

NCE/16/00005 — Apresentação do pedido corrigido - Novo ciclo de estudos

Apresentação do pedido

Perguntas A1 a A4

A1. Instituição de ensino superior / Entidade instituidora:

Universidade Da Beira Interior

A1.a. Outras Instituições de ensino superior / Entidades instituidoras:

A2. Unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.):

Faculdade de Artes e Letras (UBI)

A3. Designação do ciclo de estudos:

Estudos de Cultura

A3. Study programme name:

Studies on Culture

A4. Grau:

Mestre

Perguntas A5 a A10

A5. Área científica predominante do ciclo de estudos:

Cultura

A5. Main scientific area of the study programme:

Culture

A6.1. Classificação da área principal do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF):

229

A6.2. Classificação da área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A6.3. Classificação de outra área secundária do ciclo de estudos (3 dígitos), de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF), se aplicável:

<sem resposta>

A7. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau:

120

A8. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL-74/2006, de 26 de Março):

2 anos (4 semestres)

A8. Duration of the study programme (art.º 3 DL-74/2006, March 26th):

2 Years (4 semesters)

A9. Número máximo de admissões:

20

A10. Condições específicas de ingresso:

Podem candidatar-se ao Curso conducente ao grau de mestre em Estudos de Cultura da UBI:

- 1. Os titulares do grau de licenciado em Ciências da Cultura ou áreas diretamente afins;*
- 2. Os titulares do grau de licenciado ou equivalente legal, sem vínculo específico às áreas científicas dominantes do Ciclo de Estudos;*
- 3. Os detentores de um currículo escolar, científico ou profissional idóneo, que seja reconhecido como atestando a capacidade para a realização deste Ciclo de Estudos.*

A10. Specific entry requirements:

The following are eligible to apply for the master's degree in Studies on Culture at UBI:

- 1. Holders of a BA degree in Sciences of Culture or directly related fields;*
- 2. Holders of a BA degree or legal equivalent, without specific ties to the predominant scientific areas of the study cycle;*
- 3. Holders of an idoneous school, research, or professional curriculum deemed as attesting to the capacity to carry out this study cycle.*

Pergunta A11

Pergunta A11

A11. Percursos alternativos como ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável):

Sim (por favor preencha a tabela A 11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento (se aplicável)

A11.1. Ramos, variantes, áreas de especialização do mestrado ou especialidades do doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, specialization areas of the master or specialities of the PhD (if applicable)

Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento:	Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD:
Área de especialização: Empreendedorismo Cultural	Specialization area: Cultural entrepreneurship
Área de especialização: Cultura e Expressões Artísticas	Specialization area: Culture and artistic expressions
Área de especialização: Políticas Culturais	Specialization area: Cultural policies

A12. Estrutura curricular

Mapa I - Não aplicável.

A12.1. Ciclo de Estudos:

Estudos de Cultura

A12.1. Study Programme:

Studies on Culture

A12.2. Grau:

Mestre

A12.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

Não aplicável.

A12.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

Not applicable.

A12.4. Áreas científicas e créditos que devem ser reunidos para a obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained for the awarding of the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos* / Minimum Optional ECTS*
Cultura / Culture	CULT / CULT	108	
Artes / Arts	ARS / ARS		

Gestão e Economia / Management and Economics	GE / ME	
Letras / Letters	LET / LET	
Sociologia / Sociology	SOC / SOC	
Cultura, Artes, Gestão e Economia, Letras, Sociologia / Culture, Arts, Management and Economics, Letters, Sociology	CULT/ARS/GE/LET/SOC CULT/ARS/ME/ LET/ SOC	12
(7 Items)		108
		12

Perguntas A13 e A16

A13. Regime de funcionamento:

Diurno

A13.1. Se outro, especifique:

Não há outro.

A13.1. If other, specify:

There's no other.

A14. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:

Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior.

A14. Premises where the study programme will be lectured:

Faculty of Arts and Letters of University of Beira Interior.

A15. Regulamento de creditação de formação e experiência profissional (PDF, máx. 500kB):

[A15_Reg_Cred_Form_Exp_UBI.pdf](#)

A16. Observações:

A prossecução do modelo científico e pedagógico da nova formação, bem assim como a necessidade de ampliar a base de recrutamento dos estudantes que podem vir a cursar este CE, levou-nos a preferir a designação “Ciências da Cultura”, não apenas por sugerir uma mera continuação dos estudos de Licenciatura, mas também em razão de uma certa hermenêutica diretamente adstrita ao conceito de “especialização”, correlato natural de um Curso de 2º Ciclo, o que na área das Ciências da Cultura é sinónimo de maior amplitude temática e do predomínio de um olhar periférico e angular em detrimento do compromisso com a verticalidade do “local” exigida num 2º Ciclo. Nesse sentido, a designação adotada, “Estudos de Cultura”, permite harmonizar duas exigências que um Mestrado em Ciências da Cultura, na ortodoxia da sua interpretação de superfície, colocaria como contraditórias: a especialização e a profundidade hermenêutica próprias de um Curso de 2º Ciclo, de um lado, e a abrangência disciplinar que deve pontuar a investigação na área da Cultura, de outro. Três observações complementares sobre a arquitetura curricular da nova formação: i) a definição de áreas de especialização sinaliza a intenção do CE de priorizar áreas de investigação e de atuação, não tendo, portanto, consequências orgânicas na sua arquitetura curricular, como sucede claramente na identificação de “ramos”, que obriga à definição de percursos diferenciados e estanques; ii) a decisão de incluir no plano de estudos uma disciplina do percurso obrigatório, Teorias da Cultura (I e II), pretende simultaneamente acomodar e colocar em condições de partida similares alunos com proveniências científicas diversas e interesses teóricos heterogêneos. Nesse sentido, vemo-la como necessária não apenas para fazer cumprir o compromisso multidisciplinar da nova formação no esforço de recrutamento dos seus alunos, mas igualmente para preparar sistemática e rigorosamente a progressão das respetivas aprendizagens, o que os obrigará a um maior investimento no cumprimento das tarefas adstritas ao programa desta UC, assim justificando a afetação de um maior número de créditos, mormente no 2º semestre, em que o compromisso com a verticalidade e a densidade será intencionalmente assumido; iii) sublinhando o enfoque na possibilidade de uma via profissionalizante, sem penhorar o percurso científico dos alunos com perfil para a investigação, a identidade deste novo CE será gradativamente implementada na opção estratégica por UCs de natureza “oficial” e de teor experimental, o que permitirá aos futuros diplomados conhecer direta e ostensivamente a realidade que lhes servirá de contexto, tomando assim contacto com a concretude dos temas e problemas que se fixam no horizonte de uma integração profissional assim paulatinamente tecida em estreita articulação entre a reflexão teórica e a atividade das instituições parceiras. Uma vez mais, essa prioridade será refletida na gestão dos créditos ECTS.

A16. Observations:

The dismissal of the title “Sciences of Culture” was dictated by the need to implement the scientific and pedagogical model of the new programme. Not only it would have suggested, if adopted, a mere continuation of the BA studies, in detriment of a wider recruitment across multidisciplinary fields, but it would also counter the logic of specialization of a 2nd-cycle programme. In the area of Sciences of Culture, this would mean a wider thematic scope and range and the prevalence of a peripheral, angular perspective over a commitment to the “local” verticality required by a 2nd study cycle. Thus, the chosen designation “Studies on Culture” allows a harmonization of two demands which a superficial view of a Master’s programme in Sciences of Culture might deem contradictory: on the one hand, specialization and hermeneutical depth proper of a 2nd study cycle; and on the other, the disciplinary breadth that must govern research in the area of Culture. Three additional notes on the curricular architecture of the new programme: i) the definition of specializations areas pinpoints the intention of this study cycle to emphasize investigation and intervention areas,

without organic consequences in terms of its curricular architecture, as it clearly succeeds with the identification of “branches”, which requires the definition of distinguished and tight paths; ii) the decision to include in the study plan a course from the compulsory strand, “Theories of Culture” (I and II), aims to simultaneously accommodate and set in similar starting conditions candidates from diverse research fields and heterogeneous theoretical interests. In this regard, it is considered necessary not only to comply with the multidisciplinary commitment of the new programme in its endeavor to recruit students, but also to systematically and rigorously prepare the progression of the respective learning process throughout the subsequent training. This will require of students a greater investment in the tasks outlined in the programme of this curricular unit, thus justifying the higher number of credits assigned, especially in the second semester, in which the commitment to verticality and depth is intentionally invested; iii) underscoring the focus on the possibility of professional training ahead, and notwithstanding the scientific trajectory of students with a research profile, the identity of this new second cycle will be gradually assumed through the strategic selection of workshop-type curricular units of experimental nature, allowing future graduates to directly and ostensibly experience the reality which will afford them a context. In this manner they will come into contact with the concrete themes and problems on the horizon of professional integration, gradually woven in close articulation between theoretical reflection and the activity of partner institutions. Also in this case that priority will be reflected in the allocation of ECTS credits.

Instrução do pedido

1. Formalização do pedido

1.1. Deliberações

Mapa II - Conselho Consultivo das Ciências da Cultura da UBI

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Consultivo das Ciências da Cultura da UBI

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Parecer Conselho Consultivo.pdf](#)

Mapa II - Conselho Científico da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Científico da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Ata em minuta do CC da FAL.pdf](#)

Mapa II - Secção Científica do Senado da Universidade da Beira Interior

1.1.1. Órgão ouvido:

Secção Científica do Senado da Universidade da Beira Interior

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Ata em Minuta Mestrado em Estudos de Cultura - SCS.pdf](#)

Mapa II - Conselho Pedagógico da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior

1.1.1. Órgão ouvido:

Conselho Pedagógico da Faculdade de Artes e Letras da Universidade da Beira Interior

1.1.2. Cópia de ata (ou extrato de ata) ou deliberação deste órgão assinada e datada (PDF, máx. 100kB):

[1.1.2._Ata em Minuta do Conselho Pedagógico da FAL.pdf](#)

1.2. Docente(s) responsável(is) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

1.2. Docente(s) responsável(is) pela coordenação da implementação do ciclo de estudos

A(s) respetiva(s) ficha(s) curricular(es) deve(m) ser apresentada(s) no Mapa V.

Urbano Mestre Sidoncha

2. Plano de estudos

Mapa III - Não aplicável. - 1º Ano / 1º Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:
Estudos de Cultura

2.1. Study Programme:
Studies on Culture

2.2. Grau:
Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não aplicável.

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not applicable.

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano / 1º Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 1st Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teorias da Cultura I / Theories of Culture I	CULT	Semestral	168	60 h (45TP + 15OT)	6	
Economia e Sociologia da Cultura / Economics and Sociology of Culture	CULT	Semestral	252	60 h (45TP + 15OT)	9	
Unidade Curricular Oficinal I / Workshop Curricular Unit I	CULT	Semestral	252	60 h (10 TP +30PL + 20 OT)	9	
Processo Empreendedor / Entrepreneurial Process	GE	Semestral	168	60 h (45TP + 15OT)	6	Optativa / Optional
Cultura, Arte e Poder / Culture, Art and Power	CULT	Semestral	168	60 h (45TP + 15OT)	6	Optativa / Optional
Cultura, Literatura e Sociedade/ Culture, Literature and Society	LET	Semestral	168	60h (45TP + 15OT)	6	Optativa / Optional
(6 Items)						

Mapa III - Não aplicável. - 1º Ano / 2º Semestre

2.1. Ciclo de Estudos:
Estudos de Cultura

2.1. Study Programme:
Studies on Culture

2.2. Grau:
Mestre

2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):
Não aplicável.

2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):
Not applicable.

2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:
1º Ano / 2º Semestre

2.4. Curricular year/semester/trimester:
1st Year / 2nd Semester

2.5. Plano de Estudos / Study plan

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Teorias da Cultura II / Theories of Culture II	CULT	Semestral	252	60h (45TP + 15OT)	9	
Metodologias de Investigação em Estudos de Cultura / Methodologies for Research in Studies on Culture	CULT	Semestral	168	60h (45TP + 15OT)	6	
Unidade Curricular Oficinal II / Workshop Curricular Unit II	CULT	Semestral	252	60 h (10 TP + 30 PL + 20 OT)	9	
Cultura, Associativismo e Instituições Públicas / Culture, Associations and Public Institutions	CULT	Semestral	168	60h (45TP + 15OT)	6	Optativa / Optional
Cidadania e Multiculturalidade / Citizenship and Multiculturality	SOC	Semestral	168	60h (45TP + 15OT)	6	Optativa / Optional
Estudos Interartes / Interart Studies	ARS	Semestral	168	60h (45TP + 15OT)	6	Optativa / Optional

(6 Items)

Mapa III - Não aplicável. - 2º Ano (Anual)**2.1. Ciclo de Estudos:***Estudos de Cultura***2.1. Study Programme:***Studies on Culture***2.2. Grau:***Mestre***2.3. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):***Não aplicável.***2.3. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):***Not applicable.***2.4. Ano/semestre/trimestre curricular:***2º Ano (Anual)***2.4. Curricular year/semester/trimester:***2nd Year (Annual)***2.5. Plano de Estudos / Study plan**

Unidade Curricular / Curricular Unit	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Seminários / Seminars	CULT	Anual	168	43h (39S + 4OT)	6	
Dissertação / Projeto / Estágio com Relatório / Dissertation / Project / Internship with Report	CULT	Anual	1512	32h (OT)	54	

(2 Items)

3. Descrição e fundamentação dos objetivos, sua adequação ao projeto educativo, científico e cultural da instituição, e unidades curriculares**3.1. Dos objetivos do ciclo de estudos**

3.1.1. Objetivos gerais definidos para o ciclo de estudos:

O novo Curso, em sintonia com os pressupostos que determinaram a criação na UBI, em 2013, do Curso de 1º Ciclo em Ciências da Cultura, assume como elemento distintivo e caracterizador da sua pretendida robustez científica e pedagógica a ligação à região que lhe serve de contexto e às suas instituições, culturais e outras, bem assim como uma sólida vocação profissionalizante, a par da indispensável atenção que será concedida, por inerência de sentido, aos alunos que optem pelo percurso científico. Nascida do firme compromisso com o empreendedorismo na área multidisciplinar da Cultura e dos Estudos de Cultura, que terá expressão na sua grelha curricular e onde será evidente a cooperação interinstitucional com seus parceiros, a nova formação fará seu o compromisso com a internacionalização, seja na captação de alunos estrangeiros, na mobilidade de docentes e alunos, seja ainda na visibilidade da investigação e dos projetos desenvolvidos ao abrigo de suas atividades de ensino-aprendizagem.

3.1.1. Generic objectives defined for the study programme:

In agreement with the principles which presided the creation at UBI of the 1st study cycle in Sciences of Culture, and in its commitment to scientific and pedagogical robustness, the new programme boasts a distinctive connection to the surrounding region and its institutions, cultural and otherwise, as well as a marked professionalising penchant, along with the indispensable focus of the students opting for the research path.

Stemming from the firm commitment to entrepreneurship in the multidisciplinary area of Culture and Studies on Culture, which finds its way into the curriculum and is evident in the institutional cooperation with the partner entities, the new programme will also foster internationalisation, attracting students from abroad, promoting the mobility of teaching staff and students, the visibility of research and projects developed in the remit of its teaching-learning activities.

3.1.2. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes:

O contexto multidisciplinar em que atuará o novo Curso, tecido no quadro de uma estreita colaboração interinstitucional, outorgará aos futuros diplomados: a capacidade de intervir em iniciativas culturais com elevada versatilidade conceptual e operacional; a de concitar novas dinâmicas em contexto endógeno e exógeno, pela sinalização de novas linhas de investigação e pela emergência de novas dinâmicas sociais e profissionais; a de dominar conceitos e práticas de empreendedorismo cultural, desenvolvendo a aptidão crítica para avaliar seus impactos e mensurar seus efeitos; a de conceber criativamente projetos sustentados teoricamente numa compreensão do lugar da cultura no contexto mais vasto das práticas artísticas, tendo como pano de fundo a diversidade de suas expressões; o domínio dos conceitos e práticas de política cultural, simultaneamente como objeto específico de investigação e modelo de atuação em domínios como as identidades, economia criativa ou difusão e produção culturais.

3.1.2. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be developed by the students:

Resulting from a close interinstitutional collaboration, the new programme will afford its future graduates: the ability to take part in cultural initiatives with high conceptual and operational versatility; to evoke new dynamics in endogenous and exogenous contexts, signalling new research lines and the emergence of new social and professional dynamics; to grasp concepts and practices of cultural entrepreneurship, developing the critical ability to evaluate its impact and measure its effects; to creatively conceive projects theoretically sustained in the understanding of the role of culture in the wider context of artistic practices, against the backdrop of the diversity of its expressions; the command of concepts and practices in cultural policy, at once specific objects of research and models for action in domains such as identities, economics of creativity, or cultural production and dissemination.

3.1.3. Inserção do ciclo de estudos na estratégia institucional de oferta formativa face à missão da instituição:

O novo Mestrado ora proposto foi projetado em profunda solidariedade e estreita comunhão com os valores da Universidade que o acolhe: a qualificação de alto nível dos seus alunos e o desenvolvimento de atividades comprometidas, ab initio, com processos de transferência de conhecimento e competências. Ao fazê-lo, o novo Curso projeta o alcance da sua atividade muito para lá dos muros que a domiciliam na concretude de um espaço físico, apostando em atividades de ligação à sociedade, com benefícios evidentes para a pretendida verticalidade da formação dos seus alunos. Ao fazê-lo, o novo Mestrado afirmar-se-á, per se, como elemento de enriquecimento da vida cultural, científica e social da região que o acolhe, projetando-se outrossim como pilar fundamental na afirmação da missão da Universidade. A Universidade da Beira Interior tem como missão: promover a qualificação de alto nível, a produção, transmissão, crítica e difusão do saber, cultura, ciência e tecnologia, através do estudo, da docência e da investigação.

A qualificação de alto nível que a UBI declara estatutariamente como primeiro ponto da sua missão entende-se como formação humana, cultural, científica e tecnológica. É a esse fim primeiro que se subordinam os demais fins da universidade: a realização de investigação fundamental e aplicada, a prestação de serviços à comunidade, o intercâmbio cultural, científico e técnico e a cooperação internacional e a aproximação entre os povos.

A razão de ser da ação da UBI é sempre de natureza formativa. Neste sentido, objetiva-se a procura da excelência no ensino e na aprendizagem, a par de uma oferta formativa inovadora, flexível e atrativa nas suas três grandes áreas de afirmação (as ciências da saúde, as ciências exatas e engenharias e as ciências sociais, artes e humanidades).

Utilizam-se métodos de aprendizagem adequados às exigências da sociedade, substituem-se esquemas antiquados, conseguindo que o estudante se converta no sujeito principal de um processo educativo que lhe permita uma formação ao longo da vida, bem como uma participação ativa na construção de uma sociedade mais desenvolvida, culta, democrática, justa e solidária. Por sua vez, o professor deverá estar consciente do seu novo protagonismo na exposição, discussão, tutoria e difusão de conhecimentos que substituem o mero processo de transmissão. As boas práticas devem fornecer experiência, ensinar a aprender, a procurar, a descobrir, induzir curiosidade científica e discernimento.

A investigação científica é uma componente essencial do ensino e é nesta simbiose que reside o génio da Universidade. Neste mesmo sentido potencia-se e facilita-se o desenrolar da investigação científica dos docentes e

investigadores, com a colaboração dos estudantes, através da sua participação em estruturas estáveis, como sejam grupos, unidades/laboratórios de investigação, que permitam o desenvolvimento de um trabalho de excelência, de forma competitiva e com crescente projeção nacional e internacional.

3.1.3. Insertion of the study programme in the institutional training offer strategy against the mission of the institution:

The proposed programme here projected was designed fully in the spirit of the values of the University which hosts it: the high-level qualification of its students and the development of activities from the outset committed to knowledge and skill transfer processes. As such, it projects its activity far beyond the physical, domestic walls, privileging outreach activities with clear benefit to the aimed verticality of the training of its students. The new programme will affirm itself as an agent of cultural, scientific, and social development of the host region, becoming a further pillar of the mission of the University. The University of Beira Interior states as its mission: to promote the high-level qualification, the production, transfer, critique and dissemination of knowledge, culture, science and technology, through study, teaching, and research.

The high-level qualification that UBI declares statutorily as the first point of its mission is understood as human, cultural, scientific and technological training. It is to that main purpose that all the other University objectives are subordinated: the making of fundamental and applied research, the provision of services to the community, the cultural, scientific and technical exchange and international cooperation and rapprochement between peoples. The reason for the UBI's action is always formative in nature. In this sense, the goal is the pursuit of excellence in teaching and learning, alongside an innovative, flexible and attractive formative offer in its three major areas of contention (health sciences, exact sciences and engineering and the social sciences, arts and humanities). Learning methods tailored to the demands of society are used, outdated schemes are replaced, in order to get the student to become the main subject of an educational process which enables him a life-long learning, as well as an active participation in the construction of a more developed, cultured, democratic, fair and solidary society. In turn, the teacher should be aware of his new role in the exhibition, discussion, mentoring and dissemination of knowledge that override the mere transmission process. Good practices should provide experience, teaching to learn, to seek, to find, to induce scientific curiosity and discernment.

