual areas it is intended to lead to appreciate and understand the wide variety of possible combinations between sound and image, which students will be challenged to implement.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Serão desenvolvidas tarefas, com grau de complexidade crescente, abordando questões práticas próximas dos desafios típicos de quem trabalha o som, tanto em fases de produção como de pós-produção: gravação, edição, mistura, masterização, criação e planeamento estético. Algumas noções relacionadas com a física do som serão abordadas, de forma a clarificar o modo de implementar algumas decisões técnicas e estéticas que dependem das lógicas de produção, difusão e recepção do som. Diferentes exemplos, essencialmente cinematográficos, serão mostrados. Espera-se da parte do aluno um espírito crítico e também interesse em complementar o corpus de exemplos.

Com um peso de 70% na avaliação final são esperados dois trabalhos (30+40%): um apenas áudio, outro sendo banda sonora para imagens em movimento. Os restantes 30% contemplam a assiduidade, a participação nas aulas, dando-se especial importância à realização dos trabalhos práticos propostos e uma frequência.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Tasks will be developed, with increasing degree of complexity, addressing practical issues close to the typical challenges of those working the sound in both phases of production and post-production: recording, editing, mixing, mastering, creation and aesthetic planning. Some notions related to the physics of sound will be addressed, in order to clarify how to implement certain technical and aesthetic decisions that depend on the logics of production, propagation and reception of sound. Different examples, mainly from movies, will be shown. It is expected from the students critical thinking and also interest in adding new examples.

With a 70% weight in the final assessment two works (30 + 40%) are expected: one only with audio, the other being the soundtrack for motion pictures. The remaining 30% include attendance, class participation, with particular emphasis on achieving the proposed practical work and a frequency.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Todos os conceitos, exercícios e tarefas planeadas visam capacitar os alunos para um trabalho prático abrangente e ao mesmo tempo informado acerca das ferramentas disponíveis nos mundos da Produção e Pós-Produção Áudio. Sendo uma unidade curricular eminentemente prática, tentam-se cobrir todas as facetas do áudio pelas quais poderão vir a ser responsáveis num futuro profissional. Procura-se, com o debate de exemplos conhecidos ou propostos, situar o trabalho com as diferentes ferramentas a um nível estético e técnico evoluído e atualizado. Ponderada a importância de um espectador/consumidor, este deverá ser tomado em conta, quanto às opções estéticas que abrangem o som e a música.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

All concepts, exercises and planned tasks are designed to empower students to a comprehensive and practical work, simultaneously informed of available tools in the field of Audio Production and Post-Production. Being an eminently practical curricular unit, we will try to cover all audio facets that probably will be useful, professionally, in the students future. With the debate of known or proposed examples, we try to situate the work with different tools at evolved and updated aesthetic and technical levels. Taking into account the importance of the viewer / consumer, the aesthetic choices that cover sound and music must be well planned.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

CHION, M. (2011). A audiovisualização: som e imagem no cinema. Tradução de Pedro Elói Duarte. Lisboa: Texto & Grafia
COOK, Nicholas (1998). Analysing Musical Multimedia. Oxford: Clarendon Press
FONSECA, Nuno (2007). Introdução à Engenharia de Som. Lisboa: Lidel/FCA
HUBER, David M. (2005). Modern Recording Techniques. New York: Focal Press
MARQUES, Miguel (2014). Sistemas e Técnicas de Produção Áudio. Lisboa: Lidel/FCA
SONNENSCHNEIN, David (2001). Sound Design: The Expressive Power of Music, Voice and Sound Effects in Cinema. Studio City: MWP
YEWDALE, David (2007). The Practical Art of Motion Picture Sound. New York: Focal Press

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projecto Multimédia I / Multimedia Project I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes de Paiva (6 TP)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges (84 TP + 15 OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fomentar a investigação e experimentação interdisciplinar.

Aplicar os conhecimentos a projecto interactivo para monitor e plataforma móvel, Narrativa Visual e Design de Informação.

Integração de diferentes meios de modo holístico.

Preparação para problemas de desenvolvimento: resolução e caminhos alternativos. Desenvolvimento de aptidões tanto para actividades de investigação e ambiente profissional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Fostering interdisciplinary research and experimentation.

Apply the knowledge to interactive projects to monitor and mobile platform, visual storytelling and information design.

Integration of different means of holistic mode.

Preparation for development problems: resolution and alternate paths development. Development of skills for both research and professional environment.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Investigação, exploração de conceito e desenvolvimento de dois projectos multimédia envolvendo as áreas:

Design editorial: Interfaces gráficos e Plataformas móveis, Web, App ou interface industrial Design de informação ou Visualização de dados

Narrativa visual: animação, Motion Graphics, Jogos ou ilustração digital.

6.2.1.5. Syllabus:

Research, exploration of concept and development of two multimedia projects involving the areas:

Editorial design: Graphic Interfaces and mobile platforms, Web, App or industrial interface Design of information or data visualization

Visual storytelling: animation, Motion Graphics, games or digital illustration.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Desenvolvimento de um projecto que implique a exploração de duas áreas de forma a fomentar a investigação e experimentação interdisciplinar.

Desenvolvimento de projecto de Interface gráfico para aplicar os conhecimentos a projecto interactivo para monitor e plataforma móvel.

Carácter multimédia de todos os projectos com vista à integração de diferentes meios de modo holístico.

Desenvolvimento de projectos com vista à prática de questões de desenvolvimento e definição de caminhos alternativos e desenvolvimento de aptidões para actividades de ambiente profissional.

Suporte dos projectos na investigação com vista à preparação de aptidões para actividades de investigação.

Embora todas as fases do trabalho sejam acompanhadas e coordenadas, o desenvolvimento do trabalho e tomada de decisões pelos alunos visam promover a sua autonomia, sentido crítico e capacidades auto-reflexivas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Development of a project involving the exploitation of two areas in order to foster research and interdisciplinary experimentation.

Development of graphics Interface project to apply the knowledge to interactive project to monitor and mobile platform. Multimedia character of all projects with a view to the integration of different media in an holistic way.

Development of projects with the objective of practice in the development issues and definition of alternate routes and development of skills for professional environment activities.

Support on research of the projects to the preparation of skills for research activities.

Although all the work stages are accompanied and coordinates the development of work and decision-making by students aim to promote their autonomy, critical sense and self-reflexive capabilities.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Desenvolvimento de dois projectos multimédia nas áreas de design editorial, design de informação e narrativa visual.

Introdução teórica: princípios e limitações, análise de exemplos.

Definição de exercício: brief e processo.

Desenvolvimento de trabalho prático acompanhado.

Investigação: análise de casos similares; levantamento, organização e filtragem de informação. Definição de resumo e keywords de investigação.

Definição de conceito do trabalho e palavras chave.

Definição e esboço do conceito.

Definição de layout: momentos ou páginas modelo ou imagens do trabalho proposto. Desenvolvimento de versão beta completa simulada.

Preparação de Keynote de apresentação.

Apresentação de trabalho e avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Development of two multimedia projects in the areas of editorial design, information design and visual storytelling.

Theoretical introduction: principles and constraints, analysis of examples.

Exercise: brief, definition and process.

Development of accompanied practical work.

Research: analysis of similar cases; survey, organization and information filtering.

Definition of research summary and keywords.

Definition of concept of work and key words.

Definition and sketching of the concept.

Layout definition: key moments, model pages or simulation of the proposed work.

Development of simulated full beta.

Preparation of Keynote presentation.

Paper presentation and evaluation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Desenvolvimento de projectos nas áreas de design editorial, design de informação e narrativa visual com vista à aplicação de conhecimentos nas respectivas áreas.

Carácter multimédia da definição do exercício com vista à integração de diferentes meios de modo holístico e a fomentar a investigação e experimentação interdisciplinar. Desenvolvimento de projectos com o objectivo de melhorar a preparação para problemas de desenvolvimento em ambiente profissional.

Investigação, análise de casos, levantamento, organização e filtragem de informação, definição de resumo e keywords de investigação com vista apo desenvolvimento de aptidões tanto para actividades de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Development of projects in the areas of editorial design, information design and visual storytelling seeking the application of knowledge in the respective areas.

Multimedia nature of the definition of the exercise intends the integration of different means of holistic mode and to foster interdisciplinary research and experimentation.

Development of projects with the objective of improving the preparation for development problems in a professional environment.

Research, case studies, survey, organizing and filtering of information, definition of summary and keywords of research skills development for both apo research activities.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Moogridge, Bill (2006) Designing Interactions

Cairo, A. (2008). Infografia 2.0: visualización interactiva de información en prensa. Madrid: Almut

Williams, R. (2012) The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. London: Faber and Faber

Mapa X - Workshops I

6.2.1.1. Unidade curricular:

Workshops I

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Águeda Simó Cachorro (45 TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e ser capaz de aplicar as novas tecnologias no Design.

Implementar protótipos através de projetos práticos.

Desenvolver recursos intelectuais e tecnológicos com aplicação crítica das tecnologias disponíveis.

Explorar, contextualizar e problematizar o paradigma de interfaces naturais.

Compreender a importância da humanização das tecnologias.

Utilizar metodologias experimentais no desenvolvimento de projetos de carácter interdisciplinar.

Trabalhar em equipa e novos contextos.

Responder com criatividade e autonomia às exigências relacionais e organizacionais e cumprir as deadlines.

Comunicar eficazmente perante distintos interlocutores num contexto profissional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To know and be able to apply new technologies in Design.
 To implement prototypes through practical projects.
 To develop intellectual and technological resources with critical application of current available technologies.
 To explore, contextualize and discuss natural interface paradigms.
 To understand the importance of humanizing technology.
 To use experimental methodologies in the development of interdisciplinary projects.
 To develop ability to work in teams and new contexts.
 To work with creativity and autonomy being responsive to organizational requirements and deadlines.
 To communicate effectively to different interlocutors in professional contexts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estudo interdisciplinar do design de interação e interfaces: conceitos, taxonomias, paradigmas e aplicações; Análise e discussão de projetos interdisciplinares com interfaces multimédia avançadas; Interfaces de visualização estereoscópica: fotografia e cinema estereoscópico; Desenvolvimento de projetos em grupo: calendarização dos projetos nas várias fases: conceito, definição e justificação, realização de protótipos/provas, produção, pós-produção e exposição/apresentação pública.

6.2.1.5. Syllabus:

Interdisciplinary study of interaction design and interfaces: concepts, taxonomies, paradigms, and applications; Analysis and discussion of interdisciplinary projects with advanced multimedia interfaces; Stereoscopic visual interfaces: stereoscopic photography and cinema; Development of team projects: timing of projects in various stages: design and rationale, prototypes/sketches, production and postproduction and exhibition/public presentation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo interdisciplinar do design de interação e as interfaces avançadas multimédia permite perceber a importância da aplicação das novas tecnologias no Design e sua relação com outras disciplinas das humanidades e ciências assim como a reflexão crítica sobre a humanização das tecnologias. O desenvolvimento de projetos em grupo com calendarização nas várias fases fomenta a habilidade para trabalhar em equipa, a responsabilidade e autonomia. A realização de protótipos neste contexto temático fomenta a investigação interdisciplinar, a experimentação e a criatividade bem como a exploração de novas tecnologias.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The interdisciplinary study of interaction design and advanced multimedia interfaces provides a coherent background to understand the importance of the application of new technologies in the design and its relationship to other disciplines in the humanities and sciences, as well as a critical thinking about the humanization of technology. The development of group projects with timing at various stages fosters the ability to work in teams with responsibility and autonomy. The production of prototypes in this thematic context fosters interdisciplinary research, experimentation and creativity as well as the exploration of new technologies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aprendizagem baseada em projetos/problemas (ABP) para promover a aprendizagem ativa e a exploração de problemas reais, procurando a simbiose entre o saber que e o saber fazer.
 A avaliação da aprendizagem é contínua e baseada na participação dos estudantes no workshop, no desenvolvimento, evolução e apresentação dos projetos e na qualidade estética, técnica e profissional dos trabalhos bem como na criatividade e a sua coerência com os objetivos específicos do workshop.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*We use a Project Based Learning method (PBL) to promote active learning, explore real-world problems, seeking a symbiosis between know-what and know-how.
 The evaluation is continuous and will be based on the student participation in the workshops, development, evolution and presentation of projects, as well as the aesthetic and technical quality of the work.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os workshops são uma unidade curricular centrada na pesquisa e a prática laboratorial para a produção de projetos/protótipos pelo que utilizam o modelo da aprendizagem baseado em projetos/problemas (ABP). A realização de projetos e protótipos permite o desenvolvimento de atitudes críticas, técnicas de investigação e experimentação tecnológica. O processo de planificação, desenvolvimento e apresentação de projetos em grupo é um estímulo para os estudantes e permite a aplicação direta e autónoma dos conhecimentos aprendidos durante o workshop e sua reformulação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The workshops are focused on research and laboratory practice to produce projects/prototypes thus, we use a project based learning method (PBL). The development of projects and prototypes fosters critical attitudes, research techniques and technological experimentation. The process of planning, development and presentation of group

projects will result in the direct and autonomous application of the student's theoretical and technological knowledge acquired during the workshop.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Maeda, J. (2001) Design By Numbers, MIT Press; Maeda, J. (2004) Creative Code, Thames & Hudson; BUURMAN, G.M. (2005) Total Interaction: Theory and Practice of a New Paradigm for the Design Disciplines, Basel: Birkhäuser; Cooper, R. (2009). The Design Agenda, a Guide to a Successful Design Management. New York: Wiley; Chen, C. (2006) Information Visualization: Beyond the Horizon, Springer; Halskov, K. (2002): Production Methods: Behind the Scenes of Virtual Inhabited 3d, Springer; Manovich, L. (2002) The Language of New Media, MIT Press MAU, B. (2004). Massive Change, London: Phaidon; Meadows, M.S (2002): Pause & Effect: The Art of Interactive Narrative, New Riders Press; Rieser, M.; Zapp, A. (ed.) (2002) New Screen Media, Cinema/Art/Narrative, London, British Film Institute; Sommerer, C. (ed.) (2008). Interface Cultures, Artistic Aspect of Interaction, Transcript; Spence, R. (2007): Information Visualization: Design for Interaction, Pearson Education.

Mapa X - Semiótica das Artes Visuais / Visual Arts Semiotics

6.2.1.1. Unidade curricular:

Semiótica das Artes Visuais / Visual Arts Semiotics

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Isabel Grácio de Moura (45 TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular, o estudante deverá ser capaz de perceber e explicar a imagem enquanto signo e parte do processo de semiose; circunscrever e definir o universo das artes visuais; reflectir criticamente sobre o impacto da tecnologia nas artes visuais, identificando consequências concretas desse impacto na representação da realidade e na construção de sentidos através da imagem; e saber analisar e desconstruir o papel desempenhado pela imagem na construção de uma identidade cultural. Pretende-se igualmente que cada aluno demonstre capacidade de trabalhar, individualmente e em grupo, compreensão dos parâmetros previamente definidos para cada momento de avaliação e preocupação com a qualidade do trabalho apresentado (oralmente e por escrito) e com o cumprimento dos objectivos propostos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

At the end of the curricular unit, the student must be able to understand and explain image as sign and part of the semiotic process; circumscribe and define the universe of visual arts; reflect critically about the impact of technology in visual arts, identifying concrete consequences of that impact in the representation of reality and in the assembly of meanings through images; and analyze and deconstruct the role performed by images in the construction of a cultural identity. It is also our purpose that each student is able to demonstrate competence to work both individually and in group, understanding the previously defined parameters for each evaluation moment, as well as concern with the quality of the presented results, orally and in writing, and with the fulfillment of the established goals.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Semiótica, Signo, Significação 1.1 O homem como animal simbólico 1.2 Código e contexto 1.3 Denotação e conotação 2. A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica 2.1 Alteração do conceito de artes visuais 2.2 Fotografia e cinema: regra e excepção 3. O espaço e o tempo na imagem 3.1 Sentido e representação 3.2 O valor expressivo do traço 3.3 Ferramentas para a compreensão da complexidade visual 3.4 A organização do espaço como simulação do tempo 3.5 Tempo analógico Vs. tempo narrativo 3.6 Operações sintagmáticas e paradigmáticas 4. A dimensão cultural da cor 4.1 Terminologia cromática básica 4.2 A era de Newton 4.3 O legado de Goethe 4.4 Abstracção 5. De+Sign 5.1 A função signo (Barthes) 5.2 O objecto como prótese da mente 5.3 Marca: signo do acto de criar 6. Novos desafios da imagem electrónica 6.1 Entre o real e o virtual 6.2 Códigos e interfaces 6.3 A imagem como metáfora.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Semiotics, Sign, Sense 1.1 Man as a symbolic animal 1.2 Code and context 1.3 Denotation and connotation 2. The work of art in the age of its technological reproducibility 2.1 Transformation of the concept of visual arts 2.2 Photography and Cinema: rule and exception 3. Space and time in image 3.1 Meaning and representation 3.2 The expressive value of drawing 3.3 Tools to the understanding of visual complexity 3.4 The organization of space as simulation of time 3.5 Analogical time vs. narrative time 3.6 Syntagmatic and paradigmatic operations 4. The cultural dimension of colour 4.1 Basic chromatic terminology 4.2 The age of Newton 4.3 The legacy of Goethe 4.4 Abstraction 5. De+Sign 5.1 The sign-function (Barthes) 5.2 Objects as prosthetics of the mind 5.3 Brand: sign of the act of creation 6. New challenges of the electronic image 6.1 Between virtual and reality 6.2 Codes and interfaces 6.3 Images as metaphors.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade

curricular.

