

NCE/16/00002 — Apresentação do pedido corrigido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Da Beira Interior

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Artes e Letras (UBI)

A3. Designação do ciclo de estudos:

Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes)

A3. Study programme name:

Arts (Visual Arts, Design, Cinema and Media Arts)

A4. Grau:

Doutor

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Artes

A5. Main scientific area of the study programme:

Arts

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

210

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

213

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

214

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

180

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

3 anos / 6 semestres

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

3 years / 6 semesters

A9. Número máximo de admissões:

15

A10. Condições específicas de ingresso:

Podem candidatar-se ao ciclo de estudos conducente ao grau de doutor em Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes):

- a) titulares de grau de mestre ou equivalente legal em áreas artísticas, das humanidades e áreas afins;*
- b) titulares de grau de licenciado ou equivalente legal, detentores de um currículo académico, artístico e/ou científico reconhecido pela Comissão Científica do Curso;*
- c) excepcionalmente, os detentores de um currículo artístico e/ou profissional idóneo, que ateste a capacidade para a realização deste ciclo de estudos.*

A10. Specific entry requirements:

May apply to the cycle of studies leading to the degree of Doctor of Arts (Visual Arts, Design, Film and Media Arts):

- a) master degree holders or equivalent in artistic fields, the humanities and related fields;*
- b) degree holders or equivalent degree, holders of an academic curriculum, artistic and / or scientific recognized by the Scientific Committee of the course;*
- c) Exceptionally, holders of an artistic and / or qualified professional curriculum attesting the capacity to carry out this cycle of studies.*

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Não

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:	Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:
--	---

<sem resposta>

A12. Estrutura curricular

Mapa I -

A12.1. Ciclo de Estudos:

Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes)

A12.1. Study Programme:

Arts (Visual Arts, Design, Cinema and Media Arts)

A12.2. Grau:

Doutor

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that

must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
Artes / Arts (1 Item)	ARS	150	30
		150	30

Perguntas A13 e A16**A13. Regime de funcionamento:***Diurno***A13.1. Se outro, especifique:***<sem resposta>***A13.1. If other, specify:***<no answer>***A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:***Universidade da Beira Interior, Covilhã***A14. Premises where the study programme will be lectured:***Universidade da Beira Interior, Covilhã***A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):**[A15_Campo A15 Reg_Cred_Form_Exp_UBI.pdf](#)**A16. Observações:**

Além dos recursos próprios, o presente programa conta com a colaboração de três professores da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, Doutores Daniel Raposo, Vasco Neves e José Gago da Silva. Conforme adiante se refere, essa participação resulta de um processo de colaboração extensivo à Unidade de Investigação.

Participam também no esforço docente, com ficha curricular integrada neste processo, três experientes professores da Faculdade de Belas Artes da Universidade do País Basco: Josu Rekalde, Inmaculada Jiménez e Rita Sixto, na qualidade de convidados e em moldes a aferir num convénio a celebrar após a aprovação deste ciclo de estudos.

Na qualidade de consultores, obtivemos também a anuência dos doutores Lucia Nagib (University of Reading, UK), Valentina Nisi (Universidade da Madeira, M-ITI), Arnau Gifreu (Universidad Ramon Llull, Barcelona, ES), Josep Maria Catalá (Universidade Autònoma de Barcelona ES) e Sílvia Barros de Held (Escola de Artes, Ciências e Humanidades, USP. BR)

A16. Observations:

Besides own resources, this program counts on the collaboration of three teachers from Higher Applied Arts School of the Polytechnic Institute of Castelo Branco: Doctors Daniel Raposo, Vasco Neves and Jose Gago da Silva. As explained below, this involvement is the result of an extensive collaborative process the Research Unit.

They also participate in the teaching effort, with integrated curricular record in the process, three experienced teachers of the Faculty of Fine Arts, University of the Basque Country: Josu Rekalde, Inmaculada Jiménez and Rita Sixto, as invited teachers on contractual terms to be defined in an agreement to celebrate after the implementation of this study cycle.

As consultants, we also obtained the consent of doctors Lucia Nagib (University of Reading, UK), Valentina Nisi (University of Madeira, M-ITI), Arnau Gifreu (Universidad Ramon Llull, Barcelona, ES), Josep Maria Catalá (Universidade Autònoma de Barcelona ES) and Sílvia Barros Held (school of Arts, Sciences and Humanities, USP. BR).

Instrução do pedido**1. Formalização do pedido****1.1. Deliberações****Mapa II - Secção Científica do Senado da Universidade da Beira Interior**

1.1.1. Órgão ouvido:

Secção Científica do Senado da Universidade da Beira Interior

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Minuta_3.º Ciclo em Artes1.pdf](#)

Mapa II - Conselho Científico da Faculdade de Artes e Letras da UBI**1.1.1. Órgão ouvido:**

Conselho Científico da Faculdade de Artes e Letras da UBI

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Ata em minuta do CC da FAL com aprovação da criação do Doutoramento em Artes-4.pdf](#)

Mapa II - Director da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco**1.1.1. Órgão ouvido:**

Director da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Documento da ESAP do IPCB-2.pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico da Faculdade de Artes e Letras da UBI**1.1.1. Órgão ouvido:**

Conselho Pedagógico da Faculdade de Artes e Letras da UBI

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._acta c pedagogico.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos**1.2. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos**

A(s) respetiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

Francisco Tiago Antunes Paiva

2. Plano de estudos

Mapa III - - 1º Ano / 1º Semestre**2.1. Ciclo de Estudos:**

Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes)

2.1. Study Programme:

Arts (Visual Arts, Design, Cinema and Media Arts)

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / 1º Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1 / 1

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Problemáticas da Arte Contemporânea / Problematics of Contemporary Art	ARS	S	420	TP45+OT15	15	Obrigatória / mandatory
Teorias da Arte / Art Theories	ARS	S	420	S60	15	Op 1
Prática Inter-Artes / Inter-Arts Practices (3 Items)	ARS	S	420	PL60	15	Op 2

Mapa III - - 1º Ano / 2º Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:

Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes)

2.1. Study Programme:

Arts (Visual Arts, Design, Cinema and Media Arts)

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:

1º Ano / 2º Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:

1 / 2

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Metodologias de Investigação em Artes / Research Methodologies in Arts	ARS	S	420	TP45+OT15	15	Obrigatória / Mandatory
Arte e Cultura / Art and Culture	ARS	S	420	S60	15	Op 3
Práticas Inter-Media / Inter-Media Practices (3 Items)	ARS	S	420	PL60	15	Op 4

Mapa III - - 2º Ano

2.1. Ciclo de Estudos:

Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes)

2.1. Study Programme:

Arts (Visual Arts, Design, Cinema and Media Arts)

2.2. Grau:

Doutor

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

<sem resposta>

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

<no answer>

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:*2º Ano***2.4. Curricular year/semester/trimester:**

2

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese / Projecto - Thesis / Project	ARS	A	1260	OT32	45	Obrigatória / Mandatory
Seminário / Seminar	ARS	A	420	S60	15	Obrigatória / Mandatory

(2 Items)

Mapa III - - 3º Ano**2.1. Ciclo de Estudos:***Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes)***2.1. Study Programme:***Arts (Visual Arts, Design, Cinema and Media Arts)***2.2. Grau:***Doutor***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***<sem resposta>***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***<no answer>***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***3º Ano***2.4. Curricular year/semester/trimester:**

3

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Tese / Projecto - Thesis / Project	ARS	A	1680	OT32	60	Obrigatória / Mandatory

(1 Item)

3. Descrição e fundamentação dos objetivos, sua adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares**3.1. Dos objetivos do ciclo de estudos****3.1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:**

O Doutoramento em Artes surge como corolário das formações do espectro artístico oferecidas pela UBI, dirigindo-se aos mestres em Design, Cinema, Artes Visuais, Artes Plásticas e Arquitectura, mas também àqueles que apresentem currículos relevantes nos estudos de Cultura e das Humanidades.

Este programa considera a especificidade epistemológica das artes, suas metodologias e objectos, enquadrando o desenvolvimento de investigação de base artística (arts-based research), capaz de aprofundar o diálogo com os

domínios conceptuais, tecnológicos e mediáticos da academia, da indústria e da sociedade contemporâneas.

Reconhece a investigação em, sobre e através da arte como fundamental para a geração, mediação, reflexão e crítica do conhecimento e da cultura pelo que, no actual contexto de crise das taxonomias disciplinares, propõe uma abordagem das problemáticas da intermedialidade e da hibridização do campo artístico a partir do desenvolvimento de teses ou propostas projectuais originais.

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

The PhD on Arts comes as a corollary of the artistic spectrum of training offered by UBI, addressing to the Masters in Design, Film, Visual Arts, Fine Arts and Architecture, but also to those who present relevant curricula in the study of culture and humanities.

This program considers the epistemological specificity of the arts, its methodologies and objects, framing the artistic basic research development (arts-based research), able to deepen the dialogue with the conceptual, technological and media fields of academia, industry and contemporary society.

The program considers the research on and through the arts as fundamental for the generation, mediation, reflection and critique of knowledge and culture so that, in the current crisis of disciplinary taxonomies, proposes an approach to issues of intermedia and hybridisation in the artistic field from the development of theses or original projects or art works proposals.

3.1.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

O Doutoramento em Artes visa preparar artistas e investigadores com elevadas qualificações teóricas e metodológicas, dotando-os de maturidade analítica e capacidade operativa no contexto internacional;

Conhecer as principais problemáticas das Artes contemporâneas, compreendendo a natureza dos objectos artísticos, suas influências e implicações na estruturação da vida cultural, social e política;

Circunscrever e desenvolver um plano de investigação com vista à disseminação do conhecimento, por meio da publicação de artigos ou projectos, da defesa pública de uma dissertação ou da exibição de obras de arte;

Capacitar os doutorandos a materializar as suas obras em distintos meios, suportes e contextos, fazendo uso esclarecido do conhecimento obtido e aplicando-o em situações epistemológicas novas;

Operar a contínua concatenação do trabalho de atelier com a investigação e a escrita, acentuando o diálogo entre campos artísticos, com vista ao reconhecimento de novas poéticas.

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

The PhD in Arts aims to prepare artists and researchers with high theoretical and methodological skills, giving them analytical maturity and operational capacity in the international context;

To know the main problems of contemporary arts, including the complex nature of artistic objects, their influences and implications for the structuring of cultural, social and political activities;

Define and develop a research plan for the dissemination of knowledge through the publication of articles or projects, public defense of a dissertation or exhibition of works of art;

Enable doctoral students to materialize their works in different media, supports and contexts, making savvy use of the knowledge gained and applying it in new epistemological situations;

Operate continuous concatenation of studio work with research and writing, accentuating the dialogue between artistic fields that allow the recognition of new poetics.

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

A Universidade da Beira Interior tem como missão: “Promover a qualificação de alto nível, a produção, transmissão, crítica e difusão do saber, cultura, ciência e tecnologia, através do estudo, da docência e da investigação”. A esse fim primeiro subordinam-se os demais fins da universidade: “a realização de investigação fundamental e aplicada”, “a prestação de serviços à comunidade”, “o intercâmbio cultural, científico e técnico” e “a cooperação internacional e a aproximação entre os povos”.

O cultivo das artes e as humanidades, desde a formação de base à investigação, não apenas corrobora essa matriz universalista como é parte imprescindível e necessária da moderna ideia de Universidade, pelo que representa no escopo de contribuir para a formação integral do ser humano. Tanto pela filiação clássica como pela permanente procura do novo, as Artes estão intimamente ligadas à experiência do mundo, à sublimação e superação do homem pela cultura e pela civilidade, convocando a constante a dialéctica entre o conhecido, o possível e o desejado. As artes são objecto de conhecimento e veiculam significados essenciais, por isso as ciências da arte estão há muito integradas na Universidade, com um corpus reconhecível que se traduz na orgânica e na oferta formativa dos primeiros e segundos ciclos da UBI. Mais recente é a compreensão de que a significação e a fenomenologia das práticas artísticas é passível de se constituir em objecto de conhecimento transmissível e que os produtos artísticos merecem tanto ser investigados pelo apelo que fazem ao sensível e ao imaginário como podem ser entendidos enquanto resultado formal de indagação, crítica e teoricamente esclarecida.

Por analogia com o que sucede noutros domínios académicos, a investigação artística, sobre e para as Artes é uma condição essencial para a prossecução da missão da UBI, nos projectos, linhas e grupos de investigação, em particular da UI Comunicação, Filosofia e Humanidades, e a inserção dessas equipas no contexto académico nacional e internacional, como permite a natural actualização dos métodos e matérias de ensino. É, aliás, nesta simbiose que reside o génio da Universidade.

Neste sentido, o Curso de Doutoramento em Artes reveste-se de importância estratégica para a Universidade da Beira Interior, particularmente para a Faculdade de Artes e Letras, fazendo jus à sua designação e como corolário académico das distintas formações existentes nas sub-áreas científicas do Design (7 cursos nos âmbitos do Multimédia, Industrial, Moda e Jogos digitais), do Cinema (2 cursos) e da Arquitectura, articulando-se com o labor do grupo de Artes e Humanidades da Unidade de Investigação Labcom-Ifp em torno das problemáticas da criação artística e da reflexão sobre as Artes e as suas dinâmicas de hibridização, convergência tecnológica e diálogo conceptual. Processo que certamente promoverá a disseminação do conhecimento e a extensão das parcerias com entidades da indústria e do sector cultural.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

The University of Beira Interior has the mission: "Promoting high-level qualification, production, transmission, criticism and dissemination of knowledge, culture, science and technology, through the study, teaching and research." To this end first the other end of the university are subordinated to "the realization of fundamental and applied research", "the provision of services to the community," "the cultural, scientific and technical" and "international cooperation and closer ties between the peoples".

The cultivation of the arts and humanities, from advanced research to basic training, not only corroborates this universalist matrix as it is essential and necessary part of the modern idea of University, so is the scope to contribute to the integral formation of the human being. Both the classical membership as the permanent search of the new, the arts are closely linked to the world of experience to sublimation and overcoming of man by culture and civility, calling the constant dialectic between the known, the possible and desired. The arts are the subject of knowledge and convey essential meanings, so the art of science have long been integrated into the University, with a recognizable corpus which translates into organic and training offer the first and second cycles of UBI. More recent is the understanding of the significance and the phenomenology of artistic practices is likely to constitute the subject of transferable knowledge and artistic products deserve either be investigated by the appeal to make the sensitive and imagination as can be understood as a formal result of inquiry, critical and theoretically clarified.

In analogy with what happens in other academic fields, artistic research on and for the Arts is an essential condition for the continuation of the mission of the UBI, the projects, lines and research groups, particularly the UI Communication, Philosophy and Humanities, and the inclusion of these teams in the national and international academic context, as it allows the natural updating of teaching methods and materials. Indeed, it is this symbiosis that lies the genius of the University.

In this sense, PhD in Arts takes on strategic relevance to the University of Beira Interior, particularly for the Faculty of Arts and Letters, living up to its name and as an academic corollary of the various existing training in scientific sub-areas Design (7 courses in Multimedia of areas, industrial, fashion and digital games), Film (2 courses) and architecture, linking up with the work of the group of Arts and Humanities of Labcom-IFP Research Unit around the problem artistic creation and reflection on the Arts and its hybridization dynamics, technological convergence and conceptual dialogue. Process which will certainly promote the dissemination of knowledge and extension of partnerships with industry and the cultural sector.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

A UBI ambiciona ser uma instituição global, reconhecida pela qualidade do ensino e pela excelência da investigação, capaz de compreender as dinâmicas de transformação da sociedade e de suportar o desenvolvimento da comunidade em que se integra e do país em geral.

Tal visão consubstancia-se no Plano de Desenvolvimento Estratégico e é conduzido por quatro eixos de intervenção estratégica, que constituem o Projeto Educativo, Científico e Cultural da UBI.

Eixo 1 – Uma Universidade que oferece serviços globais e coerentes de ciência e educação

Este constitui o núcleo duro da atividade de uma instituição de ensino superior, envolvendo ensino e investigação. Promove-se o aumento da produção científica referenciada internacionalmente e o alcance de uma identidade própria explorando eixos de especialização, reforma-se estruturalmente o modelo organizacional e estimula-se a procura de fundos de financiamento para a investigação. A difusão do conhecimento concretiza-se através de uma oferta formativa adequada, dinâmica, distintiva e integral procurando-se manter uma base de alunos de 1.º Ciclo que garanta a afirmação da Universidade no contexto concorrencial do ensino superior mas também aumentar o peso relativo da formação pós-graduada.

Eixo 2 – Uma Universidade de prestígio internacional

Sustentar o percurso em direção aos melhores padrões internacionais: o reforço da investigação científica através da participação em redes e em projetos internacionais; o reforço do ensino, com base em parcerias estratégicas e na mobilidade de docentes, investigadores e estudantes; a criação de capacidades institucionais, de gestão e técnicas

adequadas para um ambiente de internacionalização; a melhoria de infraestruturas e de recursos de apoio à investigação e ensino, como as Bibliotecas, ou as novas tecnologias de informação; e o esforço continuado de promoção da visibilidade internacional da UBI.

Eixo 3 – Uma Universidade que assume protagonismo na sociedade

A UBI deve contribuir para a melhoria da competitividade das empresas e da qualidade de vida dos cidadãos, como elemento estruturante da dinâmica socioeconómica na região em que se insere e, de forma crescente, no país em geral, promovendo actividades que estimulem uma cultura inovadora, crescentemente orientada para a sociedade, transversal a setores e a instituições; apoio ao associativismo estudantil; formação ao longo da vida; investigação aplicada; transferência de tecnologia e empreendedorismo; captação e fixação de talentos.