Scientific research is an essential component of education and it is in this symbiosis that the genius of the University is. In this sense the conduct of scientific research of teachers and researchers is promoted and facilitated, with the collaboration of students, through their participation in stable structures, such as groups, research laboratories/units, enabling the development of a work of excellence, in a competitive way and with increasing national and international projection.

3.2. Adequação ao projeto educativo, científico e cultural da Instituição

3.2.1. Projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

A UBI ambiciona ser: “Uma instituição global, reconhecida pela qualidade do ensino e pela excelência da investigação nas suas áreas de afirmação, capaz de compreender as dinâmicas de transformação da sociedade e de suportar o desenvolvimento da comunidade em que se integra.” O trajeto em direção à visão pretendida descreve-se no Plano de Desenvolvimento Estratégico da UBI, “Plano 2020”, cujos quatro eixos de intervenção estratégica constituem o Projeto Educativo, Científico e Cultural da UBI.

Eixo 1 – Uma Universidade que oferece serviços globais e coerentes de ciência e educação. Pretende-se a articulação, o aprofundamento e a racionalização no Ensino e na Investigação

Promove-se o aumento da produção científica referenciada internacionalmente e o alcance de uma identidade própria explorando eixos de especialização, reforma-se estruturalmente o modelo organizacional da investigação e estimula-se a procura de financiamento para a investigação. A difusão do conhecimento concretiza-se através de uma oferta formativa adequada, dinâmica, distintiva e integral procurando-se manter uma base de alunos de 1.º Ciclo que garanta a afirmação da UBI no contexto concorrencial do ensino superior mas também aumentar o peso relativo da formação pós-graduada.

Eixo 2 – Uma Universidade que ganha prestígio internacional

São vários os processos que deverão sustentar o percurso em direção aos melhores padrões internacionais: o reforço da investigação científica através da participação em redes e em projetos internacionais; o reforço do ensino, com base em parcerias estratégicas e na mobilidade de docentes, investigadores e estudantes; a criação de capacidades institucionais, de gestão e técnicas adequadas para um ambiente de internacionalização; a melhoria de infraestruturas e de recursos de apoio à investigação e ensino, como as Bibliotecas, ou as novas tecnologias de informação; e o esforço continuado de promoção da visibilidade internacional da UBI.

Eixo 3 – Uma Universidade que assume forte protagonismo na sociedade. A UBI deve contribuir para a melhoria da competitividade das empresas e da qualidade de vida dos cidadãos. Importa reforçar o seu papel como elemento estruturante da dinâmica socioeconómica da região e, de forma crescente, do país em geral, promovendo: atividades que estimulem uma cultura inovadora, crescentemente orientada para a sociedade, transversal a setores e a instituições; apoio ao associativismo estudantil; formação ao longo da vida; investigação aplicada; transferência de tecnologia e empreendedorismo; captação e fixação de talentos.

Eixo 4 – Uma Universidade que ganha eficiência e aposta na qualidade. Este eixo serve de suporte aos restantes, garantindo a eficiência dos processos, monitorizando a eficácia dos resultados e promovendo a sustentabilidade da UBI.

É um eixo instrumental cujos objetivos englobam o desafio de sensibilizar e mobilizar os diferentes níveis de gestão e toda a comunidade universitária para o contexto de mudança.

3.2.1. Institution's educational, scientific and cultural project:

UBI aspires to be: “A global institution recognised by the quality of teaching and excellence of research in its core scientific areas, capable of understanding the dynamics of societal transformation and of supporting the development of the community it is a part of”. The path towards the planned vision is outlined in the Strategic Development Plan of

UBI, referred to as “Plano 2020” that is driven by four axes of strategic intervention which amount to UBI’s Educational, Scientific and Cultural Project:

Axis 1 – A University that offers comprehensive and coherent services in Science and Education

It intends the articulation, development and rationalisation in Education and Research.

It promotes increased internationally referenced scientific production and the achievement of a distinctive identity by exploring axes of specialisation; it structurally reforms the organisational model of research, and it stimulates the search for research funding.

The dissemination of knowledge is achieved through an adequate, dynamic, distinctive and comprehensive offer of degree programmes, trying to maintain a basis of undergraduate students that ensures the affirmation of UBI in the competitive environment of higher education while increasing the relative weight of postgraduate training.

Axis 2 - A University that earns international recognition

Several processes are to sustain the path toward the highest international standards: strengthening scientific research through participation in international networks and projects; strengthening teaching based on strategic partnerships and mobility of teaching and research staff and students; building up institutional, managerial and technical capabilities consistent with an environment of internationalization; improving infrastructures and resources to support research and teaching, such as Libraries or new information and communication technologies; and the continued effort to promote the international visibility of UBI.

Axis 3 – A University that plays a leading role in society

UBI should contribute to improving the competitiveness and the citizens’ quality of life. It is therefore important to strengthen its role as a structuring element of the socio-economic dynamics of the region and, gradually, of the country, by promoting activities that foster an increasingly society oriented innovative culture, cutting across sectors and institutions; supporting student associations; lifelong training; applied research; technology transfer and entrepreneurship; attracting and retaining talents.

Axis 4 – A university that gains efficiency and is committed to quality

This axis supports all of the others, ensuring the efficiency of the processes, monitoring the efficacy of results and promoting the sustainability of the organisation.

It is an instrumental axis whose goals include the challenge to raise awareness and to engage the different levels of management and the entire academic community in the changing context.

3.2.2. Demonstração de que os objetivos definidos para o ciclo de estudos são compatíveis com o projeto educativo, científico e cultural da Instituição:

O compromisso com uma formação humanística de índole cultural e de cariz socialmente relevante é uma obrigação estatutária da Universidade portuguesa. A UBI, considerando o contexto específico da sua implantação num contexto regional de grande riqueza e densidade nos planos material e simbólico, fez dessa orientação estatutária um postulado que a orientou, desde a sua fundação, na definição e operacionalização dos seus múltiplos desígnios, seja nos domínios da investigação, do processo de ensino-aprendizagem, seja ainda no domínio de uma intervenção sociocultural progressivamente mais ativa com a moldura regional que lhe serve de contexto, sem perder de vista um horizonte mais vasto, nacional e internacional. Num tal enquadramento, a aposta num Curso de 2º Ciclo em Estudos de Cultura, que se vem somar, aliás, ao esforço já feito em 2013 com a criação de um Curso de 1º Ciclo em Ciências da Cultura, deve ser lida não na superfície de um sentido que lhe atribui unicamente a prerrogativa de ser apenas mais uma decisão, ainda que solidamente ancorada no projeto global da Universidade que se propõe acolhê-la, que concorre para o cumprimento do seu projeto educativo, científico e cultural, antes na verticalidade de um sentido que a toma como deliberação que permite a concretização plena desse desiderato na cabal assunção da pluralidade dos objetivos específicos que lhe estão diretamente associados, e cuja caracterização global se define no Plano de Desenvolvimento Estratégico da UBI, “Plano 2020”. Considerando os objetivos gerais e específicos a partir dos quais se ergueu o projeto de um 2º Ciclo em Estudos de Cultura na UBI, interpela-nos o elo inquebrantável que o liga à intenção estratégica da Universidade de disseminar novos modelos de conhecimento, ancorada numa sólida ligação à região em que está inserida, assim contribuindo decisivamente para o seu desenvolvimento que não deixará de concorrer igualmente, completando-se o ciclo, para a própria sustentabilidade a prazo da Instituição, que beneficiará das dinâmicas que soube concitar a montante. Forçoso será reconhecer também que o eixo da internacionalização, aposta estruturante da UBI e que o Curso de 1º Ciclo em Ciências da Cultura ajudou já a aprofundar, mediante a sua produtiva parceria com o Instituto de Humanidades, Artes e Ciências (IHAC) da UFBA, conhecerá importantes desenvolvimentos com a criação do 2º Ciclo ora proposto, não apenas traduzir uma lógica de aprofundamento de uma parceria já firmada e com resultados muito tangíveis e dos quais se destaca a realização, na UBI, do I Congresso Internacional sobre Cultura, mas fundamentalmente por abrir novas possibilidades de interlocução com esse e outros parceiros internacionais, seja na criação de uma rede internacional de investigadores na área da Cultura, na qual o Ciclo de Estudos ora proposto se perfila como player fundamental, na captação de alunos estrangeiros ou na disseminação crescente da influência da sua investigação.

3.2.2. Demonstration that the study programme's objectives are compatible with the Institution's educational, scientific and cultural project:

The commitment to a humanistic training with a cultural inclination and socially relevant is a statutory obligation of the Portuguese university. Considering its specific implementation in a context of great regional wealth and density at both material and symbolic levels, UBI has from its foundation guided its activity by this statutory ordinance, designing and carrying out its manifold endeavours in research, in the teaching-learning process, and in growingly active its sociocultural outreach accordingly in its regional context, while always keeping a wider national and international horizon. In this framework, the strategic addition of a 2nd cycle in Studies on Culture (building on the efforts that led to the inauguration in 2013 of the 1st cycle in Sciences of Culture) should be clearly understood as a marked deliberation by the University towards the full accomplishment of its specific goals as stated in the Plan for the Strategic Development of UBI, “Plano 2020”, well anchored in its global educational, scientific and cultural project. Considering the general and specific goals which led to the creation of a 2nd study cycle in Studies on Culture at UBI, we are compelled by the strong link to the university’s strategy to disseminate new models of knowledge, and the bond to the surrounding region, thus substantially contributing to its development, itself reaping ahead the fruits of the dynamics

it fosters, and ensuring its own sustainability. Furthermore, the university's international strategy, to which the 1st Cycle in Sciences of Culture has already contributed through its partnership with the Institute for Humanities, Arts and Sciences (IHAC) of the Federal University of Bahia, will also be strengthened by the creation of the proposed 2nd cycle programme. Not only it will help to reinforce the partnership already in place with very tangible results (including the I International Conference on Culture at UBI), but also will open up new possibilities of collaboration with that and other partners, through the creation of an international network of researchers in the area of Culture, in which the proposed programme will be pivotal, as well as through the enrolment of international students and the widening dissemination of its research.

3.3. Unidades Curriculares

Mapa IV - Teorias da Cultura I / Theories of Culture I

3.3.1. Unidade curricular:

Teorias da Cultura I / Theories of Culture I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

João Carlos Ferreira Correia / 60h (45TP + 15OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final desta unidade curricular o estudante deve ser capaz de atingir os seguintes objetivos:

- 1. Identificar a existência de uma relação estruturante entre cultura e sociedade.*
- 2. Compreender as ideias básicas e os conceitos operatórios para uma abordagem teórica e crítica dos fenómenos culturais;*
- 3. Familiarizar-se com as principais abordagens teóricas dos fenómenos culturais.*
- 4. Analisar e avaliar a produção e o consumo de cultura como elementos essenciais das sociedades contemporâneas;*
- 5. Descobrir o papel dos fenómenos culturais na sua relação com a globalização.*
- 6. Expressar ideias de forma fundamentada, recorrendo à comunicação oral e escrita.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this course the student should be able to achieve the following objectives:

- 1. Identify the existence of a structural relationship between culture and society.*
- 2. Understand the basic ideas and operational concepts for a theoretical and critical approach to cultural phenomena;*
- 3. Familiarize with the main theoretical approaches to cultural phenomena.*
- 4. Analyze and evaluate the production and consumption of culture as essential elements of contemporary societies;*
- 5. Discovering the role of cultural phenomena in their relationship with globalization.*
- 6. To express ideas in a reasoned manner, using oral and written communication.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. A importância da cultura na constituição da sociedade e sua importância no pensamento social (Marx e Engels, Weber, Gehlen, Simmel, abordagens fenomenológicas)*
- 2. Génese e evolução do conceito de cultura*
 - 2.1. A conceção humanística, subjetiva - ativa de cultura*
 - 2.2. A conceção científica, objetiva-passiva de cultura.*
 - 2.3. Conceitos fundamentais associados à noção de cultura: civilização, arte, técnica, natureza*
- 3. Cultura e culturas*
 - 3.1. Globalização: unidade e diversidade cultural*
 - 3.2. Contextos culturais e estudos culturais*
- 4. Teorias da Cultura*
 - 4.1. Teoria Antropológica (Tylor, Malinovski)*
 - 4.2. Teoria Sociológica (Marx, R. Williams)*
 - 4.3. Teoria Psicanalítica (Freud)*
 - 4.4. Teoria Simbólica (Geertz)*
 - 4.5. Teoria Crítica e suas variantes: a) Adorno; b) Benjamin; c) Marcuse*

3.3.5. Syllabus:

- 1. The importance of culture in the formation of the society and its importance to social thought (Marx and Engels, Weber, Gehlen, Simmel, phenomenological approaches)*
- 2. Genesis and evolution of the concept of culture.*
 - 2.1. Humanistic subjective - active concept culture*
 - 2.2. The scientific objective-passive concept of culture.*
 - 2.3. Fundamental concepts linked to the notion of culture: civilization, Arts, Technics, Nature , etc.*
- 3. Culture and cultures.*
 - 3.1. Globalization: unity and cultural diversity.*

3.2. *Cultural contexts and cultural studies;*

4. *Theories of Culture*

4.1. *Anthropological theory (Tylor, Malinovsky)*

4.2. *Sociological theory (Marx, R. Williams)*

4.3. *Psychoanalytic theory (Freud)*

4.4. *Symbolic theory (Geertz)*

4.5. *Critical theory and its variants: a) Adorno; b) Benjamin; c) Marcuse.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os itens do programa estão estruturados de modo a corresponder aos objetivos:

O estudo de alguns autores que suportam a importância da cultura na formação da sociedade tem por fim compreender a importância da cultura na sociedade e a importância que este tema ganha no pensamento científico e filosófico sobre a sociedade.

A aprendizagem e a reflexão sobre conceitos operativos para o estudo da cultura prende-se com a necessidade de recorrer a esses conceitos para apreender criticamente a natureza dos fenómenos culturais.

A reflexão sobre a globalização e sobre a importância dos contextos culturais é fundamental para a formação em estudos sobre cultura.

Finalmente, a familiarização com as principais abordagens à cultura exige o estudo e discussão de alguns textos clássicos.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The syllabus items are structured to meet the intended goals:

The study of some authors that support the importance of culture in shaping society it is crucial to understand its importance to society and also the importance that this issue gets in the scientific and philosophical thought on society.

Learning and reflection on operating concepts for the study of culture is related with to the need of these concepts to critically grasp the nature of cultural phenomena.

The reflection on globalization and the importance of cultural contexts is fundamental for training in studies on culture. Finally, familiarization with the main approaches to culture requires the study and discussion of some classical texts.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Os estudantes serão avaliados por dois momentos com o valor de 50%. Um será um texto e outro a apresentação de um trabalho escrito. Os restantes 50% serão avaliados com a apresentação e discussão de dois textos clássicos da disciplina. Cada estudante será solicitado a apresentar a sua análise e reflexão pessoal de dois textos clássicos e realizar a discussão obrigatória da apresentação de dois textos por dois dos seus colegas. A presença em 80% das aulas é obrigatória.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The students will be evaluated by two moments with the overall value of 50%, and the partial value of 25. One of this moments will be a test and the other an individual work. The remaining 50% will be assessed with the presentation and discussion of two classical texts on the subject. Each student will be asked to present its personal analysis and reflection on two classical texts and to perform a mandatory discussion of at least two different texts presented by their colleagues.

The presence in 80% of classes is mandatory.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias de ensino e aprendizagem estão divididas em três momentos presente em todas as aulas, exigindo cada um desses momentos diferentes estratégias e metodologias. Esses momentos são exposição, análise e discussão.

O método expositivo é essencial para a aprendizagem de conceitos operatórios básicos como o próprio conceito de cultura e outros conceitos envolventes como o de civilização. Este método é ainda muito importante para explicar a distinção entre os principais usos do conceito de cultura (como sejam os significados antropológico e humanístico do conceito de cultura).

A análise é essencial para a desconstrução de textos clássicos e para a compreensão das principais abordagens teóricas lecionadas na disciplina. Implica um esforço pedagógico que busca uma explanação crítica competente.

A discussão é crucial para apreensão e uso dos conceitos num contexto mais argumentativo e discursivo, que é muito importante para abordar temas que implicam relacionamento de conhecimentos. A globalização ou a apreciação de uma particular abordagem no que respeita à sua capacidade de explicar a realidade cultural atual são exemplos da necessidade de induzir a discussão entre os protagonistas nas aulas.

Parte-se também do princípio que os momentos de avaliação são essenciais para a formação dos estudantes.

O teste permite treinar as capacidades escritas e o desempenho analítico dos estudantes. Também oferece a oportunidade para memorizar conceitos cruciais, com vista à preparação dos alunos para o uso desses conceitos em contextos mais reflexivos. O trabalho individual será sobretudo dirigido para a avaliação de competências analíticas e críticas. Tendo em conta que muitos desses assuntos estão relacionados com a experiência quotidiana dos estudantes, é esperado que, na apresentação do trabalho, os estudantes sejam capazes de relacionar o conhecimento com outras capacidades críticas e analíticas em temas que estão relacionados com outras disciplinas e outras discussões: globalização cultural, choque de culturas, diversidade de contextos culturais, impacto das tecnologias na produção e consumo culturais. Finalmente, pretende-se que a participação formal na discussão ajudará a praticar competências analíticas e críticas num contexto argumentativo e discursivo, particularmente centrado na explanação crítica das principais abordagens teóricas.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching and learning methodologies are divided in three moments, present in all the classes, demanding, each one of these moments, different strategies and methodologies. Those moments are exposition, analysis and discussion.

The expositive method is crucial to the learning of basic operative concepts such as the very concept of culture and the surrounding concepts such as civilization. It's also very important to explain distinction among the main uses of the concept of culture (such as the anthropological and the humanistic meanings of the concept of culture).

The analysis is essential to the deconstruction of classical texts and to the understanding of the main theoretical approaches of Culture Theories. It's a more pedagogic effort that search for a competent critical explanation.

The discussion is crucial to use the concepts in a more analytical and argumentative contexts, and it's very important to make approaches to issues that demands the ability to articulate several levels of knowledge: the globalization or the capacity of a specific theory to explain the current cultural reality are examples of the need of inducing the discussion among the protagonists in the classes. One tries that those moments are always present in all the classes. One also stands that valuation methods are crucial to the teaching and learning methodologies.

The test will allow to train the written skills and the analytical performance of the trainees.

It also gives them the opportunity to memorize crucial concepts, in order to use them in a more reflexive way in other contexts.

The individual work will be mainly directed to the assessment of critical and analytical skills. Bearing in mind that much of the issues are intrinsically related with the daily experience of the students, it's expected that in the work presentation, students are able to relate common knowledge with critical and analytical expertise, on issues that are related with other subjects: cultural globalization, clash of cultures, diversity of cultural contexts, impact of the technologies in cultural production and consumption. Finally, it is intended that the formal participation in the discussion will allow to train analytical and critical skills in an argumentative and discursive context, mainly focused on the critical explanation of the main theoretical approaches.

3.3.9. Bibliografia principal:

Adorno, T., A Indústria Cultural, in Gabriel Cohn, Comunicação e Indústria Cultural, São Paulo, T. A. Queiroz, 1987.

Antunes, M., História da Cultura Clássica, Lisboa: Faculdade de Letras, 1967

Benjamin, W., A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica, in Walter Benjamin, Magia, Técnica, Arte e Política, São Paulo, Brasiliense, 1987.

Bauman, Z., Ensaio sobre o Conceito de cultura, Rio de Janeiro, Zahar Editora.

Freud, S., O Mal-Estar na Cultura, Porto Alegre, L&PM, 2010.

Frisby, D., Featherstone, M. Simmel, On Culture: Selected Writings Theory, Culture & Society, Sage Publications, 1997.

Geertz, C., A Interpretação da Cultura, Rio de Janeiro, Zahar, 2008.

Gehlen, Arnold, Antropología filosófica, Barcelona, Paidós, 1993.

Malinowski, B., Teoria Científica da Cultura, Rio de Janeiro, Zahar, 1976.

Marcuse, H., Eros e Civilização Uma Interpretação Filosófica do Pensamento de Freud, Zahar Editores, Rio de Janeiro, 1975.