O programa da unidade curricular foi composto no sentido de favorecer, com cada temática, de modo gradual, uma abordagem crítica e compreensiva à imagem como elemento portador de sentido e fenómeno omnipresente e hegemónico na sociedade contemporânea. Cada tópico permite perscrutar e analisar o amplo espectro das artes visuais, explorando a sua natureza simbólica e distintas ferramentas de manipulação do sentido e de construção e formatação da visualidade. O programa privilegia igualmente a compreensão do impacto da tecnologia na produção imagética, analisando novas formas de representação do real e as consequências da progressiva desmaterialização para a produção e reconstituição do sentido do mundo.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus was created in order to gradually enhance, with each topic, a critical and comprehensive approach to image as bearer of meaning as well as an omnipresent and hegemonic phenomenon in contemporary society. All the themes allow the examination and analysis of the wide spectrum of visual arts, exploring their symbolic nature and diverse tools to manipulate meaning and to build and format our way of seeing. The syllabus also highlights the understanding of the technological impact in the visual production, analysing new approaches to the representation of reality and the consequences of the gradual dematerialization to the production and reconfiguration of the meaning of the world.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Exposição das matérias programadas com recurso a um conjunto de textos e material multimédia. A discussão crítica com os alunos sobre as temáticas analisadas é permanentemente valorizada e incentivada como parte da orgânica da aula e da progressão do próprio semestre. Sendo contínua, a avaliação no âmbito desta unidade curricular está estruturada em função de um conjunto de exercícios a realizar individualmente ou em grupo, com uma regularidade quinzenal. Todos os elementos procuram privilegiar distintas abordagens e modelos de interpretação e análise crítica às várias unidades temáticas do programa. Os exercícios são todos obrigatórios e avaliados tanto em função da apresentação em aula, como da componente escrita que deve complementar (e não repetir) a mesma, aprofundando a análise proposta.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Presentation of the programmed topics following a set of texts and multimedia materials. Critical discussion with the students about the analysed themes is permanently valued and instigated as part of the class's organic and progression of the semester. Being continuous, the evaluation is structured after a set of exercises to solve both individually and in small groups, in a regular basis. All the elements try to value different approaches and interpretation/critical analysis models to the various topics of the syllabus. All the exercises are compulsory and evaluated by the quality of their presentation in class, as well as of the written component that must complement (instead of repeat) it, deepening the proposed analysis.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino aplicadas potenciam uma abordagem crítica e compreensiva à imagem enquanto fenómeno omnipresente e hegemónico na sociedade contemporânea, permitindo compreendê-la como signo e pensar o seu papel enquanto espaço e medium portador e gerador de sentido, tanto nas suas fórmulas mais tradicionais como no âmbito das metamorfoses introduzidas pelo impacto invasivo e transformador da tecnologia. Em paralelo, é permanente o esforço para promover o desenvolvimento não só da capacidade crítica e analítica de cada aluno, incentivando a sua participação no decorrer da aula através da colocação de questões, da formulação bem argumentada de opiniões e da problematização das temáticas em causa, mas também da sua aptidão para a pesquisa e para a exposição escrita e oral dos seus resultados, de forma tanto espontânea como agendada e realizada individualmente ou em grupo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The applied methodologies enhance a critical and comprehensive approach to image as an omnipresent and hegemonic phenomenon of contemporary society, allowing the student to understand it as sign and to think about its performance as space and medium of meaning, as much in its traditional forms as within the transformations introduced by the invasive impact of technology. Simultaneously, there is a permanent effort to promote the development not only of the critical and analytical skills of the student, encouraging him to participate in class by posing questions, sharing well funded opinions and discussing the given topics, but also of his research skills and the capacity to explain its results both orally and in writing, either individually or in group, on spontaneous or scheduled occasions.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

ARNHEIM, R. (2001). *O poder do centro. Um estudo da composição nas artes visuais*, Lisboa: Ed. 70.
 BARTHES, R. (1984). *O óbvio e o obtuso*, Lisboa: Ed. 70.
 BOZAL, V. (1987). *Mimesis: las Imágenes y las Cosas*, Madrid: Visor.
 CATALÀ, J. (2006). *La imagen compleja. La fenomenología de las imágenes en la era de la cultura visual*, Barcelona: Univ. Autònoma de Barcelona.
 ECO, U. (1990). *O Signo*, Lisboa: Ed. Presença.
 GAUTHIER, G. (1996). *Veinte Lecciones sobre la Imagen y el Sentido*, Madrid: Cátedra.
 GROUPE MU (1993). *Tratado del Signo Visual*, Madrid: Cátedra.
 JOLY, M. (2005). *A imagem e os signos*, Lisboa: Ed. 70.
 MANOVICH, L. (2005). *El lenguaje de los nuevos medios de comunicación. La imagen en el era digital*, Barcelona: Paidós.

MARGOLIN, V. (2014). *Design e risco de mudança, Matosinhos: ESAD.*

TÁVORA VILAR, E. (Coord.), (2014). *Design et al. Dez perspectivas contemporâneas, Lisboa: D. Quixote.*

Mapa X - Laboratório de Guionismo e Planificação / Scriptwriting and Storyboard Lab

6.2.1.1. Unidade curricular:

Laboratório de Guionismo e Planificação / Scriptwriting and Storyboard Lab

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Carlos da Costa Nogueira (21 TP + 8 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino (24 TP + 7 OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno aprenda os procedimentos e etapas fundamentais da escrita de um guião para curta metragem ou para jogo digital e da respetiva planificação.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In this curricular unit, the student should learn the fundamental steps and procedures of the writing for short film or videogame, and its storyboarding procedures.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. A narrativa: Estrutura, Personagem, Espaço e Tempo 2. Planificação 2.1 Tipos de plano 2.2 Montagem 3. O jogo 3.1 Género 3.2 Narrativa e jogo 4. O guião 4.1 Sinopse 4.2 Nota de intenções 4.3 Caracterização de Personagens 5. Storyboard.

6.2.1.5. Syllabus:

1. Narrative: structure, character, space and time 2. Visual storytelling 2.1 Shot 2.2 Editing 3. Game 3.1 Genre 3.2 Narrative and Game 4. Script 4.1 Synopsis 4.2 Letter of Intent 4.3 Character Study 5. Storyboard.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Sendo a narrativa a base do guionismo tanto de uma curta metragem como de um jogo, a abordagem e domínio dos seus elementos fundamentais é essencial para a conceção deste tipo de obras. De igual modo, os princípios da linguagem cinematográfica são fundamentais para a sua planificação. O aluno adquire, desta forma, competências ao nível da escrita e da visualização, conciliando estas duas dimensões.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Since the narrative is the basis for both the short film and the game, the study and mastering of its main elements are fundamental for the conception of this kind of works. Similarly, the principles of the film language are fundamental for its visual storytelling. The student acquires, by this way, skills in the script writing and the visual storytelling, in a close articulation of this two dimensions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para além das sessões de contacto, nas quais se procede ao visionamento, análise e discussão de obras de referência, o aluno deverá por em prática as etapas decisivas de conceção e planificação de uma obra cinematográfica ou lúdica assente numa narrativa, começando na sinopse, passando pelo guião e concluindo no storyboard.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Along the classes, in which the screening, analysis and debate of major film works are made, the student must apply and practice the decisive steps of the conception and visualization of a narratively based movie or game, starting with the synopsis, then proceeding to the script and culminating in the storyboard.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O visionamento, a análise e a discussão de obras de referência facultam ao aluno uma preparação teórica que os documentos produzidos subsequentemente na parte prática da unidade curricular permitem testar e aferir. Desse modo, o aluno fica habilitado a explorar as potencialidades criativas da narrativa, através do guião, e a dominar os procedimentos para a sua visualização, através do storyboard.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The film screenings, analysis and debate enable the student with a theoretical preparation that is applied and evaluated in the practical phase of the unit. By this way, the student can explore the creative potential of the narrative form, by

means of the screenplay, and master the procedures of visual storytelling, by means of the storyboard.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

FIELD, Syd (2005), Screenplay, The foundations of Screenwriting, Delta
NOGUEIRA, Luis (2010), Manuais de Cinema I – Laboratório de Guionismo, Livros Labcom
HART, John (2008), The Art of the Storyboard, Focal Press
PROFERES, Nicholas (2008), Film Directing Fundamentals, Focal Press

Mapa X - Produção e Realização Televisiva / Television Production and Direction

6.2.1.1. Unidade curricular:

Produção e Realização Televisiva / Television Production and Direction

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Alexandre Lopes Figueiredo Merino (45 TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

O aluno deve ser capaz de identificar e dominar os conceitos fundamentais da linguagem audiovisual.

O aluno deve dominar os princípios e recursos da produção televisiva, bem como as técnicas e os equipamentos da realização televisiva. O aluno deve possuir as competências e conhecimentos básicos que permitam a sua integração em equipas de produção ou realização de produtos televisivos.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The student must be able to identify and master the basic concepts of the audiovisual language.

The student must master the guide lines and resources of television production, as well as the techniques of directing for television. The student must possess the skills and basic knowledges that allow him to be integrated in television production or direction teams.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Realização

1.1. Noções Gerais

1.1.1. Escala de Planos e Composição

1.1.2. A Continuidade e o Corte

1.2. Planificação, Diagrama de Estúdio e Alinhamento

2. Produção

2.1. Noções Gerais

2.1.2. Modelos de produção audiovisual e a sua evolução

2.1.3. Fases de produção

2.2. Pré Produção

2.3. Filmagem

2.4. Pós-Produção

3. Laboratório de Televisão

3.1. Planeamento e planificação de programa de televisão Live on Tape

3.2. Gravação em estúdio de programa Live on Tape

3.3. Montagem e finalização de programa de televisão

6.2.1.5. Syllabus:

1. Directing

1.1. Introduction

1.1.1. Scale and Composition

1.1.2. Continuity and Cut

1.2. Breakdown and Studio Diagram

2. Production

2.1. Introduction

2.1.2. Television production models and it's evolution

2.1.3. Stages of production

2.2. Preproduction

2.3. Shooting

2.4. Post production

3. Television Laboratory

3.1. Planing and organizing a Live on Tape television show

3.2. Shooting a Live on Tape television show

3.3. Editing and finalizing a television show

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O programa curricular pretende introduzir os principais elementos da linguagem audiovisual, bem como processos, ferramentas e procedimentos aplicados na produção de programas televisivos. Desta forma, o estudante adquire os conhecimentos necessários para melhor compreender o processo de produção, o seu enquadramento histórico e as diferentes estratégias e ferramentas que tem à sua disposição, ajudando-o a seleccionar as que se revelem mais adequadas às condicionantes e objetivos do programa televisivo que pretende executar. Por outro lado, a forte componente laboratorial desta unidade curricular permite que o aluno aperfeiçoe as suas competências e conhecimentos, dotando-o de uma visão abrangente das dificuldades, desafios e exigências que envolvem o desenvolvimento de produtos televisivos, tanto no plano técnico como na gestão de recursos humanos e na organização do trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The curricular program aims to introduce the main elements of the audiovisual language, as well as the processes, the tools and the procedures adopted in the production of television programs. This way, the student will acquire the necessary knowledge to better understand the production process, its historical framework, and the different strategies and tools he has at his disposal, thus helping him to choose the ones more suitable to the television show he is producing. On the other hand, the strong laboratory component that characterizes this course will allow the student to improve his skills and knowledge, giving him a broader vision of the difficulties, challenges, and requirements he will meet during the development of television products, both in technical terms as in managing human resources and labor.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões de Contacto:

- a) Sessões de contacto teóricas
- a) Sessões de contacto teórico-práticas
- c) Sessões de contacto de orientação tutória

Avaliação:

- a) Desenvolvimento de programa de televisão (avaliação contínua)
- b) Concepção e produção de um programa televisivo (trabalho de grupo)

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Contact Sessions:

- a) Lectures
- b) Theoretical and practical classes
- c) Tutorial guidance classes

Evaluation

- a) Development of a television program (continuous evaluation)
- b) Conception and production of a television show (group assignment)

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As sessões de contacto teóricas pretendem expor os fundamentos básicos da realização e da produção para televisão, sendo acompanhadas pela visualização de exemplos e discussão de casos práticos. As sessões de contacto teórico-práticas têm uma elevada componente laboratorial, assentando na realização de exercícios em estúdio de televisão. Esta metodologia laboratorial permite ampliar de forma progressiva os níveis de complexidade, exigência e especialização. As sessões de orientação tutória destinam-se a apoiar, acompanhar, discutir e analisar projetos e exercícios em curso.

Em relação à avaliação, o exercício de desenvolvimento de um programa de televisão assenta na avaliação contínua e permite que, a cada episódio, o aluno possa apurar os seus conhecimentos e competências. O exercício de concepção e produção de um programa de televisão permite atestar a competência do aluno na aplicação da matéria lecionada na unidade curricular, bem como a sua capacidade para gerir e organizar um equipa de produção em regime de autonomia.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Lectures are designed to explain the basic aspects of directing and producing for television, mainly through the analysis and discussion of examples.

Theoretical and practical classes are conducted in a laboratory environment, and focused on exercises carried in a television studio. This methodology enables the progressive expansion of the required levels of complexity, demand and specialization. Tutorial guidance classes aim to support, monitor, discuss and analyze the projects developed in this course.

In terms of evaluation, the first exercise, the development of a television program, is based in a continuous evaluation methodology, and is designed to allow the student to refine and improve his knowledge and skills at each new episode. The second exercise, the conception and production of a television show, ensures the student's competence in the subjects studied in this course, as well as his ability to manage and organize with autonomy a television production team.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

LOPES, Sandra (2014). Manual Prático de Produção. Lisboa: Chiado Editores
MILLERSON, Gerald (1985). Technique of Television Production. London: Focal.

RAYMOND, Williams (2003). Television : technology and cultural form. London: Routledge Classics

Mapa X - Projecto Multimédia II / Multimedia Project II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Projecto Multimédia II / Multimedia Project II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes de Paiva (6 TP)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges (84 TP + 15 OT)

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Fomentar a investigação e experimentação interdisciplinar.

Aprofundar e aplicar conhecimentos a projecto interactivo para monitor e plataforma móvel, narrativa visual ou design de informação.

Preparação para problemas de desenvolvimento: resolução e caminhos alternativos. Desenvolvimento de aptidões tanto para actividades de investigação e ambiente profissional.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Fostering interdisciplinary research and experimentation.

Deepen and apply knowledge to interactive project of monitor and mobile platform, visual storytelling or information design.

Preparation for development problems: resolution and alternate paths. Development of skills for both research and professional environment.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Investigação, exploração de conceito e desenvolvimento de um projectos multimédia de uma das áreas:

Design editorial: Interfaces gráficos e Plataformas móveis, Web, App ou interface industrial Design de informação ou Visualização de dados

Narrativa visual: animação, Motion Graphics, Jogos ou ilustração digital

6.2.1.5. Syllabus:

Research, exploration of concept and development of a multimedia projects from one of the areas:

Editorial design: Graphic Interfaces and mobile platforms, Web, App or industrial interface Design of information or data visualization

Visual storytelling: animation, Motion Graphics, games or digital illustration

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Desenvolvimento de um projecto de carácter multimédia que implique a exploração de investigação e experimentação interdisciplinar.

Desenvolvimento de projecto para aplicar os conhecimentos a projecto de interface gráfico, design de informação ou narrativa visual.

Desenvolvimento de projecto com vista à prática de desenvolvimento, definição de caminhos alternativos e de aptidões para actividades em ambiente profissional.

Suporte do projecto na investigação com vista à preparação de aptidões para actividades de investigação.

Embora todas as fases do trabalho sejam acompanhadas e coordenadas, o desenvolvimento do trabalho e tomada de decisões pelos alunos visam promover a sua autonomia, sentido crítico e capacidades auto-reflexivas.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Development of a multimedia character project involving the exploration of interdisciplinary research and experimentation.

Development of project to apply the knowledge to draft graphical interface, information design or visual storytelling.

Project development with a view to the practice of development, definition of alternate routes and skills for activities in professional environment.

Project support in the investigation with a view to the preparation of skills for research activities. Although all the work stages are accompanied and coordinates the development of work and decision-making by students aim to promote their autonomy, critical sense and self-reflexive capabilities.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Desenvolvimento de projecto multimédia em uma das áreas: design editorial, design de informação ou narrativa visual.

Introdução teórica em contexto: princípios e limitações, análise de exemplos.

Definição de exercício: brief e processo.

Planeamento e agendamento de tarefas.

Investigação: análise de casos similares; levantamento, organização e filtragem de informação. Definição de resumo e keywords de investigação.
Definição de conceito do trabalho e palavras chave.
Definição e esboço do conceito.
Definição de layout: momentos ou páginas modelo ou imagens do trabalho proposto. Desenvolvimento de versão beta completa simulada.
Produção do projecto.
Preparação de Keynote de apresentação.
Apresentação de trabalho e avaliação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Development of multimedia project in one of the areas: editorial design, information design or visual storytelling.
Theoretical introduction into context: principles and limitations, analysis of samples.
Exercise: brief definition and process.
Planning and scheduling tasks.
Research: analysis of similar cases; survey, organization and information filtering. Definition of summary and keywords research.
Definition of concept of work and key words.
Definition and tracing of the concept.
Layout definition: moments or model pages or images of the proposed work.
Development of simulated full beta.
Production of the project.
Preparation of Keynote presentation.
Paper presentation and evaluation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Desenvolvimento de projecto nas área de design editorial, design de informação ou narrativa visual com vista ao aprofundamento de conhecimentos na respectiva área.
Carácter multimédia da definição do exercício para fomentar a investigação e experimentação interdisciplinar.
Desenvolvimento de projecto com o objectivo de melhorar a preparação para problemas de desenvolvimento em ambiente profissional.
Investigação, análise de casos, levantamento, organização e filtragem de informação, definição de resumo e keywords de investigação com vista apo desenvolvimento de aptidões tanto para actividades de investigação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Project development in the area of editorial design, information design or visual storytelling with a view to deepening knowledge in the respective area.
Multimedia nature of the definition of exercise to promote interdisciplinary research and experimentation.
Development of project with the objective of improving the preparation for development problems in a professional environment.
Research, case studies, survey, organizing and filtering of information, definition of summary and keywords of research skills development for both apo research activities.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Moogridge, Bill (2006) Designing Interactions
Cairo, A. (2008). Infografia 2.0: visualización interactiva de información en prensa. Madrid: Alamut
Williams, R. (2012) The Animator's Survival Kit: A Manual of Methods, Principles and Formulas for Classical, Computer, Games, Stop Motion and Internet Animators. London: Faber and Faber

Mapa X - Workshops II

6.2.1.1. Unidade curricular:

Workshops II

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Águeda Simó Cachorro (45TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Conhecer e ser capaz de aplicar as novas tecnologias no Design.
Implementar protótipos através de projetos práticos.
Desenvolver recursos intelectuais e tecnológicos com aplicação crítica das tecnologias disponíveis.
Explorar, contextualizar e problematizar o paradigma de interfaces naturais.
Compreender a importância da humanização das tecnologias.

*Utilizar metodologias experimentais no desenvolvimento de projetos de carácter interdisciplinar.
Trabalhar em equipa e novos contextos.
Responder com criatividade e autonomia às exigências relacionais e organizacionais e cumprir as deadlines.
Comunicar eficazmente perante distintos interlocutores num contexto profissional.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*To know and be able to apply new technologies in Design.
To implement prototypes through practical projects.
To develop intellectual and technological resources with critical application of current available technologies.
To explore, contextualize and discuss natural interface paradigms.
To understand the importance of humanizing technology.
To use experimental methodologies in the development of interdisciplinary projects.
To develop ability to work in teams and new contexts.
To work with creativity and autonomy being responsive to organizational requirements and deadlines.
To communicate effectively to different interlocutors in professional contexts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Estudo interdisciplinar do design de interação e interfaces: conceitos, taxonomias, paradigmas e aplicações; Análise e discussão de projetos interdisciplinares com interfaces multimédia avançadas; Interfaces de visualização estereoscópica: fotografia e cinema estereoscópico; Desenvolvimento de projetos em grupo: calendarização dos projetos nas várias fases: conceito, definição e justificação, realização de protótipos/provas, produção, pós-produção e exposição/apresentação pública.