Eixo 4 - Uma Universidade que ganha eficiência e qualidade

Esta área de ação serve de suporte às restantes, garantindo a eficiência dos processos, monitorizando a eficácia dos resultados e promovendo a sustentabilidade da UBI. É um eixo instrumental cujos objetivos englobam o desafio de sensibilizar e mobilizar os diferentes níveis de gestão e toda a comunidade universitária para o contexto de mudança.

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

UBI aims to become a global institution, recognized for the quality of teaching and research excellence, able to understand the dynamics of transformation of society and to support the development of the community in which it operates and the country in general.

This view is embodied in the Strategic Development Plan and is driven by four axes of strategic intervention, which make up the Educational Project, Scientific and Cultural UBI.

Axis 1 - A university that offers global and consistent service science and education

This is the core activity of a higher education institution, involving education and research. Promotes the increase of the scientific production internationally and the scope of its own identity exploring axes of expertise, reform is structurally the organizational model and stimulates the demand for financing funds for research. The dissemination of knowledge is achieved through a suitable training offer, dynamic, distinctive and integral attempting to maintain a database of 1st cycle students to ensure the affirmation of the University in the competitive environment of higher education but also increase the relative weight post-graduate training.

Axis 2 - A University of international standing

Sustaining the route towards the best international standards: strengthening scientific research through participation in networks and international projects; the strengthening of education, based on strategic partnerships and mobility of teachers, researchers and students; the creation of institutional capacity, management and techniques for an international environment; the improvement of infrastructure and resources to support research and teaching, such as libraries or new information technologies; and continued efforts to promote the international visibility of UBI.

Axis 3 - A university that takes role in society

UBI should contribute to improving the competitiveness and quality of life, as a structural element of the socio-economic dynamics in the region in which it operates and, increasingly, in the country in general, promoting activities that foster an innovative culture, increasingly oriented society cuts across sectors and institutions; support student associations; training throughout life; applied research; technology transfer and entrepreneurship; capture and sequestration of talent.

Axis 4 - A University that gains efficiency and quality

This action remaining area serves to support, ensuring the efficiency of the processes, monitoring the results and effectiveness of promoting the sustainability of UBI. It is an instrumental axis whose objectives include the challenge to raise awareness and mobilize different levels of management and the entire university community to the changing context.

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

Os objetivos definidos para o ciclo de estudos concorrem para os desideratos do projecto educativo, científico e cultural da UBI, na medida em que contribuem para realização plena dos eixos principais definidos, a saber:

1. Complementar a oferta qualificada de serviços de educação e ciência, em função das dinâmicas da sociedade, contribuindo para a elevação dos paradigmas culturais e as expectativas da comunidade, em particular na sustentação dos 1º e 2º ciclos de formação com investigação avançada;

2. Perseguir padrões de serviço e investigação internacionalmente credíveis, reforçando as parcerias e as mobilidades, em particular com Espanha, contando com três destacados professores / investigadores convidados da Universidade do País Basco, e alargando a rede relacional a projectos de investigação, promovendo a mobilidade dos investigadores e a visibilidade internacional da UBI;

3. Assumir protagonismo na sociedade e na região, contando designadamente com a disponibilidade de colaboração da Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco neste doutoramento, potenciando o

protagonismo da UBI na regional nos campos formativo, cultural, museológico e económica no sector das Artes, das indústrias culturais e do património, que certamente se repercutirá na capacidade de aplicar a investigação a novos projectos e na secularização do conhecimento, aprofundando o diálogo com os domínios conceptuais, tecnológicos e mediáticos da academia, da indústria e da sociedade;

4. O Doutoramento em Artes permite à UBI realizar mais plenamente a sua missão universalista, atenta às circunstâncias de crise das taxonomias disciplinares e profissionais, cuja consciência contribui para aumentar a sua capacidade operativa no contexto internacional;

5. Sendo o conhecimento um factor central de renovação e reprodução de paradigmas, as artes habilitam a reflectir criticamente sobre a posição dos produtores, agentes, criadores, arquivistas, ou mediadores do conhecimento.

6. Considerando que a realização de investigação sobre as práticas artísticas tem sido extremamente negligenciada, a UBI propõe-se através deste programa compreender melhor o desempenho estético, político, cultural e económico, a par das condições de produção do objectos artísticos, tornando a indagação de tais proposições prioritária.

7. Por fim, o desenvolvimento de investigação fundamental e aplicada em e através das Artes Visuais, do Design, do Cinema e Media Artes, na esteira da actividade do Grupo de Artes e Humanidades do LABCOM.IFP, permitirá aprofundar a discussão sobre a hibrididade e a intermedialidade, inter e extra-artes. Esse processo alargará o horizonte da cooperação institucional e mesmo orgânica, dando visibilidade a áreas de formação e de criação pouco representadas e fomentando novas parcerias e respondendo a solicitações de diversos agentes que contribuem para o enriquecimento da vida cultural, artística, científica e social.

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

The objectives defined for this programme of PhD on Arts contribute to the purposes of the educational, scientific and cultural project of UBI, as contributing to the full realization of the main axes defined, namely:

1. Complement the qualified supply of education and science services, depending on the dynamics of society, contributing to the rise of cultural paradigms and community expectations, particularly in support of the 1st and 2nd training cycles with advanced research;

2. Pursue service standards and internationally credible research, strengthening partnerships and mobility, in particular Spain, with three outstanding teachers / visiting researchers at the University of the Basque Country, and extending the relational network research projects, promoting mobility researchers and the international visibility of UBI;

3. Assume role in society and in the region, relying in particular on the availability of collaboration of the School of Applied Arts of the Polytechnic Institute of Castelo Branco in this PhD, enhancing the role of UBI in the regional training, cultural, museum and economic fields in the sector Arts, cultural industries and heritage, which certainly has an impact on the ability to apply research to new projects and for the secularization of knowledge, deepening the dialogue with the conceptual, technological and media fields of academia, industry and society;

4. PhD on Arts allows UBI to perform more fully its universal mission, attentive to the circumstances of the crisis of disciplinary taxonomies and professionals limits whose awareness contributes to increase its operational capacity in the international context;

5. As knowledge is a key factor in renewal and reproduction of paradigms, the arts could enable PhD students and UBI researchers to critically reflect on the position of producers, agents, designers, archivists, or mediators of artistic knowledge.

6. Whereas the accomplishment of research on artistic practices has been extremely neglected, UBI proposes through this program to better understand the aesthetic, political, cultural and economic performance of artistic objects, abreast of production conditions inquiry of such propositions as a priority.

7. Finally, the development of basic and applied research in and through the Visual Arts, Design, Film and Media Arts, in the wake of the Group of Arts and Humanities of LABCOM.IFP activity will enable further discussion of hybridity and intermedia, inter and extra arts. This process will extend the horizon of institutional and even organic cooperation, giving visibility to underrepresented training and creation areas, fostering new partnerships and responding to requests from various agents that contribute to the enrichment of cultural, artistic, scientific and social life.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - Problemáticas da Arte Contemporânea / Problematics of Contemporary Art

3.3.1. Unidade curricular:

Problemáticas da Arte Contemporânea / Problematics of Contemporary Art

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Catarina Isabel Grácio de Moura (6TP+OT15)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Ana Catarina Pereira (6TP)
 Francisco Paiva (3TP)
 Luís Nogueira (6TP)
 Luís Herberto Nunes (3TP)
 Maria do Carmo Mendes (6TP)
 Paulo Cunha (6TP)
 Rita Sixto (3TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A Unidade Curricular pretende ser um espaço de discussão interdisciplinar capaz de dotar o estudante de uma visão alargada sobre a arte contemporânea a partir do seu confronto com um amplo conjunto de temas, questões e problemáticas.

Pretende-se:

- Enquadrar práticas e processos de arte em contextos alargados do contemporâneo;
- Formular questões de estudo e prever problemas associados às temáticas exploradas;
- Interpretar resultados de investigação, retirando e expondo conclusões de forma crítica;
- Comunicar ideias e resultados, recorrendo a (e integrando) distintos formatos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This CU aims to be a space of interdisciplinary discussion that may permit a broader perspective on contemporary art after its confrontation with an ample set of topics, questions and problematics.

It is our goal that it allows to:

- Frame practices and processes on art in contemporary's wider contexts;
- Formulate questions of study and predict problems connected with the explored topics;
- Interpret research results, finding and exposing conclusions in a critical manner;
- Communicate ideas and results using (and integrating) a variety of formats.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A UC será estruturada a partir de um conjunto de módulos, cada qual procurando enquadrar um tópico que, no seu cruzamento com a arte contemporânea, permita pensá-la e problematizá-la de forma plural e transdisciplinar.

1. Objecto – Conceito – Experiência: problemáticas da arte contemporânea, uma introdução
 (Responsável: Catarina Moura)

2. Entre a ordem e o caos: arte e a dessacralização do mito contemporâneo
 (Responsável: Maria do Carmo Mendes)

3. Arte e tempo: instante e duração. A memória e o arquivo
 (Responsável: Rita Sixto)

4. Cinema e Arte Contemporânea
 (Responsável: Paulo Cunha)

5. 2001 – Odisseia no Espaço: Da película à galeria
 (Responsável: Luís Nogueira)

6. A ausência da mulher na arte: a mulher-cineasta
 (Responsável: Ana Catarina Pereira)

7. Arte e representação explícita do sexo
 (Responsável: Luís Herberto)

8. Heterocronias: poéticas espacio-temporais
 (Responsável: Francisco Paiva)

3.3.5. Syllabus:

The CU will be structured after a set of modules, each seeking to frame a topic that, in its connection to contemporary art, allows its questioning in a plural and transdisciplinary way.

1. Object – Concept – Experience: problematics of contemporary art, an introduction
 (Catarina Moura)

2. From order to chaos: art and the desacralisation of the contemporary myth
 (Maria do Carmo Mendes)

3. Art and time: instant and duration. Memory and archive
 (Rita Sixto)

4. Cinema and Contemporary Art

(Paulo Cunha)

5. *2001 – Space Odyssey: from film to the gallery*
(Luís Nogueira)

6. *The absence of women in art: the cineast-woman*
(Ana Catarina Pereira)

7. *Art and the explicit representation of sex*
(Luís Herberto)

8. *Heterochrony: spatiotemporal poetics*
(Coordinator: Francisco Paiva)

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Dentro de uma desejável abertura que constitui um pré-requisito incontornável para uma unidade curricular com este perfil, o programa foi pensado para dotar o estudante de uma perspectiva ampla e compreensiva da Arte Contemporânea e do que poderão ser algumas das suas problemáticas mais prementes. Procurando que o estudante se posicione criticamente, exponha e fundamente as suas opiniões e sistematize resultados de estudo e pesquisa, apresentando-os tanto oralmente como por escrito, o programa potencia igualmente o desenvolvimento desse conjunto de competências.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Within a desirable openness that constitutes a foreseeable prerequisite to a curricular unit with this profile, the syllabus was thought to give the students a broad and comprehensive perspective of Contemporary Art and what may be some of its most relevant problematics. Enticing the student to assume a critical position, expose and justify his opinions and systematize the results of his study and research, presenting them orally and in writing, the syllabus also allows the development of that set of competences.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assumirão a forma de seminário, centrando-se na apresentação e discussão, pelo docente e pelos estudantes, dos textos da bibliografia recomendada. No que concerne à avaliação, consistirá na elaboração de um trabalho escrito, que pode assumir a forma de um pré-projeto de artigo científico, com um máximo de 15 páginas, referente a qualquer um dos módulos da disciplina. O trabalho será avaliado pelo docente do respectivo módulo tendo em conta a problemática científica, a revisão bibliográfica, e a análise, discussão de resultados e conclusões do trabalho.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will assume the form of seminars, focusing on the presentation and discussion, by the professor and the students, of the texts from the recommended bibliography. Concerning evaluation, it will consist in the elaboration of a written essay, that may be the project for a scientific paper, with a maximum of 15 pages long, concerning any of the CU topics. This work will be evaluated by the professor of the chosen topic, who will take into account the quality of the scientific approach, bibliographic revision, analysis, discussion of results and conclusions.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino, centrando-se na leitura prévia, apresentação e discussão participada dos textos-base da bibliografia contribuirá, em cada um dos módulos, para a aquisição dos objetivos e competências de aprendizagem previstas, nomeadamente ao dotar os estudantes de conhecimentos aprofundados relativos a algumas das principais problemáticas que afectam a arte contemporânea, promovendo uma atitude de reflexividade crítica e o potencial de criação de investigação original sobre estes domínios.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodology, being focused on previous reading, as well as presentation and shared discussion of the main texts from the bibliography, will contribute, in each of the modules, to acquire the anticipated goals and learning competences, namely by giving students a deeper knowledge concerning some of the main problematics that affect contemporary art, promoting a critical and reflexive attitude, as well as the potential to develop original research in any of these domains.

3.3.9. Bibliografia principal:

ATKINS, R. (2013). *ArtSpeak: A Guide To Contemporary Ideas, Movements, and Buzzwords, 1945 To the Present*. New York: Abbeville Press
 BELTING, H., *Likeness and presence* (Chicago 1994)
 BOURRIAUD, N. (2008) *Heterocronías. Tiempo, Arte y arqueologías del Presente*. Murcia: Cendeac
 DUPAIGNE, Bernard Dupaigne, *Le scandale des arts premiers*. (Paris 2006)
 GIELEN, P., *The Murmuring of the Artistic Multitude: Global Art, Memory and Post-Fordism*. Valiz: Amsterdam (2009).
 DANTO, A., *After the end of art. Contemporary Art and the Pale of History* (Princeton 1997)
 ELDERFIELD, J. (ed.), *Imagining the Future of the Museum of Modern Art* (New York 1998)
 MEYER, R. (2013). *What Was Contemporary Art?*. Cambridge: MIT Press
 PAÏNI, D., *Le temps exposé. Le cinéma de la salle au musée*. Cahiers du Cinema/Essais, 2002

PARENTE, A. 2012. *Cinema em trânsito. Cinema, arte contemporânea e novas mídias*. Rio de Janeiro: Azougue.
 KRAUSS, R. *The originality of Avant Garde and other Modernist myths*, MIT Press, Cambridge 1986

Mapa IV - Teorias da Arte / Art Theories

3.3.1. Unidade curricular:

Teorias da Arte / Art Theories

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Francisco Paiva (6S+OT15)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Águeda Simó (6S)

José Rosa (3S)

Josu Rekalde (6S)

José Domingues (3S)

Manuela Penafria (6S)

Maria do Carmo Mendes (6S)

Miguel Santiago Fernandes (6S)

Paulo Cunha (3S)

Daniel Raposo Martins (3S)

Jose Miguel Gago da Silva (3S)

Catarina Isabel Grácio de Moura (6S)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta UC tem o escopo de familiarizar o doutorando com alguns instrumentos teóricos e conceptuais fundamentais que o habilitem a compreender as múltiplas relações entre Arte e pensamento e as consequências epistemológicas das alterações das práticas artísticas nas últimas décadas, em especial as decorrentes da crescente polinização operativa e tecnológica entre os diferentes domínios, do design ao cinema, das artes visuais à arquitectura, das artes do espaço às interactivas.

Pretende-se que no final os alunos sejam capazes de:

- *Identificar e discutir as consequências teóricas das actividades artísticas;*
- *Desenvolver uma compreensão crítica da história, da crítica e das teorias das artes;*
- *Perceber as principais alterações nos valores estéticos, históricos, materiais e processuais dos campo artísticos;*
- *Apreciar criticamente os discursos e os fenómenos artísticos;*
- *Relacionar e enquadrar no seu próprio processo criativo e/ou académico as problemáticas abordadas.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course has the scope to familiarize doctoral students with some basic theoretical and conceptual tools that enable to understand the multiple relationships between art and thought and the epistemological consequences of changes in artistic practices in recent decades, particularly arising from increasing operating pollination and technology between the different areas, from design to cinema, the visual arts to architecture, the space to the interactive arts.

It is intended that in the end the students are able to:

- *Identify and discuss the theoretical consequences of artistic activities;*
- *To develop a critical understanding of the history, criticism and theory of the arts;*
- *Understanding the main changes in aesthetic values, historical, material and process of the artistic field;*
- *Critically appreciate the speeches and artistic events;*
- *Relate and frame in their own creative and / or academic process the problematics treated.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. *Teoria (θεωρεῖν), Visão, Experiência e Conhecimento (Francisco Paiva)*
2. *Origem e funções da Arte (José Rosa)*
3. *Tratadística: teoria, crítica e poética das artes (Francisco Paiva)*
4. *Lugares da Arte (Miguel Santiago Fernandes)*
5. *Obra aberta: da criação à recepção (José Domingues)*
6. *Cinemática: Artes do espaço e artes do tempo (Francisco Paiva)*
7. *Civilização da Imagem (Manuela Penafria)*
8. *A História perante a Crítica e a Teoria da Arte (Maria do Carmo Mendes)*
9. *A arte sob condição mediática (Josu Rekalde)*
10. *Pós-cinema (Paulo Cunha)*
11. *Da interacção à imersão (Águeda Simó)*

3.3.5. Syllabus:

1. *Theory (θεωρεῖν), Vision, Experience and Knowledge (Francisco Paiva)*
2. *Origin and art functions (José Rosa)*

3. *Treatises: theory, criticism and poetics (Francisco Paiva)*
4. *Places of Art (Miguel Santiago Fernandes)*
5. *Open work: from creation to reception (José Domingues)*
6. *Kinematics: Arts of space and time arts (Francisco Paiva)*
7. *Civilization Image (Manuela Penafria)*
8. *History before the Criticism and Art Theory (Maria do Carmo Mendes)*
9. *The art under media condition (Josu Rekalde)*
10. *Post-cinema (Paulo Cunha)*
11. *From interaction to immersion (Agueda Simó)*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A arquitectónica do programa denota uma gradação e uma modulação dos conteúdos com vista ao reconhecimento e compreensão das dinâmicas artísticas no mundo contemporâneo. Enquadra-se neste objectivo fundamental o apelo teórico que transparece em muitos criadores e autores, reflectida na capacidade de estruturar, contextualizar e responder com assertividade aos discursos exógenos ao mundo da arte, percebendo até que ponto a condicionam.