Mapa IV - Economia e Sociologia da Cultura / Economics and Sociology of Culture**3.3.1. Unidade curricular:**

Economia e Sociologia da Cultura / Economics and Sociology of Culture

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

José Ramos Pires Manso & José Carlos Venâncio / 60 horas (45TP + 15 OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Sensibilizar os estudantes para os fundamentos teóricos da economia da cultura e para a análise empírica das atividades culturais e criativas, sinalizando a especificidade destas atividades, para os contributos que delas resultam para a análise económica (PIB, VAB, emprego, etc) e a atuação pública no campo das políticas culturais, numa perspetiva aberta e interdisciplinar. Fornecer conhecimentos sobre os fundamentos científicos da sociologia da cultura e da produção cultural. Dotar os estudantes de instrumentos que lhes permitam problematizar os efeitos das relações de poder (económico e político) na valorização estética dos produtos artísticos em contextos centrais e periféricos. No final da UC, os alunos deverão ser capazes de avaliar a importância económica das atividades culturais e indústrias criativas, e sua importância social para as economias através do impacto no emprego. A análise incidirá sobre Portugal, UE e OCDE, assim como sobre contextos de produção cultural periféricos

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

To call the students attention to the theoretical foundations of the economics of culture and the empirical analysis of cultural and creative activities, to draw attention to the specifics of these activities, to the importance of culture in economic analysis (GDP, GVA, employment) and to public action mainly in the field of cultural policies in an open and interdisciplinary perspective. Provide knowledge about the scientific foundations of sociology of culture and cultural production. Provide tools which enable students to discuss the effects of economic and political power relations in the aesthetic valorization of artistic products in central and peripheral contexts. At the end of this course students should

be able to assess the economic importance of cultural activities and creative industries, and the social importance of these activities for economies through their impact on employment. The analysis will focus on the Portuguese, EU and OECD realities, and on peripheral contexts

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Módulo de Economia: 1. O conceito de cultura. Os níveis de cultura. A economia da cultura como disciplina. O objeto de estudo da economia da cultura. Os fundamentos económicos da cultura e das artes. 2. O peso económico da cultura e o desenvolvimento sustentável: relações entre cultura e economia. Avaliação económica dos impactos da cultura e das artes. A estetização da economia e as indústrias criativas. As cidades criativas e inteligentes. Módulo de Sociologia: 3. Objeto da sociologia da cultura. Algumas aproximações teórico-metodológicas. 4. Criatividade e produção artísticas. As condições sociais da produção artística: referentes identitários, políticos e a lógica dos mercados. Profissionalização e organização da atividade artística. Módulo conjunto: 5. O Estado e as políticas culturais: a cultura, a economia pública e a regulação. O financiamento das atividades culturais: acessibilidades, participação e construção do património. O Estado, o mercado dos bens e serviços culturais.

3.3.5. Syllabus:

Module of Economics: 1. Concept of culture. Levels of culture. The economics of culture as discipline. The object of study of economics of culture. The economic foundations of culture and arts. 2. The economic weight of culture and sustainable development: relations between culture and economy. Economic and social assessment of the impacts of culture and arts. The aestheticization of the economy and the creative industries. The creative and smart cities. Module of Sociology: 3. The subject of sociology of culture. Some theoretical and methodological approaches. 4. Creativity and artistic production. The social conditions of artistic production: identity, political references and the logic of markets. Professionalization and organization of artistic activities. 5. State and the cultural policies: culture, economy and public regulation; the financing of cultural activities: accessibility, participation and building of heritage; the state, the market for cultural goods and services.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Com estes conteúdos espera-se que os alunos atinjam os objetivos de aprendizagem, nomeadamente os fundamentos económicos e sociológicos da cultura; a relação entre a cultura, a sociedade e a economia; o impacto económico e social da cultura e das artes; a organização do trabalho artístico e os direitos de autor assim como a especificidade das políticas públicas para a cultura.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

With these contents it is expected that the students achieve the learning objectives, particularly the economic and sociological fundamentals of culture; the relationship between culture, society and economy; the economic and social impact of the culture and the arts; the organization of the artwork and authors' rights as well as the specificity of public policies for culture.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Para além da docência normal por parte do/s responsável/eis, a UC procurará programar seminários/conferências durante as aulas ministrados por especialistas académicos ou não, sobre temas ou casos específicos para discussão e trabalho com os estudantes; esses seminários apresentarão e discutirão casos de estudo, privilegiando diversas abordagens a diversas temáticas económicas no domínio da cultura. O processo de avaliação consistirá num trabalho em grupo (50%) e noutro individual (50%) que serão entregues em datas acordadas logo no início, qualquer deles com discussão com o docente. Os trabalhos revestirão a forma de papers científicos.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

In addition to the normal teaching by the responsible professors, the scientific unit will seek to schedule seminars / conferences during classes taught by expert academics or non academics on the topics or specific cases for discussion and work with students; these seminars will present and discuss case studies focusing on different approaches to a number of economic issues in the field of culture. The evaluation process will consist of a group work (50%) and an individual work (50%) to be delivered to the professors on initially agreed dates and later discussed with the teachers. The written works will take the form of scientific papers.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As metodologias referidas parecem-nos ser as mais indicadas para introduzir os alunos à investigação multidisciplinar em economia e sociologia da cultura, como é desejável num curso de 2º ciclo/mestrado.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The referred methodologies seem to be the most appropriate to introduce students to multidisciplinary research on the economics and sociology of culture, as is desirable in a course that is part of a 2nd cycle / Master degree.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Becker, Howard 2010 (1984). *Mundos da arte*, Lisboa: Livros Horizonte
Benhamou, Françoise (2004). *L' économie de la culture* (5ª ed), Paris, Éditions La Découverte
Bourdieu, Pierre 1996 (1992). *As regras da arte. Génese e estrutura do campo literário*, Lisboa: Editorial Presença
Caves, Richard (2002). *Creative Industries: Contracts between Art and Commerce*, Cambridge / London: Harvard University Press*

Costa, Pedro (2007). *A Cultura em Lisboa: Competitividade e desenvolvimento territorial*. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais

Luhmann, Niklas [2000 (1995)]. *Art as a Social System*, Stanford: Stanford University Press

Throsby, David C. (2003). *Economics and Culture*, 2nd Edition. Cambridge: Cambridge University Press

Towse, Ruth (2010). *A Textbook of Cultural Economics*, Cambridge: Cambridge University Press

Towse, Ruth (ed) (2013). *A Handbook of Cultural Economics*, Edward Elgar Publishing

Venâncio, José Carlos (2005). *A dominação colonial – protagonismos e heranças*, Lisboa: Editorial Estampa

Mapa IV - Unidade Curricular Oficial I / Workshop Curricular Unit I

3.3.1. Unidade curricular:

Unidade Curricular Oficial I / Workshop Curricular Unit I

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Catarina Isabel Grácio de Moura / 60h (10 TP+30PL+20OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não Há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- *Adquirir conhecimento prático acerca do trabalho desenvolvido por um conjunto de instituições locais e regionais da área da Cultura, a partir de distintas perspetivas;*
- *Planificar e implementar pequenos projetos dentro dos contextos que lhes sejam propostos, em articulação com essas instituições;*
- *Comunicar ideias, interpretando resultados de investigação e expondo conclusões de forma crítica.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- *Acquire practical knowledge about the work developed by several local and regional institutions from the area of Culture, from distinct perspectives;*
- *Plan and implement small projects within the proposed contexts, in direct articulation with those institutions;*
- *Communicate ideas, interpreting research results and exposing conclusions in a critical manner.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Apresentação e introdução geral

I. Empreender em Cultura

Sessões com instituições locais e regionais cuja atividade ilustre o que significa empreender em Cultura, riscos, apoios existentes, retorno, dificuldades e estratégias de inovação.

II. A interpretação e tradução artísticas da Cultura e do Outro

Sessões destinadas a aprender o que significa, para uma instituição, olhar para uma localidade, região ou conjunto de pessoas e interpretar ou traduzi-los sob alguma forma de configuração artística que permita a constituição de um programa cultural.

III. Arte Urbana: estética, públicos, espaço e poder

Sessões que terão as obras da Covilhã como caso de estudo, do ponto de vista da estética, dos públicos locais e externos, do potencial turístico, dos critérios de escolha dos espaços ocupados e da gestão de poder entre artista, instituições municipais e proprietários.

Orientação dos projetos desenvolvidos pelos alunos.

Apresentação e discussão final dos projetos.

3.3.5. Syllabus:

Presentation and general introduction

I. Culture and entrepreneurship

Sessions with local and regional institutions whose activity illustrates what it means to invest in Culture, risks, existing supports, return, difficulties and innovating strategies.

II. The artistic interpretation and translation of Culture and Other

Sessions aimed to learn what it means, for an institution, to look at a place, region or people an interpret or translate them under some sort of artistic configuration that allows the constitution of a cultural programme.

III. Urban Art: aesthetics, publics, space and power

Sessions that take Covilhã as a case-study, from the perspective of aesthetics, local and external publics, turistic potential, criteria of choice of the occupied spaces and power management among artists, municipal institutions and owners.

Tutorial guidance of the projects developed by the students.

Final presentation and discussion of the projects.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC pretende ser um espaço de discussão e aprendizagem interdisciplinares, que permita aos alunos aprofundar conhecimentos e alargar perspetivas em áreas complementares ao plano curricular do 2º Ciclo em Estudos de Cultura, desenvolvendo projetos em contexto eminentemente prático, para o que beneficiarão das distintas parcerias do curso com as mais variadas instituições locais e regionais. As várias sessões oficinais previstas nos três módulos e consequente orientação, tanto por parte das instituições envolvidas como do docente responsável, permitem a concretização dos objetivos traçados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This curricular unit aims to be a space of interdisciplinary discussion and learning, that allows the students to deepen knowledge and broaden perspectives in complementary areas to the curricular plan of the master in Studies of Culture, developing projects in eminently practical contexts, to which they will benefit from the master's several partnerships with local and regional institutions. The planned workshop sessions and respective guidance, both from the involved institutions and from the responsible tutor, will allow the fulfillment of the stated goals.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A avaliação contínua desta UC estará estruturada a partir do desenvolvimento de três projetos, a realizar em grupo em função de cada um dos módulos temáticos que organizam o programa semestral.

Os projetos serão realizados em parceria com um conjunto de instituições locais e regionais da área da Cultura, escolhidas em função das temáticas em causa. Cada grupo colaborará com uma instituição a definir no início do semestre.

O trabalho eminentemente prático desta UC terá lugar tanto na UBI como na instituição em causa.

A avaliação dos projetos dependerá da apreciação dos resultados obtidos face aos objetivos inicialmente definidos para cada um. Esses objetivos incluirão a boa relação que o grupo deverá esforçar-se por manter com a instituição e respetivos representantes.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The continuous evaluation of this curricular unit will be structured after the development of three projects, to be done in groups following each of the thematic points that organize the syllabus.

The projects will be developed in partnership with a set of local and regional institutions from the area of Culture, chosen to match the themes. Each group will collaborate with a different institution, defined in the beginning of the semester.

The eminently practical work of this curricular unit will take place both at UBI and at the chosen institution.

The evaluation of the projects will depend from the appreciation of the obtained results facing the goals initially defined for them. Those goals will include the good relationship the group is expected to maintain with the institution and its representatives.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Como a sua própria designação indica, esta UC terá um carácter eminentemente prático, o que se encontra plasmado no número de horas de Práticas Laboratoriais (30 horas) que os alunos realizarão tanto na UBI como, sempre que tal se justifique, nas instituições envolvidas no projeto que estejam a desenvolver em cada momento do semestre. A orientação tutorial está inevitavelmente associada a esta dimensão prática do trabalho a desenvolver por cada aluno e respetivo grupo. Ainda assim, porque não concebemos a prática desgarrada de uma dimensão conceptual que lhe dê corpo e consistência, estão igualmente contempladas 10 horas do que pretendemos que seja, mais que nada, um enquadramento teórico-prático. A avaliação é realizada a partir da apreciação dos projetos desenvolvidos com as instituições parceiras e dos resultados obtidos face aos objetivos inicialmente traçados. Acreditamos que este conjunto de metodologias permitirá que os estudantes comecem a desenvolver uma boa perceção não só do que é um ambiente de trabalho, mas também do que são os contextos locais e regionais da Cultura, começando a pensar criticamente sobre eles.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

As its own designation indicates, this curricular unit has an eminently practical nature, which is reflected in the number of hours of Laboratory Practice (30 hours) that the students will held both at UBI as, whenever it is required, at the institutions where projects are being developed in each moment of the semester. The tutorial guidance is inevitably connected to this practical dimension of the work that must be developed by each student and respective group.

Nevertheless, since we do not conceive practice as a disconnected dimension from a concept that may give it core and consistency, we have also contemplated 10 hours of what is mainly aimed as a theoretical-practical framing.

Evaluation is done after the appreciation of the projects developed with the partner institutions and the obtained results facing the initially defined goals. We consider this methodologies will allow the students to develop a good perception not only of a real working environment, but also of what are Culture's local and regional contexts, beginning to think critically about them.

3.3.9. Bibliografia principal:

Dada a natureza da UC, considera-se mais adequado que a bibliografia seja indicada caso a caso, em função do tema específico eleito por cada grupo para cada projeto e do contexto da instituição em que o mesmo venha a ser desenvolvido.

Given the nature of the curricular unit, we consider more fit to recommend bibliography in a case by case basis, regarding the specific topic chosen by each group for every Project as well as the context of the institution where it will be developed.

Mapa IV - Processo Empreendedor / Entrepreneurial Process

3.3.1. Unidade curricular:

Processo Empreendedor / Entrepreneurial Process

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Maria José Aguilar Madeira / 60 horas (45 TP + 15 OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Transmitir conhecimentos sobre empreendedorismo e o processo de criação de empresas, potenciar no discente competências e atitudes que fomentem o espírito empreendedor, visando a criação de novos projetos de natureza empresarial, bem como a geração de novos projetos em empresas/instituições existentes. Transmitir conhecimentos sobre aspetos do plano de negócios, desenvolver no estudante uma série de competências e atitudes que estimulem reflexão crítica sobre o modelo de negócio. Pretende-se fomentar a realização da proposta de Valor. Os alunos irão avaliar um conceito de negócio e desenvolver um projeto de natureza empresarial no domínio das indústrias criativas e culturais.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Transmit knowledge about entrepreneurship and business creation process, to develop in forming a series of skills and attitudes that foster entrepreneurship, targeting the creation of new business nature projects, as well as generating new business and projects in existing companies / institutions. Impart knowledge about the business plan, developed in forming a series of skills and attitudes that encourage critical reflection on the business model. The aim is to foster the creation of the Business Plan. Students will evaluate a business concept and develop a business nature project in the field of creative and cultural industries.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

- 1. Empreendedorismo e processo de criação de empresas.*
- 2. Inovação empresarial.*
- 3. Empresário/Empresária.*
- 4. Ideia e oportunidade empresarial.*
- 5. Proposta de valor.*

3.3.5. Syllabus:

- 1. Entrepreneurship and venture creation process.*
- 2. Business innovation.*
- 3. Businessman / Businesswoman.*
- 4. Idea and market opportunity.*
- 5. Value proposal.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O programa proposto pretende na sua globalidade refletir sobre as temáticas capacitando simultaneamente os estudantes com conhecimentos sólidos dos principais fundamentos teórico-práticos. O primeiro capítulo proporciona uma introdução às questões básicas do empreendedorismo e processo de criação de empresas. Nos quatro capítulos seguintes exploram-se os componentes essenciais que comportam: inovação empresarial, o empresário/a empresária, a ideia e oportunidade empresarial; Proposta de Valor. No final do programa os alunos têm assim a oportunidade de identificar, conhecer e aplicar os principais instrumentos de empreendedorismo, permitindo-lhes conceber uma proposta de ideia de negócio no domínio das indústrias criativas e culturais.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The program is intended as a whole to reflect on the issues while empowering students with solid knowledge of the major theoretical and practical. The first chapter provides an introduction to the basics of entrepreneurship and business creation process. Over the next four chapters the essential components are explored, which include: business innovation, the businessman / businesswoman, the idea and business opportunity, and Value Proposal. At the end of the program students have the opportunity to identify, understand and apply the main tools of

entrepreneurship, allowing them to develop a proposal for a business idea in the field of creative and cultural industries.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC é Teórico - Prática, dando particular relevo às atividades de pesquisa, organização e estudo conduzidas pelo aluno, e à realização de um trabalho de grupo teórico-prático. As aulas estão organizadas combinando duas técnicas de ensino complementares: (i) aulas de exposição e discussão (são apoiadas por slides e ainda por estudos de casos usados para motivar a discussão, bem como artigos científicos e outro material de apoio disponibilizado através da plataforma de conteúdos); (ii) aulas práticas e orientadas (são orientadas para a realização em grupo de um trabalho que visa a conceção de uma proposta de ideia de negócio, apresentado e defendido por cada grupo de trabalho). A avaliação de conhecimentos integra três componentes: uma prova escrita individual; preparação e apresentação de uma proposta de valor de ideia de negócio e participação ativa, com as seguintes ponderações na nota final, respetivamente: 40%; 50% e 10%.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The sessions are of theoretical and practical and are based on two strands of Education: (i) presentation and discussion classes which are supported by slides and also by case studies used to encourage discussion and research papers and other material support provided by the platform content); (ii) practical and oriented classes (they are oriented towards the achievement of a working group that aims to develop a value proposal for a business idea, presented and defended by each working group). The assessment includes four components: an individual written exam, preparing and submitting a Value proposal for a business idea, presentation of a paper and active participation with the following weights in the final grade, respectively: 40%, 50% and 10%.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A metodologia de ensino da disciplina visa a participação ativa ao longo das sessões por parte dos discentes, visando recetividade e compreensão das competências que se pretendem transmitir. Acompanhar e apoiar os estudantes na elaboração do trabalho que contribua para a elaboração de uma proposta de ideia de negócio com valor original e fundamentada.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The teaching methodology of the discipline seeks the active participation during the sessions by the students, seeking openness, understanding and skills that are intended to transmit. Monitor and assist students in preparing the work that contributes to the development of a proposed business idea both grounded and with original value.

3.3.9. Bibliografia principal:

Ferreira, Manuel, Reis, Nuno, Serra, Fernando (2009), Marketing para empreendedores e Pequenas empresas, 2ª Edição, Lidel;
Ferreira, Manuel, Santos, João, Serra, Fernando (2008), Ser Empreendedor, Edições Sílabo;
Hisrich, R. Peters and M. Shepherd, D. (2012): Entrepreneurship. 9th Ed. McGraw-Hill;
Madeira, M.J. e outros (2016): Manual de Empreendedorismo Social: Da Ideia aos Planos de Negócio, Projeto IDEARIA, Universidade da Beira Interior, Covilhã. ISBN: 978-989-20-6523-6;
Osterwalder, A., e Pigneur, Y. (2010). Business model generation: a handbook for visionaries, game changers, and challengers. Wiley. com;
Saraiva, P. (2011), Empreendedorismo: do Conceito à Aplicação, da Ideia ao Negócio, da Tecnologia ao Valor, Imprensa da Universidade de Coimbra;
Sarkar, S. (2010), Empreendedorismo e Inovação, 2ª Edição, Lisboa, Escolar Editora.
Timmons, J.; Spinelli, S. (2011), New Venture Creation: Entrepreneurship for the 21st Century 9th Ed., Londres, UK: Prentice-Hall.

Mapa IV - Cultura, Arte e Poder / Culture, Art and Power

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura, Arte e Poder / Culture, Art and Power

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Joaquim Mateus Paulo Serra / 60h (45TP + 15 OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

No final da unidade curricular, os estudantes devem ser capazes de:

- 1. Definir os vários conceitos estudados;*
- 2. Caracterizar a cultura como um campo de conflitos e tensões permanentes quanto aos fins e quanto aos meios que ela envolve;*

3. Reconhecer a centralidade das questões artísticas e culturais nas sociedades contemporâneas;
4. Avaliar a importância e os efeitos das várias políticas culturais em Portugal e noutros países.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

At the end of this curricular unit the students should be able to:

1. Define the various concepts studied;
2. Characterize the culture as a field of conflict and continuing tension on the purposes and on the means that it involves;
3. Recognize the centrality of the artistic and cultural issues in contemporary societies;
4. Evaluate the importance and effects of the several cultural policies in Portugal and other countries.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Breve introdução aos conceitos de arte, cultura e poder. A reprodutibilidade técnica e as novas condições da arte e da cultura nas sociedades contemporâneas. A distinção entre cultura popular, alta cultura, cultura de massas, culturas marginais e contracultura; a natureza política de tais distinções. Os usos políticos da cultura: sujeição vs. emancipação; alienação vs. esclarecimento; dominação vs. reconhecimento; distinção vs. igualdade. Cultura e globalização: o centro e as periferias; homogeneização, miscigenação e resistência. As políticas de cultura: a tensão entre políticas públicas e mercado; as políticas dirigistas da cultura. Estudo de casos de políticas culturais em Portugal e noutros países.