6.2.1.5. Syllabus:

Interdisciplinary study of interaction design and interfaces: concepts, taxonomies, paradigms, and applications; Analysis and discussion of interdisciplinary projects with advanced multimedia interfaces; Stereoscopic visual interfaces: stereoscopic photography and cinema; Development of team projects: timing of projects in various stages: design and rationale, prototypes/sketches, production and postproduction and exhibition/public presentation.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estudo interdisciplinar do design de interação e as interfaces avançadas multimédia permite perceber a importância da aplicação das novas tecnologias no Design e sua relação com outras disciplinas das humanidades e ciências assim como a reflexão crítica sobre a humanização das tecnologias. O desenvolvimento de projetos em grupo com calendarização nas várias fases fomenta a habilidade para trabalhar em equipa, a responsabilidade e autonomia. A realização de protótipos neste contexto temático fomenta a investigação interdisciplinar, a experimentação e a criatividade bem como a exploração de novas tecnologias.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The interdisciplinary study of interaction design and advanced multimedia interfaces provides a coherent background to understand the importance of the application of new technologies in the design and its relationship to other disciplines in the humanities and sciences, as well as a critical thinking about the humanization of technology. The development of group projects with timing at various stages fosters the ability to work in teams with responsibility and autonomy. The production of prototypes in this thematic context fosters interdisciplinary research, experimentation and creativity as well as the exploration of new technologies.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Aprendizagem baseado em projetos/problemas (ABP) para promover a aprendizagem ativa e a exploração de problemas reais, procurando a simbiose entre o saber que e o saber fazer.
A avaliação da aprendizagem é contínua e baseada na participação dos estudantes no workshop, no desenvolvimento, evolução e apresentação dos projetos e na qualidade estética, técnica e profissional dos trabalhos bem como na criatividade e a sua coerência com os objetivos específicos do workshop.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*We use a Project Based Learning method (PBL) to promote active learning, explore real-world problems, seeking a symbiosis between know-what and know-how.
The evaluation is continuous and will be based on the student participation in the workshops, development, evolution and presentation of projects, as well as the aesthetic and technical quality of the work.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os workshops são uma unidade curricular centrada na pesquisa e a prática laboratorial para a produção de projetos/protótipos pelo que utilizam o modelo da aprendizagem baseado em projetos/problemas (ABP). A realização de projetos e protótipos permite o desenvolvimento de atitudes críticas, técnicas de investigação e experimentação tecnológica. O processo de planificação, desenvolvimento e apresentação de projetos em grupo é um estímulo para os estudantes e permite a aplicação direta e autónoma dos conhecimentos aprendidos durante o workshop e sua reformulação.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The workshops are focused on research and laboratory practice to produce projects/prototypes thus, we use a project based learning method (PBL). The development of projects and prototypes fosters critical attitudes, research techniques and technological experimentation. The process of planning, development and presentation of group projects will result in the direct and autonomous application of the student's theoretical and technological knowledge acquired during the workshop.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Maeda, J. (2001) Design By Numbers, MIT Press; Maeda, J. (2004) Creative Code, Thames & Hudson; BUURMAN, G.M. (2005) Total Interaction: Theory and Practice of a New Paradigm for the Design Disciplines, Basel: Birkhäuser; Cooper, R. (2009). The Design Agenda, a Guide to a Successful Design Management. New York: Wiley; Chen, C. (2006) Information Visualization: Beyond the Horizon, Springer; Halskov, K. (2002): Production Methods: Behind the Scenes of Virtual Inhabited 3d, Springer; Manovich, L. (2002) The Language of New Media, MIT Press MAU, B. (2004). Massive Change, London: Phaidon; Meadows, M.S (2002): Pause & Effect: The Art of Interactive Narrative, New Riders Press; Rieser, M.; Zapp, A. (ed.) (2002) New Screen Media, Cinema/Art/Narrative, London, British Film Institute; Sommerer, C. (ed.) (2008). Interface Cultures, Artistic Aspect of Interaction, Transcript; Spence, R. (2007): Information Visualization: Design for Interaction, Pearson Education.

Mapa X - Movimentos de Arte Actuais / Today's Art Movements**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Movimentos de Arte Actuais / Today's Art Movements

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Fátima Maria Gomes de Oliveira Caiado (45 TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Identificar e localizar (no espaço e no tempo) períodos e movimentos marcantes da arte atual, refletindo criticamente sobre o papel da imagem enquanto fenómeno omnipresente e hegemónico nas sociedades contemporâneas considerando a quebra de fronteiras nas práticas artísticas atuais e o chamamento dos sentidos;*
- *Trabalhar/especular em torno a problemáticas que marcam a plasticidade da arte atual;*
- *Correlacionar conceptualmente (similaridade/diferenciação) períodos, movimentos, autores, obras e o design multimédia do século XXI;*
- *Capitalizar o acumular histórico (referências culturais e expressivas das artes) no ato de design multimédia;*
- *Identificar hipóteses de trabalho para projeto/dissertação;*
- *Adotar métodos de investigação individual usando parâmetros estabelecidos para os trabalhos de investigação e vários recursos para obter informação;*
- *Comunicar corretamente, por escrito, resultados da pesquisa/reflexão elaboradas, respeitando metodologia científica.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Identify and locate (in space and time) periods and striking movements of contemporary art, reflecting critically on the role of image as ubiquitous and hegemonic phenomenon in contemporary societies considering breaking boundaries in current artistic practices and the call of the senses;*
- *Work / speculate about the issues that mark the plasticity of contemporary art;*
- *Correlate conceptually (similarity/ differentiation) periods, movements, authors, works and multimedia design of the XXI century;*
- *Capitalize historical accumulation (cultural and expressive arts references) in multimedia design act;*
- *Identify working hypotheses for project / dissertation;*
- *Adopt individual research methods using established parameters for research and various resources for obtaining information;*
- *Report correctly, writing, research results / elaborated reflections, respecting scientific methodology.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – PROBLEMÁTICAS DA ARTE ATUAL:

- *Do objeto ao conceito*
- *Abstração e conceptualidade*
- *Os novos 'lugares' da arte*
- *Da interatividade à imersão*
- *O virtual e a realidade aumentada;*
- *Percepção Multissensorial;*
- *Arte política*

II – MOVIMENTOS DE ARTE CONTEMPORÂNEA versus ATUAIS:

- *Dadaísmo, Arte conceptual, Minimalismo (a primazia da ideia-projeto, as "instruções de fabrico" - a autoria independentiza-se da fabricação; desvalorização do objeto de arte final face à ideia mental; objets trouvés e ready-*

mades; modularidade e diversificação)

- *Op-Art, Arte Cinética e a revolução cinética na arte – arte robótica*
- *Fluxus, Body-Art, Happening e Performance Art – do efémero ao diferido – Instalação, Videoarte e vídeo-instalação aos ambientes imersivos e interativos;*
- *Land art, Arte Urbana, Arte Pública e a esfera pública e política.*

6.2.1.5. Syllabus:

I - ADRESSED ISSUES IN CURRENT ART PRACTICES:

- *From object to concept*
- *Abstraction and conceptuality*
- *New art 'places'*
- *From interactivity to immersion*
- *The virtual and augmented reality;*
- *Multisensory perception;*
- *Political Art*

II - MOVEMENTS OF CONTEMPORARY AND TODAY ART:

- *Dada, Conceptual Art, Minimalism (the primacy of the idea-project, the "manufacturing instructions" - authorship becomes independent of the final object production; devaluation of the final art object in face of the mental idea; objets trouvés and ready-mades; modularity and diversification)*
- *Op-Art, Kinetic Art and kinetic revolution in art – robotic art*
- *Fluxus, Body-Art, Happening and Performance Art – from the ephemeral to the deferred – Installation art, Video Art and video installation to immersive and interactive environments;*
- *Land Art, Urban Art, Public Art and the public and political sphere.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Analisando e discutindo conceitos e problemáticas artísticas, através de correlações conceptuais entre obras de diferentes movimentos/autores e várias artes, dota-se o aluno da capacidade de rever, nos objetos de arte e de design, o peso da herança cultural e as marcas da inovação, contribuindo para o enriquecimento da sua cultura visual e para a assimilação e reformulação dessas influências no seu próprio trabalho como designer multimédia, através do desenvolvimento de um projeto, dissertação ou estágio profissional. Paralelamente o aluno desenvolve a capacidade de, também por escrito, apresentar os seus resultados da pesquisa/reflexão elaboradas, respeitando a metodologia científica, aumentando o seu léxico, capacidade de análise/síntese e abordagem conceptual crítica das obras dos outros e justificação informada (argumentos) desenvolvendo competências de investigação que lhe serão úteis quer no ato de projetar, quer no ato de fundamentar e descrever as suas próprias produções.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Analyzing and discussing concepts and artistic issues, also through conceptual correlations between works of different movements / authors and various arts, provide the student's ability to review, on objects of art and design, the weight of cultural heritage and innovation features, contributing to the enrichment of their visual culture, and empower assimilation and reformulation of these influences on his own work as a multimedia designer, through the development of a project, dissertation or work placement. At the same time the student develops the ability to, also in writing, present their research results / elaborated reflections, respecting scientific methodology, increasing their vocabulary, analysis / synthesis capacity and conceptual critical approach of the works of others and informed justification (arguments) developing research skills that will be useful both in the act of design, as in the act of substantiation and description of their own productions.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Aulas que partem da exposição dos conteúdos programados, complementadas pela leitura crítica de textos, livros e material de apoio em formato multimédia (filmes, documentários, livros, etc.) publicados no Moodle.

O aluno deverá elaborar dois trabalhos de investigação teóricos (histórico-descritivos) em que aborde uma/várias problemáticas da arte atual: 1º um movimento (do programa)–50%; 2º um artista/designer/arquiteto/cineasta (de um movimento obrigatoriamente diferente do abordado no 1º trabalho)–50%. Assiduidade: 70%.

Os alunos são instruídos no sentido de procurarem, por si, dissertações de mestrado e teses de doutoramento na WWW, sobre o tema que escolherem investigar (nas línguas que dominarem), para além de E-books, documentários, informação online disponibilizada por museus, centros de arte e centros de investigação universitários, no sentido de confrontarem, pelo menos, três distintas fontes legitimadas ao elaborar a sua reflexão escrita.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Classes based on the exposure of syllabus contents, complemented by the critical reading (students) of texts, books and support material in multimedia format (movies, documentaries, books, etc.) published in Moodle.

The student should prepare two theoretical research essays (historical and descriptive) in which he speculates about one or more addressed issues in current art practices: 1st - a movement (of the CU syllabus) – 50%; 2nd - An artist/ designer/ architect/ filmmaker (necessarily different from the movement approached in the 1st work) - 50%.

70% attendance, to classes, is mandatory.

Students are instructed to seek, by themselves, dissertations and doctoral theses on the WWW, on their research topic of choice (in foreign languages that they dominate), in addition to E-books, documentaries, online information provided by museums, art centers and university research centers, to confront at least three distinct legitimate resources to develop their research essay.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Através de: a) Aulas teóricas, formação complementar através do Moodle e dois trabalhos de investigação obrigatórios, procura-se articular o desenvolvimento da comunicação visual (imagens das obras e modos cinestésicos/multissensoriais de comunicação didáctica – PowerPoint, documentários, etc.) com a comunicação verbal/escrita, próprias dos códigos das múltiplas disciplinas (incluindo a História da Arte) que, num contexto interdisciplinar, ajudam a compreender o fenómeno da arte; b) Análise e discussão de conceitos artísticos, contextos histórico-sociais-culturais, correlações conceptuais entre obras de diferentes movimentos/autores e problemáticas centrais da arte actual.

Dota-se, o aluno, da capacidade de rever nos objetos de arte/design o peso da herança cultural e as marcas da inovação, contribuindo para o enriquecimento da sua cultura visual e, em potência, para a assimilação e reformulação dessas influências no seu próprio trabalho como designer multimédia e como estudante de mestrado que deverá comprovar em projeto, dissertação ou estágio profissional o nível de competências exigido.

Os objetivos de aprendizagem são os próprios critérios de avaliação dos trabalhos de investigação.

Mais especificamente, nos seus trabalhos de investigação, os alunos devem:

1º TRABALHO – UM MOVIMENTO:

1º Abordar a influência do movimento nas várias Artes Visuais – Arquitetura; Artes Plásticas (Pintura e Escultura); Design (nos seus vários campos – gráfico/comunicação/ multimédia/industrial/equipamento/produto/moda); Cinema; Fotografia;

2º Escolher um dos campos e aprofundá-lo mais;

3º Identificar os artistas mais importantes do movimento e as obras que se inserem no mesmo, descrevendo as suas características;

4º Não se esquecer de situar no tempo e no espaço histórico o movimento, sublinhando o que possa ter tido impacto sobre o mesmo.

5º Identificar uma/ou mais das problemáticas da arte actual nesse movimento ou obras dos artistas e especular fundamentadamente sobre a mesma.

2º TRABALHO - UM ARTISTA/ DESIGNER/ ILUSTRADOR/ ARQUITETO/ CINEASTA/ FOTÓGRAFO - RELACIONADO COM UM DOS MOVIMENTOS DO PROGRAMA - obrigatoriamente 1 estilo/ movimento não abordado no 1º trabalho, o que implica definir as características do(s) movimento(s) em que o artista/designer/arquiteto se insere. O aluno deverá fazer um levantamento exaustivo de todos os trabalhos do artista escolhido e fazer uma descrição dos mais paradigmáticos.

PONTOS OBRIGATORIOS: •TÍTULO e <Subtítulo [caso se aplique]>; **INDICE; INTRODUÇÃO e METODOLOGIA(S) ADOPTADAS; ENQUADRAMENTO TEÓRICO (do tema); DESENVOLVIMENTO; CONCLUSÕES; BIBLIOGRAFIA:** Apenas os livros/ publicações online e sites consultados. No mínimo, o aluno deve apresentar 3 livros na sua bibliografia. As normas APA para citações e referências bibliográficas são a referência; **ANEXOS;** Todos os documentos que complementam o texto principal (por exemplo, a biografia de artistas) e que podem quebrar a leitura do mesmo.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

To foster the understanding of art phenomenon, the enrichment of students visual culture, the assimilation and reformulation of historical influences, the empowerment as an innovative multimedia designer and as a master degree student who must prove in project, dissertation or work placement the required professional-academic profile, contributes:

a) Theoretical lectures, further education through Moodle and two compulsory research essays, seek to articulate the development of visual communication (images of works and kinesthetic/ multisensory ways of didactic communication – PowerPoint, documentaries, etc.) with verbal/written communication using the proper codes of multiple disciplines (including art history), in an interdisciplinary context;

b) Analysis and discussion of artistic concepts (addressing fundamental issues of today's art), historical and social-cultural contexts, conceptual correlations between works of different movements/authors.

The learning outcomes are the assessment criteria for assessing research work.

More specifically, in their research essay, students should:

1st RESEARCH ESSAY- AN ART MOVEMENT:

- Take care to address the influence of the movement in the various Visual Arts - Architecture; Fine Arts (Painting and Sculpture); Design (in their various fields - graphic / communication / media / industrial / equipment / product / fashion); Cinema; Photography;

- Choose one of the fields and deepen it more;

- Identify the most important artists of the movement and the most paradigmatic works that belong to the same, describing their characteristics;

- Do not forget to contextualize it, in time and space, stressing what might have had an impact on it.

- Identify one/ or more of the problems (issues) of today's art in this movement or works of artists and reasoned speculate on it.

2nd RESEARCH ESSAY- AN ARTIST/ DESIGNER /ILLUSTRATOR/ ARCHITECT/ FILMMAKER /ART PHOTOGRAPHER - RELATED TO THE CU SYLLABUS- of a different movement covered in the 1st essay, which involves defining the characteristics of the (s) movement (s) in which the artist/designer/architect falls. The student must make an exhaustive survey of all the work of the chosen artist and give a description of the most paradigmatic.

THE RESEARCH WORK SHOULD HAVE AS MANDATORY STRUCTURE: • **TITLE** and <caption [if applicable]>; **TABLE OF CONTENTS; INTRODUCTION; ADOPTED METHODOLOGY'S; THEORETICAL BACKGROUND (including STATE OF THE ART) ; DEVELOPMENT; CONCLUSIONS; BIBLIOGRAPHY:** Only books/online publications and referring Web sites. At a minimum, the student must present three books in his bibliography. The APA rules for citations and references are the reference; **APPENDIX (All documents that complement the main text (eg, the biography of artists) and can break the reading of it).**

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. Bibliografia principal:

AUKSTAKALNIS, S.; BLATNER, D. (1992). *THE ART AND SCIENCE OF VIRTUAL REALITY: SILLICON MIRAGE*, BERKELEY (CA): PEACHPIT PRESS, INC.

GUASCH, A. M. (2003). *EL ARTE ÚLTIMO DEL SIGLO XX. DEL POSMINIMALISMO A LO MULTICULTURAL*, MADRID: ALIANZA EDITORIAL.

STILES, K.; SELZ, P. (ED.) (1996). *THEORIES AND DOCUMENTS OF CONTEMPORARY ART*, (CA): UNIV. OF CALIFORNIA PRESS.

2. Bibliografia complementar:

BONET, E. (1995). *LA INSTALACIÓN COMO HIPERMEDIO (UNA APROXIMACIÓN), EN MEDIA CULTURE*, BARCELONA: L' ANGELOT

BODEN, M. (1996). *THE PHILOSOPHY OF ARTIFICIAL LIFE*, (NY): OXFORD UNIV. PRESS.

FELSHIN, N. (ED.) (1995). *BUT IS IT ART?*, LONDON: BAY PRESS.

GRAU, O. (2003). *VIRTUAL ART, FROM ILLUSION TO IMMERSION*, (MA): THE MIT PRESS.

MARCHÁN FIZ, S. (2001). *DEL ARTE OBJETUAL AL ARTE DE CONCEPTO*, MADRID: ED. AKAL.

POPPER, F. (1968). *ORIGINS AND DEVELOPMENT OF KINETIC ART*, (NY): NEW YORK GRAPHIC SOCIETY.

SIMÓ, A. (2006). *REALIDAD VIRTUAL Y CREACIÓN ARTÍSTICA*, COVILHÃ: UBI.

Mapa X - Metodologia da Investigação / Research Methodology**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Metodologia da Investigação / Research Methodology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Francisco Tiago Antunes de Paiva (45 TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC visa fomentar o sentido crítico, a eficácia e a assertividade dos alunos através da compreensão e da aplicação das principais metodologias e técnicas de investigação aplicáveis e relevantes no domínio do Design, quer se trate de investigação de cariz fundamental, aplicada, ou através do próprio Design. Como objectivos específicos, considera-se o desenvolvimento da aptidão e da capacidade de problematização, seleccionando a metodologia de abordagem, as técnicas de diagnóstico e análise, estruturação do programa, desenvolvimento e transmissão do conhecimento adequadas a um problema diagnosticado.