Embora os conteúdos apontados permitam desenvolver perspectivas que, de uma forma ou de outra, sempre estiveram presentes nos debates teóricos disciplinares, agora actualizados, considera-se premente a discussão qualitativa e desassomburada, sem os estigmas das narrativas historiográficas, das periodizações e das taxonomias tradicionais os núcleos temáticos apontados.

As permanentes tensões entre os domínios artístico, poético, sensível, estético, científico e político contribuirão para um entendimento da arte e das motivações e resultados das disputas no seu campo simbólico e nos regimes da criação e da recepção, sobretudo na forma como no século XXI se têm reconfigurado as práticas e culturas visuais e sensoriais, estabelecendo novas formas de subjectividades, sensibilidades e afectividades.

Por fim, espera-se desenvolver capacidade para integrar holisticamente conceitos, ideias e metodologias da arte, da ciência e da tecnologia tendentes a novos modos de expressão artística, tomando por exemplo arte digital: instalações interactivas, realidade aumentada/virtual e ambientes multimédia.

O olhar crítico sobre os paradigmas da materialidade, da virtualidade e da interactividade fornece chaves para a compreensão do sistema cultural pós-media e pós-disciplinar, que transformou o modo de pensar, fazer e experimentar a arte.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The architectonic of the program denotes a gradation and modulation of contents in order to recognize and to understand the artistic dynamics in the contemporary world. Falls within this key objective theoretical appeal that transpires in many creators and authors, reflected in the ability to organize, contextualize and respond with assertiveness to exogenous speeches to the art world, realizing the extent to which the condition.

Although aimed contents allow the development of perspectives that, in one way or another, always been present in disciplinary theoretical debates, now updated, it is considered urgent qualitative and fearless discussion without the stigmas of historiographical narratives of periodization and traditional taxonomies the core themes highlighted.

The permanent tensions between the artistic fields, poetic, sensitive, aesthetic, scientific and political will contribute to an understanding of art and the motivations and results of disputes in its symbolic field and in the creation and reception arrangements, especially in the way the twenty-first century if they have reconfigured the practical and visual and sensory cultures, establishing new forms of subjectivities, sensitivities and affectivities.

Finally, it is expected to develop capacity to integrate holistically concepts, ideas and methodologies of art, science and technology aimed at new artistic modes of expression, taking for example digital: interactive installations, augmented / virtual reality and multimedia environments.

The critical look at the paradigms of materiality, virtuality and interactivity provides keys to understanding the post-media cultural system and post-disciplinary, which transformed the way of thinking, doing and experiencing art.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Sessões teóricas de apresentação e discussão de temas, textos ou outras referências relacionados com cada um dos pontos do programa pelos vários docentes referenciados, alternando com aulas de crítica e discussão de objectos ou factos artísticos pertinentes para a explicitação dos conceitos teóricos abordados.

A avaliação é baseada nos seguintes elementos: (a) participação oral na aula; (b) apresentação e discussão de uma recensão crítica de fontes bibliográficas ou visuais que relacione dois pontos programáticos; e (c) participação e evolução nas aulas.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical presentation and discussion of subjects, texts or other references relating to each of the points of the program by several referenced teachers, alternating with criticism and discussion classes of objects or relevant artistic events for the explanation of the theoretical concepts discussed.

The evaluation is based on the following elements: (a) oral participation in class; (B) presentation and discussion of a

critical review of written or visual sources that relates two programmatic points; and (c) participation and evolution in class.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias preconizadas apelam ao envolvimento activo dos alunos em torno dos diferentes conteúdos programáticos, cuja pluralidade de professores responsáveis reforçará o carácter dialéctico dos temas e proporcionará um conjunto de perspectivas diversificadas sobre o corpus e o labor académico e artístico em análise. Tal complementaridade entre os diversos perfis será extensiva aos métodos docentes e às preferências epistemológicas, ilustrando cabalmente, qual micro-cosmos, a diversidade, multidisciplinaridade, transdisciplinaridade e interdisciplinaridade que cabe neste doutoramento em Artes.

As metodologias de indagação estão focadas em problemáticas relacionam-se de forma clara com os objectivos da UC, mas também fazem uma óbvia remissão para o trabalho, a produção científica e de eventos do Grupo de Investigação em Artes e Humanidades do LabCom, permitindo, outrossim, um contacto com docentes convidados, cuja experiência, idoneidade e competência permitirá alargar o horizonte dos doutorandos, questionando mesmo aquilo que no seu íntimo julgavam saber e ser.

O fito teleológico está, pois, na realização competente de uma tese ou de um projecto artístico, pelo que não pode deixar de se entender este elenco de temas e propostas de trabalho como a indicação de universos temáticos privilegiados a investigar.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The proposed methodologies call for the active involvement of students around the different syllabus, whose plurality of responsible teachers reinforce the dialectical nature of the issues and will provide a diverse set of perspectives on the corpus and academic and artistic work in analysis.

This complementarity between the various profiles will be extended to teaching methods and epistemological preferences, illustrating fully, which micro-cosmos, diversity, multidisciplinary, transdisciplinary and interdisciplinary approach that fits this PhD in Arts.

The inquiry methodologies are focused on problems relate clearly to the objectives of UC, but also makes an obvious reference to the work, the scientific production and events Research Group Arts and Humanities of LabCom, allowing, moreover a contact with invited teachers, whose experience, reputation and experience will broaden the horizon of doctoral students, questioning even what in his heart thought to know and to be.

The teleological aim is therefore competent in conducting a thesis or an artistic project, so you can not fail to understand this list of issues and work proposals as an indication of privileged thematic universes to investigate.

3.3.9. Bibliografia principal:

AUMONT, J. 2004 *As teorias dos cineastas*, SP: Papyrus
 BARASCH, M. 1999 *Teorías del arte: de Platón a Winckelmann*, Madrid: Alianza
 BATAILLE, G. 1943-47, *L'expérience intérieure*. Paris: Gallimard
 BELTING, H. 2006 *O Fim da História da Arte*. São Paulo: CosacNaify
 DENSON, S.; LEYDA, J. (eds). 2016. *Post-Cinema: Theorizing 21st-Century Film*. Falmer: Reframe
 HUYGHE, R. 1961. *Dialogue avec le visible*. Paris: Flammarion
 JIMÉNEZ, J. 2002. *Teoría del Arte*. Madrid: Tecnos
 OCVIRK, S. et al. 2012. *Art Fundamentals: Theory and Practice*. McGraw-Hill
 SHANKEN, E. 2009 *Contemporary Art and New Media*. Boston: Wiley-Blackwell
 SHAVIRO, S. 2010. *Post Cinematic Affect*. Londres: O-Books.
 STILES, K. et al. 1996. *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists's Writings*
 WALLACE, I. & HIRSH, J. 2011. *Contemporary Art and Classical Myth*. Farnham: Ashgate
 WILSON, S. 2002. *Information arts: intersections of art, science, and technology*. MIT press.
 WEIBEL, P. 2005. *Die Postmediale Kondition*, Graz

Mapa IV - Práticas Inter-Artes / Inter-art Practices

3.3.1. Unidade curricular:

Práticas Inter-Artes / Inter-art Practices

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Sara Velez Estêvão (12PL)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges (6PL)
Flávio Henrique de Almeida Hobo (6PL)
Inmaculada Jimenez (6PL)
Júlio Londrím de Sousa Cruz Baptista (6PL)
Luís Carlos da Costa Nogueira (6PL)
Luís Herberto de Avelar Borges Ferreira Nunes (6PL)

Rita Sixto Cesteros (6PL)

Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato (6PL)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Analisar e refletir sobre o diálogo e articulação entre as diferentes práticas artísticas contemporâneas
2. Problematizar as formas de articulação e interação dos múltiplos processos artísticos
3. Explorar o potencial inovador e de investigação projectual das perspectivas artísticas interdisciplinares
4. Desenvolver uma atitude de investigação para a eventual construção de modelos artísticos decorrentes do cruzamento das diversas práticas

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. Analyze and reflect on dialogue and coordination between the different contemporary artistic practices
2. To discuss the forms of articulation and interaction of multiple artistic processes
3. Explore the innovative potential of project-research and interdisciplinary artistic perspectives
4. Develop a research attitude to the possible construction of models artistic resulting from the crossing of the various practices

3.3.5. Conteúdos programáticos:

A Unidade Curricular articula-se em componentes modulares que abordam as diferentes possibilidades de interrelação de práticas artísticas contemporâneas desde as artes plásticas às perspectivas especulativas de relação entre processos tradicionalmente relacionados com disciplinas científicas e tecnológicas. Assim estão presentes a partir do processo de investigação artística baseada na prática a cruzamento entre o exercício na arte e nos processos de escrita e as formas de colaboração e diálogo como processos de transformação. Nestas práticas, a fusão e cisão das artes como tema que atravessa a história da cultura ocidental estão presentes nas perspectivas a abordar. Particularmente será subjacente uma certa concepção de obra de arte total desde a perspectiva Wagneriana às noções mais contemporâneas decorrentes dos processos de design do mundo e das relações com o espaço, bem como das possibilidades especulativas de criação de futuros.

3.3.5. Syllabus:

The curricular unit is structured in modular components that address the different possibilities of interrelation of contemporary artistic practices from the arts to speculative perspectives relationship between traditionally processes related to scientific and technological disciplines. So they are present from the artistic research process based on practice cross between exercise art and writing processes and forms of collaboration and dialogue as the transformation processes. In these practices, the merger and division of the arts as a theme that runs through the history of Western culture are present in the outlook address. Particularly is underlying a certain conception of total work of art from the Wagnerian perspective the most contemporary notions stemming from the world of design processes and the relationship with space and the speculative possibilities of creating future.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A estrutura modular e de articulação entre conceitos teóricos e práticas projectuais, desta unidade curricular, permitirá aos estudantes uma compreensão dos conteúdos a abordar. As temáticas integrantes dos conteúdos programáticos são adequadas à prossecução dos objetivos subjacentes à presente unidade curricular ao potenciarem a perspectiva de investigação e abrangente sobre as práticas e possibilidade de reflexão crítica e inovação encontradas na intercepção das práticas artísticas, mais recentes, abordadas.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The modular structure and articulation between theoretical concepts and projective practices, this course will allow students an understanding of the contents to be addressed. Thematic members of the syllabus are appropriate to achieve the objectives underlying this course to potentiate the research and comprehensive perspective on the practices and the possibility of critical reflection and innovation found in the interception of artistic practices, latest, addressed.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os módulos desenvolver-se-ão com breves apresentações temáticas das quais decorrerão propostas de desenvolvimentos projectuais de encontro aos interesses de investigação de cada estudante que serão acompanhadas pelos respectivos docentes e integradas nos seus projectos ou teses de doutoramento.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The modules will be developed with brief thematic presentations which take place proposals projective developments against each student's research interests that will be accompanied by their teachers and integrated in their projects or doctoral theses.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os métodos de ensino abordam as metodologias acima indicadas e tratam os conteúdos referidos do programa, permitindo a prossecução do desenvolvimento de uma atitude independente e potencialmente inovadora perante os processos de investigação, assim como a exploração da sua diversidade e multiplicidade de articulações das diferentes práticas artísticas pela sua flexibilidade e orientação para os interesses de investigação de cada estudante.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Teaching methods address the above methodologies and treat such program content, allowing the further development of an independent attitude and potentially innovative before the research process, as well as exploration its diversity and multiplicity of joints of different artistic practices peel flexibility and guidance to the individual student research interests.

3.3.9. Bibliografia principal:

Bourriaud, Nicolas, Relational Aethetics, Les Presses Du Reel, 1998
Cecchetto, David et al, Collision Interarts Practice and Research, Cambridge Scholars Publishing, Cambridge, 2008
Dunne, Anthony, Raby, Fiona. Speculative Everything, Designing Fiction and Social Dreaming, The MIT Press, Cambridge, 2013
Lawrence, Amy, The Films of Peter Greenaway, Cambridge University Press, 2009
Wagner, Richard, A Obra de Arte do Futuro, Antígona, 2003

Mapa IV - Metodologias de Investigação em Artes / Research Methodologies in Arts**3.3.1. Unidade curricular:**

Metodologias de Investigação em Artes / Research Methodologies in Arts

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Francisco Tiago Antunes Paiva (12TP+OT15)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Joaquim Paulo Serra (6TP)
Daniel Raposo Martins (3TP)
Miguel João M. A. Santiago Fernandes (3TP)
Joao Vasco Matos Neves (3TP)
Herlander Alves Elias (6TP)
Catarina Isabel Grácio de Moura (6TP)
Luis Carlos da Costa Nogueira (6TP)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

A UC visa fomentar o sentido crítico, a eficácia na concretização e publicação de uma investigação ou de um projecto, o rigor, a assertividade e a ética dos alunos através da compreensão e da aplicação de metodologias e técnicas de investigação relevantes no domínio das artes visuais, performativas, projectuais, cinemáticas e interactivas, quer se trate de investigação de cariz teórico, tendo a arte por objecto, ou de base prática, tendo a arte como princípio e fim.

Consideramos fundamental o desenvolvimento da capacidade de problematização, seleccionando a metodologia de abordagem, as técnicas de diagnóstico, análise e estruturação do programa, bem como a estratégia de desenvolvimento e transmissão do conhecimento adequada aos propósitos concretos, segundo os paradigmas e idiosincrasias científicas e artísticas vigentes.

As competências a desenvolver são simultaneamente heurísticas, teóricas, metódicas, dedutivas, indutivas e até abduativas, como é tão próprio das artes.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course aims to promote critical sense, the effectiveness in the implementation and publication of an investigation or a project, rigor, assertiveness and ethics of the students through the understanding and application of methodologies and relevant research techniques in the field of visual arts , performative, projective, cinematic and interactive, whether theoretical nature research, and art as its object or practical basis, taking art as beginning and an end.

We consider fundamental the development of the problematization capacity by selecting the approach methodology, diagnostic techniques, analysis and structuring the program, as well as strategy development and transmission of appropriate knowledge to practical purposes, according to the scientific and artistic paradigms and idiosyncrasies force .

The skills to be developed are both heuristics, theoretical, methodical, deductive, inductive and abductive up, as is so typical of the arts.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

I – Definições

- 1. Ciência e senso-comum*
- 2. Arte e Ciência*
- 3. Investigação sobre e através das Artes*
- 4. Intermedialidade*

- 5. *Arts-based research*
- 6. *Problemática*

II – Metodologia

- 1. *Programa e projecto*
- 2. *Campo, objecto e tema*
- 3. *Tipologia de fontes*
- 4. *Objectivos*
- 5. *Questões, hipóteses e analogias*
- 6. *Observação, recolha e interpretação*
- 7. *Método qualitativos e quantitativos*
- 8. *Lógica indutiva, dedutiva e abductiva*
- 9. *Experimentação*

III – Normas

- 1. *Regras e técnicas de observação e análise*
- 2. *Distinção entre citação, paráfrase e plágio*
- 3. *Ética científica e artística*
- 4. *Normas de referência (APA, etc.)*
- 5. *Formatação e apresentação*
- 6. *O pré-textual, o textual e o pós-textual*
- 7. *Tipos de documento (relatório, ensaio, projecto, artigo, dissertação, tese)*
- 8. *Anexos*

IV – Edição

- 1. *Estrutura / Diagrama*
- 2. *Estilo / Plástica*
- 3. *Escrita / Visual*
- 4. *Publicação / Exibição*

3.3.5. Syllabus:

I - Definitions

- 1. *Science and common sense*
- 2. *Art and Science*
- 3. *Research, to and through the Arts*
- 4. *intermedia*
- 5. *Arts-based research*
- 6. *Problematic*

II - Methodology

- 1. *Programme and project*
- 2. *Field, object and subject*
- 3. *Type sources*
- 4. *Objectives*
- 5. *Questions, assumptions and analogies*
- 6. *Note, collection and interpretation*
- 7. *Qualitative and quantitative method*
- 8. *Logic inductive, deductive and abductive*
- 9. *Experimentation*

III - Standards

- 1. *Rules and techniques of observation and analysis*
- 2. *The distinction between quotation, paraphrase and plagiarism*
- 3. *Scientific Ethics and artistic*
- 4. *Referencing Standards (APA, etc.)*
- 5. *Format and presentation*
- 6. *The pre-textual, textual and post-textual*
- 7. *Document Types (report, essay, project, article, dissertation, thesis)*
- 8. *Annexes*

IV - Edition

- 1. *Structure / Diagram*
- 2. *Style / Plastic*
- 3. *Writing / Visual*
- 4. *Publication / Display*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC tem como principal objectivo dotar os estudantes de competências no domínio das metodologias adequadas à investigação e acção nas diferentes artes, seja quando esta se considera veículo e meio capaz de gerar conhecimento, seja quando se toma por objecto, na tríade estabelecida por (Frayling, 1983). Neste, sentido, a unidade I do Programa enquadra epistemologicamente as possíveis e heterodoxas vias de investigação, apelando à capacidade hermenêutica e de relação com as bases teóricas e conceptuais anteriormente adquiridas pelo alunos, de molde a questionarem que exercício se espera deles, a par de clarificarem o que esperam de si mesmos no contexto deste

curso de doutoramento.