3.3.5. Syllabus:

Brief introduction to the concepts of art, culture and power. The technical reproducibility and the new conditions of art and culture in contemporary societies. The distinction between popular culture, high culture, mass culture, marginal cultures and counterculture; the political nature of such distinctions. The political uses of culture: submission vs. emancipation; alienation vs. enlightenment; domination vs. recognition; distinction vs. equality. Culture and globalization: the centre and the periphery; homogenisation, miscegenation and resistance. Culture policies: the tension between public policies and the market; state-oriented culture policies. Case studies of cultural policies in Portugal and other countries.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objetivos desta unidade curricular referem-se, no seu conjunto, à aquisição de uma visão crítica e reflexiva, avaliativa, sobre a cultura e as políticas culturais. No entanto, falar de cultura e de políticas culturais exige, como requisito prévio, tratar de todo um conjunto de fenómenos como sejam a transformação da cultura decorrente das novas tecnologias de reprodução que emergem no final do século XIX, o papel dos atuais movimentos de globalização e de contra globalização, ou a natureza política e ideológica das questões culturais. Nesse percurso, a cultura emerge como um campo de conflito e de dissenso, que não pode deixar de ser objeto de discussão, reflexão e crítica por cada um dos estudantes.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The learning outcomes of this curricular unit relate, as a whole, with the acquisition of a critical and reflexive, evaluative view on culture and cultural policies. However, talking about culture and cultural policies requires, as a prerequisite, dealing with a whole range of phenomena such as the transformation of culture arising from new reproductive technologies that emerge in the late nineteenth century, the role of current movements pro globalization and against globalization, or the political and ideological nature of cultural issues. In this way, culture emerges as a field of conflict and disagreement, which cannot fail to be the object of discussion, reflection and critic by each student.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As aulas assumirão a forma de seminário, centrado em dois tipos de atividades: a) a apresentação, pelos estudantes, e respetiva discussão, de textos previamente fornecidos pelo docente b) a apresentação, pelos estudantes, e respetiva discussão, de trabalhos de investigação sobre casos de políticas culturais. a desenvolver ao longo do semestre. A avaliação dos estudantes incidirá sobre os seguintes elementos, com o peso também indicado: apresentação de texto na aula (30%), trabalho de investigação sobre um caso de políticas culturais (60 %), relatório de uma conferência científica a indicar pelo docente(05%), participação nas aulas/assiduidade (05%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Classes will take the form of seminar, focusing on two types of activities: a) the presentation by students and respective discussion, of texts previously provided by the teacher: b) the presentation by students and respective discussion of a research work on cases of cultural policies, to develop throughout the semester. The evaluation of students will focus on the following parameters, with the weight also indicated: text presentation in class (30%), research on a case of cultural policies (60%), report of a scientific conference to be indicated by the teacher (05%), and class participation / attendance (05%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A consecução dos objetivos da unidade curricular, em particular do último, pressupõe que o estudante desenvolva uma atitude crítica e reflexiva perante a cultura e as políticas culturais. Ora, a metodologia proposta, assente na apresentação e discussão de textos, trabalhos, propostas e posições, seus e dos outros, parece-nos ser a mais adequada para desenvolver, precisamente, essa atitude crítica e reflexiva sobre a cultura e as políticas culturais.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Achieving the learning outcomes of this curricular unit, particularly the latter, presupposes that students develop a critical and reflective attitude towards culture and cultural policies. So, the proposed methodology, based on the presentation and discussion of texts, papers, proposals and positions, his and from others, seems to be the most suitable to develop precisely that critical and reflective attitude about culture and cultural policies.

3.3.9. Bibliografia principal:

Appadurai, A. (2004). As dimensões culturais da globalização. Lisboa: Teorema.
Benjamin, W. (1995). Magia e técnica, arte e política. S. Paulo: Editora Brasiliense.
Calabre, L. (Org.) (2015). Políticas culturais: olhares e contextos [recurso eletrônico]. Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa; São Paulo: Itaú Cultural.
Groys, B. (2008). Art power. Cambridge MA, London: The MIT Press.
Hall, S. (1997). The centrality of culture: notes on the cultural revolutions of our time. In: K. Thompson (ed.), Media and cultural regulation (207-238). London: SAGE Publications.
Martins, M. L. (2011). Crise no castelo da cultura: das estrelas para os ecrãs. Coimbra: Grácio Editor.
Rubim, A. A. C. (2010). Cultura e políticas culturais. S. Paulo: Azougue.
Santos, M. L. L. & Pais, J. M. (Org.) (2010). Novos trilhos culturais: práticas e políticas. Lisboa: Imprensa de Ciências Sociais.
Storey, J. (2013). Cultural theory and popular culture: an introduction (6th ed.). London: Routledge.

Mapa IV - Cultura, Literatura e Sociedade/ Culture, Literature and Society**3.3.1. Unidade curricular:**

Cultura, Literatura e Sociedade/ Culture, Literature and Society

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Paula Pinto Elyseu Mesquita / 60h (45TP + 15 OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular visa, em primeiro lugar, aprofundar o entendimento dos estudantes sobre a dinâmicas de reciprocidade e tensão entre literatura e cultura, através da análise de textos primários cujo impacto pode ser reconhecido em num contexto histórico-social. Pretende também reforçar as competências interpretativas, investigativas, metodológicas e criativas dos estudantes, assim como estimular a produção de textos críticos originais que refletem os resultados da pesquisa de cada um. Ulteriormente, pretende apurar a sensibilidade literária e estética dos estudantes.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This unit aims to deepen students' understanding of the dynamics of tension and reciprocity between literature and culture, through the analysis of literary texts whose impact is recognised in social contexts. It aims also to reinforce the students skills as regards interpretation, research, methodology, and creativity, and to encourage the production of original commentary. Ultimately, it aims to heighten student's literary sensitivity.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Esta unidade curricular explora interseções e dinâmicas transformativas entre literatura, cultura e sociedade. A partir de uma seleção de temáticas socioculturais, serão criticamente analisadas estratégias literárias de questionamento do status quo social e político. Estarão em discussão conceitos-chave como identidade individual e coletiva, nacionalismos, memória, género, etnicidade e migração.

Tópicos:

- 1. Literatura e mudança social: abordagens teóricas.*
- 2. A literatura e o imaginário coletivo.*
- 3. Literatura e mudança política.*
- 4. Literatura e género.*
- 5. Literatura, raça, etnicidade e migração.*

3.3.5. Syllabus:

This course explores intersections and mutually transformative Dynamics between literature, culture and society. In light of sociocultural themes, literary strategies of challenging political and social status quo will be analysed. Key-issues to be discussed include: individual and collective identity, nationalisms, memory, gender, ethnicity and migration.

Topics:

- 1. Literature and cultural change: theoretical approaches.*
- 2. Literature and the collective imagination.*
- 3. Literature and political change.*

4. *Literature and gender.*

5. *Literature, race, ethnicity and migration.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A coerência entre os conteúdos programáticos e os objetivos da unidade curricular evidencia-se na lógica de articulação dos módulos programáticos: cada um atende com adequada profundidade à especificidade de cada tema sociocultural; e, não obstante, no final da unidade curricular já os alunos e alunas deverão ter uma visão global e até sistémica das dinâmicas socioculturais e sociopolíticas implicadas nos textos literários selecionados.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The coherence between the syllabus and the objectives of the curricular unit is patent lies in the articulated logic of the thematic modules: each addresses in-depth the specificity of each sociocultural and sociopolitical topic; notwithstanding, at the end of each curricular unit the students will have a wider, even systemic understanding of the sociocultural dynamics at issue in the selected literary texts.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

As sessões teórico-práticas são a metodologia dominante nesta unidade curricular, e para além destas sessões de contacto é requerida a leitura antecipada dos textos aí discutidos. A avaliação final incluirá: 2 trabalhos escritos (25%+25%) + 1 apresentação oral (25%)+ contributo global para a UC (qualidade das intervenções, assiduidade, trabalho em grupo e trabalho de casa) (25%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Theoretical-practical sessions are the predominant methodology, and beyond these contact sessions, students are required to do preliminary readings of the primary works and critical materials. Assessment consists of: 2 written essays (25%+25%) + 1 oral presentation (25) + overall contribution to class (quality of interventions in class, attendance, group work and homework) (25%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Tendo em conta os objetivos da unidade curricular, a metodologia considera-se adequada e propícia ao sucesso do ensino-aprendizagem. Durante as sessões teóricas a docente apresenta de forma circunstanciada e sistematizada os tópicos constantes do programa e articula fontes primárias, teóricas e críticas fundamentais. Nas sessões práticas caberá aos estudantes um papel mais ativo e pró-ativo, analisando criticamente textos literários relativos a cada tópico à luz das indicações teóricas, e apresentado ao grupo a sua visão crítica fundamentada.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Bearing in mind the objectives of the course, the methodology is adequate to a fruitful teaching-learning process. During the theoretical sessions the lecturer lays out in a contextualised and systematised manner the topics on the syllabus, articulating fundamental primary, theoretical and critical sources. In the practical sessions students are expected to have a more active and pro-active role, critically analyzing the literary texts in light of the theoretical framework, and presenting to the group their fundamented critical view.

3.3.9. Bibliografia principal:

*Hannah Arendt, Susannah Young-ah Gottlieb, Reflections on Literature and Culture, Stanford University Press, 2007.
Ansgar Nünning, Kai Marcel Sicks, eds. Turning Points: Concepts and Narratives of Change in Literature and Other Media, Hubert & Co, Göttingen, 2012.
Donald G. Marshall. The Force of Tradition: Response and Resistance in Literature, Religion, and Culture. Rowman and Littlefield Publishers, New York 2005.
No original ou em tradução aprovada pela docente: / In the original or in approved translated version:
George Orwell, 1984
Virginia Woolf, A Room of One's Own
Ralph Ellison, Invisible Man
Willa Cather, My Antonia*

Mapa IV - Teorias da Cultura II / Theories of Culture II

3.3.1. Unidade curricular:

Teorias da Cultura II / Theories of Culture II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Urbano Mestre Sidoncha / 30h

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Nuno André Amaral Jerónimo / 30h

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- . *Aprofundar vertical e horizontalmente algumas das teorias da Cultura mais relevantes, logrando assim plenamente o objetivo, iniciado no semestre anterior, de familiarizar os alunos, independentemente de suas proveniências científicas, com o enquadramento conceptual e as decisões teóricas de fundo mais consequentes nos Estudos de Cultura;*
- . *Promover, junto dos alunos, ampla capacidade crítica e conceptual na operacionalização de problemas adstritos à área dos Estudos de Cultura;*
- . *Familiarizar os estudantes, numa atmosfera dialógica, imersa num horizonte intencionalmente aberto a toda a sorte de problematizações e projetada num contexto interinstitucional simultaneamente amplo e de proximidade, com a pluralidade de estratégias disponíveis para o tratamento da complexidade crescente dos fenómenos culturais;*
- . *Sensibilizar os alunos para o processo de identificação com a orientação científico-pedagógica vista como a mais adequada para a prossecução plena dos seus objetivos formativos.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- . *Vertically and horizontally deepen some of the more significant Theories of Culture, thus fully achieving the goal, started on the former semester, of getting students, regardless of their scientific origins, familiar with the conceptual framework and the more consequent theoretical base decisions in the area of Studies on Culture;*
- . *To sponsor among students broad critical and conceptual capacities regarding the operationalization of problems linked to the area of Studies on Culture;*
- . *Surrounded by a dialogical atmosphere, placed in a horizon intentionally open to all kinds of enquiring and projected in a interinstitutional context at the same time wide and near, to get students familiar with the diversity of available strategies to handle increasing complexity of cultural phenomena;*
- . *Make students aware of the scientific and pedagogical orientation identified as the most suitable for the full achievement of their training goals.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Módulo I - A idiosincrasia dos fenómenos culturais no quadro mais vasto da “linguagem” da ciência: a necessidade de novos procedimentos metodológicos e a circunscrição do terreno de uma ciência predominantemente “interpretativa”; A via hermenêutica e a intenção de pensar a cultura como “texto”: suas consequências; Da reivindicada normalidade da ciência dita “normal” ao vazio, elevado à categoria de “procedimento” pela “descrição densa”, sobreveniente na subtração do par “hipótese-teste”. A vexata quaestio da ciência interpretativa de Geertz: que lugar (if any) para a investigação científico-natural dirigida aos fenómenos culturais? O lugar da(s) Cultura(s) na cultura científica. Módulo II - A cultura como dimensão social; Teorias críticas da cultura; A produção social da arte; Leituras contemporâneas da cultura.

3.3.5. Syllabus:

Section I - Idiosyncrasy of cultural phenomena in the broadest framework of the “language” of science: the need of new methodological procedures and constraining the ground of a predominantly “interpretative” science; the hermeneutical path and the intention to think culture as a “text”: its consequences; From the claimed normality of “normal” science to the emptiness, launched as “procedure” by the “dense description”, coined by the withdrawal of the pair “hypotheses-tests”. The ‘vexata quaestio’ of the interpretative science of Geertz: what place (if any) for the natural-scientific research of cultural phenomena? The place of Culture(s) in the scientific culture. Section II – Culture as social dimension; Critical theories of culture; Social production of art; Contemporary readings of culture.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os conteúdos programáticos identificados traduzem o firme compromisso com a intenção, vertida nos objetivos de aprendizagem da disciplina, de um olhar simultaneamente mais vertical – que confira densidade reflexiva e conceptual ao percurso iniciado a montante, como se verifica no Módulo I, e que ademais permite aos estudantes ter uma consciência de continuidade e progressividade nos seus trabalhos – e angular, este último bem patente no Módulo II. No seu conjunto, os dois Módulos serão imediatamente compreendidos pelos alunos como elementos processuais vitais para a consecução das competências concitadas por esta disciplina.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

Identified syllabus reveals the firm commitment with the purpose, portrayed in the discipline learning outcomes, of a more vertical – which provides reflexive and conceptual density to the journey started before, as can be verified in Section I, making students also aware of continuity and progressiveness in their effort – and extend view, this later broadly represented on Section II. Together, both Sections will be immediately understood by students as vital elements for the achievement of the skills enhanced by this Unit.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta UC, traduzindo o importante esforço de sedimentação da formação de base teórica iniciada no primeiro semestre, assume em concomitância uma intenção prospetiva, orientada para as etapas subsequentes da formação dos alunos. Isso solicitará um investimento adicional por parte de cada discente no cumprimento das tarefas diretamente adstritas à disciplina, o que terá expressão nas métricas de aferição de competências, consubstanciadas nas etapas seguintes:

- a). 2 Testes (1 por Módulo): (20%+20%);
- b). 1 Apresentação em aula, acompanhada de relatório sobre uma das teorias da cultura que pontuam o programa da UC (35%);
- c). Entrevista final com os docentes da disciplina (15%);
- d). Avaliação contínua (10%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This Curricular Unit, reflecting the strengthening effort of the theoretical training started on the former semester, undertakes at the same time a prospective intention, focused on the following stages of the students training. This will demand an additional investment by each student in the accomplishment of the tasks directly linked to this discipline, therefore reflected in the assessment of capabilities which comprehends the following stages:

- a). 2 Written tests (1 for each Section): (20%+20%);
- b). 1 presentation in classroom followed by a report concerning the theories of culture addressed in the program (35%);
- c). Final interview with both teachers of the Unit(15%);
- d). Continuous assessment (10%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

No caso das metodologias de ensino, verifica-se uma harmoniosa correspondência com os conteúdos programáticos, e destes com os objetivos de aprendizagem. Com efeito, a fixação de um elemento de aferição presencial escrito por Módulo vincula os estudantes à exigência crítica e reflexiva da disciplina, exigência que será depois operacionalizada na preparação de uma apresentação em aula, onde se esgrime a possibilidade do contraditório que permitirá sinalizar novas perplexidades/possibilidades de investigação. As decisões teóricas de fundo que guiaram os estudantes na sua apresentação, bem assim como as novas possibilidades heurísticas e hermenêuticas produzidas pelo debate, devem ser vertidas num documento sob a forma de relatório final. Na entrevista final cumpre-se um duplo propósito: estimular o estudante a fazer, em contexto dialógico, uma avaliação crítica do seu percurso, permitindo-lhe assim identificar ostensivamente os pontos fortes e fracos do seu trabalho, e elidir o putativo efeito dicotómico criado pela divisão da disciplina em Módulos, produzindo sínteses que convergem na unidade dos próprios objetivos de aprendizagem. A avaliação contínua sinaliza a necessidade de um compromisso permanente dos estudantes com os trabalhos da disciplina, promovendo uma pedagogia de proximidade e de responsabilização que derradeiramente tornam os objetivos de aprendizagem ao alcance de todos.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Regarding teaching methodologies, one can verify a balanced match with syllabus, ant between these with the Unit learning outcomes. In fact, establishing a written assessment element for each Section connects students with critical and reflexive requests of discipline, a demand which will be further on operationalized with the preparation of a presentation in classroom, where the contradictory that will allow to pinpoint new perplexities/research possibilities takes place. The theoretical base decisions that guided students in their presentations, as well as the new heuristic and hermeneutical possibilities produced by the discussion, must be echoed in a document which takes the form of a final report. In the final interview a twofold purpose is achieved: encourage students, within a dialogical context, to do a critical assessment of their own journey, thus allowing them to identify weak and sturdy points in their works, and sponging the putative dichotomy effect originated by the splitting of the Unit in two Sections, by producing synthesis which matches the discipline's own learning outcomes. Continuous assessment pinpoints the need of a permanent commitment of students regarding the Unit tasks, thus promoting a proximity and accountability pedagogy that ultimately puts the learning outcomes at the range of all.

3.3.9. Bibliografia principal:

I

Clifford Geertz (1989), A Interpretação das Culturas, Rio de Janeiro: LTC;

Ricoeur, do Texto à Ação, Porto: Rés Editora;

C.P. Snow (1996), As Duas Culturas, Lisboa: Editorial Presença;

II

Bauman, Zygmunt (2002), La Cultura Como Praxis. Barcelona: Paidós;

Becker, Howard S. (1984), Art Worlds. Berkeley, CA: University of California Press;

Bourdieu, Pierre (1996), As Regras da Arte - Génese e Estrutura do Campo Literário. Queluz: Presença;

Edwards, Tim (Ed.) (2007), Cultural Theory - Classical and Contemporary Positions. Londres: Sage;

Han, Byung-Chul (2016), A Salvação do Belo. Lisboa: Relógio D'Água;

Lipovetsky, Gilles e Serroy, Jean (2014), O Capitalismo Estético na Era da Globalização Lisboa: Edições 70;

Smith, Philip (2001), Cultural Theory - An Introduction. Malden, MA: Blackwell

Oxford: Oxford University Press;

Turner, Jonathan (2013), Contemporary Sociological Theory. Los Angeles: Sage;

Wolff, Janet (1993), The Social Production of Art. Basingstoke, Hampshire: MacMillan.

Mapa IV - Metodologias de Investigação em Estudos de Cultura /Methodologies for Research in Studies on Culture**3.3.1. Unidade curricular:**

Metodologias de Investigação em Estudos de Cultura /Methodologies for Research in Studies on Culture

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Joaquim Mateus Paulo Serra / 60h (45TP + 15OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular pretende que o estudante seja capaz de: 1. Caracterizar as diversas etapas e elementos do processo de investigação científica; 2. Caracterizar as várias fases e regras da realização de um projeto de investigação; 3. Elaborar um projeto de investigação na área da cultura.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This curricular unit aims that the student is able to: 1. Characterize the various stages and elements of the scientific research process 2. Characterize the various stages and rules of the realization of a research project; 3. Develop a research project in the area of culture.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. O processo de investigação científica: etapas e elementos. 2. O projeto de investigação: título, tema e problema, revisão teórica, objetivos e hipóteses, metodologia e desenho da investigação, cronograma, referências. 3. A realização do projeto de investigação: recolha dos dados, tratamento dos dados, análise e interpretação dos dados, redação do trabalho científico. 4. Elaboração de um projeto de investigação na área da cultura (aplicação).

3.3.5. Syllabus:

1. The process of scientific research: its stages and elements. 2. The research project: title, theme and problem, literature review, objectives and hypotheses, methodology and research design, timeline, references. 3. The realization of the research project: data collection, data processing, data analysis and interpretation, writing of the scientific work. 4. Development of a research project in the area of culture (application).

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A unidade curricular tem um objetivo central de carácter prático, de aplicação (o objetivo 3), em relação ao qual os outros dois (o 1 e o 2) devem ser considerados como instrumentais. Tal significa que, para ser capaz de elaborar um projeto de investigação na área da cultura, o estudante deve conhecer e ser capaz de caracterizar, por um lado, os vários elementos e fases do processo de investigação científica e, por outro lado, a forma como um eventual projeto de investigação científica pode ser (ou não) levado à prática, dependendo tal possibilidade precisamente da forma como ele se encontra elaborado.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The curricular unit has a central, practical objective (objective 3), for which the other two (1 and 2) should be considered instrumental. This means that to be able to develop a research project in the area of culture, the student should know and be able to characterize not only the various elements and stages of the scientific research process, but also how a scientific research project can be (or not) put into practice, and that such a possibility depends on the way the project is developed.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A metodologia de ensino incluirá as seguintes estratégias: explicações pontuais do docente; trabalho em grupo na sala de aula; sessões tutoriais com cada um dos estudantes; apresentação e discussão das versões intermédias e finais dos projetos de investigação elaborados pelos estudantes. A avaliação dos estudantes será contínua e centrar-se-á na elaboração, apresentação e discussão em aula de um projeto de investigação individual. Tendo em conta os objetivos eminentemente práticos e laboratoriais desta unidade curricular, nela não haverá exame teórico final.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The teaching methodology will include the following strategies: specific explanations of the teacher; group work in class; tutorial sessions with each student; presentation and discussion of interim and final versions of the research projects developed by students. The student's evaluation will be continuous and will focus on the preparation, presentation and discussion of an individual research project. Given the eminently practical and laboratory objectives of this course, there will not be a final, theoretical exam.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Dado que o objetivo central da unidade curricular é a elaboração, por cada um dos estudantes, de um projeto de investigação na área da cultura – que possa, nomeadamente, servir de base à realização do seu relatório ou dissertação de mestrado –, a metodologia de ensino não poderá deixar de centrar-se na atividade dos estudantes. Por um lado, os estudantes trabalharão em grupo, na sala de aula, cada um dos conteúdos teóricos do programa, que irão procurando adaptar à ideia que servirá de base ao seu projeto, a elaborar ao longo do semestre. A elaboração desses projetos será ainda apoiada, pelo docente, em sessões tutórias individualizadas a ter lugar ao longo do semestre. Os projetos de investigação individuais que irão sendo elaborados ao longo do semestre serão apresentados e discutidos nas aulas em dois momentos fundamentais: a meio do semestre, com um objetivo essencialmente formativo e corretivo; e no final do semestre, para efeitos de avaliação final na unidade curricular.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Since the central objective of the curricular unit is the development by each student of a research project in the area of culture - which can in particular serve as a basis for their making of their report or dissertation - the teaching methodology should focus on the activities of students. On one hand, students will work in groups in the classroom about each of the theoretical contents of the syllabus; the objective is to allow each student to adapt those contents to

the idea underlying the project she/he will elaborate throughout the semester. The development of these projects will be further supported by individualized tutorial sessions of each student with the teacher, also throughout the semester. The individual research projects that will be developed throughout the semester will be presented and discussed in classes at two key moments: the middle of the semester, with an objective essentially formative and corrective, and at the end of the semester, for the final evaluation in the curricular unit.