No final desta UC os estudantes devem demonstrar capacidade de:

- a) *Caracterizar os paradigmas, fundamentos e valias da investigação científica;*
- b) *Aplicar normas e metodologias de investigação em diversos contextos;*
- c) *Planificar, desenvolver e publicar investigação em design.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

This course aims to promote critical sense, the effectiveness and the assertiveness of students through understanding and application of the main methodologies and apply relevant research techniques in the field of Design, whether fundamental nature of research, applied, or through Design itself. As specific objectives, consider the development of aptitude and issue of capacity, selecting the most appropriate approach methodology, diagnostic techniques and analysis, program structuring, development and transmission of knowledge appropriate to a diagnosed problem..

At the end of this course students should demonstrate the ability to:

- a) *To characterize the paradigms, fundamentals and capital gains of scientific research;*
- b) *Apply standards and research methodologies in different contexts;*
- c) *To plan, develop and publish the results of research in design.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**I – Definições**

1. *Ciência e senso-comum*
2. *Arte e Ciência*
3. *Investigação sobre, para e através do Design*

II – Metodologia

1. *Programa e projecto de investigação*
2. *Campo, objecto e tema*
3. *Tipologia de fontes*
4. *Objectivos*
5. *Questões e hipóteses*
6. *Observação e recolha de dados*
7. *Método qualitativos, quantitativos e mistos*
8. *Lógica indutiva, dedutiva e abductiva*
9. *Experimentação*

III – Normas

1. Regras e técnicas de leitura e resumo de textos
2. Distinção entre citação, paráfrase e plágio
3. Ética científica
4. Normas de referência (APA, NP 405, Chicago, ABNT, Vancouver)
5. Regras e formatação para criação de artigos (Paper)
6. O pré-textual, o textual e o pós-textual
7. Diferenças entre documentos (relatório de estágio, relatório de projecto, dissertação e tese)
8. Anexos

IV – Edição

1. Estrutura
2. Estilo
3. Escrita
4. Revisão
5. Apresentação

6.2.1.5. Syllabus:**I - Definitions**

1. Science and common sense
2. Art and Science
3. Research, to and through the Design

II - Methodology

1. Program and research project
2. Field, subject and theme
3. Type sources
4. Objectives
5. Questions and hypotheses
6. Observation and data collection
7. qualitative, quantitative and mixed method
8. Logic inductive, deductive and abductive
9. Experimentation

III - Standards

1. Rules and reading techniques and summary texts
2. The distinction between quotation, paraphrase and plagiarism
3. Scientific Ethics
4. referral Standards (APA, NP 405, Chicago, ASME, Vancouver)
5. Rules and formatting for creating articles (Paper)
6. The pre-textual, textual and post-textual
7. Differences between documents (internship report, draft report, dissertation and thesis)
8. Annexes

IV - Editing

1. Structure
2. Style
3. Writing
4. Review
5. Presentation

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos estruturam-se de modo a proporcionar um tipo de conhecimento abrangente, necessário ao desenvolvimento de investigação autónoma e a exercitar continuamente o espírito crítico. Agrupados em quatro grandes módulos (abordagens à investigação; fases do processo de investigação; publicação de resultados e revisão por pares; e aplicações em Design), oferecem uma visão sinóptica e de certo modo canónica da estrutura do processo de investigação, começando na definição de objectivos gerais, decompostos em objectivos específicos incorporando já algumas cedências tendo em conta a adequação aos constrangimentos da situação e do contexto de investigação, seguindo-se a colocação de perguntas de investigação às quais subjazem e estão implícitas hipóteses e premissas de base, corresponde à primeira fase da estruturação da abordagem a um problema. Nas últimas unidades operacionaliza-se o processo de resposta às perguntas de investigação relevantes nesta área científica.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus are structured to provide a kind of comprehensive knowledge, necessary for the development of independent research and to continuously exercise critical thinking. Grouped into four main modules (approaches to research; phases of the research process, publication of results and peer review; and applications in Design), offer a synoptic view and in a canonical way the structure of the research process, beginning in the definition of general objectives, broken down into specific objectives already incorporating some concessions taking into account the appropriateness to the constraints of the situation and the research context, followed by the placement of research questions that underlie and are implicit assumptions and underlying assumptions, corresponds to the first phase of

structuring the approach to a problem. In the last units operationalized if the response process to relevant research questions in this scientific area.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos serão ministrados em aulas expositivas, apoiadas por projecções e outros materiais disponibilizados ou indicados pelo docente. Recorrer-se-á também a estratégias de cariz exploratório, e à análise de catálogos, acervos e repositórios de conhecimento científico e à utilização das ferramentas de pesquisa individualmente e em grupo. Cada aluno desenvolverá (a) uma recensão crítica e (b) um trabalho individual de investigação sobre, para ou através do Design, a partir de um problema identificado e da estruturação de um projecto de investigação, convocando ambos a aplicação das estratégias metodológicas, procedimentos de programação e de concretização entretanto estudados. Atendendo ao carácter eminentemente formativo, a avaliação compreende a apresentação e discussão dos trabalhos, considera o grau de alcance dos objectivos gerais e específicos, a qualidade do cumprimento das tarefas, a percepção própria e externa destes factores, a progressão individual e a assiduidade.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The contents will be taught in lectures, supported by projection and outros available or indicated by the teaching materials. It will also use the exploratory nature of strategies, and analysis of catalogs, collections and scientific knowledge repositories and the use of research tools individually and in groups. Each student will develop (a) A critical review and (b) an individual research work on, to or through the Design, from an identified problem and the structuring of a research project, calling both the application of methodological strategies, procedures programming and implementation however studied.

Given the eminently formative nature, the assessment includes the presentation and discussion of the work, considers the degree of achievement of goals and objectives, the quality of the completion of tasks, own and external perception of these factors, the individual progression and attendance.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Fazendo jus à designação, a UC de Metodologia de Investigação exige a participação activa dos alunos em torno das matérias propostas, já que o alcance dialéctico dela depende. A dinâmica de interacção visa estimular o sentido crítico, ao discutir a abrangência e a validade dos conceitos de “investigação científica” e de “investigação artística”, a partir das metodologias e normas. O modelo de funcionamento proporciona uma perspectiva plural sobre a actividade de pesquisa, estimulando a capacidade analítica, conceptual e crítica sobre o campo disciplinar, dotando os alunos de método mas também de todo um instrumentário conceptual passível de os habilitar a executar, fixar, formaizar e transmitir com propriedade o seu labor. As recensões estimulam o sentido crítico sobre as referências dadas, mas também funcionam como pequeno laboratório sobre a condição intelectual e profissional que, dada a vocação deste mestrado, os alunos têm o dever de exercitar. A designação de arguentes, ainda que seja requerida a participação de todos, pretende uma comutação que aumenta a lucidez e apela à “inscrição”, já que cada um deve colocar-se no papel do outro, para melhor compreender a dialéctica e as dinâmicas retóricas compreendidas na gradação do argumentação que conduz da hipótese, tese, antítese à síntese; processo que tende a fomentar um interesse simétrico tanto pela formulação de conjecturas como pela execução das estratégias de refutação.

O cariz problemático desta UC, considerando a actividade epistemológica e hermenêutica implicada na investigação em Design, que não se esgota na experiência directa do autor. Promove a reflexão sobre aquilo que na arte é passível de ser conhecido e transmitido por métodos externos mas também por processos analíticos e criativos intrínsecos, ao considerar a própria arte como origem e veículo de conhecimento. A investigação “sobre”, “para” e “através” do Design terá assim um pendor académico, no limite focado em tudo aquilo que o projeto implica, convoca e envolve, desde as circunstâncias da criação ao fenómeno de recepção das obras.

Os mestrados ficarão habilitados ao planeamento de um projecto de investigação, aprendendo a fazer e estabelecer prioridades, assim como a melhor aferir a originalidade e relevância académica e social das problemáticas que se propõem desenvolver, respeitando os padrões metodológicos e a requerida idoneidade científica. Sentir-se-ão motivados a apresentar as suas ideias a partir do contacto com diferentes meios e formas de comunicação, desde a simples notícia ao ensaio ou artigo científico. Pretende-se implementar uma verdadeira componente seminal que fomente a inquietude intelectual necessária à busca de conhecimento e à sua transmissão e aplicação em situações novas de forma autónoma. Tal rotina intelectual será determinante para a prossecução do estudo e mesmo para a redacção e defesa dos relatórios e dissertações finais.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

Living up to the description, the UC Research Methodology requires the active participation of students around the materials proposed as the dialectical range depends on it. The dynamics of interaction aims to stimulate critical sense, to discuss the scope and validity of the concepts of “scientific research” and “artistic research”, from the methodologies and standards. The operating model provides a plural perspective on the research activity, stimulating analytical ability, conceptual and critical about the disciplinary field, giving students the method but also from a conceptual toolbox likely to enable the run, secure, and formaizar convey property of their labor. The reviews stimulate critical thinking about the references given, but also function as small laboratory on the intellectual and professional status, given the vocation of this master’s degree, students have a duty to exercise. The appointment of examiners, although the participation of all is required, you want a switch that increases the clarity and calls for “registration”, since each must put yourself in the role of the other, to better understand the dialectical and rhetorical dynamic included in the grading of the argument leading hypothesis, thesis, antithesis to synthesis; process that tends to promote a symmetrical interest for the formulation of conjectures as the drilling of refutation strategies.

The problematic nature of this course, considering the epistemological and hermeneutic activity involved in research design, which is not limited to direct experience of the author. Promotes reflection on what the art is knowable and transmitted by external methods but also by analytical processes and intrinsic creative when considering the art itself

as the source and vehicle of knowledge. The research "on", "to" and "through" design so will have an academic bent, ultimately focused on everything that the project entails, and involves calls from the circumstances creating the phenomenon of acceptance of works.

Master's students will be eligible to planning a research project, learning to do and establish priorities and to better measure the originality and academic and social relevance of the issues they plan to conduct, within the methodological standards and the required scientific merit. Feel will be encouraged to present their ideas from contact with different media and forms of communication, from simple news to trial or scientific article. The aim is to implement a real seminal component that fosters intellectual restlessness necessary to search for knowledge and its transmission and application in new situations autonomously. Such intellectual routine will be decisive for further study and even the writing and defense of dissertations and final reports.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

BROUWER, J.; Mulder, A.; Nigten, A. (2005). Research and Development in Art. Rotterdam: V2/NAI.

BROWN, T, et alli (2011). En torno a la investigación artística. Barcelona: MACBA/UAB.

COUTINHO, C. (2011). Metodologia de Investigação em Ciências Sociais e Humanas: Teoria e Prática. Coimbra: Almedina.

DESCARTES, René (1977). Discurso do Método. Lisboa: Europa-América.

FRAYLING, C. (1993). Research in Art and Design. London: Royal College of Art.

JÄRVINEN, P.(2004). On a variety of research output types. Tampere: University of Tampere.

KUMAR, R. (2005). Research Methodology: A step-by-step guide for beginners. California: Sage Publications.

MOREIRA, Carlos (2007). Teorias e Práticas de Investigação, Lisboa: Universidade Técnica de Lisboa, ISCSP

SOUSA, G.V (1998); Metodologia da investigação, redacção e apresentação de trabalhos científicos. Lisboa: Civilização Editora.

Mapa X - Cinema de Animação / Animation Cinema

6.2.1.1. Unidade curricular:

Cinema de Animação / Animation Cinema

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Luís Carlos da Costa Nogueira (45 TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta Unidade Curricular pretende-se que o aluno aprenda os princípios fundamentais do cinema de animação, conheça e aplique as potencialidades criativas, produtivas e críticas da animação e conheça as suas diferentes técnicas, bem como as principais tendências estéticas e históricas da mesma.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

The aim of this unit is to provide to the student the fundamental principles of animation, the knowledge of its creative, productive and critical potential, the mastering of its several techniques and the understanding of its main aesthetical and historical tendencies.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

1. Definição e caracterização do cinema de animação 2. História 2.1. Pré-animação 2.2. Pioneiros 2.3. Disney 2.4. Escolas de Leste 2.5. National Film Board of Canada 2.6. Anime 2.7. CGI 3. Técnicas 3.1. Desenho 3.2. Stop-motion 1/2 3.3. Pixilação 3.4. Plasticina 3.5. Recortes 3.6. Rotoscopia 3.7. CGI

6.2.1.5. Syllabus:

1. Definition of animation 2. History 2.1. Prehistory of animation 2.2. Pioneers 2.3. Disney 2.4. Eastern animation 2.5. National Film Board of Canada 2.6. Anime 2.7. CGI 3. Techniques 3.1. Cel animation 3.2. Stop-motion 3.3. Pixilation 3.4. Claymation 3.5. Cutout animation 3.6. Rotoscoping 3.7. CGI

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Um conhecimento teórico, técnico, estético e histórico do cinema de animação, preconizado nos conteúdos programáticos referidos, é fundamental para que o aluno domine o processo criativo de uma obra deste género, o que acontece na parte prática da unidade curricular, na qual o mesmo deve fazer a aplicação criativa da aprendizagem teórica numa curta metragem de animação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

A theoretical, technical, aesthetical and historical knowledge of animation, inherent to the syllabus, is fundamental for the student to master the creative process of this kind of picture, which happens in the practical phase of the unit through a creative application of the preceding theoretical learning, in a short film animation.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

*Visionamento de filmes alusivos às diversas temáticas da animação, acompanhado de análise e discussão de casos estética, técnica ou historicamente paradigmáticos deste género cinematográfico.
Conceção, realização e animação de uma curta metragem, individual ou coletivamente.*

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

*Screenings of movies, chosen by generic, aesthetic, technical, historical or thematic criteria, followed by its analysis and debate.
Animation and direction of a short film, individually or collectively made.*

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O visionamento, a análise e a discussão de obras de referência da animação mundial permite ao aluno uma preparação teórica e artística sólida que depois é transposta para a dimensão criativa e técnica na curta metragem que deve produzir, desse modo conciliando a aprendizagem de incidência reflexiva com a experimentação prática, num género onde técnica e estética, teoria e prática, estão estreitamente relacionadas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The film screening, analysis and debate of animation's greatest works enables the student with a solid theoretical and artistic preparation that later is transposed to the creative and technical level in a short film he must produce; by this way, the reflexive and the experimental learning are reconciled and complementary, in a genre that strictly relates technique and aesthetics, theory and practice.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*BECK, Jerry (2004), Animation art : from pencil to pixel, Flame Tree
FURNISS, Maureen (2007), Art in motion: animation aesthetics, John Libbey
NOGUEIRA, Luís (2010), Manuais de Cinema II – Géneros Cinematográficos, Livros Labcom
THOMAS, Frank (1984), Illusion of life: Disney animation, Disney
WELLS, Paul (1998), Understanding animation, Routledge
WILLIAMS, Richard (2001), The animator's survival kit, Faber and Faber*

Mapa X - Direito e Deontologia da Comunicação / Communication Law and Deontology**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Direito e Deontologia da Comunicação / Communication Law and Deontology

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Cláudia Sofia Antunes Martins (45 T)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Visa-se que, no final da UC, o aluno seja capaz de enunciar o conceito de direito, evidenciando a sua importância e relação com a sociedade e o Estado e suas principais divisões; compreender qual a natureza, características e fontes do Direito da Comunicação; compreender os principais direitos constitucionais que podem ser afectados em matéria de comunicação social; explicar o quadro legal nacional regulador da actividade da comunicação nas suas várias ópticas, incluindo o regime regulador da liberdade de imprensa e de informação, as normas que disciplinam os direitos de autor e as novas tecnologias, o regime legal das entidades reguladoras, e as regras deontológicas e éticas que regem as profissões da comunicação; e optar, num caso concreto, pela solução adequada, no estrito respeito das normas legais, éticas e deontológicas que regulam a área.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

In the end of this course, the student must be able to articulate the concept of law, demonstrate its importance and the describe the relationship with law and society and the main divisions of the law ; to understand the nature , characteristics and sources of Communication Law; understand the main constitutional rights that may be affected in the field of communication; to explain the national legal framework that rules the activity of communication in its various aspects , including the regulatory regime of freedom of press and information , the rules governing copyright and new technologies and the regulatory bodies, the ethical rules governing the professions of communication; and to identify, after analyzing a particular case, which norms are important to the resolution of the case.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

I – APROXIMAÇÃO AO CONCEITO DE DIREITO

II – O DIREITO DA COMUNICAÇÃO – SUA NATUREZA, AUTONOMIA, EVOLUÇÃO E FONTES

III - COMUNICAÇÃO SOCIAL E DIREITOS FUNDAMENTAIS

IV - LIBERDADE DE IMPRENSA, DE EXPRESSÃO E DE INFORMAÇÃO E SEUS LIMITES CONSTITUCIONAIS

V - DIREITOS DE AUTOR E MULTIMÉDIA

VI - DIREITOS E DEVERES ESPECIFICOS DOS JORNALISTAS

6.2.1.5. Syllabus:

I - APPROACHING THE CONCEPT OF LAW

II - THE COMMUNICATION LAW – IT'S NATURE , AUTONOMY , EVOLUTION AND SOURCES

III - MEDIA AND FUNDAMENTAL RIGHTS

IV - PRESS FREEDOM, EXPRESSION AND INFORMATION AND CONSTITUTIONAL LIMITS

V - COPYRIGHT AND MEDIA

VI - RIGHTS AND DUTIES OF THE JOURNALISTS

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Os conteúdos programáticos definidos para a presente UC encontram-se em coerência com os respectivos objectivos. O 1º capítulo permite ao aluno apreender os conceitos introdutórios importantes ao estudo do Direito. O segundo capítulo, facilita ao aluno a aquisição de conhecimentos sobre qual a natureza, respectivas características e fontes do Direito da Comunicação. No Cap. III, o aluno apreenderá as ferramentas que lhe permitirão compreender quais os principais direitos fundamentais e direitos conexos podem ser afectados em matéria de comunicação social nas suas várias vertentes. Por fim, os capítulos IV, V e VI permitem ao estudante analisar o quadro legal nacional regulador da actividade da comunicação nas suas várias ópticas, incluindo o regime regulador da liberdade de imprensa e de informação, as normas que disciplinam os direitos de autor e as novas tecnologias, o regime legal das entidades reguladoras, e as regras deontológicas e éticas que regem as profissões da comunicação.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The syllabus defined for this course is consistent with the curricular unit's objectives . The first chapter allows students to learn the introductory concepts about the law . The second chapter , facilitates the student to acquire knowledge about the nature, the characteristics and source of the Communication Law. In the chapter III , the student will perceive the tools that will allow him to understand what arte the main fundamental rights that may be affected by the work of the media in its various forms. Finally, Chapters IV , V and VI allows students to analyze the national legal framework regulating the activity of communication in its various approaches, including the rules that disciplinants the freedom of press and information, the copyright and new technologies, he regulatory bodies, and the ethics rules applying to he workers in communication.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas desta Unidade Curricular funcionam em regime teórico-prático. De início, a matéria é explicada de forma expositiva, sendo de seguida analisada com os alunos, os quais são incentivados a participar. Por fim, são discutidos e resolvidos diversos exercícios práticos de modo a que os estudantes possam desenvolver a sua capacidade de raciocínio, aplicando os conteúdos expostos a casos concretos e com recurso às respectivas normas legais. A avaliação é contínua e consiste na realização de dois testes de avaliação de conhecimentos, valendo cada um 40% da nota final, nos quais serão postos à prova os conhecimentos transmitidos e respectiva medição; e de um trabalho escrito sobre a relação entre os media, a democracia e a cidadania, que valerá 20% da classificação final. O aluno só poderá ficar sujeito aos referidos critérios se tiver uma assiduidade nas aulas igual ou superior a 60%. Os alunos com classificação final inferior a 6 valores (0-20) não são admitidos a exame.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The lessons of this Curricular Unit are theoretical and practical. In the beginning of each class the lecturer explains the theoretical concepts and the students are encouraged to participate and intervene in class. After, there will be discussed and solved practical cases about the subject taught so that students have the possibility to develop their critical sense applying the contents exposed and using the respective legal rules. The evaluation is continuous and consists of two tests, each worth 40 % of the final grade; and one written work about media, democracy and citizenship, which will be worth 20 % of the final mark . The students can only be subject to these criteria if they attendance 60% of the classes. Students with a final grade below 6 points (0-20) are not admitted to exam.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A metodologia de ensino estabelecida para esta unidade curricular permite que os objectivos de aprendizagem definidos sejam alcançados pelos alunos. Através da explicação inicial dos conceitos teóricos e posterior resolução de casos práticos, com incentivo à participação, análise crítica e correcta aplicação das normas legais, os alunos ficam

munidos das ferramentas necessárias para o desenvolvimento da sua capacidade de argumentação e de resolução de problemas com sentido crítico.