Neste sentido, o menu programático visa tanto revisitado e aprofundar algumas competências já afloradas nos ciclos de estudos precedentes, como problematizar em contínuo o valor da arte e da ciência para a originalidade do mundo. Obviamente que se espera dos alunos a demonstração de capacidade de concretização, publicação e exposição de trabalhos de investigação, projectos ou obras com o rigor metodológico e, porque não dizê-lo, formal que caracteriza sempre a procura do impossível. Para tal, é obviamente necessário conhecer as convenções, quanto mais não seja para ultrapassá-las com propostas concretas e relevantes no domínio das artes em que se exercitam.

Sendo os “problemas” artísticos em geral mal colocados e contribuindo a obra tantas vezes para a enunciação das suas premissas, a capacidade de problematizar e estruturar um programa é determinante. Paralelamente a forma é, ela própria, significativa, pelo que consideramos absolutamente essencial acompanhar a leccionação de conteúdos com exemplos e analogias que conduzam os alunos a perceber as possibilidades da planificação do labor académico e artístico, que se reflectirá no desenvolvimento das dissertações e dos projectos finais.

A integração entre a teoria e a prática como eixo da investigação em Artes depende também da capacidade de gerir e hierarquizar a informação obtida a partir de diversos campos de estudo, cujo reatamento na prática artística, na investigação ou na actividade profissional e exige o domínio de recursos, métodos e léxicos adequados.

Os conteúdos-chave visam ainda contribuir para a geração de ideias e para a capacidade de circunscrever problemáticas de trabalho, a partir da sua transmissão com recurso a meios visuais ou plásticos, alternativos às tradicionais formas de comunicação e publicação de ciência, recorrendo de modo mais sistemático ao processo artístico, promovendo analogias entre estas bases teóricas e epistemológicas com a fenomenologia da investigação baseada na prática artística, contribuindo assim para o escopo geral deste programa de doutoramento.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

This course aims to provide students with skills in the appropriate methodologies for research and action in the various arts, is when it considers vehicle and means capable of generating knowledge, is when it takes as its object the established triad by (Frayling , 1983). In this, meaning the unit I of the Program epistemologically fit possible and heterodox research ways, appealing to hermeneutical capacity and relationship with the theoretical and conceptual bases anteriormente adquiridas by students in order to question that exercise is expected of them, along with clarify what they expect of themselves in the context of this doctoral program.

In this sense, the programmatic menu is aimed at both revisit and deepen some expertise already touched upon in the cycles of previous studies, such as questioning continuously the value of art and science for the originality of the world. Obviously what is expected of students to demonstrate achievability, publication and exhibition of research, projects or works with methodological rigor, and why not say it, that always characterizes formal demand the impossible. To this end, it is obviously necessary to know the conventions, not least to overcome them with concrete and relevant proposals in the arts in that exercise.

Being the “problems” artistic generally misplaced and the work of art so often contribute to the enunciation of their premises, the ability to problematize and structure a program is vital. At the same time the form is itself significant, so we consider absolutely essential to follow the teaching of content with examples and analogies that lead up students to realize the possibility of planning the academic and artistic work, which will be reflected in the development of dissertations and final projects.

The integration of theory and practice as research axis on Arts also depends on the ability to manage and prioritize the information obtained from various fields of study, whose folding in artistic practice, research or professional activity and requires mastery of resources, appropriate methods and lexicons.

The key content aimed also contribute to the generation of ideas and the ability to circumscribe problematic work, from its transmission through the use of visual or plastic media, alternative to traditional forms of communication and publication of science, using so more systematic the artistic process, promoting analogies between these theoretical and epistemological bases with phenomenology research based on artistic practice, thus contributing to the overall scope of this doctoral program.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os conteúdos serão expostos com recurso a materiais atinentes a cada um dos pontos programáticos, mas recorrer-se-á essencialmente a estratégias de cariz exploratório, à análise de obras de arte, publicações, catálogos, colectâneas, acervos, repositórios e outros casos de estudo que contribuam para exercitar o debate em torno dos conteúdos elencados.

Cada aluno desenvolverá (a) uma recensão crítica sobre um artigo ou um produto artístico, a discutir em grupo na perspectiva metodológica de teor, e fará (b) um esboço de um plano de investigação ou de um plano de trabalho prático, que incidirá no Estado da Arte de uma problemática, convocando estratégias metodológicas adequadas.

Atendendo ao carácter eminentemente formativo e teleológico, a avaliação consiste na apreciação dos dois trabalhos e considera o grau de satisfação dos objectivos, a qualidade do cumprimento das tarefas, a percepção que o discente revela destes factores, a progressão e a assiduidade.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The contents will be exposed using the material relating to each of the programmatic points, but will be made of essentially the exploratory nature of strategies, analysis of works of art, publications, catalogs, collections, archives, repositories and other case studies contributing to exercise the debate on the listed content.

Each student will develop (a) critical review of an article or an artistic product, open discussion on the methodological approach and content, and will (b) an outline of a research plan or a practical work plan, which will focus the State of the art of a problematic, calling appropriate methodological strategies.

Given the eminently formative character and teleological, the evaluation is the assessment of the two works and considers the degree of satisfaction of the objectives, the quality of performance of the tasks, the perception that the student reveals of these factors, the progression and the assiduity.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A UC de Metodologias de Investigação em Artes, no plural, exige a participação activa dos alunos em torno das matérias propostas, já que o alcance dialéctico dela depende. A dinâmica de interacção visa estimular o sentido crítico, ao discutir a abrangência e a validade dos conceitos de “investigação científica” e de “investigação artística”, a partir das metodologias e normas, nas suas diversas nuances. O modelo de funcionamento proporciona uma perspectiva plural sobre a actividade de pesquisa, estimulando a capacidade analítica, conceptual e crítica sobre este extenso campo disciplinar, dotando os alunos de método mas também de todo um instrumental conceptual passível de os habilitar a executar, fixar, formalizar e transmitir com propriedade o seu labor artístico.

As recensões estimulam o sentido crítico sobre as referências consideradas e funcionam como pequeno laboratório sobre a condição intelectual e profissional que, dada a vocação deste doutoramento, os alunos têm o dever de exercitar. A designação de alunos para arguirem o trabalho dos colegas, ainda que seja requerida a participação de todos, pretende uma comutação que aumenta a lucidez e apela à “inscrição”, já que cada um deve colocar-se no papel do outro, para melhor apreender a dialéctica e as dinâmicas retóricas compreendidas na gradação da argumentação que conduz da hipótese à tese, de antítese à síntese; processo que tende a fomentar um interesse simétrico tanto pela formulação de conjecturas como pelas estratégias de refutação.

O cariz problemático desta UC, considerando a actividade epistemológica e hermenêutica implicada na investigação de base artística, que não se esgota na experiência directa do autor. Promove-se a reflexão sobre aquilo que na arte é passível de ser conhecido e transmitido por métodos externos mas também por processos analíticos e criativos intrínsecos, ao considerar a própria arte como origem e veículo de conhecimento. A investigação, sobre, para e através das artes assume assim um pendor académico, no limite focado em tudo aquilo que o projeto implica, convoca e envolve, desde as circunstâncias da criação ao fenómeno de recepção.

Os doutorandos ficarão habilitados ao planeamento de um projecto de investigação, aprendendo a fazer e estabelecer prioridades, assim como a melhor aferir a originalidade e relevância académica e social das problemáticas que se propõem desenvolver, respeitando os padrões metodológicos e a requerida idoneidade científica. Sentir-se-ão motivados a apresentar as suas ideias a partir do contacto com diferentes meios e formas de comunicação, desde o ensaio, visual ou escrito, ao artigo científico ou à obra. Esta rotina intelectual será determinante para a prossecução dos estudos, a aplicação em situações novas de forma autónoma, a integração em projectos de I&D, para a redacção e defesa das dissertações e mesmo para a comunicação com clareza e rigor do seu trabalho a diferentes tipos públicos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course of Arts Research Methodologies, in the plural, requires the active participation of students around the issues proposed, as the dialectical reach it depends. The dynamics of interaction aims to stimulate critical sense, to discuss the scope and validity of the concepts of "scientific research" and "artistic research", from the methodologies and standards in its various nuances. The operating model provides a plural perspective on the research activity, stimulating analytical ability, conceptual and critical about this extensive disciplinary field, giving students the method but also from a conceptual toolbox likely to enable them to run, secure, formalize and convey property of their artistic work.

The reviews stimulate critical thinking about references considered and function as small laboratory on the intellectual and professional status, given the vocation of this PhD, students have a duty to exercise. The assignment of students to arguiren work colleagues, although the participation of all is required, you want a switch that increases clarity and calls for "registration", since each must be placed on the role of the other, to better grasp dialectics and dynamics rhetorical included in the grading of reasoning which leads to the hypothesis thesis, antithesis to synthesis; process that tends to foster a symmetrical interest both the formulation of conjectures as the refutation strategies.

The problematic nature of this course, considering the epistemological and hermeneutic activity involved in the investigation of artistic base, which is not limited to direct experience of the author. It promotes reflection on what the art is capable of being known and transmitted by external methods but also by analytical processes and intrinsic creative when considering the art itself as the source and vehicle of knowledge. The research on, for and through the arts thus assumes an academic bent, ultimately focused at all what the project entails, calls and involves, from the circumstances of creation to the phenomenon of reception.

Doctoral students will be eligible to planning a research project, learning to do and set priorities as well as to better assess the originality and academic and social relevance of the issues they plan to conduct, respecting the methodological standards and the required scientific competence. Feel will be encouraged to present their ideas from contact with different media and forms of communication, from the test, visual or written, scientific article or to work. This intellectual routine will be crucial for further studies, the application in new situations autonomously, integrating

in R & D projects for the drafting and defense of dissertations and even for the clarity with communication and accuracy of their work to different audiences types .

3.3.9. Bibliografia principal:

ARCHER, B. (1995). *The nature of research. Codesign, Interdisciplinary Journal of Design (January)*, 6–13.
 BROUWER, J.; Mulder, A.; Nigten, A. (2005). *Research and Development in Art*. Rotterdam: V2/NAI.
 BROWN, T, et alli (2011). *En torno a la investigación artística*. Barcelona: MACBA/UAB.
 FEYERABEND, P. (1988). *Against Method*. London: Verso
 FRAYLING, C. (1993). *Research in Art and Design*. London: Royal College of Art.
 JÄRVINEN, P.(2004). *On a variety of research output types*. Tampere: University of Tampere.
 KNOWLES, G.J. (2008). *Handbook of the arts in qualitative research: Perspectives, methodologies, examples, and issues (511-525)*. Thousand Oaks, CA: Sage.
 LEAVY, P. (2009). *Art meets method: Arts-based research practice*. New York: Guilford Press.
 ROSE, G. (2001). *Visual methodologies: an introduction to the interpretation of visual materials*, London: Sage
 SULLIVAN, G. (2005). *Art practice as research: Inquiry in the visual arts*. Thousand Oaks, CA: Sage

Mapa IV - Arte e Cultura / Art and Culture

3.3.1. Unidade curricular:

Arte e Cultura / Art and Culture

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Urbano Mestre Sidoncha (12S)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Águeda Simó (6S)
Francisco Tiago Paiva (6S)
José António Domingues (6S)
José Maria Silva Rosa (6S)
Luís Nunes Herberto (6S)
Sara Velez (6S)
Paulo Manuel Ferreira da Cunha (6S)
Frederico Nuno Vicente Lopes (6S)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Elegendo um conjunto de temáticas consideradas de interesse para aprofundamento e permanente atualização da formação do aluno de Doutoramento em Artes nos domínios que importam a esta UC, pretende-se que, no final do semestre, o estudante seja capaz de:

- 1. Problematizar os conceitos de Arte e Cultura, definindo zonas de interseção e de afastamento;*
- 2. Relacionar Cultura e Arte a partir da necessidade vital de sonhar e de superar a morte;*
- 3. Reconstituir problemas estético-políticos da arte no âmbito do pensamento filosófico contemporâneo;*
- 4. Ter perceção de mecanismos de ação/ reação na integração institucional de linguagens plásticas que possibilitam leituras múltiplas;*
- 5. Refletir criticamente sobre o papel do design na configuração das sociedades contemporâneas;*
- 6. Analisar criticamente a capacidade do media-Art para enriquecer e socializar espaços públicos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Selecting a set of issues which are considered of interest for the intended profoundness and permanent follow-up of students in 3rd Cycle in Arts training, keeping in mind the domains which matters for this Unit, its envisioned that, at the end of the semester, students will achieve the following capabilities:

- 1. Problematize both the concepts of Art and Culture, defining bridging and detachment areas;*
- 2. Relate Culture and Art from vital necessity of dreaming and overcome death;*
- 3. To reconstruct Art's aesthetical-political problems in the context of contemporary thought;*
- 4. To be aware of action/reaction mechanisms in the institutional incorporation of plastic languages which make multiple readings possible;*
- 5. Critically consider the role of design regarding the configuration of contemporary societies;*
- 6. Critically scrutinize the media-Art capability to enrich and socialize public spaces.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Os objetivos de aprendizagem consubstanciam-se nos seguintes conteúdos programáticos:

- 1. Arte, Cultura, Arte e Cultura;*
- 2. As teorias funerária e xamânica nas origens da Arte e da Cultura;*
- 3. Teorias filosóficas do pensamento estético-político da arte;*
- 4. Provocação e intenção na apresentação de obras de arte que configuram representações sexualmente explícitas: crítica, censura e auto-censura;*
- 5. O Design e a tecnologia como atividades da cultura humana na configuração e legibilidade das sociedades contemporâneas;*
- 6. Design de instalações para espaços públicos: interação natural, aspetos afetivos e colaborativos.*

3.3.5. Syllabus:

The defined learning outcomes takes the form of the following syllabus:

1. *Art, Culture, Art and Culture;*
2. *The funerary and shamanic theories at the origins of Art and Culture;*
3. *Philosophic theories regarding the aesthetical-political thought of Art;*
4. *Provocation and intention in the presentation of works of art endorsing sexual explicit representations: critics, censorship and self-censorship;*
5. *Design and technology as human culture activities for the configuration and legibility of contemporary societies;*
6. *Installation design for public spaces: natural integration, affective and collaborative spaces.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Em estreita consonância com os objetivos formativos globais da formação, esta UC, a funcionar em regime modular e em esquema de seminário, pretende concitar uma compreensão alargada sobre o lugar da cultura no contexto mais vasto das práticas artísticas tendo como pano de fundo a diversidade das suas expressões, e destas como via hermenêutica de acesso a uma compreensão mais vertical sobre o próprio conceito de cultura considerando a concretude de suas fenomenalizações históricas. Para o efeito, socorremo-nos de exemplos que concorrem para um esforço de interseção dialógica, crítico e reflexivo, entre Arte e Cultura, não elidindo, antes explicitamente convocando, algumas dimensões mais controversas desta relação, que pode, convenientemente interpretada, ser um instrumento para novas e mais profundas indagações acerca da natureza dos relata que designam esta UC: Arte e Cultura. Nesse sentido, verifica-se perfeita simetria entre os conteúdos programáticos e os objetivos de aprendizagem desta disciplina.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In a strict agreement with the learning outcomes of the degree, this unit, working on a modular regime and within a seminar scheme, intends to uphold a widespread comprehension about the place of culture in the broadest context of artistic practices having the diversity of its expressions for background, and of the latter as hermeneutical access route to a more vertical understanding of the concept of culture, considering the concreteness of its historical expressions. For that much, we uphold in examples which endorses a dialogical intersection effort, critical and reflexive, between Art and Culture, without suppressing, on the contrary, explicitly convoking some of the most controversial features of such a relation, which can, if conveniently interpreted, become an instrument for new and more deeper researches about the nature of the relata that entitled this unit: Art and Culture. One can verify thus, a strict match between syllabus and learning outcomes.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Visto que o funcionamento desta disciplina será operacionalizado pela realização de seminários temáticos, pretende-se que os alunos que cursam esta disciplina possam ter, no contacto com as diferentes sessões temáticas, acesso a distintas interpretações metodológicas protagonizadas pelos diferentes docentes e investigadores que as propõem, permitindo-lhes perspetivar a própria ductilidade do ponto de vista metodológico como uma das competências complementares a desenvolver por esta disciplina. A avaliação será pensada em função de um conjunto de exercícios a realizar individualmente ou em grupo, definidos no âmbito de cada Seminário pelos seus responsáveis.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Since the performance of this unit will be assured by the organization of seminars, it's intended that students who take this course can have, in the exchange with the different thematic sessions, access to different methodological interpretations prescribed by the several teachers and researchers that recommend them, thus allowing to see methodological ductility itself as a complementary capability to be promoted by this discipline. Assessment will be defined throughout a set of individual or group exercises that will be outlined in each seminar by its supervisor.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O aprofundamento, crítico e reflexivo, da relação entre Arte e Cultura é uma competência de grande relevância no contexto de uma formação de ponta como é um Doutoramento em Artes. A amplitude temática que baliza essa discussão obriga-nos, necessariamente, a pensá-la a partir de eixos temáticos concretos e isso justifica, de sua vez, a realização de seminários temáticos, cuja organização, ao reger-se pela idiosincrasia das decisões teóricas de fundo que lhes dão origem, permite aos alunos o contacto com diferentes visões metodológicas que ampliarão extraordinariamente a sua ductilidade hermenêutica no que diz respeito ao tratamento desta relação. A própria avaliação, ao refletir nas suas métricas a singularidade metodológica das abordagens, assegura uma sólida adequação das estratégias científicas e pedagógicas preconizadas aos objetivos de aprendizagem desta UC.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The deepness, reflexive and critical, of the relation between Art and Culture is, for sure, a skill of major significance in the broader context of an advanced training as a 3rd Cycle in Arts. The thematic largeness which constrains that discussion make us, necessarily, to consider it from concrete thematic axes, and justifies, by its turn, the organization of thematic seminars, whose organization, being guided throughout the idiosyncrasies of the key theoretical decisions which lies in its own origins, allows students a close contact with diverse methodological viewpoints that will endorse a huge increase in their hermeneutical ductility regarding the approach to this relation. The evaluation itself, by reflecting in its own metrics the singularity of approaches, guarantees a solid connection between recommended scientific and pedagogic strategies with the learning outcomes of this unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