3.3.9. Bibliografia principal:

Alasuutari, P. (1995). Researching culture: qualitative methods and cultural studies. London: Sage.
Baptista, M. M. (2009). Cultura: metodologias e investigação. Lisboa: Ver o Verso.
Bauer, M. W. e Gaskell, G. (Ed.) (2002). Pesquisa qualitativa com texto, imagem e som: um manual prático. Petrópolis, RJ: Vozes.
Booth, W- C., Colomb, G. G. & Williams, J. M. (2008). The craft of research (3rd ed.). Chicago & London: University of Chicago Press.
Eco, U. (2003). Como se faz uma tese em Ciências Humanas. Lisboa: Presença.
Lakatos, E. M. e Marconi, M. A. (2003). Fundamentos de metodologia científica (5ª ed.). São Paulo: Atlas.
McGuigan, J. (1995). Cultural methodologies. London, Sage, 1995.
Munck, V. (2009). Research design and methods for studying cultures. New York: AltaMira Press.
Pickering, M. (2008). Research methods for cultural studies. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Mapa IV - Unidade Curricular Oficial II / Workshop Curricular Unit II

3.3.1. Unidade curricular:

Unidade Curricular Oficial II / Workshop Curricular Unit II

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Gabriel Augusto Coelho Magalhães / 60h (10TP+30PL+20OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

1. Conhecer, na prática e com uma multiplicidade de perspetivas, o trabalho de diversas personalidades ou instituições que exercem a sua atividade na área cultural;
2. Ser capaz de realizar um trabalho prático em articulação com uma ou várias dessas instituições, tratando um tema relacionado com um dos três módulos temáticos da unidade curricular.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

1. To know, in a practical way and with a multiplicity of perspectives, the work of several people or institutions that perform their activity in the cultural field;
2. To be able to carry out a practical work in conjunction with one or more of those institutions and dealing with a topic related to one of the three thematic modules of this course unit.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Introdução geral

Módulo 1 – Políticas culturais nas autarquias:

Serão promovidas sessões com responsáveis das Câmaras da região na área da cultura, ou com outras instituições, nomeadamente associações, que trabalhem nesse campo a nível local.

Módulo 2 – Universos do teatro e do cinema:

Serão organizadas sessões com atores, críticos, produtores, diretores, bem como outros agentes envolvidos na criação teatral e cinematográfica.

Módulo 3 – O mundo dos livros:

Terão lugar sessões de contacto com autores, editores, livreiros, bibliotecários, designers gráficos e outros participantes na indústria da edição bibliográfica.

Orientação dos trabalhos práticos dos alunos.

Apresentação dos trabalhos e conclusão.

3.3.5. Syllabus:

General introduction

Module 1 - Cultural policies in municipalities:

Sessions will be promoted with people in charge of the regional municipalities in the area of culture, or with other institutions, including associations, working in this field at local level.

Module 2 – Universes of theater and film:

Sessions will be organized with actors, critics, producers, directors and other people involved in theatrical and cinematic creation.

Module 3 - The world of books:

Sessions will be scheduled with authors, publishers, booksellers, librarians, graphic designers and other participants

*in the publishing industry.
Tutorial guidance of the students' practical work.
Presentation of works and conclusion.*

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

As várias sessões oficinais, previstas nos três módulos, permitem a efetivação do objetivo 1. Deste contacto, que tanto pode acontecer na UBI como nas instituições que são nossas parceiras neste projeto, surgirão os trabalhos que os alunos farão e que se enunciam no objetivo 2.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The various workshop sessions, provided in the three modules, enable the realization of the objective 1. These sessions, which can happen as well in the University of Beira Interior as in the institutions that are our partners in this project, will bring about ideas for the practical works to be performed by the students, as mentioned in objective 2.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

O carácter eminentemente prático desta unidade curricular reflete-se no predomínio das horas de Práticas Laboratoriais (30 horas), que serão dedicadas a oficinas a realizar na UBI ou nas instituições parceiras. No entanto, considera-se que é necessária uma fina moldura teórico-prática, limitada a 10 horas e que, sobretudo, servirá para enquadrar o trabalho oficial. A importância do trabalho prático a desenvolver pelo aluno traduz-se também nas 20 horas de orientação tutorial. Sendo uma unidade curricular oficial, de pendor prático, a avaliação far-se-á através do trabalho a ser desenvolvido pelo aluno em relação com uma das instituições participantes nestas sessões.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The eminently practical nature of this course unit is reflected in the predominance of the hours of Laboratory Practice (30 hours), which will be dedicated to workshops to be held in UBI or in the partner institutions. However, it is considered that a thin theoretical and practical framework is needed, limited to 10 hours, serving as a presentation of the workshops. The importance of the practical work to be performed by the student is also reflected in the 20 hours of tutorial guidance. Being a practical, workshop based course unit, the assessment will be achieved through the work to be developed by the student in relation to one or more of the participating institutions in these workshop sessions.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Como já foi referido, sendo uma unidade curricular oficial, o predomínio das horas de Práticas Laboratoriais ajusta-se perfeitamente ao espírito pedagógico que deve presidir a esta cadeira. Por outro lado, o envolvimento letivo de pessoas provenientes de outras instituições e que serão responsáveis por muitas sessões acentua ainda mais esse pendor prático. Finalmente, o facto de o trabalho que o aluno apresenta ser desenvolvido em relação com essas mesmas instituições permite que a avaliação se articule igualmente com esta dimensão pragmática.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

As already mentioned, being this course unit based on workshop sessions, the predominance of hours of Laboratory Practice fits perfectly to the educational spirit that should preside over this chair. On the other hand, the academic involvement of people from other institutions, people that will be responsible for several workshop sessions, accentuates even more this practical bent. Finally, the fact that the work developed by the student has also to be performed in relation to these institutions allows an assessment according to this pragmatic dimension.

3.3.9. Bibliografia principal:

*DANTAS, Vera, A Dimensão Cultural do Projecto Europeu: Da Europa das culturas aos pilares de uma política cultural europeia, Lisboa, Ministério dos Negócios Estrangeiros, 2007.
GIBBINS, John R., Contemporary Political Culture, London, Sage, 1990.
HAUSTRATE, Gaston, Guia do Cinema: Iniciação à história e estética do cinema, Lisboa, Pergaminho, 1991, 2 vols..
KEMP, Philip (ed.), Cinema: The whole story, London, Thames and Hudson, 2011.
LABARRE, Albert, História do Livro, tr. de Alberto Júlio Silva, Lisboa, Livros Horizonte, 2005.
LOPES, Eliana Raquel Silva Ramalho, Programação Cultural enquanto Exercício de Poder, Lisboa, Universidade Nova, 2010.
LOPES, João Teixeira, Da Democratização à Democracia Cultural: Uma reflexão sobre políticas culturais e espaço público, Porto, Profedições, 2007.
PEIXOTO, Fernando, História do Teatro Europeu, Lisboa, Sílabo, 2006.
RUBIM, António Albino Canelas e Rubens Bayardo (eds.), Políticas Culturais na Ibero-América, Salvador, Edufba, 2008.*

Mapa IV - Cultura, Associativismo e Instituições Públicas / Culture, Associations and Public Institutions

3.3.1. Unidade curricular:

Cultura, Associativismo e Instituições Públicas / Culture, Associations and Public Institutions

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

José Carlos Gaspar Venâncio / 20 horas (15TP + 5OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Nuno André Amaral Jerónimo / 40 horas (30TP + 10OT)

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

- Fornecer aos alunos conhecimento e instrumentos de análise sobre associativismo cultural em Portugal, nas suas dimensões históricas e presentes;
 - Mostrar o papel de resistência desempenhado pelo associativismo cultural durante o Estado Novo;
 - Mostrar a importância do voluntarismo na configuração do associativismo;
 - Mostrar a importância do associativismo cultural na dinamização política e social;
 - Proporcionar aos alunos instrumentos para identificação e análise das políticas e instituições culturais;
 - Contribuir para o mapeamento do associativismo cultural em Portugal.
- No final da UC, os alunos deverão estar aptos a identificar potencialidades de desenvolvimento de políticas culturais e a contribuir pela ação para a criação de novas associações de índole cultural.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

- To give the students knowledge and analytical instruments on cultural associations in Portugal, whether in its historical and present dimensions;
 - To show the resistance role played by cultural associations during the “New State” dictatorship;
 - To show the importance of volunteerism for the making of associations;
 - To show the importance of cultural associations for social and political promotion;
 - To give instruments to identify and analyze cultural policies and institutions;
 - To contribute to map cultural associations in Portugal.
- At the end of this unit, students should be apt to identify potential developments of cultural policies and to contribute, by action, to create new cultural associations.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Associativismo e associativismo cultural
 - 1.1. Tipos de associativismo cultural
 - 1.2. História do associativismo cultural
 - 1.3. Associativismo cultural e o exercício da democracia
 - 1.4. Cooperativismo
2. Cultura e políticas públicas
 - 2.1. Políticas públicas estatais
 - 2.2. Políticas públicas não estatais
3. Instituições públicas e políticas culturais
 - 3.1. Nível local
 - 3.2. Nível regional
 - 3.3. Nível nacional
 - 3.4. Nível internacional
4. Associativismo cultural em Portugal
 - 4.1. Contributos para um mapeamento

3.3.5. Syllabus:

1. Associations and cultural associations
 - 1.1 Forms of cultural associations
 - 1.2 History of cultural associations
 - 1.3 Cultural associations and democracy
 - 1.4 Cooperatives
2. Culture and public policies
 - 2.1 State public policies
 - 2.2 Non-state public policies
3. Public institutions and cultural policies
 - 3.1. Local level
 - 3.2. Regional level
 - 3.3 National level
 - 3.4 International level
4. Cultural associations in Portugal
 - 4.1 Contributions to a map

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nos primeiros capítulos, os alunos poderão conhecer os tipos de associativismos e as políticas de cultura que lhes permitam aferir a importância do associativismo na dinamização das sociedades e a importância do voluntarismo para a promoção associativa. Além disso, numa análise dos tipos de associativismo será possível fornecer aos alunos a chave analítica necessária para a compreensão das dimensões do passado e do presente do fenómeno associativo. Nestas estará incluída a análise que permitirá aos alunos a aferição do papel de resistência que as associações tiveram durante o regime autoritário do Estado Novo.

No segundo e terceiro capítulos, os alunos terão oportunidade de conhecer e discutir políticas e instituições públicas de cultura, que lhes permitam também identificar oportunidades de ação.

No último capítulo, os alunos deverão participar ativamente na contribuição para um mapeamento do associativismo cultural em Portugal.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In the first chapters, students will learn several forms of cultural associations and policies that will allow them understand the importance of associations to mobilization within their social context and the importance of volunteerism to promote associations. Then, the analysis of different association types will enable the students an analytical key necessary to understand the past and present dimensions of the association phenomenon. This will comprehend an analysis that will allow the students to observe and discuss the resistance role performed by these associations during the authoritarian regime known as "New State".

In the second and third chapters, students will have the opportunity to acknowledge and discuss cultural policies and public cultural institutions, which will enable them to identify action opportunities.

In the last chapter, students shall actively participate in a contribution to mapping cultural associations in Portugal.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

A UC incluirá aulas de exposição, aulas de reflexão e discussão, bem como seminários ou conferências de especialistas, quer da academia, quer das instituições em análise. O processo de avaliação consistirá num ensaio individual (50%) e num trabalho de grupo (50%), produzidos ao longo do semestre, ambos com discussão com o docente.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This unit will include lectures, discussion seminars, as well as conferences given by specialists, either from within the academy or from the institutions studied in this unit. The assessment will include an individual essay (50%) and a group work (50%), both of them due at the end of the semester and discussed with the teacher.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A observância dos instrumentos analíticos, bem como o conhecimento do universo das instituições públicas e das associações culturais, será fornecida pela tripla conjugação de aulas teóricas, teórico-práticas e seminários. A identificação de potencialidades será produzida no âmbito do trabalho individual, enquanto a contribuição para o mapeamento do associativismo em Portugal surgirá no enquadramento do trabalho de grupo.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The observation of those analytical instruments, as well as the knowledge of public institutions and cultural associations, will be provided by the triple entente of lectures, discussions and conferences. The identification of potentialities will be produced within the individual essay, while the contribution to mapping the associations will blossom from the group work.

3.3.9. Bibliografia principal:

Cowen, T. (2004), Creative Destruction: How Globalization is Changing the World's Cultures. Princeton: PU Press
European Agenda for Culture (2014), Report on the Role of Public Arts and Cultural Institutions in the Promotion of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue
Hartley, J., Potts, J., Cunningham, S., Flew, T., Keane, M. & Banks-Key, J. (2012), Key Concepts in Creative Industries. Londres: Sage
Jacobs, M. D. e Hanrahan, N. W. (2005), The Blackwell Companion to the Sociology of Culture. Malden: Blackwell
Melo, D. (2010), A Cultura Popular no Estado Novo. Lisboa: Angelus Novus
Posner, R. (2001), Public Intellectuals: A Study of Decline. Cambridge: Harvard U.P
Storey, J. (2009), Cultural Theory and Popular Culture. Abingdon: Routledge
Viegas, J. M. L. (1986), "Associativismo e dinâmica cultural". Sociologia, Problemas e Práticas
Vestheim, G. (ed.) (2015), Cultural Policy and Democracy. Abingdon: Routledge
Xavier, J. B. (2016), A Cultura na Vida de Todos os Dias. Porto Editora

Mapa IV - Cidadania e Multiculturalidade / Citizenship and Multiculturalism**3.3.1. Unidade curricular:**

Cidadania e Multiculturalidade / Citizenship and Multiculturalism

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Donizete Aparecido Rodrigues / 60h (45TP + 15 OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Nesta UC pretende-se que o estudante aprofunde os conhecimentos teóricos e metodológicos na análise dos processos de inclusão cívica, étnica e cultural, tendo por base a relação entre os conceitos de cidadania e multiculturalidade. O estudante deverá ser capaz de: avaliar os contextos contemporâneos da participação cívica e política, sua repercussão nas lógicas de ação coletiva e sua relação com a identidade étnica-cultural; compreender as especificidades da multiculturalidade em âmbitos nacionais, regionais e locais e a relação que estabelecem com a

cidadania ativa, a participação e a inclusão sociocultural; compreender o processo de construção identitária e o seu impacto nas lógicas de ação coletiva. No final da UC o estudante deverá ser capaz de interpretar e discutir criticamente as teorias da cidadania, das dinâmicas de participação cívica e das questões teóricas e práticas da multiculturalidade.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

In this CU is intended that student's has scientific knowledge and condition to further deepen theoretical and methodological analysis of the processes of civic, ethnic, and cultural inclusion, based on the relationship between the concepts of citizenship and multiculturality. The student should be able to: evaluate contemporary contexts of civic and political participation, its effect on the logic of collective action and its relation to ethnic and cultural identities; to better understand the specificities meaning of the multiculturality in national, regional, and local levels and its relations with the active citizenship, participation and sociocultural inclusion; to understand the process of identity construction and its impact on the logic of collective action. At the end of the CU, it's expected that the student can be able to interpret, critically appraise and discuss theories of citizenship, dynamics of civic participation and theoretical and practice issues of multiculturality

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Teorias da Cidadania
2. Cidadania e a lógica da ação coletiva nas sociedades contemporâneas
3. Os diferentes sentidos e os diferentes recursos da "participação"
4. O conceito e as teorias da multiculturalidade
5. Etnicidade, identidades, nacionalismos e participação
6. Minorias étnicas em contextos nacionais, processos de inclusão/exclusão social e política.

3.3.5. Syllabus:

1. Theories of Citizenship.
2. Citizenship and the logic of collective action in the contemporary societies.
3. The different senses and different features of "participation".
4. The concept and theories of multiculturality.
5. Ethnicity, identities, nationalism, and civic participation.
6. Ethnic minorities in national contexts, processes of social and political inclusion/exclusion.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Esta UC tem por objetivo aprofundar o conhecimento da relação entre multiculturalidade e cidadania, pelo que se estrutura em torno destes dois conceitos-chave e muito particularmente na interação entre ambos. O programa recai, numa primeira fase na análise das teorias e dos contextos atuais da cidadania e da participação para, numa segunda fase, se debruçar sobre a questão da multiculturalidade, das identidades e dos nacionalismos e seus impactos nas lógicas de ação coletiva. Partindo de uma abordagem que combina uma vertente teórica com uma análise de casos concretos, procura-se analisar os atuais contextos da cidadania, em estreita relação com as questões da multiculturalidade. Numa última fase do programa, e em estreita ligação com os objetivos do curso, ter-se-á em conta os impactos da diversidade étnica e cultural nos processos de inclusão/exclusão social, incluindo os domínios político e económico.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

This CU aims to deepen the knowledge on the relationship between multiculturality and citizenship. Because of this the CU is structured around these two key concepts and particularly the interaction between them. In the first part, the syllabus emphasizes the analysis of theories and contemporary contexts of the citizenship and participation; in the second part, focus on the issues of multiculturality, identities, and nationalism and its impact on the logic of collective action. From an approach compounding theoretical analysis with empirical cases it pursues to analyze the actual contexts of citizenship, in close relations with the principal issues of multiculturality. In the final part, and in close connection with the objectives of the CU, it will take into account the impact of the ethnic and cultural diversities in the processes of social inclusion/exclusion, including the political and economic domains.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

tipo de aula (TP ou OT). As aulas teórico-práticas são compostas por aulas teóricas onde se expõe o essencial do programa, acompanhadas de discussões de textos científicos ou de recursos multimédia (documentários, notícias, recursos online, etc). É solicitado aos alunos que tragam para o contexto de aula os seus contributos, que representa 20% da sua avaliação final. No final da UC o estudante deverá ser capaz de pesquisar as principais bases de dados e bibliografia nesta área de estudo. As aulas tutoriais servem essencialmente para um acompanhamento dos alunos nas suas atividades de investigação. A avaliação final depende da classificação obtida num trabalho individual sobre uma temática escolhida pelo estudante e aceite pelo docente (50%), uma ficha de leitura de um texto proposto pelo docente ou pelo estudante (30%) e a participação nas aulas (20%).

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

The study methodology followed in this curricular unit is diverse, according to the type of class (TP ou TO). In the theoretical-practical classes the main aspects of the programme are exposed to the students, followed by the discussion of scientific papers and multimedia resources (documentaries, news, online resources, etc). The students are required to bring their contributes to class, which represents 20% of their final evaluation. At the end of the CU the student must be able to do bibliographical research using the main databases in this particular area. The final

evaluation depends on the evaluation obtained in an individual essay about a thematic proposed by the students (50%), a paper review (30%) and participation in class (20%).

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Para que seja possível aprofundar os conhecimentos e as competências propostas nos objetivos, os estudantes deverão ser capazes de organizar trabalhos de pesquisa, articulando as diferentes componentes do programa. Para que seja possível avaliar os contextos contemporâneos da participação cívica e política, sua repercussão nas lógicas de ação coletiva e sua relação com a identidade étnica e cultural; Compreender as especificidades da multiculturalidade em âmbitos nacionais, regionais e locais e a relação que estabelecem com a cidadania ativa, a participação e a inclusão sociocultural, o estudante deverá ser capaz de avaliar criticamente a relação entre cidadania e multiculturalidade através de um trabalho autónomo de organização da pesquisa bibliográfica, de redação de relatórios e de análise de casos concretos. Para tal, os estudantes deverão realizar um trabalho individual sobre uma temática contemplada no programa, uma revisão crítica de um artigo científico e participar ativamente nas atividades letivas.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

In order to deepen the knowledge and the competences proposed on the objectives of this CU, the students should be able to organize their research essays, articulating the different aspects of the program. To make possible the analysis of the contemporary contexts of the civic and political participation, their impacts on the logics of collective action and their relationship with the ethnic and cultural identity; to understand the specificities of multiculturalism in different national, regional and local contexts and its relationship with active citizenship, participation and socio-cultural inclusion, the students must be able to develop an autonomous work on the organization of their bibliographical research, designing their own investigation and analyzing practical cases. To do so, the students shall produce an individual essay about a thematic contemplated in the program, a critical review of a scientific paper and actively participate in class activities.