Os testes escritos permitirão aferir e mensurar se o aluno adquiriu competências em termos de conhecimento, compreensão e aplicabilidade dos conteúdos programáticos leccionados. Já o trabalho escrito permitirá ao aluno desenvolver competências de auto-aprendizagem e a sua capacidade analítica e crítica.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodology established for this course allows the students to achieve the objectives that were set through. Through the theoretical explaining of the main concepts and resolution of practical cases using the helping of the legislation, the students will be endowed of useful knowledge necessary to the development of their ability to argue and solve problems with critical sense. The written tests will permit the teacher to conclude if the student acquired the competences in terms of knowledge, understanding and the applicability of the syllabus. And the written work allows students to develop self-learning skills and critical skills.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. CASTRO MENDES, João de, *Introdução ao Estudo do Direito*, Coimbra Editora, Coimbra, 2002.
2. MARQUES DA SILVA, Germano, *Introdução ao Estudo do Direito*, Universidade católica Editora, Lisboa, 2006.
3. CARVALHO DE SÁ, Domingos Silva, *Leis da Comunicação Social*, Almedina, Coimbra, 2002.
4. CONDESSO, Fernando, *Direito da Comunicação Social*. Coimbra: Almedina, 2007.
5. ARONS DE CARVALHO, Alberto, MONTEIRO CARDOSO, António, e FIGUEIREDO, João Pedro, *Direito da Comunicação Social*, Texto Editores, Lisboa, 2012.
6. AAVV, *Legislação Anotada da Comunicação Social*, Casa das Letras, 2007

Mapa X - Escrita Criativa / Creative Writing

6.2.1.1. Unidade curricular:

Escrita Criativa / Creative Writing

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Reina Marisol Troca Pereira (45 TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Entender o signo na teoria geral da significação.*
- *Refletir sobre estudos científicos de natureza semiológica, linguística, gramatical e retórica.*
- *Alargar horizontes de interpretação, compreensão e expressão fluente em língua Portuguesa.*
- *Identificar diferentes tipologias textuais.*
- *Desenvolver capacidades de compreensão, análise e (re)escrita textuais.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

- *Understand the sign in the general theory of signification.*
- *Reflect on scientific studies of Semiological, Linguistic, Grammatical and Rhetorical nature.*
- *Broadening horizons of interpretation, understanding and fluent expression in Portuguese language.*
- *Identify different textual typologies.*
- *Develop skills to understand, analyze and (re)writing texts.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

Módulos programáticos:

I. O Fenómeno Significativo.

1. *Os signos. Signos e ciências dos signos.*
2. *Significação e comunicação.*
3. *A importância da linguagem numa teoria geral da representação.*
4. *Comunicação linguística e comunicação literária.*
5. *Máximas conversacionais e internet.*

II. Escrita Criativa.

1. *Introdução Sumária: contextualização; escrita criativa, teoria crítica, géneros e teorias literárias.*
 - 1.1. *Produtos textuais: Autoria e (Re)invenção. Plágio.*
2. *Identificação.*
3. *Caracterização.*
4. *Análise e Comentário.*
5. *Estruturação da ideia; escrita e reescrita adequada à situação comunicativa.*
 - 5.1. *Elementos de Descrição Literária.*

5.2. Elementos estilísticos e gramaticais; o NAOLP.

5.3. Instrumentos Retóricos (escrita e oralidade).

6.2.1.5. Syllabus:

Programmatic Modules:

I. The Significant phenomenon.

1. The signs. Signs and sciences of signs.

2. Meaning and communication.

3. The importance of language in a general theory of representation.

4. Linguistic Communication and literary communication.

5. Conversational maxims and internet.

II. Creative Writing.

1. Brief Introduction: contextualization; creative writing, critical theory, genres, and literary theories.

1.1. Textual Products: Authorship and (Re)invention. Plagiarism.

2. Identification.

3. Characterization.

4. Analysis and Comment.

5. Structuring the idea; writing and rewriting the appropriate communicative situation.

5.1. Elements of Literary Description.

5.2. Stylistic elements and grammar; the NAOLP.

5.3. The Rhetorical Instrument (written and oral).

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

Reflexões sumárias de cariz introdutório sobre os signos, as suas tipologias, estudos e funcionalidade proporcionam a integração da linguagem e o uso dos signos linguísticos na teoria geral da significação, em termos gerais, e da comunicação, em particular. Ademais, esclarecimentos sobre o processo de (re)escrita (criação/estruturação/desenvolvimento, tipologia, estilo, finalidade e adequação à situação comunicativa) permitem o alargamento consciente de capacidades de análise, interpretação, compreensão e expressão.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

Summary and introductory reflections on the signs, their typologies, studies and functionality provide the integration of language and the use of linguistic signs in the general theory of signification, in general terms, and in the communication, in particular. In addition, clarification on the process of (re)writing (creation/structuring/development, typology, style, purpose and suitability to the communicative situation) allows the enlargement the conscious awareness of skills of analysis, interpretation, understanding and expression.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Métodos de ensino:

. Aulas expositivas;

. debates;

. produção escrita orientada;

. análise de materiais;

. exercícios de reescrita.

Os critérios de avaliação são definidos anualmente em comunhão com os alunos, tendo em conta os seguintes elementos:

- Prova escrita de Frequência;

- Trabalhos Individuais;

- Trabalhos de Grupo;

- Intervenções Oraís;

- Outros trabalhos a definir.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Teaching Methods:

. lectures; discussions;

. guided production of texts; analysis of materials;

. exercises of rewriting.

The assessment criteria are set annually in communion with the students, taking into account the following elements:

- written Test;

- Individual works;

- Group works;

- Oral presentations;

- Other works.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

As metodologias de ensino são ativas, para estimular e desenvolver o espírito crítico, interventivo, criativo e expositivo dos discentes, com base nos conteúdos programáticos introduzidos e mediante orientação. Assim, partindo de conhecimentos gerais sobre os signos e a sua funcionalidade, a UC centra-se na(s) utilização (-ões) dos signos linguísticos, quer na escrita, quer na oralidade, em diversas situações comunicativas. Mediante aspetos teóricos contextualizadores, disponibilizam-se conhecimentos basilares, a partir dos quais se estimula o espírito criativo dos discentes para atividades de escrita, reescrita e apresentação. Importa, pois, alguma exposição teórica de referência e orientação constante para impulsionar o desenvolvimento criativo dos alunos, conforme se pretende nos objetivos da UC. Justificam-se, então, diversos exercícios práticos capazes de demonstrar e desenvolver capacidades de interpretação, compreensão, (re)criação e expressão fluente em língua Portuguesa.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The teaching methodologies are active, seeking to stimulate and develop the critical, creative and expository spirit of the learners, on the basis of the syllabus introduced and through guidance. Thus, starting from general knowledge of the signs and their functionality, the curricular unit focuses on the use of linguistic signs, either in writing or in oral language, in different communicative situations. Upon theoretical aspects the creative spirit of the learners to write activities, rewriting and presentation is stimulated. Therefore, it is essential to provide some theoretical exposure of reference and constant orientation to boost the creative development of the students, as exposed on the objectives of the curricular unit. It is justified, then, various practical exercises to demonstrate and develop skills of interpretation, understanding and fluent expression in Portuguese and expand skills to understand, analyze and (re)writing, according to various textual typologies.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

*CUNHA, C., Cintra, L. (1984), Nova Gramática do Português Contemporâneo, Lx, Edições João Sá da Costa.
LAUSBERG, H. (1993), Elementos de Retórica Literária, Lisboa, FCG.
MOISÉS, M. (2004), Dicionário de termos Literários, São Paulo, Cultrix.
SILVA, P. (2012), Tipologias textuais. Como classificar textos e sequência, Coimbra, Livraria Almedina/CELGA.
BARTHES, R. (1973), O prazer do texto, Paris, Éditions du Seuil.
CARMELO, L. (2005), Manual de Escrita Criativa, Mem Martins, Publicações Europa-América.
GABAY, M. (1991), Guide d'Expression Écrite, Paris, Larousse.
RODRIGUES LAPA, M. (s.d.), Estilística da Língua Portuguesa, Coimbra, Coimbra Editora.
EARNSHAW, S. (2007), The Handbook of Creative Writing, Edinburgh, Edinburgh University Press
Referências de leitura integral de Bibliografia Activa: a definir no início de cada semestre.*

Mapa X - Produção de Texto Científico / Scientific Text Production

6.2.1.1. Unidade curricular:

Produção de Texto Científico / Scientific Text Production

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Maria da Graça Guilherme d'Almeida Sardinha (45 TP + 15 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Formar escreventes
Desenvolver competências em expressão escrita
Distinguir escrita desenvolvida de escrita em desenvolvimento
Produzir textos com correção
Desenvolver competências em produção de texto científico*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

*Form the ability to write
Develop competences in writing expression
Distinguish developed writing from writing in progress
Produce accomplished texts
Develop competences in production of scientific text*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

*Construção de um currículo de desenvolvimento da capacidade de escrever
Escritos expressivos; escritos informativos-referenciais; escritos criativos livres; escritos inspirados em texto literário; escrita do trabalho científico. Produção de um relatório e ou dissertação*

6.2.1.5. Syllabus:

*Creation of a curriculum of the development of the writing ability
Expressive writing; informative-referencial writing; free and creative writing; literary-inspired writing; writing of the*

*scientific work
Production of a report or dissertation*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O aluno produz texto onde revela que sabe transcrever, sequencializar, sintetizar, definir, problematizar, resumir, determinar relações de causa-efeito, classificar, produzir textos com correção e adequação à situação de comunicação.

O aluno sabe distinguir escrita desenvolvida de escrita em desenvolvimento. Sabe avaliar a sua escrita e corrigi-la.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

The student produces text where he reveals the ability to transcript, organize in a sequence, synthesize, define, problematize, resume, determine cause-effect connections, classify, produce proper texts adequate to the communication situation.

The student knows how to distinguish developed writing from writing in progress. He knows how to evaluate and correct his writing.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os alunos terão de escrever uma dissertação ao longo do semestre. A avaliação desta será contínua, com revisão e correção sistemática das produções escritas. Em simultâneo elabora um portefólio com os textos produzidos, bem como as críticas às aulas. 60% será a percentagem atribuída ao portefólio e 40% às correções do trabalho final.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The students will write a report or dissertation during the semester. The evaluation will be continuous, with systematic revision and correction of the written production. Simultaneously, he will elaborate a portfolio with the produced texts, as well as with the critics received in class. 60% will be the percentage of the final classification given to the portfolio; 40% the one given to the final work.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

À medida que vão produzindo textos diversos, os alunos serão acompanhados pelo docente, no sentido de procederem à revisão dos mesmos, para posteriormente serem reescritos e colocados no portefólio. Deste modo, terão oportunidade de fazer a avaliação e a revisão dos seus próprios textos. Quanto ao desenvolvimento de competências de texto científico, remete para as correções contínuas da docente e reescrita do trabalho final pelos alunos que vai sendo elaborado à medida que o semestre decorre.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

As the student produces various texts, under the Professor's supervision, they will be able to revise their own work, in order to re-write it and include it in the semester's portfolio. Thus, they are given the opportunity to evaluate and revise their own texts. As for the development of competences in scientific text production, it depends on the continuous supervision of the Professor, as well as of the re-writing of the final work that the student elaborates throughout the semester.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

Eco, Umberto (2010). Como se faz uma tese em ciências humanas. Lisboa: Editorial Presença. Serafini, Maria Teresa (1991). Como se Faz um Trabalho Escolar. Lisboa: Editorial Presença. Lapa, M. Rodrigues. (1983). Estilística da Língua Portuguesa. Coimbra: Coimbra Editora. Bell, Judith (2004). Como Fazer um Projecto de Investigação. Lisboa: Gradiva. Lakatos, Eva Maria, & Marconi, Marina de Andrade (1996). Fundamentos de Metodologia Científica. São Paulo: Editora Atlas. Marconi, Marina de Andrade, & Lakatos, Eva Maria (1088). Técnicas de Pesquisa. São Paulo: Editora Atlas.

Mapa X - Dissertação em Design Multimédia / Dissertation in Multimedia Design

6.2.1.1. Unidade curricular:

Dissertação em Design Multimédia / Dissertation in Multimedia Design

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Isabel Grácio de Moura (30 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos gerais:

Entender e aplicar metodologias de investigação científica;

Proceder à elaboração de um plano plano de investigação;

Redigir e defender a dissertação dentro dos parâmetros estabelecidos.

Competências específicas:

*Identificação de problemáticas;
Elaboração do plano de investigação;
Revisão bibliográfica adequada ao estado da arte;
Escrita da dissertação;
Apresentação e defesa pública da dissertação.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

General objectives:

*Understand and apply methods of scientific research;
To draw up a research plan;
Write and defend a dissertation within the parameters set.*

Specific learning outcomes:

*Identification of problems;
Preparation of an investigation plan;
Literature review to the appropriate state of the art;
Writing the dissertation;
Presentation and public defense of the dissertation.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A orientação consiste nas seguintes fases:

*Inventariação e discussão de Metodologias de Investigação;
Identificação das problemáticas susceptíveis de investigação;
Circunscrição do tema;
Estabelecimento da matriz do Plano de Investigação;
Revisão bibliográfica do estado da arte adequada;
Redacção;
Apresentação e defesa pública periódica e e final da dissertação.*

6.2.1.5. Syllabus:

Supervision will consist on the following stages:

*Inventory and discussion of research methodologies;
Identification of the issues likely to research;
Division of the subject;
Establishment of the matrix of the Research Plan;
Literature review of the appropriate state of the art;
Drafting;
Presentation and public defense periodic e end of the dissertation.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A partir do momento em que consiga definir uma metodologia de investigação, identificar um conjunto de problemáticas a explorar criticamente, circunscrever o tema a trabalhar, definir um plano de trabalho e pesquisa, identificar um conjunto de autores-chave para a realização adequada do estado da arte e, em função de todos estes elementos, redigir de forma sistemática e original a sua dissertação, o estudante terá alcançado os objectivos definidos para a unidade curricular, culminando no momento de defesa do seu trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

From the moment he is able to define a research methodology, identify a set of problems to explore critically, circumscribe the working subject, define a working and researching plan, identify the key authors to be able to achieve an accurate state of the art and, according to all these elements, write his dissertation in a systematic and original way, the student will demonstrate the fulfillment of all the objectives defined to this curricular unit, culminating with the defense of his work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A orientação e redacção da dissertação decorrerá em paralelo com outras actividades que permitem o desenvolvimento de um percurso mais lúcido, que estabeleça uma constante interacção entre a a saber:

*Recensão e discussão da bibliografia de referência;
Pontos de situação metodológicos;
Discussão do tema e do seu potencial;
Estabelecimento da problemática, objectivos, metas e estrutura do trabalho;
Análise das referências, bibliográficas e eoutras, pertinentes para o estado da arte;
Apresentação e confrontação crítica com o grupo;
Redacção;
Preparação da apresentação e da defesa.
A par dos aspectos qualitativos e formais da dissertação, considera-se a integração no processo académico e o*

cumprimento dos compromissos assumidos em cada fase da investigação, na entrega e discussão periódica das partes do texto até à preparação e prestação na defesa pública da dissertação.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

Activities for Teaching and Learning and Pedagogical Methods

The direction and writing of the dissertation will take place in parallel with other activities that allow the development of a more lucid way, establishing a constant interaction between as follows:

Book review and discussion of the bibliography;

Methodological assessment of the situation;

Discussion of the topic and its potential;

Establishment of the problem, objectives, goals and structure of work;

Analysis of references, bibliography and others relevant to the state of the art;

Presentation and critical confrontation with the group;

Drafting;

Preparation of the presentation and defense.

Alongside the formal and qualitative aspects of the dissertation, the integration into the academic process and fulfill the commitments made at each stage of research, the delivery and periodic discussion of the parts of the text and the preparation and delivery in the public defense.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A finalidade desta UC resume-se à preparação, defesa e escrita da dissertação em Design Multimédia.

Assenta numa orientação tutorial próxima, tendo em conta as necessidades específicas dos temas e o carácter dos alunos.

A par dessa orientação, decorrem pontos de situação com discussão alargada dos avanços da investigação, na sala de aula ou no âmbito da participação nas sessões semanais da linha Cinema e Multimédia da Unidade de I&D LabCom, em que os alunos contactam com a experiência de investigadores seniores.

A capacidade de elaborar recensões e de discutir criticamente autores e obras de referência, de modo a atingir pontos de situação metodológicos e a conseguir discutir livremente um tema e o seu alcance são metodologias fundamentais para preparar o estudante para a definição concreta de uma problemática e de um conjunto de objectivos e hipóteses exploratórias, bem como de uma estrutura para o seu trabalho.