Sidoncha, U. & Moura, C. (Org.), Culturas em Movimento – Livro de Atas do I Congresso Internaciona., ARS, LabCom.IFP, Covilhã, 2016
Régis Debray, Vie et mort de l'image, Éditions Gallimard, Paris, 1992
Adorno T. (1991). The Culture Industry: Selected essays on mass culture, London, Routledge.
William ADCOCK, Xamanismo: rituais para as viagens do espírito e a criação de espaços sagrados, Estampa, Lisboa, 2001
Deleuze, G. & Guattari, F., L'Anti-OEdipe: Capitalisme et schizophrénie, Les Éditions de Minui, Paris, 1972
Dufrenne. M., Art et politique, Union Générale d'Éditions, Paris, 1974
UNESCO, Creative Industries - UNESCO Culture, UNESCO, retrieved 2009-11-24
Nead, Lynda, The female Nude: Art, Obscenity, and Sexuality, Routledge, London, 1992
Fry, Tony, Becoming Human by Design, Berg Publishers, Oxford; New York, 2012
Turner, P., & Davenport, E. (Eds.), Spaces, spatiality and technology, Springer, London, 2005

Mapa IV - Práticas Inter-Media / Inter-Media Practices**3.3.1. Unidade curricular:**

Práticas Inter-Media / Inter-Media Practices

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo (12PL)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Herlander Elias (6PL)
Flávio Hobo (6PL)
Francisco Merino (6PL)
Josu Rekalde (6PL)
Inmaculada Jiménez (6PL)
Rita Sixto (6PL)
Júlio Londrim (6PL)
Agueda Simó Cachorro (6PL)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- 1 - Dar a conhecer o panorama geral de práticas artísticas associadas a tecnologias e media digitais.*
- 2 - Propor uma reflexão particular sobre o papel do universo sonoro, analisando a interação do objecto sonoro com outras linguagens artísticas.*
- 3 - Propor uma reflexão particular sobre o papel da vídeo-arte e da performance no contexto das práticas trans-media.*
- 4 - Fomentar no estudante a capacidade de sustentação teórica e conceptual associada às práticas trans-media.*
- 5 - Estimular as capacidades e competências do estudante para elaborar projetos laboratoriais de criação artística.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- 1 - To publicize the overview of artistic practices related to technology and digital media.*
- 2 - To propose a particular reflection on the role of sound universe by analyzing the interaction of the sound object with other artistic languages.*
- 3 - To propose a particular reflection on the role of video art and performance in the context of trans-media practices.*
- 4 - Encourage the student to theoretical and conceptual support capacity associated with trans-media practices.*
- 5 - Encourage skills and student competencies to develop laboratory projects of artistic creation.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Módulo 0

A investigação baseada na prática. Exercícios de arte e escrita. Problematização da relação som-imagem; concept art; narrativa transmedia.

Módulo 1 (Herlander Elias)

Práticas Artísticas e Media

Digital media

multimédia

mixed media

hybrid media

hipermédia

transmedia

Contexto / Tendências Das Artes Tecnológicas

the designers republic

Pixel art

Realidade Virtual e Aumentada

video art

Web art

big data, life log
GPS films
video mapping
guerrilla drive in
Cloud art

Pensamento Crítico
conceitos
imagens
Multimedialidade
transmedialidade
new aesthetic
glitch aesthetic
Online / Offline

Módulo 2 (Flávio Hobo)
Música contemporânea
O Ruído como música
O glitch na música
Experimentalismo musical
Sinergia intersemiótica
Criação musical com não instrumentos

Módulo 3 (Vasco Diogo)
Teorias e práticas da vídeo-arte
Vídeo e múltipla determinação tecnológica
Tempo real, feed-back, vigilância e agora perpétuo
Performance, Corpo e Tecnologia
Desmaterialização do Corpo na Cultura Digital

3.3.5. Syllabus:

module 0

The artistic practice-based research. Exercises of art and writing. Questioning the sound-image relationship; concept art; transmedia narrative.

Module 1 (Herlander Elias)
Artistic and Media Practice
digital media
multimedia
mixed media
hybrid media
hypermedia
transmedia

Context / Trends Of Technological Arts
the designers republic
pixel art
Virtual and Augmented Reality
video art
art web
big data, life log
GPS films
projection mapping
Guerrilla drive in
Cloud art

Critical thinking
concepts
images
multimediality
transmedialidade
new aesthetic
glitch aesthetic
Online / Offline

Module 2 (Flávio Hobo)
contemporary music
The noise like music
The glitch music
experimentalism musical
synergy intersemiotic
music creation with no instruments

Module 3 (Vasco Diogo)

*Theories and video art practices
Video and multiple technological determination
real-time feedback, and now perpetual surveillance
Performance, Body and Technology
Body dematerialization in Digital Culture*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos são coerentes com os objectivos da aprendizagem porque dotam o aluno de conhecimentos e ferramentas abrangentes que lhe permitam desenvolver um pequeno projeto trans-mídia, sustentado teórica e conceptualmente, que possa incidir preferencialmente nas artes digitais, som, vídeo ou performance, esbatendo-se, no entanto, barreiras disciplinares.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The contents are consistent with the objectives of learning because they endow the student of knowledge and comprehensive tools to enable it to develop a small trans-media project, theoretical sustained and conceptually, you can focus preferably in digital arts, sound, video or performance, dimming if, however, disciplinary barriers.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As metodologias de ensino prevêm sessões de contacto teórico práticas com discussão de textos e materiais assim como acompanhamento tutorial de projetos. Será relevada a discussão e explicação de trabalhos dos próprios docentes.

A avaliação incide num trabalho prático final, que descreva por escrito os conceitos, processos, influências e dificuldades.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodologies provide for sessions of theoretical contact practices with discussion of texts and materials as well as project monitoring tutorial. It shall be waived discussion and explanation of work of the teachers themselves.

The evaluation covers a final practical work, which describe in writing the concepts, processes, influences and difficulties.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino são coerentes com os objectivos da aprendizagem porque propõem, no módulo 1 uma visão teórica prática abrangente da noção de trans-mídia, complementada com outros módulos mais específicas que dotem o estudantes de ferramentas práticas baseados na apresentação de exemplos por parte dos docentes. Com vista à realização do trabalho de avaliação prática estão previstas aulas mais personalizadas de acompanhamento tutorial, de acordo com as necessidades de cada estudante.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodologies are consistent with the objectives of learning as proposed in module 1 a comprehensive practice theoretical vision of trans-media concept, supplemented by other more specific modules that equip the students of tools based on the examples of presentation by the teachers. For the achievement of practical evaluation work are provided for more personalized lessons tutorial guidance, according to the needs of each student.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Jacobson, L. (Ed.) (1992). CyberArts – exploring art & technology. San Francisco, CA, US: Miller Freeman.
Jenkins, H. (2013). Spreadable media. New York, NY, US: New York University Press.
Lunenfeld, P. [Ed.] (2001). The digital dialectic - New essays on media [1999]. Massachusetts, MA, US: MIT Press.
Poster, M. (2000). A segunda era dos média [the second media age]. Oeiras, Portugal: Celta Editora.
Cage, J. (1960) Silence: Lectures and Writings. Middletown: Wesleyan University Press.
Fineberg, J. (2006). Classical Music: Why Bother?. New York: Routledge.
Korsyn, K. (2003). Decentering Music. New York: Oxford University Press.
Nelson, P., Osborne, N. (2005). Contemporary Music Review: a Poetry of Reality (15 –1). Basel: Taylor & Francis.
Dixon, S, (2007) Digital Performance, Cambridge, MA & London: The Mit Press
Hall, D. (Ed), (1990) Illuminating Video – An Essential Guide to Video Art: APERTURE/BAVC.
Kaye, N. (2007), Multi-Media: Video, Installation, Performance, London: Routledge.*

Mapa IV - Tese / Projecto (1) / Thesis / Project (1)

3.3.1. Unidade curricular:

Tese / Projecto (1) / Thesis / Project (1)

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Agueda Simo Cachorro

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Potencialmente todos, de acordo com a especificidade dos projectos de investigação ou criação artística. Potentially all, according to the specificity of research or artistic creation projects.

Afonso N. R. P. Borges
 Agueda Simó Cachorro
 Ana Catarina Santos Pereira
 Catarina Isabel Grácio de Moura
 Daniel Raposo Martins
 Flávio H. Almeida Hobo
 Francisco A. L. Figueiredo Merino
 Francisco Tiago A. Paiva
 Frederico N. Vicente Lopes
 Herlander Alves Elias
 Inmaculada Jiménez
 Joao Vasco Matos Neves
 Joaquim Paulo Serra
 José A. Duarte Domingues
 José Maria da Silva Rosa
 Jose Migeul Gago da Silva
 Josu Rekalde Izaguirre
 Júlio Londrim S. Cruz Baptista
 Luis Carlos da Costa Nogueira
 Luís Herberto de A. B. F. Nunes
 Manuela Maria Fernandes Penafria
 Maria do Carmo Raminhas Mendes
 Miguel João M. A. Santiago Fernandes
 Paulo Manuel Ferreira da Cunha
 Rita Sixto Cesteros
 Sara Velez Estêvão
 Sílvia Daniela Passos Soares
 Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato
 Urbano Mestre Sidoncha
 Vasco Gabriel Bordalo M. Crespo Diogo

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Elaborar uma Tese/Projeto de Doutoramento, desenvolvendo as seguintes competências: domínio da investigação de base artística (arts-based research); domínio da investigação interdisciplinar em, sobre e através da arte; compreensão aprofundada e original da área do tema de doutoramento e sua contextualização; capacidade crítica para avaliar o estado da arte do tema de doutoramento; conceber, projetar, e realizar uma investigação significativa respeitando as exigências impostas pelos padrões de qualidade e integridade académicas; desenvolver as competências de redação em registo académico; comunicar com os seus pares, a restante comunidade académica e a sociedade em geral, os resultados da investigação através da participação em eventos científicos, culturais e académicos, e da publicação de artigos/exibição de obra artística.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Develop a thesis / PhD Project, developing the following skills: artistic basic research domain (arts-based research); field of interdisciplinary research on and through art; deep and original understanding of the doctoral subject area and its context; critical capacity to assess the status of doctoral theme of art; conceive, design and carry out significant research respecting the requirements imposed by the academic quality and integrity; develop writing skills in academic record; communicate with their peers, the academic community and society in general, the results of research by participating in scientific, cultural and academic events and the publication of articles / artistic work display.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O trabalho desenvolvido no âmbito desta unidade deverá culminar com o registo de uma Tese/Projeto de Doutoramento com qualidade reconhecida e aceite para apresentação e defesa pública. Os conteúdos programáticos específicos tenderão a refletir a natureza da investigação dos estudantes e dependem das temáticas e orientações metodológicas dos diversos projetos de investigação a desenvolver pelos doutorandos com acompanhamento e orientação tutorial.

3.3.5. Syllabus:

The work under this unit will culminate with the registration of a thesis / PhD project with recognized quality and accepted for presentation and public defense. The specific program content will tend to reflect the nature of research students and depend on thematic and methodological guidelines of various research projects to be undertaken by PhD students with monitoring and tutorial.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular tem como objetivo a elaboração de uma Tese/Projeto de Doutoramento sendo que no conteúdo programático é mencionada a orientação por parte dos docentes, o que permite contribuir para a concretização desse objetivo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course aims at developing a thesis / PhD Project and in the curriculum is referred to guidance by teachers, allowing help to achieve that goal.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades de Ensino-Aprendizagem têm eminentemente uma natureza tutorial, implicando reuniões periódicas entre o orientador e o estudante; Seminários de discussão dos temas da Tese/Projeto. Em cada seminário haverá lugar à apresentação de uma parte da Tese/Projeto dos doutorandos, seguida de comentários e discussão com os discentes e docentes do programa doutoral, bem como investigadores das unidades de investigação (UI) com interesses afins. Além disso, os estudantes serão integrados, sempre que possível, em projetos de investigação (nacionais ou internacionais) das UI que apoiam este programa de doutoramento; Avaliação da proposta de Tese/Projeto em sessão pública com um painel de avaliação.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching-learning activities eminently have a tutorial nature, involving regular meetings between the supervisor and the student; discussion seminars of Thesis / Project themes. In each seminar will take place the presentation of a part of the Thesis / Project of doctoral candidates, followed by comments and discussions with students and teachers of the doctoral program as well as researchers of research units (IU) with similar interests. In addition, students will be integrated, whenever possible, in research projects (national or international) of the UI that support this PhD program; Thesis / Project bid evaluation in public session with a scoreboard.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A orientação tutorial pretende fornecer aos estudantes instrumentos conceituais e operativos para conduzir a elaboração da Tese/Projeto e sua apresentação e discussão pública. Os seminários de discussão pretendem oferecer um ambiente de discussão científica e reflexão conjunta para comunicar e defender, com argumentos cientificamente fundamentados, o projecto de investigação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The tutorial aims to provide students with conceptual and operational instruments for leading the development of the Thesis / Project and its presentation and public discussion. discussion seminars aim to provide a scientific environment of discussion and joint reflection to communicate and defend, with scientifically founded arguments, the research project.

3.3.9. Bibliografia principal:

*A seleccionar consoante o tema de investigação e o projeto de doutoramento do estudante.
The select depending on the research topic and the student's PhD project.*

Mapa IV - Seminário / Seminar**3.3.1. Unidade curricular:**

Seminário / Seminar

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Manuela Maria Fernandes Penafria (6S)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges (6S)
Ana Catarina dos Santos Pereira (6S)
Flávio Henrique de Almeida Hobo (6S)
Luís Herberto de Avelar Borges Ferreira Nunes (6S)
Sara Velez Estêvão (6S)
Daniel Raposo (6S)
João Vasco Neves (6S)
José Gago da Silva (6S)
Josu Rekalde (6S)*

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Os doutorandos devem:

- Expor e discutir criticamente a investigação feita em Portugal e no estrangeiro nas sus áreas de interesse;*
- Identificar a actividade e a programação dos principais centros de exposição e de produção artística, por forma a ampliarem o seu atlas do imaginário;*
- Conceptualizar e problematizar a relação entre abordagem teórica e crítica nas práticas artísticas;*
- Redigir, apresentar e discutir um artigo atiente ao Estado da Arte do seu campo de estudo.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The PhD students / shall:

- *Expose and critically discuss the investigation in Portugal and abroad in sus areas of interest;*
- *Identify the activity and programming of the main exhibition centers and artistic production in order to expand its Atlas imaginary;*
- *Conceptualize and problematize the relationship between theoretical and critical approach in artistic practices;*
- *To prepare, present and discuss a atiente article the state of the art of their field of study.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O seminário articula-se em duas vertentes: (a) participação em atividades organizadas pelos docentes, nomeadamente conferências com convidados assim como nos eventos da Unidade de Investigação; e (b) apresentação por parte ds doutorandos de actividades de investigação em curso.

As sessões com convidados reportam-se a um conjunto de tópicos de pesquisa e problemáticas nas Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes, com a intervenção de críticos, investigadores, programadores culturais centradas na intermedialidade e hibridização do campo artístico;

As sessões dinamizadas pelos próprios doutorandos/as pretendem estimular, acompanhar e consolidar a problemáticas de investigação em curso.

3.3.5. Syllabus:

The seminar is divided into two parts: (a) participation in activities organized by teachers, including conferences with guests as well as the Research Unit events; and (b) presentation by doctoral students ds of ongoing research activities.