3.3.9. Bibliografia principal:

Barber, Genjamin (1984), Strong Democracy, Participatory Politics for a New Age, California: University of California Press
Cabral, Manuel Villaverde (1997), Cidadania Política e Equidade Social em Portugal, Oeiras: Celta
Fenton, Steve (2003). Ethnicity: racism, class and culture. Cambridge, Polity Press.
Kivisto, Peter (2002), Citizenship in a Global Society, Blackwell
Kymlika, Will (1996), Multicultural Citizenship, Oxford University Press
Kymlika, Will (2001), Politics in the Vernacular: Nationalism, Multiculturalism and Citizenship, Oxford University Press
Kymlika, Will; Banting, Keith (2007), Multiculturalism and the Welfare State: Recognition and Redistribution in Contemporary Democracies, Oxford: Oxford University Press
Moddod, Tariq (2013), Multiculturalism, Cambridge: Polity Press
Szaló, Csaba (ed.) (1998). On European Identity: nationalism, culture and history. Brno, Masaryk University

Mapa IV - Estudos Interartes / Interart Studies

3.3.1. Unidade curricular:

Estudos Interartes / Interart Studies

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Gabriel Augusto Coelho Magalhães / 60h (45TP+15OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Esta unidade curricular tem como objetivo relacionar textos literários com criações do campo das artes plásticas e, também, do mundo cinematográfico. No final do percurso de aprendizagem o aluno deve estar apto a:

- 1. mostrar capacidade de analisar produtos estéticos relativos às artes plásticas ou de tipo cinematográfico;*
- 2. comprovar conhecimentos relativos à arte portuguesa, sobretudo pintura e escultura, e à história do cinema português;*
- 3. revelar proficiência no âmbito da elaboração de estudos que relacionem textos artísticos de tipo literário com criações do campo das artes plásticas e do cinema.*

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

This course unit aims to put in relation literary productions with creations from the field of fine arts and, also, from the world of cinematography. This course unit aims to put in relation literary productions with creations from the field of fine arts and, also, from the world of cinematography. The student is expected to:

- 1. Show ability to analyse aesthetic products belonging to the fine arts or of the film kind;*
- 2. Prove knowledge of Portuguese art, especially painting and sculpture, and of history of Portuguese cinema;*
- 3. Prove proficiency in the execution of studies correlating literary texts with creations issued from the fields of fine arts and cinema.*

3.3.5. Conteúdos programáticos:

1. Como “ler” um quadro: algumas regras fundamentais.
2. Alguns casos de relações entre a literatura e as artes plásticas em diferentes momentos da história da cultura ocidental.
3. Como analisar um filme: trabalhos práticos de estudo de obras cinematográficas.
4. Noções básicas de história da pintura portuguesa.
5. Noções básicas de história do cinema português.
6. Exemplos de relações transdisciplinares de objetos literários, pictóricos e cinematográficos.

3.3.5. Syllabus:

1. How to “read” a painting: some fundamental rules.
2. Some cases of relations between literature and fine arts in different moments of the Western culture history.
3. How to analyse a film: the practical study of movies.
4. Understanding the history of Portuguese painting.
5. Understanding the history of Portuguese cinema.
6. Examples of crossed relationships between literary objects, paintings and movies.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

O objetivo 1 realiza-se através dos pontos 1 e 3 do programa. O objetivo 2 cumpre-se nos pontos 4 e 5 do programa. Finalmente, o objetivo 3 articula-se com os pontos 2 e 6 do programa.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

Objective 1 is carried out through points 1 and 3 of the syllabus. Objective 2 is fulfilled in points 4 and 5 of the syllabus. Ultimately, objective 3 is linked to points 2 and 6 of the syllabus.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Esta unidade curricular implica 15 sessões coletivas, de natureza teórico-prática, de três horas cada uma. Para além disso, existem 15 horas de orientação tutorial. Nas aulas teórico-práticas, a interatividade é fundamental: é nestas sessões que se transmitem e discutem os conhecimentos definidos para esta unidade curricular; a partir de um certo ponto do trabalho desenvolvido, tais encontros são sobretudo diálogos orientadores para a correta realização dos trabalhos. Troca-se muita informação por correio eletrónico, mas não existem e-conteúdos. Os objetivos definidos cumprem-se, quer nas aulas, quer ao longo da realização dos trabalhos.

Avaliação periódica. Elaboração de um pequeno trabalho de investigação. Presenças: 2/3. Participação com interesse relevante: bonificação na nota final até um máximo de 2 valores. Possibilidade de reformulação do trabalho na época de exames.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

This course unit involves 15 group sessions of practical-theoretical nature, of three hours each. In addition, there are 15 hours of tutorial guidance. In the theoretical-practical sessions, interactivity is fundamental: it is in these sessions that the contents of the syllabus presented for this course unit are explained and discussed. Once reached a certain point, these sessions are primarily meetings for the supervision of the correct execution of the research work. There is not e-learning, but a lot of information is exchanged by e-mail. The learning outcomes are reached during the lessons and performing the research work.

The assessment is periodic. A brief research work must be performed. Compulsory attendance: 2/3. Bonus for outstanding participation: up to 2 points. The work can be reformulated for final examination.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Os objetivos desta unidade curricular articulam aspetos teóricos, como por exemplo conhecimentos sobre arte e cinema no âmbito da cultura portuguesa, com aspetos práticos, como a análise de um quadro ou o estudo de um filme. A natureza teórico-prática das aulas ajusta-se de um modo muito adequado a esta dupla dimensão dos objetivos. Existindo esta dimensão de trabalho prático, a intervenção do aluno é valorizada na avaliação, visto que é através dela que o estudante começará a desenvolver a aplicação dos conhecimentos adquiridos. Por outro lado, o breve trabalho de pesquisa previsto nas regras de avaliação servirá para um mais profundo articular, no trabalho dos alunos, entre a teoria e a prática: de facto, na sua investigação, ele terá de aplicar conhecimentos teóricos ao estudo de um caso concreto. Para a orientação deste trabalho existe um horário específico de orientação tutorial.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit’s intended learning outcomes:

The three objectives of this course unit articulate theoretical aspects, such as knowledge of art and cinema produced in the Portuguese culture, with practical aspects, such as the analysis of a painting or the study of a film. That’s why the theoretical and practical classes are a very appropriate way to achieve this double dimension of the objectives. As this dimension of practical work is seen as important, the participation of students is valued in the assessment, since it is through it that they will begin to develop the application of acquired knowledge. On the other hand, the brief research work defined by the rules of assessment will bring about a deeper articulation between theory and practice in the work of the students. In fact, during their research work, they will have to apply theoretical knowledge to the study of a specific case. For the guidance of this work there is a specific time of tutorials.

3.3.9. Bibliografia principal:

CLERC, Jeanne-Marie, "Littérature et cinéma", Paris, Nathan, 1993.
 GOMBRICH, Ernst Hans, The Story of Art, London, Phaidon, 2006.
 HAUSER, Arnold, "História Social da Arte e da Literatura", São Paulo, Martins Fontes (tr. de Álvaro Cabral).
 PEÑA-ARDID, Carmen, "Literatura y cine", Madrid, Cátedra, 1984.
 STAM, Robert e RAENGO, Alessandra (orgs.), "A Companion to Literature and Film", Malden, Blackwell, 2008.
 STAM, Robert e RAENGO, Alessandra (orgs.), "Literature and Film: A guide to the theory and practice of film adaptation", Malden, Blackwell, 2008.
 TORRES, Mário Jorge (org.), "ACT 17: não vi o livro, mas li o filme", Vila Nova de Famalicão, Húmus, 2008.

Mapa IV - Seminários/ Seminars

3.3.1. Unidade curricular:

Seminários/ Seminars

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Urbano Mestre Sidoncha / 43h (39S + 4OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Convidados: a definir / Guests: to be defined.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

Consolidada a formação teórica e prática, de base oficial, do primeiro ano, e sinalizado o output que traduzirá as competências globais dos estudantes no final do seu percurso formativo (dissertação, projeto ou estágio com relatório), pretende-se que os alunos tenham ao seu dispor ferramentas interpretativas e reflexivas que possam simultaneamente guiá-los na prossecução do seus projetos finais, sejam eles de natureza científica ou projetual, e recentrar esse trabalho, que por inerência de sentido será desenvolvido pelos estudantes com maior autonomia, no contexto dos modelos conceptuais e hermenêuticos que se revelem mais adequados à consecução desses objetivos. Isso permitirá uma supervisão vigorosa e permanente do trabalho desenvolvido pelos estudantes, seja no sentido de dirimir dúvidas que a prossecução dos trabalhos inevitavelmente suscitará, seja ainda no desenvolvimento de novas possibilidades hermenêuticas e categoriais que prometam imprimir novas dinâmicas aos trabalhos.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

Towards the conclusion of the programme, whereby students consolidate their theoretical and practical skills through workshop-type training, the final output demonstrating their global competences (dissertation, project or traineeship) will be drafted. At this stage students should be able to make use of interpretative and reflexive tools, which may at once guide them towards completion of their final research manuscripts or projects, and refocus those endeavours with increased autonomy, in alignment with the conceptual and hermeneutical models fittest to those objectives. This will allow a rigorous and close supervision of the work developed by the students, clarifying doubts emerging throughout the research, and exploring arising hermeneutical and categorical possibilities which may affect the dynamics of the research.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos desta UC traduzem, na concretude das suas prioridades, uma dupla preocupação: cotejar as três áreas de especialização deste Ciclo de Estudos, fazendo-o respeitando integralmente as possibilidades oferecidas pelas três vias que se perfilam à saída da formação dos alunos: dissertação, projeto ou estágio com relatório. Da aproximação destes dois objetivos complementares resulta a sinalização das seguintes opções programáticas:

Tema 1.

Da cultura do empreendedorismo ao empreendedorismo cultural: desafios e oportunidades.

Tema 2.

Cultura e Artes: aproximações e dissídios.

Tema 3.

Que há de cultural nas políticas culturais?

3.3.5. Syllabus:

The syllabus of this course reflects the double concern to range the three areas of specialisation of this study cycle, and to allow for the three possible final qualifying outputs: dissertation, project, or traineeship with report. These complementary objectives are reflected in the following syllabus options:

Theme 1.

From the culture of entrepreneurship to cultural entrepreneurship: challenges and opportunities.

Theme 2.

Arts and Cultures: approximations and divisions.

Theme 3.

What is cultural in cultural policies?

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A consecução dos objetivos de aprendizagem afeta a esta UC obriga a visitar modelos conceptuais que os estudantes devem cotejar em permanência, independentemente da expressão concreta da via escolhida – mais científica ou eminentemente profissionalizante – para a prossecução dos seus intentos. Considerando que a possibilidade de percursos optativos oferecida por este Ciclo de Estudos pode ter como efeito a dispersão dos estudantes pelas áreas de especialização disponíveis, a obrigação de cursarem, ao longo de todo o segundo ano da sua formação, uma disciplina que colige os blocos temáticos afetos aos três percursos, percursos que são, ademais, na idiossincrasia das suas orientações, perfeitamente solidários e coerentes, concede aos estudantes uma indispensável visão sinótica da formação, com benefícios para a desejável completude dos percursos oportunamente escolhidos a montante. Tratando-se outrossim de uma UC que funcionará no registo e em ambiente de seminário – que aliás empresta a designação à própria disciplina – a discussão far-se-á no horizonte de um modelo científico e pedagógico de total abertura, longe, pois, do modelo eminentemente escolar e magistral que constitui o registo rotineiro nas aulas afetas aos cursos de 1º Ciclo.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Regardless of the more scientific or professionalising path the students choose, in order for them to attain the learning goals of this course and accomplish their final assignments, conceptual models must be revisited. Considering that students may end up dispersed across the specialisation areas available in the study cycle, the existence of a year-long course at the end of the programme encompassing the (coherent and interrelated) thematic clusters of each pathway confers them an indispensable synoptic view of the training, and is therefore considered highly beneficial. As the title indicates, this course will function in seminar mode and the discussion will take place in a scientific and pedagogical model of total openness, and thus distinct from the lecture model predominant in the 1st cycle.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Considerando os seus objetivos de aprendizagem, a metodologia de ensino traduzir-se-á na organização de sessões temáticas. Tais sessões contarão, numa primeira fase, com a intervenção fundamentalmente de teor propedéutico do docente da UC em cada um dos temas, com a cooperação de convidados de reconhecida competência em cada uma das áreas, passando tais sessões, numa segunda fase, a contar já com a intervenção direta dos alunos em duas fases distintas de maturação dos seus trabalhos, sejam eles de investigação ou de teor projetual: fase intermédia, com o objetivo de consolidar orientações, e fase final, em que se trata da sinalização de resultados. A avaliação dos estudantes nesta UC centrar-se-á, portanto, nos dois momentos de apresentação dos seus trabalhos e respetiva discussão em aula, com a afetação do seguinte peso específico relativo na avaliação que a seguir se discrimina: 35% para a apresentação intermédia; 55% para a apresentação final; 10% avaliação contínua.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

Bearing in mind the learning objectives, the teaching methodology will be based on thematic sessions. At an earlier stage, such sessions will consist of a preliminary presentation of the theme by the professor/lecturer. In this they may be aided by guest speakers with acknowledged expertise in each of the areas. At later stages, as their research or project progresses, students will intervene directly in the sessions; intermediately, to consolidate orientations, and ultimately, to discuss results. The assessment of students in this course will focus on two presentations (and respective discussions) of assignments in class, with the following distribution: 35% interim presentation; 55% final presentation; 10% continuous assessment.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Nesta UC, o foco estará essencialmente na substância do trabalho desenvolvido pelos alunos, adquiridos que devem estar, na formação de base oferecida pelo 1º ano, os aspetos formais e metodológicos que devem informar os respetivos projetos. Com esse objetivo em mente, a definição e operacionalização das metodologias de ensino impõem-se com naturalidade. Elas comportam dois momentos fundamentais: a) a discussão, em ambiente de seminário, dos três blocos temáticos priorizados e vertidos nos conteúdos programáticos, com intervenção do docente responsável, mormente na contextualização de cada bloco temático, e com a concomitante intervenção de convidados de reconhecida competência científica e técnica em cada uma das áreas temáticas; b) discussão dos três blocos temáticos a partir da apresentação dos trabalhos dos estudantes, seja numa fase intermédia em que há ainda alguma margem de indeterminação na consolidação dos respetivos percursos, seja já na fase derradeira dos projetos, em que a discussão se foca na sedimentação das conclusões e operacionalização dos resultados. A discussão far-se-á no habitual registo de profundidade hermenêutica e liberdade científica que tradicionalmente caracteriza o ambiente de seminário e que se desdobrará considerando o número de temas elencados. Fala-se por isso de “Seminários”, no plural. Essa estratégia afigura-se-nos não apenas como possível ou meramente recomendável, antes como estritamente necessária para que possam os estudantes alcançar na plenitude os objetivos formativos que estão na dependência direta desta Unidade Curricular. Com efeito, a participação dos estudantes num fórum de discussão significa, qualquer que seja a via escolhida para a conclusão dos seus estudos de mestrado, a possibilidade de uma supervisão próxima e permanente do seu trabalho, com a possibilidade de atuação em tempo útil, e em caso de diagnosticada necessidade, na (re)definição do seu escopo ou na revisitação dos pressupostos que o orientam. Para o Curso de Mestrado em Estudos de Cultura, isto é, do ponto de vista institucional e orgânico, traduz suplementarmente uma garantia de compromisso dos alunos com o seu processo formativo e com a apresentação de resultados, sem comprometer a autonomia de processos que necessariamente pautará o ambiente da UC que, no 2º ano curricular da formação em Estudos de Cultura, maior número de créditos reúne.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The focus of this course is the substance of the assignments carried out by the students, bolstered by the formal and methodological training of the 1st cycle. With this goal in mind, the definition and implementation of teaching methodology logically follow. They comprise two key moments: a) the discussion, in seminar context, of the three main thematic clusters of the syllabus, moderated by the professor/lecturer and occasional guest speakers of acknowledged

scientific and technical expertise in each of the thematic clusters; b) discussion of the three thematic clusters around the presentation of assignments by the students, both at an intermediate stage (allowing for some indeterminacy in the drafts of each different type of assignment), and at the final stage, where the discussion will focus on the consolidated conclusions and application of results. The discussion will take place in the context of hermeneutical depth and scientific freedom proper of the seminar environment, and which will unfold taking into account the number of themes (hence the plural title “Seminars”). This is considered not merely the most adequate, but the indispensable strategy to enable students to attain the learning goals of this curricular unit. In fact, regardless the path chosen for the final assignment of the programme, the participation of students in a discussion forum signifies the possibility of a close and permanent supervision of their master’s work, and of timely intervention, even (re-)definition of the scope of that work or of its underlying premises. For the institutional and organic Master’s Programme in Studies on Culture, it additionally guarantees the commitment to the students’ learning and presentation of results, notwithstanding the autonomy of processes orienting the course with the highest number of credits in the second year of the Studies on Culture programme.

3.3.9. Bibliografia principal:

A bibliografia será indicada em função dos temas abordados em cada sessão de Seminário e da avaliação da concretude dos projetos individuais dos alunos. Sem prejuízo dessa orientação, e para além da bibliografia específica a definir nos termos supramencionados, recomenda-se a consulta dos manuais seguintes, enquanto são representativos dos blocos temáticos a explorar nesta UC.

A CIÊNCIA como Cultura, Imprensa Nacional –Casa da Moeda, Lisboa, 1992

BARILLI, Renato, Ciência da cultura e Fenomenologia dos estilos, Ed. Estampa, 1995

BAUMAN, Zygmunt, Ensaíos sobre o conceito de Cultura, Zahar, Rio de Janeiro, 2012

MARQUES, Fernando Pereira, De que falamos quando Falamos de Cultura? Ed. Presença, Lisboa, 1995

MARQUES, Fernando Pereira, Cultura e Política(s), Âncora Editora, Lisboa, 2014

RUBIM, António, Cultura e Políticas Culturais, Azougue, Rio de Janeiro, 2011

RUBIM, António, FERNANDES, Taiane & RUBIM, Iuri (Org.), Políticas Culturais, Democracia & Conselhos de Cultura, Eufba, Salvador, 2011

Mapa IV - Dissertação, Projeto, Estágio com Relatório / Dissertation, Project, Internship with Report

3.3.1. Unidade curricular:

Dissertação, Projeto, Estágio com Relatório / Dissertation, Project, Internship with Report

3.3.2. Docente responsável (preencher o nome completo) e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Urbano Mestre Sidoncha / 32h (OT)

3.3.3. Outros docentes e respetivas horas de contacto na unidade curricular:

Não há. / There are none.

3.3.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

São objetivos formativos desta UC: planear, desenvolver e concluir uma investigação científica ou um relatório de estágio, cabendo aos estudantes, com o indispensável apoio tutorial e com a concomitante supervisão em ambiente teórico da UC de Seminários, selecionar as ferramentas teóricas, conceptuais e metodológicas no domínio dos Estudos de Cultura consideradas necessárias e tidas como mais adequadas à realização do seu trabalho final. Nesta Unidade Curricular os alunos podem ainda optar pela realização de um projeto. Pretende-se, por fim, que no final desta unidade curricular e independentemente da modalidade de trabalho escolhida, o estudante seja capaz de demonstrar uma compreensão aprofundada e original do tema tratado.

3.3.4. Intended learning outcomes (knowledge, skills and competences to be developed by the students):

The following items are training goals of this Curricular Unit: to plan, develop and accomplish a scientific research or Internship report, being the student’s task, with the essential tutorial support and with the affiliated supervision held within theoretical environment of the Seminars discipline, to select theoretical, conceptual and methodological tools, within domain of the Studies on Culture, which are considered necessary and understood as the more suitable for the accomplishment of their final work. In this Unit students can also choose to undertake a Project. It’s aimed, finally, that at the end of this Unit, and regardless of the selected working framework, student will be able to exhibit a deep and original understanding of the selected theme.

3.3.5. Conteúdos programáticos:

Os conteúdos programáticos a afetar a esta UC serão aqueles que estão diretamente relacionados com a natureza das propostas apresentadas pelos discentes, seja no contexto da dissertação, do trabalho de projeto ou do relatório de estágio. O desenvolvimento das matérias a que se reportam os conteúdos programáticos desta unidade depende assim essencialmente, e em registo cumulativo, do trabalho individual dos alunos, das reuniões e discussões com o orientador da dissertação, projeto ou relatório, das conferências e outras atividades de natureza científica ou profissional com relevância para o trabalho final a apresentar pelos estudantes.

3.3.5. Syllabus:

Syllabus linked to this Unit are those which are directly connected with the specific nature of the proposals submitted by scholars in the contexts of dissertation, project work or Internship report. The development of contents which are related to the Syllabus of this Unit thus depends essentially, and in a cumulative perspective, on individual work of students, on reunions and discussions with the dissertation, project or Internship report advisor, on conferences and other scientific or professional activities with significance for the final work to be presented by students.

3.3.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

Sendo o principal objetivo da unidade curricular a preparação sistemática e a conclusão dos projetos finais – de natureza dissertativa ou outra – de cada aluno, a coerência dos objetivos desta disciplina com os conteúdos programáticos que lhe são próprios está automaticamente assegurada, visto haver, como foi dito, um sistema de vasos comunicantes entre tópicos programáticos e a natureza das propostas de trabalho a desenvolver individualmente pelos discentes.