Ao ser incentivado a apresentar e discutir o seu trabalho oralmente, ao longo das distintas fases da sua elaboração, o aluno vai sendo preparado para a defesa do objecto final perante um júri, em provas públicas.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The purpose of this UC summarizes the preparation and defense of the dissertation written in Multimedia Design.

Based on a next tutorial guidance, taking into account the specific needs of the themes and character of students.

Along these lines, resulting points situation with extended discussion of research advances in classroom or in connection with participation in weekly sessions of online Film and Multimedia Unit R & D LabCom, where students contact with experienced researchers seniors.

The ability to elaborate recensions and critically discuss reference authors and works, in order to achieve a methodological assessment and a state of the art, as well as to reach the capacity to freely discuss a theme and its reach are fundamental methodologies to prepare the student to a concrete definition of a problematic and a set of objectives and exploratory hypothesis, as well as a structure to his work.

Being told to present and discuss his work orally on a regular basis, throughout the different stages of its elaboration, the student will be prepared to the final defense of his work before a jury.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1. FRAYLING, C, (1993), Research in Art and Design. Royal College of Art, London 1993 BROUWER, J.; A. Mulder; A. Nigten (eds.) (2005) Research and Development in Art. V2/Netherlands Arch. Institute, Rotterdam ARCHER, B., (1995) The nature of research. Co-Design, in Interdisciplinary Journal of Design, pp 6-13, January 1995 2. A bibliografia específica será estabelecida de acordo com a especificidade dos temas abordados na dissertação, a definir caso a caso entre o orientador e o aluno.

Mapa X - Internship / Training with Report

6.2.1.1. Unidade curricular:

Internship / Training with Report

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

Catarina Isabel Grácio de Moura (30 E + 30 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:

-

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Objectivos gerais:

*Elaborar um plano de estágio;
Entender a investigação baseada na prática;
Aplicar metodologias de investigação científica;
Conhecer o contexto profissional;
Aprofundar um tópico do estágio;
Redigir e defender o relatório de estágio dentro dos parâmetros estabelecidos.*

Competências específicas:

*Conhecer contextos conceptuais e tecnológicos do Design;
Fazer uso criterioso do conhecimento especializado;
Aplicar metodologias projectuais em contexto profissional;
Utilizar o léxico com propriedade;
Ser capaz de aplicar as metodologias experimentadas a novos contextos;
Responder com criatividade e autonomia às exigências relacionais e organizacionais;
Promover a melhoria do ambiente de trabalho;
Comunicar eficazmente perante distintos interlocutores.*

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:**General outcomes:**

*Internship plan preparation;
Literature review appropriate to the problems;
Development of critical awareness of the experience;
Writing the report;
Presentation and public defense of the report.*

Specific outcomes:

*Meet the conceptual and technological contexts of Design;
Make judicious use of specialized knowledge;
Apply projectual methodologies in a professional context;
Use specific lexicon with property;
Be able to apply the methodologies experienced in new contexts;
Reply with creativity and autonomy to relational and organizational requirements;
Promote better working environment;
Communicate effectively face different interlocutors.*

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:**A orientação consiste nas seguintes fases:**

*Inventariação e discussão de hipóteses de estágio;
Metodologias de Investigação;
Estabelecimento da matriz do Plano de Estágio;
Revisão bibliográfica do estado da arte adequada;
Realização e acompanhamento periódico do estágio;
Compilação do trabalho, tendo em vista a elaboração do portfolio, a anexar ao relatório;
Redacção, apresentação e defesa pública do relatório.*

6.2.1.5. Syllabus:**Supervision will consist on the following stages:**

*Inventory and discussion of hypotheses;
Research Methods;
Establishment of the matrix of the Training Plan;
Literature review of the appropriate state of the art;
Realization and regular monitoring of the internship;
Compilation of work, with a view to preparing the portfolio, to be annexed to the report;
Drafting, presentation and public defense of the report.*

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A partir do momento em que consiga definir uma metodologia de investigação, identificar um conjunto de problemáticas a explorar criticamente, circunscrever o tema a trabalhar, definir um plano de trabalho e pesquisa, identificar um conjunto de autores-chave para a realização adequada do estado da arte e, em função de todos estes elementos, redigir de forma sistemática e original a sua dissertação, o estudante terá alcançado os objectivos definidos para a unidade curricular, culminando no momento de defesa do seu trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

From the moment he is able to define a research methodology, identify a set of problems to explore critically, circumscribe the working subject, define a working and researching plan, identify the key authors to be able to achieve an accurate state of the art and, according to all these elements, write his report in a systematic and original way, the student will demonstrate the fulfillment of all the objectives defined to this curricular unit, culminating with the defense of his work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A orientação do estágio e redacção do respectivo relatório decorrerá em paralelo com outras actividades que permitem o desenvolvimento de um percurso mais lúcido, que estabeleça uma constante interacção entre, a saber: Recensão e discussão da bibliografia de referência;

Pontos de situação metodológicos;

Discussão do tema e do seu potencial;

Estabelecimento da problemática, objectivos, metas e estrutura do trabalho;

Análise das referências, bibliográficas e outras, pertinentes para o estado da arte;

Apresentação e confrontação crítica com o grupo;

Redacção;

Organização do portfolio;

Preparação da apresentação e defesa.

A par dos aspectos qualitativos e formais do relatório e respectivos anexos, considera-se a integração no processo académico e o cumprimento dos compromissos assumidos em cada fase do estágio, na entrega e discussão periódica das partes do texto até à preparação e prestação na defesa pública.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The orientation of the work placement and drafting of a report run in parallel with other activities that allow the development of a more lucid way, establishing a constant interaction, as follows:

Book review and discussion of the bibliography;

Methodological assessment of the situation;

Discussion of the topic and its potential;

Establishment of the problem, objectives, goals and structure of work;

Analysis of references, bibliography and eoutras relevant to the state of the art;

Presentation and critical confrontation with the group;

Drafting;

Organization of the portfolio;

Preparation of the presentation and defense.

Alongside the formal and qualitative aspects of the report and its annexes, this entails the integration into the academic process and fulfill the commitments made at each stage of training, delivery and discussion of the periodic parts of the text to the preparation and delivery in public defense.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

O estágio decorre em contexto profissional, mediante um protocolo estabelecido com a entidade de acolhimento. Deve ser previamente estabelecido um plano de estágio, devidamente homologado pelas partes, que nomearão o interlocutor e o responsável pela respectiva orientação.

A finalidade desta UC resume-se à preparação, orientação do estágio, escrita e defesa do respectivo relatório.

Assenta numa orientação tutorial próxima, tendo em conta as necessidades específicas e o carácter da entidade de acolhimento e dos alunos. A par dessa orientação, decorrem pontos de situação com discussão alargada dos avanços do estágio e da investigação sobre um dos temas de trabalho, na sala de aula ou no âmbito da participação nas sessões semanais da Unidade de I&D LabCom, em que os alunos contactam com a experiência de investigadores seniores.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Internships takes place in a professional context, through an established protocol with the host organization. Must be previously established an internship plan, duly approved by the parties, appoint the party and responsible for their orientation.

The purpose of this UC boils down to preparation, orientation of the work placement, writing and defense of its report.

Based on a next tutorial guidance, taking into account the specific needs and character of the host organization and the students. Along these lines, resulting points situation with extended discussion of the progress of the internship and research on one of the themes of work in the classroom or in connection with participation in weekly sessions of the Unit for R & D LabCom, where students come into contact with the experience of senior researchers.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1.

FRAYLING, C, (1993), Research in Art and Design. Royal College of Art, London 1993

BROUWER, J.; A. Mulder; A. Nigten (eds.) (2005) Research and Development in Art. V2/Netherlands

Arch. Institute, Rotterdam

ARCHER, B., (1995) The nature of research. Co-Design, in Interdisciplinary Journal of Design, pp 6-13, January 1995

2.The bibliography will be established according to the specificity of the topics covered in the internship, to define a case between supervisor and student.

Mapa X - Projecto Final / Final Project**6.2.1.1. Unidade curricular:**

Projecto Final / Final Project

6.2.1.2. Docente responsável e respectiva carga letiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Catarina Isabel Grácio de Moura (30 OT)

6.2.1.3. Outros docentes e respectiva carga letiva na unidade curricular:
 -

6.2.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Identificar e elaborar uma proposta de trabalho;
Realizar investigação baseada na prática;
Fazer uso criterioso do conhecimento especializado em Design;
Ser capaz de aplicar as metodologias experimentadas a novos contextos;
Responder com criatividade e autonomia às exigências relacionais e organizacionais;
Aplicar metodologias de projecto;
Investigar para fundamentar o projecto;
Revisão bibliográfica adequada à problemática;
Desenvolver a consciência crítica sobre a experiência;
Redigir uma memória descritiva;
Promover a melhoria do ambiente de trabalho;
Comunicar eficazmente perante distintos interlocutores.

6.2.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:

Identify and develop a proposed work;
Conduct research-based practice;
Make judicious use of the expertise in Design;
Being able to apply the methodologies experienced in new contexts;
Reply with creativity and autonomy to relational and organizational requirements;
Apply design methodologies;
To investigate reasons for the project;
Literature review appropriate to the problem;
Develop critical awareness of the experience;
Compose a descriptive;
Promote better working environment;
Communicate effectively face different interlocutors.

6.2.1.5. Conteúdos programáticos:

A orientação consiste nas seguintes fases:
Identificação do problema;
Elaboração do briefing e cronograma;
Investigação para fundamentar o projecto;
Revisão bibliográfica adequada à problemática;
Desenvolvimento e discussão contínua do projecto;
Redacção da memória descritiva;
Preparação da apresentação e exposição pública da obra.

6.2.1.5. Syllabus:

Supervision will consist on the following stages:
Identification of the problem;
Preparation of briefing and schedule;
Research to support the project;
Literature review appropriate to the problem;
Development and continued discussion of the project;
Wording of the descriptive;
Presentation preparation and public exhibition of the work.

6.2.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A partir do momento em que consiga definir uma metodologia de investigação e de projecto, identificar um conjunto de problemáticas a explorar criticamente, circunscrever o tema a trabalhar, definir um plano de trabalho e pesquisa, identificar um conjunto de autores-chave para a realização adequada do estado da arte e, em função de todos estes elementos, concretizar o projecto e redigir de forma sistemática e original o seu relatório, o estudante terá alcançado os objectivos definidos para a unidade curricular, culminando no momento de defesa do seu trabalho.

6.2.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

From the moment he is able to define a research and project methodology, identify a set of problems to explore critically, circumscribe the working subject, define a working and researching plan, identify the key authors to be able to achieve an accurate state of the art and, according to all these elements, develop the project and write his report in a systematic and original way, the student will demonstrate the fulfillment of all the objectives defined to this curricular unit, culminating with the defense of his work.

6.2.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A orientação do projecto e a redacção da respectiva memória descritiva decorrerá em paralelo com outras actividades que permitem o desenvolvimento de um percurso mais lúcido, que estabeleça uma constante interacção entre a teoria e a prática, saber:

*Recensão e discussão da bibliografia de referência;
Pontos de situação metodológicos;
Discussão do tema, do seu potencial e dos avanços;
Apresentação e confrontação crítica com o grupo;
Redacção da memória descritiva;
Apresentação pública.*

A par dos aspectos qualitativos e formais do trabalho e respectiva memória descritiva, considera-se a integração no processo académico e o cumprimento dos compromissos assumidos em cada fase do projecto, desde a entrega e discussão periódica à preparação e apresentação pública.

6.2.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

The orientation of the project and drafting the relevant descriptive run in parallel with other activities that allow the development of a more lucid way, establishing a constant interaction between theory and practice, namely:

*Book review and discussion of the bibliography;
Methodological assessment of the situation;
Discussion of the topic, its potential and progress;
Presentation and critical confrontation with the group;
Wording of the descriptive;
Public presentation.*

Alongside the formal and qualitative aspects of work and its description, it is the integration into the academic process and fulfill the commitments made at each stage of the project, since the delivery and periodic discussion with the preparation and public presentation.

6.2.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

A UC Projecto Final proporciona a oportunidade de realizar uma obra de design com elevado grau de autonomia e originalidade. O projecto é desenvolvido durante no período de tempo limitado (dois semestres) e pretende pôr em prática, se possível superar, o grau de conhecimento obtido no ciclo de estudos.

A finalidade desta UC resume-se à orientação e concretização do projecto final.

Assenta numa orientação tutorial próxima, tendo em conta as necessidades específicas e o carácter e a complexidade do design em causa. A par dessa orientação, decorrem pontos de situação com discussão alargada dos avanços do projecto com a discussão da investigação sobre um o tema de trabalho, na sala de aula ou no âmbito da participação nas sessões semanais da Unidade de I&D LabCom, em que os alunos contactam com a experiência de investigadores seniores.

6.2.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

The Final Project UC provides the opportunity to perform a work of design with a high degree of autonomy and originality. The project is developed during the limited period of time (two semesters) and intends to implement, where possible exceed, the level of knowledge obtained in the master.

The purpose of this boils down to UC guidance and implementation of the final draft.

Tutorial guidance based on a next, taking into account the specific needs and the nature and complexity of the design in question. Along these lines, resulting points situation with extended discussion of the progress of the project with a discussion of research on a theme of work in the classroom or in connection with participation in weekly sessions of the Unit for R & D LabCom, in which students contact with the experience of senior researchers.

6.2.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

1.
FRAYLING, C, (1993), Research in Art and Design. Royal College of Art, London 1993
BROUWER, J.; A. Mulder; A. Nigten (eds.) (2005) Research and Development in Art. V2/Netherlands
Arch. Institute, Rotterdam
ARCHER, B., (1995) The nature of research. Co-Design, in Interdisciplinary Journal of Design, pp 6-13, January 1995

2.
A bibliografia específica será estabelecida de acordo com a especificidade dos temas abordados no projecto, a definir caso a caso entre o orientador e o aluno.

6.3. Metodologias de Ensino/Aprendizagem**6.3.1. Adequação das metodologias de ensino e das didáticas aos objectivos de aprendizagem das unidades curriculares.**

A Direcção de Curso tem proposto que as unidades curriculares recorram a metodologias de ensino que incentivem a participação activa dos alunos e permitam atingir os objectivos de aprendizagem. Nas unidades de pendor mais teórico tem-se implementado o estudo e debate de casos reais, a leitura, interpretação e comentário de imagens e textos, o visionamento de material audiovisual e conseqüente discussão, visando munir os alunos de conhecimentos para o desenvolvimento da sua capacidade de análise, reflexão, julgamento crítico e debate. Nas UC de pendor prático e laboratorial, as metodologias assentam na produção de conteúdos artísticos (nas suas diversas formas e tecnologias)

em contexto real ou de simulação, desenvolvendo capacidade de autonomia, precisão e criatividade. Os testes, exercícios e apresentações de trabalhos permitem validar e aferir se o aluno adquire competências em termos de conhecimentos, da sua compreensão e aplicação e do uso de técnicas adequadas a cada UC.

6.3.1. Suitability of methodologies and didactics to the learning outcomes of the curricular units.

The Direction has proposed that the CU make use of teaching methodologies that encourage the student's active participation and achieve the learning objectives. Within the theoretical units spectrum, the study and discussion of real cases, reading, interpretation and review of images and texts, the viewing of audiovisual material and the subsequent discussion, in order to equip students with knowledge for the development of their ability analysis, reflection, critical judgment and debate, has been encouraged and implemented. Within practical and laboratorial units spectrum, methodologies are based on the production of artistic content (in its various forms and technologies) in real or simulated contexts, developing the student's autonomy, precision and creativity. Tests, exercises and oral presentations allow the validation and assessment of whether the student has acquired the intended skills regarding knowledge, its application and the use of the right resources within each CU.

6.3.2. Formas de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.

Todas as unidades curriculares têm um valor correspondente em ECTS, que exprime a quantidade de trabalho que cada UC exige ao estudante para concluir a sua frequência com êxito. Os docentes fazem uma estimativa desse tempo com base nas atividades programadas, incluindo as avaliações, nos conteúdos da UC e no material de estudo indicado ao estudante. Os questionários pedagógicos aplicados aos estudantes constituem um instrumento para obter a informação sobre o tempo efectivamente despendido para adquirir as competências expectáveis, já que lhes é perguntado se o tempo gasto na UC corresponde aos ECTS da UC, e também se a UC lhes ocupou mais tempo do que inicialmente esperavam. A UBI é detentora do ECTS Label.

6.3.2. Means to check that the required students' average work load corresponds the estimated in ECTS.

All Course Units have a corresponding value in ECTS, which expresses the quantity of work each UC requires the student to complete within a successful attendance. Teachers make an estimate of this time based on planned activities, including assessments in the UC content and study material indicated to the student. The pedagogic surveys applied to students are a tool to get information on the actual time taken to acquire the expected competencies, since they are asked if the time spent with each UC corresponds to its ECTS and if the UC occupied them more time than initially intended. UBI has been awarded the ECTS Label.

6.3.3. Formas de garantir que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

No início de cada semestre, os docentes responsáveis pelas unidades curriculares informam os estudantes das competências que eles deverão adquirir, das atividades de aprendizagem e das formas de avaliação. Cabe ao Director de Curso validar os critérios de avaliação que cada docente propõe para a sua UC, bem como verificar em que medida esses critérios estão de acordo com as orientações gerais definidas para o ciclo de estudo e a sua congruência com as competências de cada UC. Os diferentes momentos de avaliação previstos permitem ao docente ter o feedback sobre as aprendizagens realizadas pelos estudantes. A identificação de unidades curriculares críticas é uma das formas de detecção de discrepâncias entre as competências definidas e a sua avaliação. Também os questionários permitem aferir essa conformidade entre as formas e a matéria de avaliação e os objectivos intrínsecos a cada UC.

6.3.3. Means to ensure that the students learning assessment is adequate to the curricular unit's learning outcomes.

In the beginning of each semester, the Professor responsible for each Curricular Unit informs the students of the set of skills they are expected to achieve, the learning activities and forms of assessment. The Director of the master must validate the evaluation criteria proposed by each faculty member for their CU, as well as verify to what extent these criteria are in accordance with the general guidelines established for the study cycle and their congruence with the skills of each CU. The different moments of evaluation allow the Professor to have feedback on the learning achievements of the students. The identification of critical Course Units gives an opportunity to detect discrepancies between the defined competencies and their evaluation. Student surveys also allow the assessment of the conformity between the form and the matter of the evaluation tools with each CU intrinsic goals.