The sessions with guests report to a set of research topics and issues in Visual Arts, Design, Film and Media Arts, with the participation of critics, researchers, cultural programmers focused on intermedia and hybridization of the artistic field;

The sessions implemented by the doctoral students themselves / the aim to stimulate, monitor and consolidate ongoing research problems.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Na presente uc pretende-se que o estudante coloque em prática a redação de artigos científicos. Para a efectiva concretização desse objectivo, esta uc propõe um menu de temas e um ambiente académico interdisciplinar e participativo, onde o/a estudante de doutoramento contacta com grande variedade de pontos de vista (artísticos, históricos, filosóficos, políticos, antropológicos, sociológicos, arquitectónicos) e de procedimentos metodológicos adequados para o desenvolvimento da sua investigação, quer ela se revista de um cariz mais teórico ou prático.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In this uc it is intended that the students put into practice the writing of scientific articles. The effective realization of this objective, this uc offers a menu of topics and an interdisciplinary and participatory academic environment, where the / a doctoral student contact with a variety of views (artistic, historical, philosophical, political, anthropological, sociological, architectural) and methodological procedures suitable for the development of their research, she wants to review a more theoretical or practical nature.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

- 1) *Participação activa do estudante nas sessões com convidados e demais actividades do LABCOM.IFP, que funcionam como fóruns de discussão, adaptação e confronto a modelos e práticas de pesquisa.*
- 2) *Apresentação regular por parte do próprio estudante do decorrer da sua investigação.*

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

- 1) *Student Active participation in sessions with guests and other activities of LABCOM.IFP which act as discussion forums, adaptation and confrontation models and research practices.*
- 2) *regular presentation by the student himself the course of its investigation.*

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A dinâmica de funcionamento da uc de Seminário proporciona ao estudante a possibilidade de entrar em contacto com a discussão de problemáticas de investigação sendo que a apresentação regular por parte do próprio estudante propiciam uma maior garantia da conclusão de uma investigação em formato de artigo para publicação ou de objecto artístico para exibição.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The operating Dynamics Seminar uc gives the student the opportunity to come into contact with the discussion of research issues and the regular presentation by the students themselves provide greater assurance of the completion of a research article format for publication or artistic object for display.

3.3.9. Bibliografia principal:

- BISHOP, C. 2002, *Antagonism & relational Aesthetics*. Octob 110, Fall 2004, pp. 51-79.
 CRIMP, D. 1993 *On the Museum's Ruins*, Cambridge -Mass., MIT Press, 1993.
 DEUTSCHE, Rosalyn (1996). *Evictions - Art and Spatial Politics*. Cambridge, Mass., MIT Press.
 ELKINS, J. 2009. *Artists with PhD: On the New Doctoral Degree in Studio Art*. Washington DC: New Academia.
 FRIED, M. 1998. *Art & Objecthood: Essays and Reviews*. Chicago: UCP.
 MCNIFF, S. 1998. *Art-based research*. London: Jessica Kingsley Publisher.
 STEBBINS, L. F. 2006. *Student Guide to Research in the Digital Age: How to Locate and Evaluate Information Sources*. Westport, Conn.: Libraries Un.
 STILES, K. & al. 2012. *Theories and Documents of Contemporary Art. A Sourcebook of Artists' Writings*. California: Ucal Press.

Mapa IV - Tese / Projecto (2) Thesis / Project (2)

3.3.1. Unidade curricular:

Tese / Projecto (2) Thesis / Project (2)

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Agueda Simo Cachorro

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

*Potencialmente todos, de acordo com a especificidade dos projectos de investigação ou criação artística.
 Potentially all, according to the specificity of research or artistic creation projects.*

*Afonso N. R. P. Borges
 Agueda Simó Cachorro
 Ana Catarina Santos Pereira
 Catarina Isabel Grácio de Moura
 Daniel Raposo Martins
 Flávio H. Almeida Hobo
 Francisco A. L. Figueiredo Merino
 Francisco Tiago A. Paiva
 Frederico N. Vicente Lopes
 Herlander Alves Elias
 Inmaculada Jiménez
 Joao Vasco Matos Neves
 Joaquim Paulo Serra
 José A. Duarte Domingues
 José Maria da Silva Rosa
 Jose Migeul Gago da Silva
 Josu Rekalde Izaguirre
 Júlio Londrim S. Cruz Baptista
 Luis Carlos da Costa Nogueira
 Luís Herberto de A. B. F. Nunes
 Manuela Maria Fernandes Penafria
 Maria do Carmo Raminhas Mendes
 Miguel João M. A. Santiago Fernandes
 Paulo Manuel Ferreira da Cunha
 Rita Sixto Cesteros
 Sara Velez Estêvão
 Sílvia Daniela Passos Soares
 Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato
 Urbano Mestre Sidoncha
 Vasco Gabriel Bordalo M. Crespo Diogo*

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Elaborar uma Tese/Projeto de Doutoramento, desenvolvendo as seguintes competências: domínio da investigação de base artística (arts-based research); domínio da investigação interdisciplinar em, sobre e através da arte; compreensão aprofundada e original da área do tema de doutoramento e sua contextualização; capacidade crítica para avaliar o estado da arte do tema de doutoramento; conceber, projetar, e realizar uma investigação significativa respeitando as exigências impostas pelos padrões de qualidade e integridade académicas; desenvolver as competências de redação em registo académico; comunicar com os seus pares, a restante comunidade académica e a sociedade em geral, os resultados da investigação através da participação em eventos científicos, culturais e académicos, e da publicação de artigos/exibição de obra artística.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Develop a thesis / PhD Project, developing the following skills: artistic basic research domain (arts-based research); field of interdisciplinary research on and through art; deep and original understanding of the doctoral subject area and its context; critical capacity to assess the status of doctoral theme of art; conceive, design and carry out significant research respecting the requirements imposed by the academic quality and integrity; develop writing skills in

academic record; communicate with their peers, the academic community and society in general, the results of research by participating in scientific, cultural and academic events and the publication of articles / artistic work display.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

O trabalho desenvolvido no âmbito desta unidade deverá culminar com o registo de uma Tese/Projeto de Doutoramento com qualidade reconhecida e aceite para apresentação e defesa pública. Os conteúdos programáticos específicos tenderão a refletir a natureza da investigação dos estudantes e dependem das temáticas e orientações metodológicas dos diversos projetos de investigação a desenvolver pelos doutorandos com acompanhamento e orientação tutorial.

3.3.5. Syllabus:

The work under this unit will culminate with the registration of a thesis / PhD project with recognized quality and accepted for presentation and public defense. The specific program content will tend to reflect the nature of research students and depend on thematic and methodological guidelines of various research projects to be undertaken by PhD students with monitoring and tutorial.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular tem como objetivo a elaboração de uma Tese/Projeto de Doutoramento sendo que no conteúdo programático é mencionada a orientação por parte dos docentes, o que permite contribuir para a concretização desse objetivo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The course aims at developing a thesis / PhD Project and in the curriculum is referred to guidance by teachers, allowing help to achieve that goal.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As actividades de Ensino-Aprendizagem têm eminentemente uma natureza tutorial, implicando reuniões periódicas entre o orientador e o estudante; Seminários de discussão dos temas da Tese/Projeto. Em cada seminário haverá lugar à apresentação de uma parte da Tese/Projeto dos doutorandos, seguida de comentários e discussão com os discentes e docentes do programa doutoral, bem como investigadores das unidades de investigação (UI) com interesses afins. Além disso, os estudantes serão integrados, sempre que possível, em projetos de investigação (nacionais ou internacionais) das UI que apoiam este programa de doutoramento; Avaliação da proposta de Tese/Projeto em sessão pública com um painel de avaliação.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching-learning activities eminently have a tutorial nature, involving regular meetings between the supervisor and the student; discussion seminars of Thesis / Project themes. In each seminar will take place the presentation of a part of the Thesis / Project of doctoral candidates, followed by comments and discussions with students and teachers of the doctoral program as well as researchers of research units (IU) with similar interests. In addition, students will be integrated, whenever possible, in research projects (national or international) of the UI that support this PhD program; Evaluation of the Thesis / Project in a public examination by a jury composed according to the regulation.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A orientação tutorial pretende fornecer aos estudantes instrumentos conceituais e operativos para conduzir a elaboração da Tese/Projeto e sua apresentação e discussão pública. Os seminários de discussão pretendem oferecer um ambiente de discussão científica e reflexão conjunta para comunicar e defender, com argumentos cientificamente fundamentados, o projecto de investigação.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The tutorial aims to provide students with conceptual and operational instruments for leading the development of the Thesis / Project and its presentation and public discussion. discussion seminars aim to provide a scientific environment of discussion and joint reflection to communicate and defend, with scientifically founded arguments, the research project.

3.3.9. Bibliografia principal:

*A seleccionar consoante o tema de investigação e o projeto de doutoramento do estudante.
The select depending on the research topic and the student's PhD project.*

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Joaquim Paulo Serra	Doutor	Ciências da Comunicação / Communication Sciences	100	Ficha submetida
Francisco Tiago Antunes Paiva	Doutor	Belas Artes - Desenho	100	Ficha submetida
Agueda Simó Cachorro	Doutor	Bellas Artes	100	Ficha submetida
Luís Herberto de Avelar B. Ferreira Nunes	Doutor	Belas Artes/ Pintura	100	Ficha submetida
Afonso Nuno Ramalho de Pinho Borges	Doutor	Design	100	Ficha submetida
Catarina Isabel Grácio de Moura	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Silvia Daniela Passos Soares	Doutor	Design	100	Ficha submetida
Júlio Londrim de Sousa Cruz Baptista	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
Manuela Maria Fernandes Penafria	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Luis Carlos da Costa Nogueira	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Vasco Gabriel Bordalo Machado Crespo Diogo	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Ana Catarina dos Santos Pereira	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Frederico Nuno Vicente Lopes	Doutor	Comunicação - Cinema	100	Ficha submetida
Herlander Alves Elias	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Francisco Alexandre L. Figueiredo Merino	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Miguel João Mendes do Amaral Santiago Fernandes	Doutor	Arquitectura	100	Ficha submetida
Urbano Mestre Sidoncha	Doutor	Filosofia Contemporânea	100	Ficha submetida
José Maria da Silva Rosa	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Sara Velez Estêvão	Doutor	Belas Artes - Design de Comunicação	100	Ficha submetida
Maria do Carmo Raminhas Mendes	Doutor	História, especialidade de História da Arte	50	Ficha submetida
Flávio Henrique de Almeida Hobo	Doutor	Design	50	Ficha submetida
Sofia Teresa Cortez Gonçalves Rato	Doutor	Espaço Pública e Regeneração Urbana: Arte, Teoria e Conservação do Património	50	Ficha submetida
Paulo Manuel Ferreira da Cunha	Doutor	Estudos Contemporâneos	50	Ficha submetida
José António Duarte Domingues	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Josu Rekalde Izaguirre	Doutor	Arte y Tecnología		Ficha submetida
Rita Sixto Cesteros	Doutor	Arte		Ficha submetida
María Inmaculada Jiménez Huertas	Doutor	Bellas Artes		Ficha submetida
Daniel Raposo Martins	Doutor	Design		Ficha submetida
José Miguel Gago da Silva	Doutor	Design		Ficha submetida
João Vasco Matos Neves	Doutor	Design		Ficha submetida
(30 Items)			2200	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	20	90.9

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
--	-----------	----------------------------

Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE): 22 100

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	22	100
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	20	90.9
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização:

Os docentes são avaliados com base no Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD) (Despacho 10129/2014, de 06/08, Diário da República n.º 150, 2ª série) que incide nas vertentes de:

- *Investigação (investigação científica, criação cultural ou desenvolvimento tecnológico);*
- *Ensino (desempenho pedagógico - onde se prevê a incorporação do contributo dos estudantes através dos resultados do questionário de avaliação do desempenho docente -, acompanhamento e orientação de estudantes);*
- *Transferência de Conhecimento e Tecnologia (extensão universitária, divulgação científica e valorização económica e social do conhecimento); e*
- *Gestão universitária (participação na gestão da instituição e noutras tarefas relevantes atribuídas pelos órgãos competentes e que se incluam no âmbito da atividade de docente universitário).*

O Regulamento de Concursos e Contratação da Carreira Académica (Despacho n.º 2870/2014 de 20/02, Diário da República n.º 36, 2ª série) define um conjunto de requisitos e parâmetros, em sintonia com o ECDU e o RAD, que permitem avaliar as qualificações e as competências dos docentes a recrutar.

Para a permanente atualização dos docentes contribuí, desde logo, a implementação de uma política de estímulo à investigação de qualidade, realizada pelo Instituto Coordenador da Investigação, com o objetivo de incentivar projetos com potencial de investigação e reconhecer o mérito dos investigadores mais destacados. Incluem-se, neste âmbito, as ações desenvolvidas pelas Unidades de I&D, em articulação com os Departamentos, ao nível da organização periódica de conferências e seminários com palestrantes de reconhecido mérito e o financiamento de deslocações a eventos científicos no estrangeiro.

Por outro lado, as unidades orgânicas da UBI promovem ações de formação pedagógica de docentes, com vista à permanente atualização das metodologias de ensino-aprendizagem e de avaliação, de qualidade reconhecida, e uma reflexão conjunta sobre os problemas e desafios pedagógicos no Ensino Superior. De igual modo, através do Centro de Formação e Interação UBI - Tecido Empresarial, são disponibilizadas formações em áreas específicas abertas aos docentes.

Por último é igualmente importante referir a participação dos docentes em programas de intercâmbio e o reforço da cooperação científica com instituições estrangeiras, tais como: missões de ensino de curta duração e mobilidade de pessoal docente para formação (programa Erasmus); mobilidade de investigação (Euraxess – Espaço Europeu de Investigação); bolsas Fulbright; ações integradas (CRUP); e licenças sabáticas de pós-doutoramento.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

Academic staff is evaluated based on the Regulation of Performance Evaluation of Teachers (RAD) (Order 10129/2014, of 06/08, Official Gazette no. 150, 2nd series) which focuses on:

- *Research (scientific research, cultural creation or technological development);*
- *Teaching (teaching performance - which foresees the incorporation of input from students through the results of the questionnaire for assessing teacher performance-; student guidance and supervision);*

- *Transfer of Knowledge and Technology (university extension, dissemination of science and economic and social enhancement of knowledge); and*
- *University Management (participation in the management of the institution and other relevant tasks assigned by the competent bodies, falling under the activity of a faculty member).*

The Regulation of Academic Career Competitions and Employment (Order 2870/2014 of 20/02) defined a set of requirements and parameters, in line with the RAD and ECDU, for assessing the qualifications and competencies of teachers to be recruited.

Among the measures that contribute to the permanent updating of the teaching staff there is, first, the implementation of a policy in favour of the quality of research, conducted by the Research Coordinating Institute, with the aim of both encouraging projects with research potential and distinguishing the merit of the most prominent researchers. In addition, there are the regular activities carried out by the R&D Units, in collaboration with the Departments, at the level of holding conferences and seminars with renowned speakers and of funding participation in scientific meetings abroad.

On the other hand, the organic units of UBI promote the pedagogical training of teachers aimed at constantly updating the teaching, learning, and assessment activities, of recognized quality, as well as a joint reflection on the pedagogical issues and challenges in Higher Education. Likewise, relevant training sessions in specific areas open to the participation of teachers are offered through the Centre for Training and Interaction between the UBI and Companies.

Finally it is also important to mention the participation of teaching staff in programmes of mobility and the strengthening of scientific cooperation with foreign institutions, such as: teaching assignments of short duration and mobility of teaching staff for training (Erasmus programme); research mobility (Euraxess - European Research Area); Fulbright scholarships, integrated actions (Council of Rectors of Portuguese Universities); and granting sabbaticals for postdoctoral studies.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afeto ao ciclo de estudos:

A Faculdade de Artes e Letras da UBI dispõe de instalações e laboratórios com equipamentos diversos cuja gestão e manutenção é realizada por técnicos qualificados e técnicos de apoio administrativo nos seus respetivos departamentos:

*Mércia Leitão Cabral Pires – Secretária da FAL, Licenciada
 Josué Fragoso Milheiras – Secretário do Dep. Letras da FAL, Mestre
 Maria Adelaide da Silva Reis – Secretária do Dep. Comunicação e Artes da FAL, Mestre
 Carlos Micaelo Farias – Apoio técnico / CREA - Centro de Recursos Educativos e Audio-visuais, E. Secundário
 Miguel Ângelo Rebelo – Apoio técnico / CREA, E. Secundário
 Maria Cristina Santos Lopes - Técnico/a Superior, Licenciada
 Dulce Maria Pinheiro dos Santos - Assistente Operacional / CREA, E. Secundário*

O LABCOM.IFP, unidade de investigação afecta ao curso, conta ainda na sua estrutura com 2 designers de comunicação, 2 editoriais e 2 webdevelopers.

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

The FAL and possess several facilities and laboratories with all sorts of equipment whose management and operation is carried out by highly qualified technical staff in each of its departments.

*Mércia Leitão Cabral Pires – Secretary of the FAL, Graduate
 Josué Fragoso Milheiras – Secretary of the FAL's Letters Dept., Master
 Maria Adelaide da Silva Reis – Secretary of the FAL's Dept. of Communication and Arts, Master
 Carlos Micaelo Farias – Technical Support Staff / CREA, Sec. A Levels
 Miguel Ângelo Rebelo – Technical Support Staff / CREA, Sec. A Levels
 Maria Cristina Santos Lopes – Senior Official, Graduate
 Dulce Maria Pinheiro Santos – Operational Assistant / CREA, Sec. A Levels*

The LABCOM.IFP, research unit that supports the study cycle also includes in its structure with 2 communication designers, 2 editorials and 2 webdevelopers.

5.2. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

Tipo de Espaço / Área (m2)

*17 Salas de aula / 1289
 15 Gabinetes destinados aos Docentes / 289
 2 Gabinetes de secretariado / 30
 1 Sala dos Conselhos / 108
 1 Sala do LabComIFP / 118
 1 Plateau de Cinema/ 920
 1 Sala de Pós-produção / 17
 1 Sala de Laboratórios /85*

1 Estúdio de Audiovisual e Régie / 70
 1 Estúdio de Cinema / 70
 1 Laboratório Multimédia / 70
 1 Laboratório de Rádio / 49
 4 laboratórios de fotografia / 30
 3 Gabinetes de Pós-produção / 53
 1 Sala de redação / 76
 2 Anfiteatros / 344
 1 Área serviços técnicos / 19
 1 Laboratório de Línguas / 300
 Biblioteca Central: Piso 0 – Auditório / 88
 Biblioteca Central: Piso 1 – Sala de leitura formal / 910
 Biblioteca Central: Piso 2 – Sala de Seminários / 150

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

Type Space / Area (m2)

17 Classrooms / 1289
 15 offices to the Faculty / 289
 2 Secretarial Offices / 30
 1 Room of the Councils / 108
 1 Room of LabComIFP / 118
 1 Plateau Film / 920
 1 Room Postproduction / 17
 1 Laboratory Room / 85
 1 Audiovisual Studio and Regie / 70
 1 Film Studio / 70
 1 Laboratory Multimedia / 70
 1 Radio Laboratory / 49
 4 photo labs / 30
 3 Offices Post-production / 53
 1 room writing / 76
 2 Grandstands / 344
 1 Area Technical Services / 19
 1 Language Laboratory / 300
 Central Library: Level 0 - Auditorium / 88
 Central Library: Floor 1 - formal reading room / 910
 Central Library: Floor 2 - Seminar Room / 150

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs):

Computadores - estações de trabalho(43)
 Computadores - sala multimédia(35)
 Projetores multimédia(17)
 Retroprojetores(20)
 Central de digitalização(1)
 Projetores LED e luz fria - estúdio de audiovisual(15)
 Quadros interativos SMART BOARD com PC(2)
 Monitores vídeo LCD/LED - régie(6)
 PCs multimédia(13)
 Auscultadores - redação e estúdio de rádio(15)
 Máquinas fotográficas digitais e analógicas(12)
 Microfones dinâmicos(16)
 Gravadores digitais de áudio - sala de áudio(11)
 Pós-produções digitais(8)
 Monitores de vídeo - pós-produção(10)
 Ampliadores fotográficos(4)
 Câmaras de vídeo digitais HD - estúdio de televisão(4)
 Câmaras de vídeo HDD/HD/SD ENG(9)
 Kits de iluminação halogénio e LED(8)
 Scanners(5)
 Fotocopiadoras(6)
 Equipamento de Videoconferência(1)
 Impressoras(21)
 Telefones(19)

Acresce a este conjunto de equipamentos da UBI os cedidos pelas entidades parceiras. Sublinhe-se ainda o assinalável acervo bibliográfico nas áreas científicas do Curso ora proposto.

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

Computers - workstations (43)
 Computers - Multimedia room (35)
 Multimedia projectors (17)
 Overhead projectors (20)
 Scanning Center (1)
 LED projectors and cold light - visual studio (15)
 interactive whiteboards SMART BOARD PC (2)
 Video monitors LCD / LED - control room (6)
 multimedia PCs (13)
 Headphones - writing and radio studio (15)
 digital and analog cameras (12)
 Dynamic microphones (16)
 digital audio recorders - audio room (11)
 digital post-production (8)
 Video monitors - post-production (10)
 photographic enlargers (4)
 Digital camcorders HD - television studio (4)
 Camcorders HDD / HD / SD ENG (9)
 halogen lighting kits and LED (8)
 Scanners (5)
 Photocopiers (6)
 Videoconferencing equipment (1)
 Printer (21)
 Phones (19)

In addition to this set of UBI equipment the assigned by partners. It stressed also the remarkable collection of books in the scientific areas of the proposed course.

6. Atividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a su. Atividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
LABCOM.IFP - Comunicação, Filosofia e Humanidades (http://www.labcom-ifp.ubi.pt)	Good	UBI	Avaliação de 2013

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/4c5b05e0-6f54-9caf-f8fc-57d7e05640f3>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram a. Atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

LIVING BOOKS - Erasmus+
 AYUDA INTEGRADA - FBA Universidade de Granada
 THEORY AND AESTHETICS OF DOCUMENTARY CINEMA - www.labcom-ifp.ubi.pt/pag/theory_and_aesthetics_of_documentary_cinema
 DESIGNA www.designa.ubi.pt
 CINEMA AND OTHER ARTS www.labcom-ifp.ubi.pt/event/3061
 MEMORY AND IDENTITY - www.labcom-ifp.ubi.pt/files/memoriaeidentidade/
 MOVING DOCS - www.labcom-ifp.ubi.pt/event/3091
 ILUSTRADA - ilustrada.ubi.pt
 DOC ON-LINE - www.doc.ubi.pt
 EIKON - Semiótica e Cultura - eikon.ubi.pt
 BOND - Biblioteca de Design - www.bond.ubi.pt
 PORTUGUESE CINEMA - www.cinemaportugues.ubi.pt
 TUBI, TELEVISÃO - www.tubi.ubi.pt
 IMAGEM EM MOVIMENTO www.investigacoescinema.ubi.pt
 RETHINKING HUMANITIES - www.labcom-ifp.ubi.pt/files/rethinkinghumanities

Parcerias: Associação Luzlinar, câmaras municipais da Covilhã, Fundão e Guarda, Cinemateca Portuguesa, Lobby Productions, Teatro das Beiras, Coolabora/EAAgrants/FCGulbenkian, Museu de Lanifícios

Bolsas Luso-Brasileiras Santander Universidades e Erasmus+

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

LIVING BOOKS - Erasmus+

AYUDA INTEGRADA - FBA Universidade de Granada

THEORY AND AESTHETICS OF DOCUMENTARY CINEMA - www.labcom-ifp.ubi.pt/pag/theory_and_aesthetics_of_documentary_cinema

DESIGNA www.designa.ubi.pt

CINEMA AND OTHER ARTS www.labcom-ifp.ubi.pt/event/3061

MEMORY AND IDENTITY - www.labcom-ifp.ubi.pt/files/memoriaeidentidade/

MOVING DOCS - www.labcom-ifp.ubi.pt/event/3091

ILUSTRADA - ilustrada.ubi.pt

DOC ON-LINE - www.doc.ubi.pt

EIKON - Semiotics and Culture - eikon.ubi.pt

BOND - Design library - www.bond.ubi.pt

PORTUGUESE CINEMA - www.cinemaportugues.ubi.pt

TUBI, TV - www.tubi.ubi.pt

MOVING IMAGE www.investigacoescinema.ubi.pt

RETHINKING HUMANITIES - www.labcom-ifp.ubi.pt/files/rethinkinghumanities

Partnerships: Luzlinar Association, municipalities of Covilhã, Fundão and Guarda, Portuguese Cinematheque, Lobby Productions, Teatro das Beiras, Coolabora / EAAGrants / FCGulbenkian, Wool Museum

Luso-Brazilian Santander Universidades Scholarships, and Erasmus+

7. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva esta. Atividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

O Curso ora proposto promove a relação da UBI com os seus parceiros no campo da investigação, da formação e da criação de conteúdos, cuja ligação vem sendo consolidada desde a abertura da licenciatura em Design Multimédia, no ano 2000, em Design de Moda e Industrial (2001), Cinema (2002), Arquitectura (2004), Design e Desenvolvimento de Jogos (2010) e Ciências da Cultura (2013), materializando a cooperação com instituições culturais, empresas e autarquias através de exposições, ciclos de cinema, workshops, palestras, colóquios, residências, estágios e outras iniciativas, incluindo a prestação de serviços, numa estratégia de vinculação efectiva destes cursos ao meio envolvente. A prestação de serviços e a ligação à comunidade são eixos de actuação privilegiados, respondendo à carência detectada pelas diversas entidades, em sintonia com a missão da UBI, na secularização do conhecimento e na integração de doutorandos em instituições onde desenvolvam as suas propostas de investigação.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

The course now proposed promotes the relationship of UBI with its partners in the field of research, training and content creation, whose link has been consolidated since the opening of the degree in Multimedia Design in 2000 in Fashion Design and Industrial (2001), Cinema (2002), architecture (2004), Design and Development of Games (2010) and Culture Sciences (2013), materializing cooperation with cultural institutions, enterprises and municipalities through exhibitions, film series, workshops, lectures, seminars, residencies, internships and other initiatives, including the provision of services, an effective linking strategy for these courses to the surroundings. The provision of services and the connection to the community are privileged lines of action, responding to the lack detected by the various entities in line with the mission of the UBI, the secularization of knowledge and doctoral integration in institutions where they develop their research proposals.

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério que tutela o emprego:

Os índices de empregabilidade dos licenciados e mestres nos cursos artísticos, sem considerar a especificidade da formação ora proposta, traduzem uma boa receptividade por parte do mercado de trabalho, situando-se nos 78,9%, considerando o Cinema e o Multimédia. O desemprego na área das Artes e Humanidades em 2015 era de 19%, sendo 20% nas Artes Visuais. O desemprego dos formados pela UBI era globalmente de 20,87%, sendo nos mestres em Design Multimédia de 10,53% e em Cinema de 16%, concluindo-se que nestas áreas está abaixo da média. Na

impossibilidade de contar indicadores com dados para este doutoramento, aponta-se par a diminuição do desemprego proporcionalmente às habilitações, segundo a PORDATA, para dados de 2013, sendo a taxa de emprego dos detentores do grau de Doutor próxima dos 94%. Convém ainda referir que muitos dos destinatários deste 3º ciclo são docentes, criadores, artistas ou profissionais liberais, frequentemente responsáveis pelo seu próprio posto de trabalho.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry responsible for employment data:

The employment rates of graduates and masters in art courses, without considering the specific nature of the training herein proposed, reflects a good reception from the labor market, standing at 78.9%, considering the Cinema and Multimedia. Unemployment in the area of Arts and Humanities in 2015 was 19%, 20% in the Visual Arts. Unemployment of graduates by UBI was broadly in 20.87%, and the Masters in Multimedia Design of 10.53% and 16% on Cinema, concluding that these areas are below average. Unable to count indicators with data for this PhD, points to even lower unemployment in proportion to the qualifications, according to PORDATA to 2013 data, the employment rate of the holders of the degree of Doctor is around 94%. It should also be noted that many of the recipients of this 3rd cycle are teachers, creators, artists or professionals, often responsible for their own job.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

Segundo a DGES/RAIDES/DGEEC os 231 cursos de 1º, 2º e 3º ciclos das áreas CNAEF 210, 213 e 214 (Artes) contavam com 13.065 alunos inscritos no ano lectivo 2015/16. Destes, apenas 292 estavam inscritos em 3º ciclo, o que representa uma proporção menor que 3%. Também o nº de ingressos na 1ª fase do Concurso Nacional de acesso a licenciaturas e mestrados em Artes Visuais e Plásticas (447), Design (938), Multimédia (776) e Cinema (62), reforça a convicção de que existe um potencial de procura sustentável a médio-prazo. Dos doze cursos de doutoramento em funcionamento 2 são em Belas-Artes, 2 em Artes Visuais, 4 em Design, 3 em Media-Artes e 1 em Teatro e Cinema, facto que representa um óbvio deficit na oferta universitária. A maioria destes cursos de doutoramento, em que ingressaram desde 2012 uma média de 86 alunos, não oferece a possibilidade explícita de desenvolver uma investigação baseada na prática, que constitui um factor competitivo na atracção de novos doutorandos.

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

According to DGES/RAIDES/DGEEC the 231 1st, 2nd and 3rd cycles of CNAEF areas 210, 213 and 214 (Arts) counted on 13,065 students enrolled in the academic year 2015/16. Of these, only 292 were inscribed on 3rd cycles, which is a proportion a lower than 3%. Also the number of registrations in the 1st phase of the National Competition for access to undergraduate and master's degrees in Visual Arts and Plastic (447) Design (938) Multimedia (776) and Cinema (62), reinforces the conviction that there is a potential for sustainable demand in the medium term. Of the 12 doctoral courses running today 2 are in Fine Arts, 2 in Visual Arts, 4 in Design, 3 in Media Arts and 1 in Theatre and Cinema, a fact that represents an obvious deficit in the university offer. Most of these doctoral courses, on which they entered since 2012 an average of 86 students, does not offer the explicit possibility of developing a research-based practice, which is a competitive factor in attracting new PhD students.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

Estabeleceu-se uma parceria com a Escola Superior de Artes Aplicadas do Instituto Politécnico de Castelo Branco, consubstanciada desde já na colaboração de 3 professores convidados dessa instituição no Doutoramento. Esta parceria reveste-se de interesse estratégico a vários títulos, desde logo pela complementaridade existente entre as formações de base ministradas em ambos os subsistemas, pelo horizonte de prossecução dos estudos pelos mestrando daquela instituição, pela extensão potencial da actividade do grupo de Artes e Humanidades da Unidade de Investigação LABCOM.IFP e pela eventual participação dos docentes da ESART nos projectos e linhas de investigação na UBI.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

Was established a partnership with the School of Applied Arts of the Polytechnic Institute of Castelo Branco, already embodied in collaboration 3 guest teachers of this institution in the PhD. This partnership is of strategic interest for several reasons, first the complementarity between the basic training given in both subsystems, the horizon of further education by graduate student of that institution, the potential extension of the Arts and Humanities group activity the LABCOM.IFP research Unit and the possible involvement of ESART of teachers in research projects in UBI.

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

O ciclo de estudos conducente ao grau de doutor em Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes), tendo por base os objetivos traçados e o conjunto de competências a desenvolver nos estudantes, foi concebido para ter 180 ECTS e a duração de três anos/seis semestres letivos, estando de acordo com o que se estabelece no artigo 18.º do DL n.º 74/2006. O volume de trabalho do estudante estimado, por ano curricular, corresponde a aproximadamente 1680 horas, cumpridas em 40 semanas.

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or

9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

The cycle of studies leading to the doctoral degree in Arts (Visual Arts, Design, Film and Media Arts), taking into account the objectives outlined and the range of skills to be developed by the students, is designed to have 180 ECTS and three years/six semesters, according to the requirements established in Article 18 of Decree Law No. 74/2006. The estimated workload of the student, per academic year, is equivalent to approximately 1680 hours, completed in 40 weeks.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

A metodologia utilizada no cálculo dos ECTS a atribuir a cada unidade curricular, no alinhamento dos respetivos objetivos gerais, resultados da aprendizagem e conteúdos programáticos, atendendo a que 1 ECTS corresponde a aproximadamente 28 horas de trabalho total, teve em conta o seguinte:

- *o número de horas de contacto utilizado em sessões coletivas: aulas teóricas, práticas e/ou laboratoriais, trabalho de campo, seminários e em sessões tutoriais;*
 - *o número de horas de estudo e de elaboração de trabalhos individuais ou em grupo;*
 - *o número de horas dedicado à avaliação: preparação e realização;*
 - *o número de horas dedicado a estágios, trabalho de pesquisa, realização de projetos e/ou dissertação.*
- Aplicaram-se ainda padrões de referência identificados na consulta dos planos de estudos de alguns cursos congêneres, a nível nacional e internacional.*

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

The methodology used in the calculation of ECTS of each curricular unit, considering its respective general objectives, learning outcomes and programme content, given that 1 ECTS corresponds to approximately 28 hours of total work, took into account the following:

- *The number of contact hours used in group sessions: theoretical, practical and/or laboratory, field work, seminars and tutorial sessions;*
- *The number of hours of study and preparation of individual or group work;*
- *The number of hours dedicated to the evaluation: preparation and realization;*
- *The number of hours devoted to internships, research work, project development and/or dissertation.*

Benchmarks identified in the consultation of study plans of some similar courses at national and international level were also applied.

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das unidades curriculares:

A proposta do novo ciclo de estudos foi discutida em reuniões de um grupo de trabalho e elaborada em articulação com representantes das áreas científicas que o integram. Aí refletiu-se sobre o peso de cada uma das áreas no plano de estudos, perspetivando uma formação abrangente e robusta na área da especialidade, que permita ao estudante a aplicação desses conhecimentos num leque variado de saídas profissionais e/ou a prossecução dos estudos. Os conteúdos programáticos das Unidades Curriculares e respetivas atividades de ensino e aprendizagem, metodologias de avaliação e volume de trabalho associado foram definidos de forma colaborativa, por docentes dos departamentos envolvidos.

A proposta do doutoramento em Artes (Artes Visuais, Design, Cinema e Media Artes) foi apresentada e discutida para parecer/aprovação na Comissão Científica Departamental, Conselho Científico e Conselho Pedagógico da Faculdade de Artes e Letras.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The proposal of the new cycle of studies was discussed in a working group meetings and developed in conjunction with representatives of the scientific areas that integrate the cycle of studies. The weight of each of the areas in the syllabus was discussed, envisaging a solid background in the expertise area to allow the student the application of that knowledge in a wide range of career opportunities and/or further education.

The syllabus of the curricular units and respective teaching and learning activities, assessment methodologies and associated workload were defined collaboratively by teachers of the departments involved.