6.3.4. Metodologias de ensino que facilitam a participação dos estudantes em actividades científicas.

Na generalidade das UC, os alunos são confrontados com a necessidade de desenvolver processos de pesquisa sobre, para e através do Design. Simultaneamente, são exortados a compreender a produção artística contemporânea, particularmente o seu alcance conceptual e tecnológico. A interpretação e discussão de textos científicos no âmbito das unidades curriculares, bem como a redação de trabalhos e resenhas críticas, são também formas de aproximação do estudante à atividade científica. Algumas UC englobam trabalhos de pesquisa com uma vertente empírica, sejam de análise de conteúdos de design, de inquirição de públicos sobre projectos ou de outros modos de aproximação à metodologias e ao labor investigação. Os alunos são ainda incentivados a participar em eventos científicos (congressos, seminários, palestras) internos e externos – apenas no Ano Lectivo de 2013/14 decorreram na Faculdade de Artes e Letras 58 eventos científicos internacionais e 39 nacionais, de que é bom exemplo a DESIGNA.

6.3.4. Teaching methodologies that promote the participation of students in scientific activities.

Within most of the CU, the students are faced with the need to develop research processes about, to and through Design. Simultaneously, they are urged to understand the contemporary artistic production, particularly its conceptual and technological reach. The interpretation and discussion of scientific texts within each CU specific context, as well as

the writing of papers and book reviews, are also ways to approach the student to scientific activity. Some CU include research work on an empirical basis, either being design content analysis, public inquiry into projects or other ways to approach methodologies and research work. Students are also encouraged to participate in scientific events (conferences, seminars, lectures), both internally and externally - in the Academic Year of 2013/14 only, the Faculty of Arts and Humanities hosted 58 international and 39 national scientific events, from which DESIGNA is an outstanding example.

7. Resultados

7.1. Resultados Académicos

7.1.1. Eficiência formativa.

7.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	2011/12	2012/13	2013/14
N.º diplomados / No. of graduates	10	1	10
N.º diplomados em N anos / No. of graduates in N years*	7	1	10
N.º diplomados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	3	0	0
N.º diplomados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	0
N.º diplomados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

Perguntas 7.1.2. a 7.1.3.

7.1.2. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respectivas unidades curriculares.

O sucesso escolar é globalmente positivo nas áreas científicas que integram o plano de estudos. A área de Arte e Design, predominante no ciclo de estudos, tem registado ratios médios superiores a 90% de Aprovados/Inscritos, bem como de Avaliados/Inscritos e de Aprovados/Avaliados, donde se conclui que a generalidade dos alunos inscritos são avaliados com sucesso. O Conselho Pedagógico não considerou “crítica” (taxa de aprovação inferior a 65%) qualquer UC nos últimos três anos.

O 1º ano do ciclo de estudos apresenta dados particularmente elevados de sucesso escolar, transversal a todas as áreas científicas do ciclo de estudos, uma vez que todas as unidades curriculares apresentam aprovações superiores a 80%.

O 2º ano do mestrado, que contempla a UC Dissertação em Design / Projecto Final / Estágio com Relatório, apresenta valores mais baixos de sucesso - no último ano lectivo apresenta 100% de sucesso em Dissertação em Design e Estágio com Relatório, e 50% em Projecto Final.

7.1.2. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and related curricular units.

The academic success is globally positive in the different scientific areas of the study program. Art and Design, a predominant area, has registered average ratios superior to 90% of Approved/Registered, as well as Evaluated/Registered and Approved/Evaluated, from which we can conclude that the generality of the students that register are successfully evaluated. The Pedagogic Council has not considered "critical" (approving rate below 65%) any of the master's CU in the last three years.

The 1st year presents particularly successful data, transversal to all the scientific areas, since all the CU present an approving rate superior to 80%.

The 2nd year, which includes the CU Dissertation in Design / Final Project/ Internship with Report, presents lower successful values - the last academic year had 100% approving rate in Dissertation in Design and Internship with Report, but only 50% in Final Project.

7.1.3. Forma como os resultados da monitorização do sucesso escolar são utilizados para a definição de ações de melhoria do mesmo.

O sucesso académico é efectivo e mensurável, a partir do tratamento dos dados relativos às classificações finais e taxas de aprovação por UC, por área e por ano e dos relatórios dos docentes. O resultado desta análise, elaborado pela Comissão de Curso, é comunicado ao Gabinete de Qualidade e ao Conselho Pedagógico. Os docentes das Unidades Curriculares críticas são também informados e, quando se justifica, discutem com a Comissão de Curso e Presidente de Departamento a implementação de ações de melhoria, como por exemplo a alteração das metodologias de ensino/aprendizagem/avaliação, revisão dos conteúdos programáticos e sua articulação, ou apoio tutorial directo e virtual, nomeadamente através da plataforma Moodle. Os dados dos inquéritos ao desempenho docente, realizados semestralmente, e sobre a empregabilidade fornecem também elementos sobre a adequação dos processos, programas e competências adquiridas face às expectativas.

7.1.3. Use of the results of monitoring academic success to define improvement actions.

The academic success is effective and measurable after the processing of data provided by final and approving rates for each CU, per area and per annum, as well as from the reports of the faculty members. The result of this analysis, prepared by the Scientific Committee, is passed on to the Quality Office and the Pedagogical Council. The faculty members associated with any critical CU are also informed and, when justified, invited to discuss with the Scientific Committee and the Head of the Department the implementation of improving actions, such as changing the teaching / learning / assessment methods, reviewing the syllabus, and providing direct or virtual support, for instance through the Moodle platform. Survey data on faculty performance, conducted every six months, and on employability also provides feedback on the adequacy of processes, programs and acquired skills regarding the existing expectations.

7.1.4. Empregabilidade.

7.1.4. Empregabilidade / Employability

	%
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em sectores de actividade relacionados com a área do ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment in areas of activity related with the study programme's area.	80
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego em outros sectores de actividade / Percentage of graduates that obtained employment in other areas of activity	20
Percentagem de diplomados que obtiveram emprego até um ano depois de concluído o ciclo de estudos / Percentage of graduates that obtained employment until one year after graduating	90

7.2. Resultados das actividades científicas, tecnológicas e artísticas.

Pergunta 7.2.1. a 7.2.6.

7.2.1. Indicação do(s) Centro(s) de Investigação devidamente reconhecido(s), na área científica predominante do ciclo de estudos e respectiva classificação (quando aplicável).

LabCom-IFP - Laboratório de Conteúdos Online (www.labcom.ubi.pt), centro de investigação reconhecido e financiado pela Fundação para a Ciência e Tecnologia. Esta unidade foi avaliada por um painel internacional em 2003 e 2007, tendo obtido em ambas as avaliações a classificação de Muito Bom. Na última avaliação, a cargo da ESF/FCT, obteve a classificação de Bom.

7.2.1. Research centre(s) duly recognized in the main scientific area of the study programme and its mark (if applicable).

LabCom-IFP - Online Communication Lab (www.labcom.ubi.pt), recognized and prestigious research center, financed by the Foundation for Science and Technology. This unit was evaluated by an international panel in 2003 and 2007 and obtained in both reviews the classification of Very Good. In its last evaluation, in charge of the ESF / FCT, it was rated Good.

7.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos 5 anos e com relevância para a área do ciclo de estudos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/1065e7bf-c964-71b1-5761-547498a992d5>

7.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/1065e7bf-c964-71b1-5761-547498a992d5>

7.2.4. Impacto real das actividades científicas, tecnológicas e artísticas na valorização e no desenvolvimento económico.

As actividades desenvolvidas pelo corpo docente, pelos alunos e diplomados incidem no âmbito profissional, formativo, cultural e de investigação, fundamental e aplicada. As numerosas participações em projectos e eventos têm evidente repercussão na cadeia de valor e na elevação dos padrões de oferta e consumo de bens materiais e culturais. O contributo dos designers multimédia em contexto empresarial é visível através da criação das suas próprias start-ups e da integração em equipas pluridisciplinares de empresas e de outras entidades (autarquias, museus, cooperativas, etc.), ou mesmo do Parkurbis, na Covilhã. Algumas empresas de elevado valor acrescentado na área da concepção e promoção de marcas, da interacção e usabilidade, da comunicação web e do audiovisual foram criadas ou contam com a participação dos nossos alunos e docentes, evidenciando o contributo deste curso para a transferência de tecnologia e para a disseminação cultural e para a reconversão económica da região.

7.2.4. Real impact of scientific, technological and artistic activities on economic enhancement and development.

The activities of the faculty, the students and graduates are of a professional, educational, cultural and researching nature, fundamental and applied. The numerous participations in projects and events have obvious consequences in the value chain and increase of the supply and consumption patterns of material and cultural goods. The contribution of multimedia designers in entrepreneurial context can be detected through the creation of their own start-ups and the integration of multidisciplinary teams in companies and other entities (municipalities, museums, cooperatives, etc.), or even Parkurbis, Covilhã's Science and Technology Park. Some high valued companies in the area of design and brand promotion, interaction and usability, web communication and audiovisual were created by or count with our students and teachers, highlighting the contribution of this master to the transfer of technology and for cultural dissemination and economic conversion of the region.

7.2.5. Integração das actividades científicas, tecnológicas e artísticas em projectos e/ou parcerias nacionais e

internacionais.

O curso integra uma ampla panóplia de parcerias, como comprovam os relatórios de actividades do Departamento de Comunicação e Artes e do LabCom dos últimos anos. A participação em actividades de alto nível é comprovada pelos projectos e bolsas que obtiveram financiamento da FCT e do QREN. Os docentes organizam um conjunto numeroso e diversificado de actividades de cariz internacional (jornadas, seminários, ciclos de cinema, exposições, conferências, etc.), de que é exemplo a DESIGNA, consolidada Conferência Internacional de Investigação em Design. Mantém parcerias com diversas entidades culturais, tais como a AIM - Associação de Investigadores da Imagem em Movimento, Luzlinar, Teatro das Beiras, ASTA, A Moagem, Quarta Parede, Aldeias do Xisto, CooLabora, Leya, Porto Editora, de que resultaram diversos eventos, projectos, exposições, catálogos e recentemente o projecto IDEARIA, Laboratórios Criativos, Formação e Empreendedorismo, financiado pela Fundação Gulbenkian e pelo EEA Grants.

7.2.5. Integration of scientific, technological and artistic activities in national and international projects and/or partnerships.

The master integrates a wide range of partnerships, as evidenced by the Department and LabCom's activity reports in recent years. Participation in high-level activities is proven by the projects and grants that received funding from the FCT and the NSRF. Faculty members organize a large and diverse set of activities of international nature (workshops, seminars, film cycles, exhibitions, conferences, and so on), from which DESIGNA is a good example, being an established International Conference on Design Research. We keep partnerships with several cultural entities, such as AIM - Researchers Association of Moving Image, Luzlinar, Theatre of borders, ASTA, A Moagem, Quarta Parede, Aldeias do Xisto, CooLabora, Leya, Porto Editora, resulting in many events, projects, exhibitions, catalogs and recently the project IDEARIA, Creative Labs, Training and Entrepreneurship, funded by the Gulbenkian Foundation and the EEA Grants.

7.2.6. Utilização da monitorização das actividades científicas, tecnológicas e artísticas para a sua melhoria.

O desempenho de actividades e o seu real impacto científico, tecnológico e artístico, tanto nos aspectos substantivos quanto aplicados, é periodicamente apreciado pelos órgãos de gestão, no sentido de monitorizar a execução dos planos de actividade, formular recomendações, proporcionar condições materiais e adoptar procedimentos de gestão tendentes ao seu desenvolvimento. Estas actividades contribuem por três ordens de razão para a melhoria da qualidade do ciclo de estudos: permitem utilizar os equipamentos adquiridos pelos projetos nas actividades lectivas, melhorando as condições de funcionamento do curso; permitem aos docentes e estudantes a participação em círculos académicos e de investigação internacionais, proporcionando a possibilidade de intensificar a colaboração em projetos e conferindo uma melhor percepção das actividades de investigação e inovação; e, obviamente, facultam ao docente a possibilidade de rebater essas experiências e conhecimentos nas actividades lectivas.

7.2.6. Use of scientific, technological and artistic activities' monitoring for its improvement.

The performance of activities and its real scientific, technological and artistic impact, both in substantive as well as applied aspects, is periodically examined by the management Organs, in order to monitor the implementation of activity plans, make recommendations, provide material conditions and adopt management procedures conducive to their development. These activities contribute to improve the quality of the master for three reasons: they allow the use of the equipment purchased for the projects in class activities, improving the current operating conditions; permit both faculty and students to participate in academic and international research circles, providing scope for further collaboration on projects and giving a better understanding of research and innovation activities; and, of course, provide the faculty with the opportunity to rebut these experiences and knowledge in class activities.

7.3. Outros Resultados**Perguntas 7.3.1 a 7.3.3****7.3.1. Actividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos.**

O corpo docente e discente envolve-se em acções de desenvolvimento tecnológico e artístico de diversa índole, prestando serviços de disseminação e secularização do conhecimento nas diversas áreas disciplinares envolvidas no ciclo de estudos. Nas actividades de prestação de serviços à comunidade incluem-se a participação em júris, consultoria, emissão de pareceres e relatórios técnicos, organização de eventos e publicações científicas e artísticas, projectos de desenvolvimento e inovação na área das Artes e da Comunicação Visual, da realidade aumentada, da museologia, da intervenção social e do turismo, solicitados por parte de empresas e outras entidades, como comprovam os mapas de publicações e os relatórios de actividades. Os docentes e estudantes também participam com regularidade como formadores e dinamizadores de acções de formação dirigidas a quadros ou à comunidade em geral.

7.3.1. Activities of technological and artistic development, consultancy and advanced training in the main scientific area(s) of the study programme.

The faculty and the students get involved in technological and artistic development projects of varied nature, providing dissemination services and secularization of knowledge within the various disciplinary fields involved in the study cycle. The activities and services provided to the community include participation in juries, consulting, provision of advice and technical reports, organization of events and scientific and artistic publications, development of projects and innovation in the area of Arts and Visual Communication, augmented reality, museology, social intervention and tourism, requested by companies and other entities, as evidenced by the maps of publications and activity reports. Faculty and students also participate regularly as trainers and facilitators of training programs aimed to specific contexts or the community at large.

7.3.2. Contributo real dessas atividades para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica, e a ação cultural, desportiva e artística.

A generalidade das actividades descritas, formal e informalmente desenvolvidas, contribuem directamente para o desenvolvimento local, regional e local nos diversos âmbitos científicos, culturais e artísticos, a par da sua função económica e social, particularmente pelas causas que apoiam e pelo factor de elevação dos parâmetros e referências de vida e da oferta comercial, de produtos e de serviços que a disseminação e a secularização do conhecimento através do design pode impulsionar. O envolvimento institucional e as dinâmicas regionais passam por uma aposta nos campos do património imaterial, da produção cultural e nas infraestruturas multimediáticas de comunicação. A contínua produção de conteúdos biblio-audio-visuais e participação dos docentes nos projectos e repositórios online (www.bocc.ubi.pt, www.boal.ubi.com, www.bond.ubi.pt, www.investigacoescinema.ubi.pt, www.imagens.ubi.pt, www.rubi.ubi.pt, www.tubi.ubi.pt), com cerca de três milhões de visitas, corrobora essa estratégia.

7.3.2. Real contribution for national, regional and local development, scientific culture, and cultural, sports and artistic activities.

The majority of the described activities, pursued both formally and informally, give direct contribution to local, regional and national development in the various scientific, cultural and artistic fields, not disconnected from its economic and social function, particularly through the causes they support and the elevated parameters and life references life and of the commercial offer of products and services that the dissemination and secularization of knowledge through design can boost. The institutional involvement and the regional dynamics invest in the fields of intangible heritage, cultural production and multimedia communication infrastructures. Continuous production of biblio-audio-visual content and faculty participation in projects and online repositories (www.bocc.ubi.pt, www.boal.ubi.com, www.bond.ubi.pt, www.investigacoescinema.ubi.pt, www.imagens.ubi.pt, www.rubi.ubi.pt, www.tubi.ubi.pt), with about three million visits, corroborate this strategy.

7.3.3. Adequação do conteúdo das informações divulgadas ao exterior sobre a instituição, o ciclo de estudos e o ensino ministrado.

O portal oficial inclui informação relevante sobre a instituição (ex.: história, missão e visão, estatutos, estrutura e órgãos, serviços e recursos, gestão e governação, qualidade, investigação, ensino e aprendizagem, internacionalização, cooperação); e os ciclos de estudos e as unidades curriculares, em consonância com a Ficha de Curso e a Ficha de Unidade Curricular. A informação sobre o ciclo de estudos está na dependência do Diretor de Curso enquanto a informação sobre as unidades curriculares está na dependência dos professores responsáveis. Toda esta informação está disponível em forma de acesso livre, em português e inglês. Existe ainda informação de acesso reservado à comunidade académica via portal institucional e Balcão Virtual. A newsletter “Ubinforma” e o jornal online “Urbietorbi” são igualmente cruciais para a divulgação da instituição e para a sua interação com o exterior.

7.3.3. Suitability of the information made available about the institution, the study programme and the education given to students.

The official website includes relevant information about the institution (e.g. history, mission and vision, statutes, structure and bodies, services and resources, governance and management, quality, research, teaching and learning, internationalisation, cooperation); and about study programmes and curricular units in line with the Degree Programme and Individual Course Unit Descriptions. Information about study cycles depends upon the Course Director whereas information about course units is the responsibility of the teachers responsible. All this information is freely available in Portuguese and English. There is also information which is only available to the academic community via the institutional website and “Balcão Virtual” (online academic services). The newsletter “Ubinforma” and the online newspaper “Urbietorbi” have also a crucial role in publicising the institution and in its interaction with the public.