The proposed doctorate in Arts (Visual Arts, Design, Film and Media Arts) was presented and discussed for opinion/approval at the Departmental Scientific Committee, Scientific Council and Pedagogical Council of the Faculty of Arts and Letters.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

- Doctorado Investigación y Creación en Arte, U País Basco. ES*
- Doutoramento en Creación e Investigación en Arte Contemporánea, U Vigo ES*
- Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, U Barcelona ES*
- Doctorat en Arts et sciences de l'art, U Paris 1 FR*
- Doctorat en Art & Sciences de l'art, La Cambre ENSAV. BE*
- PhD Arts, KABK, Leiden NL*
- PhD Practice-Based Artistic Research, UAL UK*

PhD Art, Goldsmiths, UAL UK
 PhD Fine Art, U Oxford UK
 PhD Art, Design & Media, U Portsmouth UK
 PhD Graduate School of the Arts. U. Bern CH
 Zurich University of the Arts-ZHdK CH
 PhD Studio Art. Burren College of Art IR
 PhD Arts, Design and Architecture. Aalto FI
 PhD Arts. Royal Academy of Art Den Haag NL
 PhD Visual Arts: Multimedia and Design. Tomas Bata U. Zlín CZ
 PhD Film Studies Audio-Visual. U Birmingham UK
 PhD Arts Practice. U Limerick IR
 PhD Practice, AbKW Vienna OS
 PhD Arts, GsoA UK
 PhD Arts, UdK Berlin DE
 PhD Creative Arts and Media, U Dublin IR
 PhD Programme, Royal College of Art UK

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

Doctorado Investigación y Creación en Arte, U País Basco. ES
 Doutoramento em Criação e Investigação em Arte Contemporânea, U Vigo ES
 Estudios Avanzados en Producciones Artísticas, U Barcelona ES
 Doctorat en Arts et sciences de l'art, U Paris 1 FR
 Doctorat en Art & Sciences de l'art, La Cambre ENSAV. BE
 PhD Arts, KABK, Leiden NL
 PhD Practice-Based Artistic Research, UAL UK
 PhD Art, Goldsmiths, UAL UK
 PhD Fine Art, U Oxford UK
 PhD Art, Design & Media, U Portsmouth UK
 PhD Graduate School of the Arts. U. Bern CH
 Zurich University of the Arts-ZHdK CH
 PhD Studio Art. Burren College of Art IR
 PhD Arts, Design and Architecture. Aalto FI
 PhD Arts. Royal Academy of Art Den Haag NL
 PhD Visual Arts: Multimedia and Design. Tomas Bata U. Zlín CZ
 PhD Film Studies Audio-Visual. U Birmingham UK
 PhD Arts Practice. U Limerick IR
 PhD Practice, AbKW Vienna OS
 PhD Arts, GsoA UK
 PhD Arts, UdK Berlin DE
 PhD Creative Arts and Media, U Dublin IR
 PhD Programme, Royal College of Art UK

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

O Doutoramento em Artes ora proposto pela UBI apresenta analogias evidentes nos objetivos, competências e estrutura com o extenso rol de programas oferecidos por instituições congéneres no Espaço Europeu de Ensino Superior (v. 10.2 supra), encontrando idêntico paralelismo à escala global, que denota uma tendência crescente para integrar a investigação baseada na prática artística, promovendo a interdisciplinaridade e a polinização científica.

Tal qual o programa que propomos, os demais relacionam as artes plásticas com as artes visuais e cinemáticas, o design e as media-artes em trajetórias académicas apoiadas por unidades de investigação que proporcionam o ambiente adequado à aprendizagem por osmose e à constituição de uma comunidade de prática.

A consideração da especificidade epistemológica das artes, suas metodologias e objectos, enquadra a investigação de base artística e contribui para aprofundar o diálogo com outros domínios conceptuais, tecnológicos e mediáticos da academia, da indústria e da sociedade contemporâneas, fundamental para a lucidez da actividade criativa.

Os programas supra elencados caracterizam-se também pela natureza dual: permitem tanto o desenvolvimento de um projecto como de uma obra, promovendo por um lado o aperfeiçoamento artístico de alto nível e, em alternativa, também acolhem o desenvolvimento de dissertações. Ambos os percursos encontram-se sujeitos a elevados parâmetros de exigência e à necessidade de validação, pelo que apelam ao rigor metodológico e à capacidade analítica, a par da exercitação operativa dos doutorandos, que culminará com a defesa e publicação dos resultados, facto comum à generalidade dos planos de estudos.

Atendendo à diversidade das formações de base dos doutorandos, propõe-se uma abordagem propedêutica a problemáticas das Artes contemporâneas, discutindo as suas implicações na vida cultural, social e política; mas também se promove o diálogo entre artes, meios, suportes e contextos, pelo seu potencial catalisador de novas poéticas.

Os doutoramentos que relacionam a investigação com a criação têm logrado contribuir para a inovação artística e para a acreditação do seu corpus, mas têm um desempenho não dispiciendo na alteração da cultura universitária face à especificidade, à diversidade e alteridade das culturas, permitindo a reelaboração dos parâmetros estéticos e a

ampliação da capacidade simbólica e sensível dos sujeitos, contribuindo inclusive para o recentramento das artes nas humanidades, estas entendidas não só como votadas ao estudo do património do passado, mas como capazes de construir futuros.

Assim, em síntese, também este programa visa formar artistas e investigadores capazes de apreender e gerar conhecimento mediante projectos de investigação inovadores, com sentido analítico e crítico perante o adquirido.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

The PhD in Arts now proposed by UBI has clear analogies in the objectives, competencies and structure with the extensive list of programs offered by similar institutions in the European Higher Education Area (v. 10.2 above), finding identical parallelism on a global scale, which denotes a growing trend to integrate practice-based artistic research, promoting interdisciplinarity and scientific pollination.

Like the program we propose, others relate the visual arts with the cinematic arts, design and media-arts in academic trajectories supported by research units that provide the appropriate environment for learning by osmosis and to establish a community of practice.

The consideration of the epistemological specificity of the arts, its methodologies and objects, frames the research of artistic field and helps to deepen the dialogue with other conceptual, technological and media fields of academia, industry and contemporary society, critical to the clarity of creativity .

The above listed programs are also characterized by the dual nature: they allow both the development of a project as a work by promoting, on one hand, the artistic improvement of high level and, alternatively, also welcome the development of dissertations. Both routes are subject to high demand parameters and the need for validation by calling the methodological rigor and analytical ability, together with operational drilling of doctoral students, which will culminate with the defense and publication of results, common fact to the most studies plans.

Given the diversity of the doctoral students basic training, we propose a workup approach to the problems of contemporary Arts, discussing its implications in cultural, social and political; but also promotes dialogue between arts, media, supports and contexts for their potential catalyst for new poetics.

Doctorates relating to research with the establishment have managed to contribute to the artistic innovation and the accreditation of its corpus, but have a not dispiendo challenge on the change in university culture due to the specificity, diversity and otherness of cultures, allowing the reworking of aesthetic parameters and the expansion of symbolic and sensitive ability of subjects, including contributing to the refocusing of the arts in the humanities, understood not only as voted to the study of the past heritage, but as skill to build future.

So, in summary, also this program aims to train artists and researchers able to grasp and generate knowledge through innovative research projects with analytical and critical sense about the academic and cultural acquired.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

<sem resposta>

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

<sem resposta>

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

<sem resposta>

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

<no answer>

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos**12.1. Pontos fortes:**

Ciclo de estudo convergente com a missão institucional, consolidando os cursos de 1º e 2º Ciclo em Cinema, Design, Arquitectura, Ensino das Artes Visuais e Ciências da Cultura, abrindo um horizonte de renovação;

Matriz epistemológica orientada para a prossecução de objetivos simultaneamente concretos e tangíveis;

Singularidade do programa no panorama nacional, haurido num equilíbrio entre a teoria e a prática que enquadra as expectativas de interdisciplinaridade das áreas fundadoras;

Dinamismo que pontua a FAL, alargado à cooperação, numa perspectiva de complementaridade, com o Instituto Politécnico de Castelo Branco e a Universidade do País Basco;

Existência de um corpo docente próprio qualificado e dinâmico nas áreas adstritas ao funcionamento do novo CE, em articulação com docentes e investigadores convidados;

Ligação privilegiada à linha de investigação "Cultura e Novas Humanidades" do LabCom.IFP, que acolhe e concita a investigação nas áreas de actuação do novo Curso.

12.1. Strengths:

A convergent study cycle with the institutional mission, consolidating the 1st and 2nd cycle courses in Cinema, Design, Architecture, Education of Visual Arts and Culture Sciences, opening a horizon of renewal;

The epistemological matrix oriented to the pursuit of both concrete and tangible objectives;

Uniqueness of the program on the national scene, a balance between theory and practice that fits the expectations of interdisciplinary by the founders areas;

Dynamism that punctuates the Faculty, extended to cooperation in a complementary perspective with the Polytechnic Institute of Castelo Branco and University of the Basque Country;

The existence of a own qualified and dynamic staff on the areas attached to the functioning of the new doctorate, in conjunction with teachers and visiting researchers;

The privileged connection to the line "Culture and New Humanities" of the the LabCom.IFP, that welcomes and calls upon research in the areas of activity of the new programme.

12.2. Pontos fracos:

A novidade do programa pode configurar uma fraqueza, dada a necessidade de maior qualificação nesta área, com expressão directa nas prioridades e índices de produtividade científicos e artísticos que, não obstante, poderão ter um papel motivacional;

Leque reduzido de parcerias com estruturas de criação e divulgação artística fora do contexto regional, que o novo curso poderá contribuir para implementar;

Escassez de experiência académica nacional e na realização de investigação avançada baseada na prática artística que, pela sua originalidade, poderá dificultar a implementação do programa;

A interioridade geográfica da UBI, aliada à fragilidade do tecido demográfico da região, pode ser identificada como fragilidade, embora seja uma condição que evidencia a necessidade de criação deste Curso, justamente como factor de atracção;

Sub-representação das artes nos órgãos de governo e de coordenação da investigação na universidade, que o Doutoramento em Artes contribuirá para inverter.

12.2. Weaknesses:

The novelty of the program can set up a weakness, given the need for higher qualification in this area with direct expression of the priorities and scientific and artistic productivity indices, however, may have an important motivational role;

The reduced range of partnerships with the creation of structures and artistic dissemination outside the regional context, the new course could help to implement;

national academic experience shortages in conducting advanced research based on artistic practice which by its originality, may hinder the implementation of the program;

The geographical interiority of UBI, along with the demographics of the region, can be identified as a weakness, although it is a condition that reflects the need to create this course, just as pull factor;

Underrepresentation of arts in government agencies and coordination of research at the university, this PhD in Arts could help to reverse.

12.3. Oportunidades:

Criar dinâmicas académicas de base artística e cultural, conducentes ao aumento de valor e prestígio da Universidade;

Reforçar a confluência em torno da actividade artística, retroalimentando e dando lastro aos ciclos de estudos precedentes.

Possibilidade de aprofundar as parcerias a um novo patamar de aprofundamento e realização, abrindo espaço ao estabelecimento de novas redes;

Alargamento da mobilidade de docentes e investigadores na área das Artes baseadas na prática interdisciplinar e na intermedialidade, que contribuirá para actualizar métodos e critérios científicos, aumentando a consciência do Estado da Arte e das vanguardas, abrindo novas vias de investigação;

Atracção de candidatos de mérito que não têm encontrado lugar na Academia, tendo neste Curso oportunidade de interlocução com os pares, no aprofundamento e aquisição de competências;

Demonstração da centralidade do campo artístico nas indústrias culturais e criativas e no estabelecimento de novas políticas públicas.

12.3. Opportunities:

Create academic dynamics of artistic and cultural basis, leading to increase in value and prestige of the University;

Strengthening the confluence around the artistic activity, providing feedback and giving ballast to previous study cycles.

Opportunity to deepen the partnership to a new level of depth and fulfillment, making room for the establishment of new networks;

Expand the mobility of teachers and researchers in the field of Arts based on interdisciplinary practice and intermedia, which will help to update methods and scientific criteria, increasing the State of the Art awareness and vanguards, opening new avenues of research;

Attracting candidates with merit that have not found a place in the Academy, and in this course the opportunity to dialogue with peers, deepening and acquiring skills;

Demonstrate the centrality of the artistic field in the cultural and creative industries and the establishment of new public policies.

12.4. Constrangimentos:

Apesar de existir alguma tradição na oferta, verifica-se um certo deficit de vitalidade da região no que concerne à actividade artística e cultural, entibiando a indispensável articulação com a UBI;

Quadro legal responsável pela crescente dificuldade de contratação e formação contínua de docentes e de técnicos, bem como de equipamentos adequados às necessidades de actualização científica e tecnológica da UBI;

Preparação de base dos estudantes muito especializada, traduzida numa limitada formação cultural e artística;

Ainda que de forma conjuntural, pode verificar-se alguma escassez de financiamento a projetos de investigação que permitam articular as redes de criação e investigação de forma duradoura;

Concorrência difícil com as instituições tradicionalmente conotadas com a formação pós-graduada e de doutoramento em áreas artísticas.

12.4. Threats:

Despite some tradition in offering doctoral programs, there is a certain deficit of vitality in the region regarding the artistic and cultural activity, creating difficulties at the necessary coordination with the UBI;

The legal framework is responsible for the increasing difficulty of hiring and training of teachers and technicians as well as equipment suitable to the needs of scientific and technological upgrade of UBI;

The preparation of the students is very specialized, which is translated into a restricted cultural and artistic education;

Although cyclical way, you can check out any shortage of funding for research projects that will articulate the networks of creation and research a sustainable way;

Competition difficult with the institutions traditionally connoted with post-graduate and doctoral training in artistic areas.

12.5. CONCLUSÕES:

Numa derradeira visão sinóptica da proposta, vários factores se conjugam para justificar a oportunidade e a necessidade de criação deste 3º Ciclo em Artes.

Em primeiro lugar, a complementaridade entre as valências, recursos e equipamentos existentes na própria UBI e nos seus grupos de investigação, a par da experiência acumulada pelas instituições com as quais celebramos parcerias (ESART e UPV).

Em segundo lugar, a garantia pedagógica e científica de um corpo docente de inquestionável qualidade e vasta amplitude disciplinar que cobre áreas científicas e artísticas diversas e seguramente complementares, cabendo nesse espaço de reciprocidade as competências necessárias ao funcionamento do doutoramento.

Em terceiro lugar, a incidência estratégica numa formação de natureza projectual que, a par da mais tradicional realização da dissertação, atenda às necessidades e solicitações da procura, promova e cultive a prática artística esclarecida com alcance internacional.

Em quarto lugar, uma flexibilidade formativa que dá ao doutorando a possibilidade de desenhar o seu perfil e que pode conduzir a dois tipos fundamentais de competências: (a) constituir-se num investigador em Arte com capacidade e autonomia para desenvolver um labor metodológica e substantivamente válido; e (b) ser um artista idóneo, reconhecido e validado, submetendo-se ao escrutínio público e especializado.

Em quinto lugar, a conciliação entre a profundidade da formação vincadamente humanista, no contexto de uma faculdade onde as artes e as humanidades convivem com a ousadia própria das hodiernas manifestações artísticas e tecnológicas, em que se reconhecem diversos processos interdisciplinares: intrumentais, dialógicos e, com maior premência, os experimentais.

É possível concluir que se encontram reunidas as condições científicas e pedagógicas, humanas e técnicas, institucionais e profissionais para que este Curso garanta um percurso de elevada qualidade formativa, promova uma investigação científico-artística profunda e rigorosa e estimule criativamente o desenvolvimento de actividades com relevância académica e cultural para a região e para o país.

Na esteira dos mais recentes desenvolvimentos na relação arte-ciência, este curso permitirá defrontar alguns dos paradoxos e dos desafios do futuro, indagando as eventualmente novas conexões entre ciência, arte e estética que emergem dessa sintopia e influência recíproca, capaz de recentrar a tríade das modalidades de investigação descritas por Frayling.

Em abono da aprovação deste ciclo de estudos, junta-se ainda um argumento de natureza teleológica: estabelecer um modelo de investigação que fomente o diálogo entre as tradicionais normas académicas e a especificidade artística, ou seja, permitindo aos artistas investigar segundo as ferramentas conceptuais, os marcos teóricos e os critérios de qualidade e exigência próprios das artes, com todas as perplexidades e contradições que essa via suscita.

12.5. CONCLUSIONS:

In a final synoptic view of the proposal, several factors can be combined to justify the opportunity and the need to create this 3rd Cycle of Arts.

First, the complementarity between the valences, resources and existing equipment in UBI and its research groups, together with the experience accumulated by institutions with which we entered into partnerships (ESART and UPV).

Second, the educational and scientific guarantee of a faculty of unquestionable quality and wide disciplinary range covering diverse scientific and artistic areas, certainly complementary, fitting in that reciprocal space the skills needed to run of the PhD.

Third, the strategic focus on projectual training nature, alongside the more traditional carrying out a dissertation meets the needs and requests of demand, and promote and cultivate artistic practice enlightened with international reach.

Fourth, a formative flexibility that gives the doctoral candidate the possibility of designing your profile and that can lead to two basic types of skills: (a) constitute a researcher in art with capacity and autonomy to develop a methodological and substantively valid work ; and (b) be a qualified artist , recognized and validated, exposed to the public and expert scrutiny.

Fifth, the balance between the depth of markedly humanistic education in the context of a college where the arts and humanities live with the very boldness of today's artistic and technological demonstrations, which recognize several interdisciplinary processes: instrumental, dialogic and, with greater urgency, experimental.

It can be concluded that UBI congregate the scientific and pedagogical, human and technical, institutional and professional conditions for this course ensures a high quality training course, promote scientific and artistic research deeply and rigorously and creatively stimulate the development of activities with academic and cultural relevance for the region and the country.

In the wake of the latest developments in the relationship between art-science, this course will face some of the paradoxes and challenges of the future, questioning the possible new connections between science, art and aesthetics that emerge from this syntopy and reciprocal influence, capable of refocusing the triad of research methods described by Frayling.

Furnish in support of the approval of this study cycle, we can add one last teleological argument: establish a research model that fosters dialogue between traditional academic standards and artistic specificity, ie, allowing artists to investigate according to the conceptual tools, landmarks theoretical and quality criteria and requirements proper to the arts, with all the perplexities and contradictions that this path raises.