7.3.4. Nível de internacionalização

7.3.4. Nível de internacionalização / Internationalisation level

	%
Percentagem de alunos estrangeiros matriculados na instituição / Percentage of foreign students	5.7
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Percentage of students in international mobility programs (in)	3.1
Percentagem de alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Percentage of students in international mobility programs (out)	3.1
Percentagem de docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Percentage of foreign teaching staff (in)	1
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Percentage of teaching staff in mobility (out)	0

8. Análise SWOT do ciclo de estudos

8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos

8.1.1. Pontos fortes

1. *Localização numa Universidade jovem e dinâmica, em crescente processo de afirmação tanto nacional como internacional, com recursos humanos, tecnológicos e bibliográficos adequados;*
2. *Objetivos coerentes com a formação ministrada, comprovando a existência de um modelo pedagógico sólido e claramente definido;*
3. *Provas dadas na capacidade de resposta às necessidades de formação e às solicitações do mercado;*
4. *Antiguidade do mestrado, comprovando a sua relevância;*
5. *Estrutura curricular interdisciplinar;*
6. *Possibilidade de os alunos poderem optar por uma via mais centrada na investigação pura (Dissertação) ou mais centrada na prática (Projecto Final ou Estágio com Relatório), reveladora de um equilíbrio sólido entre a teoria e a prática;*
7. *Existência do 1º Ciclo na área e de outros 1º e 2º Ciclos em áreas afins;*
8. *Corpo docente jovem e motivado, prestes a contar com mais 6 doutores em Design;*
9. *Existência de parcerias bem acolhidas pelo tecido cultural da região;*
10. *Multiplicidade de funções e áreas profissionais a explorar pelos recém-mestres;*
11. *Elevado grau de empregabilidade do curso;*
12. *Premiação em certames e concursos nacionais e internacionais alcançados pelos estudantes em anos recentes;*
13. *Quantidade de candidatos, comprovando anualmente a relevância do ciclo de estudos;*
14. *Centralidade do multimédia digital na sociedade de informação;*
15. *Modo como a constituição das áreas científicas do Departamento favorece a sinergia multidisciplinar, nomeadamente entre a investigação e prática das disciplinas artísticas, do design ao cinema, com as da comunicação;*
16. *Apoio científico de um centro de investigação classificado com Muito Bom;*
17. *Articulação entre os diferentes ciclos de estudos e distintas áreas do design.*

8.1.1. Strengths

1. *Integration in a young and dynamic university in growing national and international affirmation, with appropriate human, technological and bibliographic resources;*
2. *Coherence between objectives and study cycle, proving the existence of a strong and clearly defined pedagogical model;*
3. *Given proof regarding the responsiveness to training needs and market demands;*
4. *Antiquity of the master, proof of its relevance;*
5. *Interdisciplinary curricular frame;*
6. *The students can choose between a path more focused on pure research (Dissertation) or a path more connected to practice (Final Project or Internship with Report), revealing a solid balance between theory and practice;*
7. *The existence of a BA in Multimedia Design, as well as of other BA and MA in related areas;*
8. *Young and motivated faculty, on the verge of counting with 6 more doctors in Design;*
9. *Well regarded partnerships with the cultural fabric of the region, as well as other parts of the country;*
10. *Multiplicity of functions and professional areas to be explored by the recent MA graduates;*
11. *High level of employability of the course;*
12. *Awards in competitions and national and international competitions achieved by students in recent years;*
13. *Number of candidates, giving annual proof of the relevance of the master;*
14. *Centralization of digital media in the information society;*
15. *The way in which the Department's scientific areas are organized, promoting multidisciplinary synergies especially between research and practice of artistic disciplines, from design to cinema, with communication;*
16. *Scientific support by a research center classified Very Good;*
17. *Coordination between the different study cycles and areas of design.*

8.1.2. Pontos fracos

1. *Dificuldade em captar alunos de outras universidades;*
2. *Dispersão das instalações e falta de espaços de atelier dedicado à prática do design em regime curricular e extra-curricular;*
3. *Capacidade de investimento em equipamentos e software laboratorial muito reduzida;*
4. *Falta de conteúdos centrados na teoria crítica e nos temas de Design contemporâneo;*
5. *Rigidez do Plano de Estudos e escassez de UC de opção;*
6. *Escassez de projetos pedagógicos ou científicos diretamente ligados ao tecido empresarial local.*

8.1.2. Weaknesses

1. *Difficulty to attract students from other universities;*
2. *Dispersion of facilities and lack of studio spaces dedicated to the practice of design both curricular and extra-curricular regimes;*
3. *Reduced capacity to invest in equipment and laboratory software;*
4. *Lack of contents focused on critical theory and topics of contemporary design;*
5. *Rigidity of the Curricular Plan and lack of optional CU;*
7. *Shortness of pedagogical and scientific projects directly connected to the local entrepreneurial tissue.*

8.1.3. Oportunidades

1. *Características únicas do departamento em que o curso está inserido pela sua articulação entre diferentes áreas das humanidades. Tal permite inscrever o curso também na área das humanidades digitais ou novas humanidades, o que tem sido recentemente reivindicado por autores de reconhecido mérito da área do design;*
2. *Enquadramento tecnológico da atualidade favorece o empenho dos estudantes;*
3. *A conjuntura actual de inovação na área das TIC favorece a taxa de empregabilidade do curso e de aplicação das competências adquiridas;*

4. *A juventude do corpo docente e a investigação em curso oferecem garantias de actualização da formação e do concomitante acompanhamento do estado da arte que nesta área se encontra em constante evolução;*
5. *Recente crescimento do sector das indústrias de comunicação e de conteúdos na região é um garante adicional da sustentabilidade do curso, fomentando novas sinergias;*
6. *As características sociológicas, culturais e patrimoniais da região permitem um conjunto de experiências únicas para o desenvolvimento pessoal e humano dos estudantes;*
7. *Expansão de parcerias nacionais e internacionais, promovendo a mobilidade de obras, docentes e alunos.*
8. *Existência de sete ciclos de estudos em design na UBI, facto que cria lastro para a criação do doutoramento em design ou em artes multimédia;*
9. *Formação adequada nas áreas de indústrias criativas e produção artística, cada vez mais importantes económica e culturalmente.*

8.1.3. Opportunities

1. *Unique features of the department in which the course is set for its articulation between different areas of the humanities. This enables you to enroll the course also in the field of digital humanities or new humanities, which has recently been revindicado by authors of recognized merit of the design area;*
2. *Today's technological framework favors the commitment of students;*
3. *The current environment of innovation in ICT favors the current employment rate and application of acquired skills;*
4. *The youth of the faculty and the research being undertaken offer guarantees update training and concurrent monitoring of the state of the art in this area is constantly evolving;*
5. *Recent growth in the sector of communications and content industries in the region is an additional guarantee of sustainability of the course, fostering new synergies;*
6. *sociological, cultural and heritage characteristics of the region allow a set of unique experiences for personal and human development of students;*
7. *Expansion of national and international partnerships, promoting the mobility of works, teachers and students;*
8. *The existence of seven study cycles on Design in the UBI, a fact that creates ballast towards the creation of a doctorate in Design or Media Arts;*
9. *Appropriate training in the areas of creative industries and artistic production, increasingly important economically and culturally.*

8.1.4. Constrangimentos

1. *Deficiente preparação de base dos estudantes nos domínios linguístico, científico e artístico;*
2. *Escassez de hábitos de trabalho e de capacidade de gestão do tempo por parte dos alunos nomeadamente em projectos de maior complexidade;*
3. *Custos elevados em termos de hardware e software, associado à rápida desactualização do parque de equipamento técnico e de software;*
4. *O orçamento disponível não supre as necessidades de funcionamento do curso;*
5. *Escassez da oferta cultural local;*
6. *Localização afastada dos grandes centros decisores e empresariais.*

8.1.4. Threats

1. *Reduced preparation of the students in linguistic, scientific and artistic fields;*
2. *Shortage of work habits and time management skills by students particularly in more complex projects;*
3. *Elevated costs in terms of hardware and software, associated with the rapid obsolescence of technical equipment for park and software;*
4. *The available budget does not provide the current operating needs;*
5. *Shortage of local cultural offerings;*
6. *Location away from the big makers and business centers.*

9. Proposta de ações de melhoria

9.1. Ações de melhoria do ciclo de estudos

9.1.1. Ação de melhoria

1. *Dificuldade em captar alunos de outras universidades;*
 - *Reforçar esforços de divulgação do curso, nomeadamente através das redes sociais e da partilha dos trabalhos realizados pelos alunos.*
2. *Dispersão das instalações e falta de espaços de atelier dedicado à prática do design em regime curricular e extra-curricular;*
 - *Reorganização departamental do modelo de utilização dos espaços de aula.*
3. *Capacidade de investimento em equipamentos e software laboratorial muito reduzida;*
 - *Sem descurar a responsabilidade da tutela, envidar esforços para colmatar o subfinanciamento do ciclo de estudos, desenhando uma estratégia diversificada que permita o desenvolvimento de parcerias e sponsoring com entidades do meio empresarial que possam contribuir para suprir as necessidades mais prementes.*
4. *Falta de conteúdos centrados na teoria crítica e nos temas de Design contemporâneo;*

- *Proposta de uma nova unidade curricular de Temas em Design Contemporâneo.*

5. *Rigidez do Plano de Estudos e escassez de UC de opção;*

- *Proposta de mais UC de opção, mais diversificadas e com forte ligação ao Design, tanto no 1º como no 2º semestre.*

6. *Escassez de projetos pedagógicos ou científicos diretamente ligados ao tecido empresarial local.*

- *Estratégia referida no ponto 3.*

9.1.1. Improvement measure

1. *Difficulty to attract students from other universities;*

- *Additional efforts to divulge the master, through social media and sharing the students projects online.*

2. *Dispersion of facilities and lack of studio spaces dedicated to the practice of design both curricular and extra-curricular regimes;*

- *Departmental reorganization of the use of classroom space model.*

3. *Reduced capacity to invest in equipment and laboratory software;*

- *While considering the responsibility of guardianship, efforts to bridge the underfunding of the course, drawing a diversified strategy for the development of partnerships and sponsoring entities with the business community which can help overcome the most pressing needs.*

4. *Lack of contents focused on critical theory and topics of contemporary design;*

- *Proposal of a new curricular unit on Contemporary Design Topics.*

5. *Rigidity of the Curricular Plan and lack of optional CU;*

- *Inclusion of more optional curricular units, more diverse and solidly connected to Design, both in 1st and 2nd semesters.*

7. *Shortness of pedagogical and scientific projects directly connected to the local entrepreneurial tissue.*

- *Strategy referred in 3.*

9.1.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

1. *Alta, 1 a 2 anos*

2. *Alta, 1 a 3 anos*

3. *Alta (gradual e em permanência), 1 a 4 anos*

4. *Alta, findo o processo de auto-avaliação*

5. *Alta, findo o processo de auto-avaliação*

6. *Alta (gradual e em permanência), 1 a 4 anos*

9.1.2. Priority (High, Medium, Low) and implementation timeline.

1. *High, 1 to 2 years*

2. *High, 1 to 3 years*

3. *High (gradual and permanent), 1 to 4 years*

4. *High, after the end of the evaluation process*

5. *High, after the end of the evaluation process*

6. *High (gradual and permanent), 1 to 4 years*

9.1.3. Indicadores de implementação

1. *No prazo indicado, ter maior número de candidatos provenientes de outras universidades;*

2. *No prazo indicado, afectar uma sala de trabalho e exposição aos cursos de design; em 5 anos dotar cada ciclo académico de um espaço de atelier próprio com uma área de trabalho atribuída a cada aluno;*

3. *Estudar formas de prestação de serviços remunerados a entidades da administração pública e privados;*

4. *Aprovação e entrada em vigor do plano de estudos alterado dentro de um ano;*

5. *Aprovação e entrada em vigor do plano de estudos alterado dentro de um ano;*

6. *Contratualizar, no mínimo, uma parceria com retorno financeiro por ano lectivo*

9.1.3. Implementation indicators

1. *Within the mentioned timeframe, have a higher number of candidates from other universities;*

2. *Within the mentioned timeframe, affect a working and exhibition room to design study cycles; in a five-year spam, provide each cycle's academic year class with its own studio space with an area of work assigned to each student;*

3. *Consider how to provide paid services to public and private administration entities;*

4. *Approval and implementation of the new curricular program within a year;*

5. *Approval and implementation of the new curricular program within a year;*

6. *Contract at least one partnership with financial return per academic year.*

10. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1. Alterações à estrutura curricular

10.1.1. Síntese das alterações pretendidas

- Inclusão, no 1º semestre do 1º ano, da UC Temas de Design Contemporâneo;
- Passagem da UC Laboratório de Design de Som para o grupo de UC opcionais do 1º semestre/1º ano;
- Inclusão, no 2º semestre do 1º ano, da UC Arte e Multimédia;
- Supressão, no 2º semestre do 1º ano, da UC Movimentos de Arte Actuais;
- Alteração da designação da UC Metodologia da Investigação para Metodologias de Investigação em Design;
- Supressão da UC Escrita Criativa do grupo de UC opcionais do 2º semestre/1º ano;
- Inclusão da UC Oficina de Escrita Criativa no grupo de UC opcionais do 1º semestre/1º ano;
- Inclusão da UC Novos Paradigmas de Interface no grupo de UC opcionais do 2º semestre/1º ano;
- Inclusão da UC Usabilidade e Experiência de Utilização no grupo de UC opcionais do 2º semestre/1º ano;
- Supressão da UC Cinema de Animação do grupo de UC opcionais do 2º semestre/1º ano;
- Inclusão da UC Animação no grupo de UC opcionais do 2º sem./1º ano;
- Inclusão, no 1º semestre do 2º ano, da UC Seminários.

10.1.1. Synthesis of the intended changes

- Inclusion of the new CU Topics on Contemporary Design (1st sem/1st year)
- Pass the CU Sound Design Lab to the group of optional CU from 1st sem/1st year
- Inclusion of the CU Art and Multimedia (2nd Sem/1st Year)
- Suppression of Today's Art Movements (2nd Sem/1st Year)
- Change the designation of Research Methodology to Research Methodologies in Design
- Suppression of Creative Writing from the options of 2nd Sem/1st Year
- Inclusion of Creative Writing Lab in the options of 1st Sem/1st Year
- Inclusion of New Interface Paradigms (2nd Sem/1st Year)
- Inclusion of Usability and User Experience (2nd Sem/1st Year)
- Suppression of Animation Cinema (2nd Sem/1st Year)
- Inclusion of Animation (2nd Sem/1st Year)
- Inclusion of Seminars (1st Sem / 2nd Year)

10.1.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

Mapa

10.1.2.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

10.1.2.1. Study programme:

Multimedia Design

10.1.2.2. Grau:

Mestre

10.1.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.1.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.1.2.4 Nova estrutura curricular pretendida / New intended curricular structure

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*
Arte e Design	AD	50	54
Ciências da Comunicação	CC	0	12
Artes e Letras	AL	6	0
Design	D	0	6
Cinema	CIN	0	12
Ergonomia	ERG	0	6
Ciências Humanas e Jurídicas	CHJ	0	6
(7 Items)		56	96

10.2. Novo plano de estudos

Mapa XII - - 1º Ano / 1º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

10.2.1. Study programme:

Multimedia Design

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / 1º Semestre

10.2.4. Curricular year/semester/trimester:

1º Year / 1st Semester

10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Temas de Design Contemporâneo / Topics on Contemporary Design	AD	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	-
Semiótica das Artes Visuais / Visual Arts' Semiotics	AD	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	-
Projeto Multimédia I / Multimedia Project I	AD	Semestral	160	90 TP + 15 OT	6	-
Workshops I	AD	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	-
Laboratório de Design de Som / Sound Design Lab	CIN	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	Optativa / Optional
Produção e Realização Televisiva / Television Production and Direction	CC	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	Optativa / Optional
Laboratório de Guionismo e Planificação / Scriptwriting and Storyboard Lab	CIN	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	Optativa / Optional
Laboratório de Escrita Criativa / Creative Writing Lab	CC	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	Optativa / Optional

(8 Items)

Mapa XII - - 1º Ano / 2º Semestre

10.2.1. Ciclo de Estudos:

Design Multimédia

10.2.1. Study programme:

Multimedia Design

10.2.2. Grau:

Mestre

10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*1º Ano / 2º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***1st Year / 2nd Semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Projeto Multimédia II / Multimedia Project II	AD	Semestral	160	90 TP + 45 OT	6	-
Workshops II	AD	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	-
Arte e Multimédia / Art and Multimedia	AD	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	-
Metodologias de Investigação em Design / Research Methodologies in Design	AD	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	-
Animação / Animation	AD	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	Optativa / Optional
Usabilidade e Experiência de Utilização / Usability and User Experience	ERG	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	Optativa / Optional
Novos Paradigmas de Interface / New Interface Paradigms	D	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	Optativa / Optional
Direito e Deontologia da Comunicação / Communication Law and Deontology	CHJ	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	Optativa / Optional

(8 Items)

Mapa XII - - 2º Ano / 1º Semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***10.2.1. Study programme:***Multimedia Design***10.2.2. Grau:***Mestre***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano / 1º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year / 1st Semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminários / Seminars	AD	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	-
Dissertação em Design / Dissertation in Design	AD	Anual	1280	30 OT	48	Optativa / Optional
Projeto Final / Final Project	AD	Anual	1280	30 OT	48	Optativa / Optional
Estágio com Relatório / Internship with Report	AD	Anual	1280	30 E + 30 OT	48	Optativa / Optional

(4 Items)

Mapa XII - - 2º Ano / 2º Semestre**10.2.1. Ciclo de Estudos:***Design Multimédia***10.2.1. Study programme:***Multimedia Design***10.2.2. Grau:***Mestre***10.2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***10.2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***10.2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano / 2º Semestre***10.2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year / 2nd Semester***10.2.5 Novo plano de estudos / New study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Produção de Texto Científico / Scientific Text Production (1 Item)	AL	Semestral	160	45 TP + 15 OT	6	-

10.3. Fichas curriculares dos docentes**Mapa XIII - Ernesto Vilar Filgueiras****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Ernesto Vilar Filgueiras***10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>***10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):***<sem resposta>***10.3.4. Categoria:***Professor Auxiliar ou equivalente***10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):***100***10.3.6. Ficha curricular de docente:**[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)**Mapa XIII - Gisela Marques Pereira Gonçalves****10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):***Gisela Marques Pereira Gonçalves***10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):***<sem resposta>*

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:
Professor Auxiliar ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

Mapa XIII - Sara Velez Estêvão

10.3.1. Nome do docente (preencher o nome completo):
Sara Velez Estêvão

10.3.2. Instituição de ensino superior (preencher apenas quando diferente da instituição proponente mencionada em A1):
<sem resposta>

10.3.3 Unidade Orgânica (preencher apenas quando diferente da unidade orgânica mencionada em A2.):
<sem resposta>

10.3.4. Categoria:
Assistente convidado ou equivalente

10.3.5. Regime de tempo na instituição que submete a proposta (%):
100

10.3.6. Ficha curricular de docente:
[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)

10.4. Organização das Unidades Curriculares (apenas para as unidades curriculares novas)

Mapa XIV - Temas de Design Contemporâneo / Topic on Contemporary Design

10.4.1.1. Unidade curricular:
Temas de Design Contemporâneo / Topic on Contemporary Design

10.4.1.2. Docente responsável e respectiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):
Catarina Isabel Grácio de Moura (45 TP + 15 OT)

10.4.1.3. Outros docentes e respectivas cargas lectivas na unidade curricular:
-

10.4.1.4. Objectivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):
<sem resposta>

10.4.1.4. Learning outcomes of the curricular unit:
<no answer>

10.4.1.5. Conteúdos programáticos:
<sem resposta>

10.4.1.5. Syllabus:
<no answer>

10.4.1.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular
<sem resposta>

10.4.1.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.

<no answer>

10.4.1.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

<sem resposta>

10.4.1.7. Teaching methodologies (including evaluation):

<no answer>

10.4.1.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objectivos de aprendizagem da unidade curricular.

<sem resposta>

10.4.1.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.

<no answer>

10.4.1.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:

<sem resposta>