3.3.6. Evidence of the syllabus coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

Bearing in mind that the main goal of this Unit is the systematic training of students and the completion of their final projects – with the shape of an essay or other –, the coherence between the objectives of this discipline with its specific syllabus is automatically assured, since its clear, as alleged, the presence of a system of communicating vessels between programmatic topics and the nature of proposals to be developed individually by scholars.

3.3.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):

Depois de definido um tema e de ser formalmente atribuído um orientador, caberá a este último auxiliar o aluno na elaboração de um projeto de mestrado, propondo bibliografia e dissipando dúvidas quanto à mais correta estruturação do trabalho, tenha ela uma expressão dissertativa ou outra. O acompanhamento tutorial do mestrando é feito com caráter regular, em sessões previamente acordadas entre ambas as partes. Nessas sessões, o orientador esclarece dúvidas, atualiza prioridades bibliográficas, revê a escrita, especificamente no caso da dissertação sem excluir os outros, sinaliza erros de natureza científica, metodológica e/ou outras, levando simultaneamente o mestrando a procurar autonomizar-se nos seus processos de trabalho. A Unidade Curricular será avaliada com a entrega da Dissertação de Mestrado, Projeto ou Relatório de Estágio, de acordo com os prazos definidos pela Universidade da Beira Interior.

3.3.7. Teaching methodologies (including assessment):

After defining a theme and once formally attributed an advisor, the later will guide student in the completion of a master project, suggesting bibliography and purging doubts regarding the most accurate structuration of the work, regardless of its essay expression or any other. The tutorial monitoring of master degree student is done on a regular basis, within previously arranged sessions between both parties. In those sessions, the advisor expunges doubts, updates bibliographical priorities, assesses writing, explicitly in dissertation cases but not excluding others, notices errors of scientific or methodological nature and/or of any other nature, pushing at the same time the master degree student to seek his own empowerment regarding its work processes. The Curricular Unit will be assessed with the supply of Master's dissertation, Project or Internship report, in accordance with the deadlines defined by the University of Beira Interior.

3.3.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular:

A consecução dos objetivos fixados para esta UC – conceção e concretização de um trabalho de natureza científica, projetual ou relatório de estágio – assenta essencialmente no trabalho independente dos alunos. Isso não contraria, antes exige, um sólido trabalho de orientação tutorial por parte do orientador que, para o efeito, reúne periodicamente com o seu orientando. Na operacionalização desse esquema de trabalho, e no caso específico desta UC, se define uma perfeita simetria entre metodologia de ensino e objetivos de aprendizagem.

3.3.8. Evidence of the teaching methodologies coherence with the curricular unit's intended learning outcomes:

The achievement of goals established for this CU – conceive and complete a scientific, projetual or Internship report work – depends fundamentally on the students' autonomous work. That doesn't opposites, rather it demands, a solid tutorial monitoring effort to be held by the advisor which, for that purpose, periodically gathers with its student. Operationalizing that work pattern defines, in the specific case of this Curricular Unit, a perfect symmetry between teaching methods and learning outcomes.

3.3.9. Bibliografia principal:

A bibliografia será indicada, caso a caso, de acordo com as propostas individuais para a realização da dissertação de mestrado ou relatório de estágio, mas também com base nos temas desenvolvidos pelos discentes, logo que contem com a validação dos respetivos orientadores.

Bibliography will be indicated, exclusively, according to individual proposals for masters' dissertation or Internship report work, but also on the basis of the themes developed by students, as soon as they are endorsed by their advisors.

4. Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1 Descrição e fundamentação dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.1.2 Equipa docente do ciclo de estudos

4.1.2. Equipa docente do ciclo de estudos / Teaching staff of the study programme

Nome / Name	Grau / Degree	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação/ Information
Urbano Mestre Sidoncha	Doutor	Filosofia Contemporânea	100	Ficha submetida
João Carlos Ferreira Correia	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Joaquim Mateus Paulo Serra	Doutor	Ciências da Comunicação / Communication Sciences	100	Ficha submetida
Gabriel Augusto Coelho Magalhães	Doutor	Literatura Comparada	100	Ficha submetida
Paula Pinto Elyseu Mesquita	Doutor	Letras	100	Ficha submetida
Catarina Isabel Grácio de Moura	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
José Ramos Pires Manso	Doutor	Economia/Economics	100	Ficha submetida
Donizete Aparecido Rodrigues	Doutor	Antropologia	100	Ficha submetida
José Carlos Gaspar Venâncio	Doutor	Ciências Sociais	100	Ficha submetida
Maria José Aguilar Madeira	Doutor	Gestão	100	Ficha submetida
Nuno André Amaral Jerónimo	Doutor	Sociologia	100	Ficha submetida
(11 Items)			1100	

<sem resposta>

4.2. Dados percentuais dos recursos docentes do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos

4.2.1. Corpo docente próprio do ciclo de estudos / Full time teaching staff

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of full time teachers:	11	100

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado

4.2.2. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff with a PhD (FTE):	11	100

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado

4.2.3. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialized teaching staff

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff with a PhD, specialized in the main areas of the study programme (FTE):	10	90.9
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists, without a PhD, of recognized professional experience and competence, in the main areas of the study programme (FTE):	0	0

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação

4.2.4. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação / Teaching staff stability and training dynamics

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	ETI / FTE	Percentagem* / Percentage*
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Full time teaching staff with a link to the institution for a period over three years:	11	100
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / Teaching staff registered in a doctoral programme for more than one year (FTE):	0	0

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho

4.3. Procedimento de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas para a sua permanente atualização:

Os docentes são avaliados com base no Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD) (Despacho 10129/2014, de 06/08, Diário da República n.º 150, 2ª série) que incide nas vertentes de:

- *Investigação (investigação científica, criação cultural ou desenvolvimento tecnológico);*
- *Ensino (desempenho pedagógico - onde se prevê a incorporação do contributo dos estudantes através dos resultados do questionário de avaliação do desempenho docente -, acompanhamento e orientação de estudantes);*
- *Transferência de Conhecimento e Tecnologia (extensão universitária, divulgação científica e valorização económica e social do conhecimento); e*
- *Gestão universitária (participação na gestão da instituição e noutras tarefas relevantes atribuídas pelos órgãos competentes e que se incluam no âmbito da atividade de docente universitário).*

O Regulamento de Concursos e Contratação da Carreira Académica (Despacho n.º 2870/2014 de 20/02, Diário da República n.º 36, 2.ª série) define um conjunto de requisitos e parâmetros, em sintonia com o ECDU e o RAD, que permitem avaliar as qualificações e as competências dos docentes a recrutar.

Para a permanente atualização dos docentes contribuí, desde logo, a implementação de uma política de estímulo à investigação de qualidade, realizada pelo Instituto Coordenador da Investigação, com o objetivo de incentivar projetos com potencial de investigação e reconhecer o mérito dos investigadores mais destacados. Incluem-se, neste âmbito, as ações desenvolvidas pelas Unidades de I&D, em articulação com os Departamentos, ao nível da organização periódica de conferências e seminários com palestrantes de reconhecido mérito e o financiamento de deslocações a eventos científicos no estrangeiro.

Por outro lado, as unidades orgânicas da UBI promovem ações de formação pedagógica de docentes, com vista à permanente atualização das metodologias de ensino-aprendizagem e de avaliação, de qualidade reconhecida, e uma reflexão conjunta sobre os problemas e desafios pedagógicos no Ensino Superior. De igual modo, através do Centro de Formação e Interação UBI - Tecido Empresarial, são disponibilizadas formações em áreas específicas abertas aos docentes.

Por último é igualmente importante referir a participação dos docentes em programas de intercâmbio e o reforço da cooperação científica com instituições estrangeiras, tais como: missões de ensino de curta duração e mobilidade de pessoal docente para formação (programa Erasmus); mobilidade de investigação (Euraxess – Espaço Europeu de Investigação); bolsas Fulbright; ações integradas (CRUP); e licenças sabáticas de pós-doutoramento.

4.3. Teaching staff performance evaluation procedures and measures for its permanent updating:

Academic staff is evaluated based on the Regulation of Performance Evaluation of Teachers (RAD) (Order 10129/2014, of 06/08, Official Gazette no. 150, 2nd series) which focuses on:

- *Research (scientific research, cultural creation or technological development);*
- *Teaching (teaching performance - which foresees the incorporation of input from students through the results of the questionnaire for assessing teacher performance-; student guidance and supervision);*
- *Transfer of Knowledge and Technology (university extension, dissemination of science and economic and social enhancement of knowledge); and*
- *University Management (participation in the management of the institution and other relevant tasks assigned by the competent bodies, falling under the activity of a faculty member).*

The Regulation of Academic Career Competitions and Employment (Order 2870/2014 of 20/02) defined a set of requirements and parameters, in line with the RAD and ECDU, for assessing the qualifications and competencies of teachers to be recruited.

Among the measures that contribute to the permanent updating of the teaching staff there is, first, the implementation of a policy in favour of the quality of research, conducted by the Research Coordinating Institute, with the aim of both encouraging projects with research potential and distinguishing the merit of the most prominent researchers. In addition, there are the regular activities carried out by the R&D Units, in collaboration with the Departments, at the level of holding conferences and seminars with renowned speakers and of funding participation in scientific meetings abroad.

On the other hand, the organic units of UBI promote the pedagogical training of teachers aimed at constantly updating the teaching, learning, and assessment activities, of recognized quality, as well as a joint reflection on the pedagogical issues and challenges in Higher Education. Likewise, relevant training sessions in specific areas open to the participation of teachers are offered through the Centre for Training and Interaction between the UBI and Companies.

Finally it is also important to mention the participation of teaching staff in programmes of mobility and the strengthening of scientific cooperation with foreign institutions, such as: teaching assignments of short duration and mobility of teaching staff for training (Erasmus programme); research mobility (Euraxess - European Research Area);

Fulbright scholarships, integrated actions (Council of Rectors of Portuguese Universities); and granting sabbaticals for postdoctoral studies.

5. Descrição e fundamentação de outros recursos humanos e materiais

5.1. Pessoal não docente afeto ao ciclo de estudos:

A FAL e a FCSH da UBI dispõem de instalações e laboratórios com equipamentos diversos cuja gestão e manutenção é realizada por técnicos qualificados e técnicos de apoio administrativo nos seus respetivos departamentos:

*Mércia Leitão Cabral Pires – Secretária da FAL, Licenciada
 Josué Batista Milheiras – Secretário do Dep. Letras da FAL, Mestre
 Maria Adelaide da Silva Reis – Secretária do Dep. Comunicação e Artes da FAL, Mestre
 Carlos Micaelo Farias – Apoio técnico / CREA, E. Secundário
 Miguel Ângelo Rebelo – Apoio técnico / CREA, E. Secundário
 Maria Cristina Santos Lopes - Técnico/a Superior, Licenciada
 Dulce Maria Pinheiro Santos - Assistente Operacional / CREA, E. Secundário
 Maria Manuela Campos Duarte – Secretária da FCSH, Mestre
 Cristina Maria Azevedo Grácio - Secretariado do Dep. de Gestão e Economia ,12º ano (Assistente Técnica)
 Maria Isabel Monteiro Pires Ramos - Secretariado do Dep. de Sociologia, Licenciatura (Técnica Superior)
 Nuno Manuel Pessoa, Mestre (Assistente Técnico)*

5.1. Non teaching staff allocated to the study programme:

The FAL and of FSHC possess several facilities and laboratories with all sorts of equipment whose management and operation is carried out by highly qualified technical staff in each of its departments:

*Mércia Leitão Cabral Pires – Secretary of the FAL, Graduate
 Josué Frago Milheiras – Secretary of the FAL's Letters Dept., Master
 Maria Adelaide da Silva Reis – Secretary of the FAL's Dept. of Communication and Arts, Master
 Carlos Micaelo Farias – Technical Support Staff / CREA, Sec.A Levels
 Miguel Ângelo Rebelo – Technical Support Staff / CREA, Sec.A Levels
 Maria Cristina Santos Lopes – Senior Official, Graduate
 Dulce Maria Pinheiro Santos – Operational Assistant / CREA, Sec. A Levels
 Maria Manuela Campos Duarte – Secretary of the FSHC, Master
 Cristina Maria Azevedo Grácio - Secretary of the Dept. of Management and Economics, Sec. A Levels
 Maria Isabel Monteiro Pires Ramos - Secretary of the Dept. of Sociology – Senior Official, Graduate
 Nuno Manuel Pessoa – Technical Assistant, Master*

5.2. Instalações físicas afetas e/ou utilizadas pelo ciclo de estudos (espaços letivos, bibliotecas, laboratórios, salas de computadores, etc.):

*17 Salas de aula (1289)
 15 Gabinetes de Docentes (289)
 2 Gabinetes de secretariado (30)
 Sala dos Conselhos (108)
 Sala do LabComIFP (118)
 1 Estúdio de Audiovisual (70)
 1 Estúdio de Cinema (70)
 1 Laboratório de Rádio (49)
 4 laboratórios de fotografia (30)
 3 Gabinetes de Pós-produção (53)
 1 Sala de redação (76)
 2 Anfiteatros (344)
 1 Área serviços técnicos (19)
 Laboratório de Línguas (300)
 Biblioteca Central: Piso 0 – Auditório (88)
 Biblioteca Central: Piso 1 – Sala de leitura formal (910)
 Biblioteca Central: Piso 2 – Sala de Seminários (150)
 Para além destas instalações da FAL, podem os estudantes contar com as instalações da FCSH, mormente salas de aula da FCSH, Biblioteca Central, Gabinete de Apoio Audiovisual ou o Gabinete de Apoio às Pós-Graduações e Eventos. Deve ainda referir-se que a este conjunto de instalações próprias da UBI, acresce o das entidades parceiras, no qual se realizará parte da formação dos alunos, nomeadamente no âmbito das UCs oficiais previstas no plano de estudos*

5.2. Facilities allocated to and/or used by the study programme (teaching spaces, libraries, laboratories, computer rooms, etc.):

*17 Classrooms (1289)
 15 Teaching Staff offices (289)
 2 secretarial offices (30)
 Sessions' Room (108)
 Labcom. IFP's Room (118)
 1 Audio-visual Studio (70)*

1 Film Studio (70)
 1 Radio Laboratory (49)
 2 Photography Laboratories (20)
 3 Post-production rooms (53)
 1 Newsroom (76)
 2 Amphitheatres (344)
 1 Technical Services Room (19)
 Language Laboratory (300)
 Central Library: Ground Floor – Auditorium (88)
 Central Library: 1st floor – Formal Reading Room (910)
 Central Library: 2nd floor – Seminar Room (150).

In addition to these FAL facilities, students can also count on facilities of FSHC, such as Classrooms, a Central Library, Audio-visual Support Office or a Post-Graduation and Events Support Office. To this set of UBI's own facilities, it should be added the partner's ones, in which takes place part of the students training, particularly the workshop classes provided in the study plan.

5.3. Indicação dos principais equipamentos e materiais afetos e/ou utilizados pelo ciclo de estudos (equipamentos didáticos e científicos, materiais e TICs):

Computadores - estações de trabalho:43
 Computadores - sala multimédia:35
 Projetores multimédia:17
 Retroprojetores:20
 Central de digitalização:1
 Projetores LED e luz fria - estúdio de audiovisual:15
 Quadros interativos SMART BOARD com PC:2
 Monitores vídeo LCD/LED - régie:6
 PCs multimédia:13
 Auscultadores - redação e estúdio de rádio:15
 Máquinas fotográficas digitais e analógicas:12
 Microfones dinâmicos:16
 Gravadores digitais de áudio - sala de áudio:11
 Pós-produções digitais:8
 Monitores de vídeo - pós-produção:10
 Ampliadores fotográficos:4
 Câmaras de vídeo digitais HD - estúdio de televisão:4
 Câmaras de vídeo HDD/HD/SD ENG:9
 Kits de iluminação halogénio e LED:8
 Scanners:5
 Fotocopiadoras:6
 Equipamento de Videoconferência:1
 Impressoras:21
 Telefones:19

Acresce ao conjunto de equipamentos da UBI os cedidos pelas entidades parceiras, em cujo contexto se realizará parte da formação dos estudantes. Sublinhe-se ainda o assinalável acervo bibliográfico nas áreas científicas do Curso ora proposto

5.3. Indication of the main equipment and materials allocated to and/or used by the study programme (didactic and scientific equipments, materials and ICTs):

Computers – working rooms: 43
 Computers serving the multimedia room: 35
 Projectors: 17
 OHP: 20
 Digitalization central: 1
 LED projectors: 15
 Interactive SMART BOARDS: 2
 LCD/LED video monitors: 6
 Multimedia PCs: 13
 Headphones serving the Radio Laboratory: 15
 Digital and analogic cameras: 12
 Microphones: 16
 Digital recorders: 11
 Digital post-production: 8
 Post-production video monitors: 10
 Photographic amplifiers: 4
 Digital HD video cameras - television studio: 4
 HDD/HD/SD ENG video cameras: 9
 Halogen lighting kits and LED: 8
 Scanners: 5
 Photocopiers: 6
 Videoconference equipment: 1
 Printers: 21
 Telephones: 19

To this set of UBI's own equipment, it should be added the partner's own resources, in which takes place part of the

students training. It is worth noting the huge bibliographic collection regarding the scientific areas encompassing the Course.

6. Atividades de formação e investigação

Mapa VI - 6.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a su. Atividade científica

6.1. Mapa VI Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	Observações / Observations
LabCom.IFP - Comunicação, Filosofia, Humanidades / Communication, Philosophy, Humanities	Bom / Good	Universidade da Beira Interior / University of Beira Interior	Centro de Investigação avaliado e financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia/ Research Unit evaluated and financed by the Portuguese Foundation for Science and Technology

Perguntas 6.2 e 6.3

6.2. Mapa resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos, na área predominante do ciclo de estudos, em revistas internacionais com revisão por pares, nos últimos cinco anos (referenciação em formato APA):

<http://a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/5b1c9d49-1218-9190-8ed4-57d1443cb198>

6.3. Lista dos principais projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais em que se integram a. Atividades científicas, tecnológicas, culturais e artísticas desenvolvidas na área do ciclo de estudos:

Têm sido vários os projetos desenvolvidos pelo corpo docente afeto ao novo Curso em virtude do seu vínculo a unidades de I&D como o LabCom.IFP:

LIVING BOOKS - Erasmus+

AYUDA INTEGRADA - FBA Universidade de Granada

THEORY AND AESTHETICS OF DOCUMENTARY CINEMA

CONGRESSO INTERNACIONAL DE CULTURA www.culturaseemovimento.ubi.pt

DESIGNA www.designa.ubi.pt

CINEMA AND OTHER ARTS www.labcom-ifp.ubi.pt/event/3061

MEMORY AND IDENTITY - www.labcom-ifp.ubi.pt/files/memoriaeidentidade/

MOVING DOCS - www.labcom-ifp.ubi.pt/event/3091

ILUSTRADA - <http://ilustrada.ubi.pt>

DOC ON-LINE - www.doc.ubi.pt

EIKON - Semiótica e Cultura <http://eikon.ubi.pt>

BOND - Biblioteca de Design www.bond.ubi.pt

PORTUGUESE CINEMA www.cinemaportugues.ubi.pt

IMAGEM EM MOVIMENTO www.investigacoescinema.ubi.pt

RETHINKING HUMANITIES www.labcom-ifp.ubi.pt/files/rethinkinghumanities

Nas parcerias, para além das que integram a proposta, destacamos ainda: IHAC/UFBA, Associação Luzlinar, Cinemateca Portuguesa, Museu de Lanifícios.

6.3. List of the main projects and/or national and international partnerships, integrating the scientific, technological, cultural and artistic activities developed in the area of the study programme:

The new Course has been engaged in several projects resulting from its bond to research units such as LabCom and IFP. We stress:

LIVING BOOKS - Erasmus+

AYUDA INTEGRADA - FBA Universidade de Granada

THEORY AND AESTHETICS OF DOCUMENTARY CINEMA

INTERNATIONAL CONGRESS ON CULTURE: www.culturaseemovimento.ubi.pt

DESIGNA www.designa.ubi.pt

CINEMA AND OTHER ARTS www.labcom-ifp.ubi.pt/event/3061

MEMORY AND IDENTITY - www.labcom-ifp.ubi.pt/files/memoriaeidentidade/

MOVING DOCS - www.labcom-ifp.ubi.pt/event/3091

ILUSTRADA - ilustrada.ubi.pt

DOC ON-LINE - www.doc.ubi.pt

EIKON - Semiotics and Culture - eikon.ubi.pt

BOND - Design library - www.bond.ubi.pt

PORTUGUESE CINEMA - www.cinemaportugues.ubi.pt

MOVING IMAGE www.investigacoescinema.ubi.pt

RETHINKING HUMANITIES - www.labcom-ifp.ubi.pt/files/rethinkinghumanities

Regarding partnerships, beyond those included in this proposal, we stress: IHAC/UFBA, Luzlinar Association, Portuguese Cinematheque, Wool Museum.

7. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artísticas, prestação de serviços à comunidade e formação avançada

7.1. Descreva esta. Atividades e se a sua oferta corresponde às necessidades do mercado, à missão e aos objetivos da instituição:

O Curso ora proposto, através das UCs oficiais, promove uma estreita relação da UBI com os seus parceiros no campo da Cultura, cuja ligação foi consolidada com a abertura do 1º ciclo em Ciências da Cultura, materializando-se em atividades diversas realizadas em colaboração com instituições culturais e autárquicas nacionais, mas também internacionais, fruto, sobretudo, da cooperação com o IHAC da UFBA. É um objetivo claro do Curso ora proposto o aprofundamento da colaboração multilateral que está devidamente protocolada e dinamizada, através de workshops, palestras, colóquios, residências e outras iniciativas, numa estratégia de vinculação efetiva do curso ao meio envolvente. A prestação de serviços e a ligação à comunidade serão eixos de atuação privilegiados, desse modo respondendo a uma carência detetada pelas instituições de intervenção cultural e indo ao encontro da missão da UBI, como bem o atestam a natureza interdepartamental deste Curso e as áreas de formação nele existentes.

7.1. Describe these activities and if they correspond to the market needs and to the mission and objectives of the institution:

Through the workshop-type curricular units, the proposed study programme promotes a close relation between UBI and its partners in the field of Culture, whose linkage has been consolidated by the opening of the 1st study cycle in Sciences of Culture, and materialised in diverse joint activities in collaboration with national cultural and municipal institutions, as well as international entities like the Federal University of Bahia. The strengthening of multilateral collaboration is a clear objective of the programme here proposed, building on already established protocols and dynamics, through workshops, conferences, residences and related initiatives. Services to the community are also important activities, catering for a need identified by cultural institutions and fulfilling UBI's mission, as attested by the interdepartmental nature of the programme and the scientific areas it combines.

8. Enquadramento na rede de formação nacional da área (ensino superior público)

8.1. Avaliação da empregabilidade dos graduados por ciclos de estudos similares com base nos dados do Ministério que tutela o emprego:

A expectativa de empregabilidade dos graduados na área pode ser considerada muito positiva, tomando por base as taxas que se registam entre os diplomados por dois mestrados congéneres existentes em Portugal cujos dados permitem uma leitura estatisticamente relevante. Segundo os dados da Direção-Geral de Estatísticas da Educação e da Ciência, 91% dos diplomados entre 2010/11 e 2013/14 no mestrado de Estudos de Cultura da Universidade Católica Portuguesa estavam empregados em 31 de dezembro de 2015; entre os diplomados no mestrado de Ciências da Cultura da Universidade de Trás-os-Montes e Alto Douro, 80% tinham emprego.

8.1. Evaluation of the graduates' employability based on Ministry responsible for employment data:

The esteemed employability of graduates in this field is considered rather high, taking into account the rates among graduates of two counterpart master's programmes currently taught in Portugal, whose data allow for a statistically relevant reading.

According to data from the Directorate General of Education and Science Statistics, between 2010/11 and 2013/2014 91% of graduates of the master's programme in Cultural Studies of the Portuguese Catholic University were employed by 31 December 2015; and also 80% of graduates of the master's degree in Culture Sciences of the University of Trás-os-Montes e Alto Douro.

8.2. Avaliação da capacidade de atrair estudantes baseada nos dados de acesso (DGES):

O facto de, no ano-letivo de 2015-16, ter havido um total de 571 novos alunos a entrar em cursos de 1º ciclo que oferecem formação na área da Cultura nas universidades públicas portuguesas constitui uma base de recrutamento considerável para um 2º ciclo de estudos. A somar à constância desses predicados, a proposta de 2º Ciclo ora em apreço, contando com a participação de duas Faculdades e quatro Departamentos, tece-se na concretude de um ambiente multidisciplinar, reforçando a expectativa de que essa articulação de áreas científicas produzirá bons efeitos no alargamento da sua base de recrutamento, simultaneamente em contexto endógeno e exógeno, concitando o interesse de alunos de outras proveniências científicas. Do mesmo modo, a parceria institucional com a Universidade Federal da Bahia, com grande tradição na formação multidisciplinar na área da cultura e com grande número de alunos nos seus vários ciclos de estudo, sedimenta a expectativa de atratividade do Curso além-fronteiras.

8.2. Evaluation of the capability to attract students based on access data (DGES):

In the academic year 2015-2016, a total of 571 new students enrolled in 1st-cycle study programmes in the area of Culture in Portuguese public universities, which is considered a solid foundation for a 2nd-cycle study programme. Additionally, two Faculties and four Departments are involved in this 2nd-cycle programme proposal, laying ground for

a multidisciplinary environment and arguably, through the juncture of scientific areas, widening the recruitment base (simultaneously endogenous and exogenous, drawing candidates from other scientific areas). The institutional partnership with the Federal University of Bahia, which has a long tradition of multidisciplinary training in the area of culture as well as a high number of students enrolled in its programmes, further adds to the programme's attractiveness abroad.

8.3. Lista de eventuais parcerias com outras instituições da região que lecionam ciclos de estudos similares:

A novidade que o mestrado em Estudos de Cultura vem trazer à região passa justamente pelo facto de as suas restantes instituições de ensino não contemplarem, até ao momento, oferta formativa similar. Ainda assim, se pensarmos o Interior de forma lata, podemos incluir como parceira mais direta, em termos de afinidade científica e pedagógica, a Universidade de Trás-os-Montes-e-Alto-Douro, uma vez que possui um 2º Ciclo em Ciências da Cultura. Se o potencial destas parcerias abandonar o âmbito científico mais restrito e for alargado a outras áreas de interesse comum, como as artes e/ou o turismo, podemos incluir os Institutos Politécnicos de Castelo Branco, Guarda, Viseu e Portalegre nesta lista.

8.3. List of eventual partnerships with other institutions in the region teaching similar study programmes:

The novelty represented by the master in Studies on Culture to its region is entwined with the fact that the other educational institutions do not include, so far, a similar formative offer. Nevertheless, if we think about Interior in a broader way, we may include as a direct partner, in terms of scientific and pedagogic affinity, the University of Trás-os-Montes-e-Alto-Douro, since it has a second cycle in Sciences of Culture. If these partnership's potential leaves the scientific scope and embraces other areas of common interest, such as the arts and/or tourism, we will be able to include in the Polytechnic Institutes of Castelo Branco, Guarda, Viseu and Portalegre in this list.

9. Fundamentação do número de créditos ECTS do ciclo de estudos

9.1. Fundamentação do número total de créditos ECTS e da duração do ciclo de estudos, com base no determinado nos artigos 8.º ou 9.º (1.º ciclo), 18.º (2.º ciclo), 19.º (mestrado integrado) e 31.º (3.º ciclo) do Decreto-Lei n.º 74/2006, de 24 de Março:

O ciclo de estudos conducente ao grau de mestre em Estudos de Cultura, tendo por base os objetivos traçados e o conjunto de competências a desenvolver nos estudantes, foi concebido para ter 120 ECTS e a duração de dois anos/quatro semestres letivos, estando de acordo com o que se estabelece no artigo 18.º do DL n.º 74/2006. O volume de trabalho do estudante estimado, por ano curricular, corresponde a aproximadamente 1680 horas, cumpridas em 40 semanas.

9.1. Justification of the total number of ECTS credits and of the duration of the study programme, based on articles no.8 or 9 (1st cycle), 18 (2nd cycle), 19 (integrated master) and 31 (3rd cycle) of Decreto-Lei no. 74/2006, March 24th:

The cycle of studies leading to the Master's degree in Studies on Culture, taking into account the objectives outlined and the range of skills to be developed by the students, is designed to have 120 ECTS and two-years/four semesters, according to the requirements established in Article 18 of Decree Law No. 74/2006. The estimated workload of the student, per academic year, is equivalent to approximately 1680 hours, completed in 40 weeks.

9.2. Metodologia utilizada no cálculo dos créditos ECTS das unidades curriculares:

A metodologia utilizada no cálculo dos ECTS a atribuir a cada unidade curricular, no alinhamento dos respetivos objetivos gerais, resultados da aprendizagem e conteúdos programáticos, atendendo a que 1 ECTS corresponde a aproximadamente 28 horas de trabalho total, teve em conta o seguinte:

- o número de horas de contacto utilizado em sessões coletivas: aulas teóricas, práticas e/ou laboratoriais, trabalho de campo, seminários e em sessões tutoriais;
 - o número de horas de estudo e de elaboração de trabalhos individuais ou em grupo;
 - o número de horas dedicado à avaliação: preparação e realização;
 - o número de horas dedicado a estágios, trabalho de pesquisa, realização de projetos e/ou dissertação.
- Aplicaram-se ainda padrões de referência identificados na consulta dos planos de estudos de alguns cursos congéneres, a nível nacional e internacional.*

9.2. Methodology used for the calculation of the ECTS credits of the curricular units:

The methodology used in the calculation of ECTS of each curricular unit, considering its respective general objectives, learning outcomes and programme content, given that 1 ECTS corresponds to approximately 28 hours of total work, took into account the following:

- The number of contact hours used in group sessions: theoretical, practical and/or laboratory, field work, seminars and tutorial sessions;
- The number of hours of study and preparation of individual or group work;
- The number of hours dedicated to the evaluation: preparation and realization;
- The number of hours devoted to internships, research work, project development and/or dissertation.

Benchmarks identified in the consultation of study plans of some similar courses at national and international level were also applied.

9.3. Forma como os docentes foram consultados sobre a metodologia de cálculo do número de créditos ECTS das

unidades curriculares:

A proposta do novo ciclo de estudos foi discutida em reuniões de um grupo de trabalho e elaborada em articulação com representantes das áreas científicas que o integram. Aí refletiu-se sobre o peso de cada uma das áreas no plano de estudos, perspetivando uma formação abrangente e robusta na área da especialidade, que permita ao estudante a aplicação desses conhecimentos num leque variado de saídas profissionais e/ou a prossecução dos estudos. Os conteúdos programáticos das Unidades Curriculares e respetivas atividades de ensino e aprendizagem, metodologias de avaliação e volume de trabalho associado foram definidos de forma intrinsecamente colaborativa, por docentes dos departamentos envolvidos.

A proposta do Mestrado em Estudos de Cultura foi apresentada e discutida para parecer/aprovação na Comissão Científica Departamental, Conselho Científico da Faculdade de Artes e Letras, Secção Científica do Senado da UBI e Conselho Consultivo do Curso de Ciências da Cultura.

9.3. Process used to consult the teaching staff about the methodology for calculating the number of ECTS credits of the curricular units:

The proposal of the new cycle of studies was discussed in a working group meetings and developed in conjunction with representatives of the scientific areas that integrate the cycle of studies. The weight of each of the areas in the syllabus was discussed, envisaging a solid background in the expertise area to allow the student the application of that knowledge in a wide range of career opportunities and/or further education.

The syllabus of the curricular units and respective teaching and learning activities, assessment methodologies and associated workload were defined in an intrinsically collaborative way by teachers of the departments involved. The proposed Master's degree in Studies on Culture was presented and discussed for opinion/approval at the Departmental Scientific Committee, Scientific Council of the Faculty of Arts and Letters, Scientific Section of the Senate of UBI and Consulting Board of the Sciences of Culture degree.

10. Comparação com ciclos de estudos de referência no espaço europeu**10.1. Exemplos de ciclos de estudos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior com duração e estrutura semelhantes à proposta:**

Como seria expectável, não foi possível encontrar CE que coincidam de forma exata com o que se propõe, o que se justifica por prioridades de natureza epistemológica que, no nosso caso, foram claramente assumidas. Ainda assim, identificámos alguns em instituições de referência que se aproximam do nosso em termos de filosofia, arquitetura curricular e objetivos. É o caso do mestrado em “Cultura Contemporânea: Literatura, Instituições Artísticas e Comunicação Cultural”, do Instituto Ortega y Gasset, integrado na Universidade Complutense de Madrid. Referenciamos ainda, o mestrado em “Gestão Cultural” da Universidade da Catalunha e, apesar de parcialmente focado no Jornalismo, o mestrado em “Comunicação e Estudos Culturais” da Universidade de Girona. Para lá das fronteiras espanholas, sublinhamos os mestrados em “Artes e Gestão Cultural” e “Indústrias Culturais e Criativas”, do Kings College London, ou o M.A. em “Artes e Estudos de Cultura”, da Universidade Erasmus de Roterdão.

10.1. Examples of study programmes with similar duration and structure offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

As expected, we could not find masters that matched exactly the one we are proposing, something that can be justified by epistemological priorities which, in our case, were clearly assumed. Regardless, we identified some in reference institutions that approach our master's idea in terms of philosophy, curricular architecture and goals. It's the case of the master in “Contemporary Culture: Literature, Artistic Institutions and Cultural Communication”, offered by the Institute Ortega and Gasset, from Complutense University of Madrid. We also highlight the master in “Cultural Management” from the University of Catalunya and, although partially focused on Journalism, the master in “Communication and Cultural Studies”, from the University of Girona. Beyond the spanish borders, we emphasize in the masters in “Arts and Cultural Management” and “Cultural and Creative Industries” from King College London, or the M.A. in “Arts and Culture Studies”, from Erasmus University Rotterdam.

10.2. Comparação com objetivos de aprendizagem de ciclos de estudos análogos existentes em instituições de referência do Espaço Europeu de Ensino Superior:

Os princípios unificadores entre o ciclo de estudos proposto e os mestrados análogos encontrados no EEES passam pela preocupação, comum a todos eles, com a conciliação entre uma sólida formação pluridisciplinar e uma preparação profissionalizante baseada na articulação com um conjunto de entidades culturais e instituições artísticas locais. É o caso, desde logo, do Mestrado Universitário em “Cultura Contemporânea: Literatura, Instituições Artísticas e Comunicação Cultural” da Universidade Complutense de Madrid / Instituto Universitário Ortega y Gasset, notando-se de forma igualmente incisiva no mestrado em “Gestão Cultural” da Universidade da Catalunha, com o qual encontramos igualmente em comum a intenção de desenvolver a capacidade de análise do tecido cultural e a formular diagnósticos capazes de identificar tanto necessidades como oportunidades. É igualmente seu objetivo, como nosso, dar a conhecer os elementos que configuram as políticas culturais a nível local, para o que contribui, desde logo, a promoção de estágios e o desenvolvimento de projetos ao longo do curso, integrados no funcionamento das unidades curriculares, nas instituições com as quais o mestrado desenvolveu parcerias, tal como se pretende que aconteça em Estudos de Cultura. Esta dimensão prática é um elemento comum a todas as formações escolhidas como referência no EEES, com ênfase para os MA em “Arte e Gestão Cultural”, “Indústrias Culturais e Criativas”, do Kings College London, e “Artes e Estudos de Cultura”, da Universidade Erasmus de Roterdão, com implicações diretas nos seus objetivos de aprendizagem através da relação crítica com os ambientes gerados pela experiência. No entanto, a articulação desta dimensão prática com a investigação não é descurada em nenhum destes programas, sentindo-se

talvez com particular relevo no mestrado em “Comunicação e Estudos Culturais” da Universidade de Girona. Apesar de parcialmente devotado à formação para o universo jornalístico, a compatibilidade dos seus objetivos - nomeadamente no que concerne ao desenvolvimento de atividades de investigação (sem descurar a formação profissionalizante) - e de parte do seu programa, levou-nos a considerar a importância de manter também a sua referência como horizonte. Em geral, todos estes ciclos se propõem igualmente desenvolver no estudante um pensamento criativo e inovador, preparando-o para um setor dinâmico, em constante mutação, através do seu estudo a partir de uma multiplicidade de perspectivas e disciplinas, sem perder de vista os seus contextos de desenvolvimento e implementação. Dentro de portas, impõe-se sublinhar a convergência verificada entre a nossa proposta formativa e o Mestrado em Estudos de Cultura da Universidade Católica Portuguesa, em que é comum a preocupação por uma formação teórica de base projetada ultimamente num ensino de teor mais profissionalizante, de sua vez enquadrada em vias de especialização que oferecem percursos e possibilidades distintos aos alunos.

10.2. Comparison with the intended learning outcomes of similar study programmes offered by reference institutions of the European Higher Education Area:

The unifying principles among the proposed cycle of studies and the similar masters we have mentioned as references are connected to their common concern with achieving a well grounded association between a solid multidisciplinary education and a professionalizing preparation allowed by the articulation with a set of cultural entities and artistic institutions that each of these masters may have as partners. This is the case of the master in “Contemporary Culture: Literature, Artistic Institutions and Cultural Communication”, from Complutense University of Madrid / Ortega y Gasset Institute, being also incisive in the master on “Cultural Management”, from Catalonia University, with which we also find the common intention to develop the capacity to analyse the cultural environment and advance diagnosis that are able to identify both needs and opportunities. It is also its purpose, as it is ours, to showcase the elements that configure the local cultural policies, to which we highlight the contribution of internships and the development of projects, integrated in the curricular units, in the institutions with which the master has partnerships, as we intend it to happen in Studies of Culture. This practical dimension is a common element to all the chosen references, with predominance to the MA in “Art and Cultural Management”, “Cultural and Creative Industries”, from the Kings College London, and “Arts and Culture Studies”, from the Erasmus University Rotterdam, with direct implications in their learning goals through the critical connection with the environments generated by experience. Nevertheless, the association between this practical dimension and research is not forgotten in any of these programmes, being particularly felt in the master in “Communication and Cultural Studies” from the University of Gerona. Although partially devoted to the journalistic universe, the compatibility of its goals – namely in what the development of research activities is concerned (without forgetting the professionalizing dimension) - and part of its programme allowed us to consider the importance of maintaining its reference as an horizon. In general, all these masters aim to develop in their students a creative and innovative thought, preparing them to a dynamic sector, in permanent mutation, through its study after a multiplicity of perspectives and disciplines, without losing sight of their developing and implementation contexts. Having an indoors perspective, we must stress that our educational proposal is convergent with the Master on Studies on Culture of the Portuguese Catholic’s University, where the concerns regarding a theoretical basis training ultimately projected on a professional oriented formation is shared, which is, on the other hand, built-in specialization paths that offers students distinct routes and possibilities.

11. Estágios e/ou Formação em Serviço

11.1. e 11.2 Locais de estágio e/ou formação em serviço (quando aplicável)

Mapa VII - Protocolos de Cooperação

Mapa VII - CooLabora, CRL

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

CooLabora, CRL

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._Protocolo CooLabora.pdf](#)

Mapa VII - Conselho Consultivo das C. da Cultura (alarga protocolarmente a vigência das parcerias ao novo CE)

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Conselho Consultivo das C. da Cultura (alarga protocolarmente a vigência das parcerias ao novo CE)

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._Deliberação Conselho Consultivo.pdf](#)

Mapa VII - Câmara Municipal de Belmonte

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Câmara Municipal de Belmonte

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):[11.1.2._Protocolo CMB.pdf](#)**Mapa VII - Câmara Municipal da Covilhã****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Câmara Municipal da Covilhã***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Protocolo CMC.pdf](#)**Mapa VII - Município do Fundão****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Município do Fundão***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Memorando Município Fundão.pdf](#)**Mapa VII - ADXTUR - Aldeias de Xisto****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***ADXTUR - Aldeias de Xisto***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Memorando ADXTUR.pdf](#)**Mapa VII - Aldeias Históricas de Portugal****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Aldeias Históricas de Portugal***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Memorando Aldeias Hist. Portugal.pdf](#)**Mapa VII - Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da FLUL (CLEPUL)****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias da FLUL (CLEPUL)***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Memorando CLEPUL.pdf](#)**Mapa VII - Culturguarda****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Culturguarda***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Memorando Culturguarda.pdf](#)**Mapa VII - EMPDS****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***EMPDS***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**[11.1.2._Memorando EMPDS.pdf](#)**Mapa VII - Museu Cargaleiro****11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:***Museu Cargaleiro***11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):**

11.1.2._Memorando Museu Cargaleiro.pdf

Mapa VII - Quarta Parede - Associação de Artes Performativas da Covilhã

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Quarta Parede - Associação de Artes Performativas da Covilhã

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._Memorando Quarta Parede.pdf](#)

Mapa VII - Teatro das Beiras

11.1.1. Entidade onde os estudantes completam a sua formação:

Teatro das Beiras

11.1.2. Protocolo (PDF, máx. 150kB):

[11.1.2._Memorando Teatro das Beiras.pdf](#)

Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes

11.2. Mapa VIII. Plano de distribuição dos estudantes pelos locais de estágio e/ou formação em serviço demonstrando a adequação dos recursos disponíveis.(PDF, máx. 100kB).

<sem resposta>

11.3. Recursos próprios da Instituição para acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço.

11.3. Recursos próprios da Instituição para o acompanhamento efetivo dos seus estudantes nos estágios e/ou formação em serviço:

Os estágios, na UBI, são geridos pelo Gabinete de Estágios e Saídas Profissionais. Implicam a assinatura de um Protocolo de Estágio entre a UBI e a instituição de acolhimento, ficando definidos em tal documento os objetivos que se pretendem alcançar, bem como os prazos em que eles se atingirão, determinando-se uma duração precisa para todo o processo – e indicando-se, além disso, um orientador da UBI e um quadro da instituição de acolhimento que terá também funções de orientação. Este protocolo, que serve de marco ao percurso do estagiário, é assinado, por parte da UBI, pelo Vice-reitor da área de Ensino, Relações Internacionais e Saídas Profissionais, por um responsável da instituição de acolhimento e, finalmente, pelo aluno interessado. Os protocolos de cooperação já firmados com as entidades parceiras do novo Mestrado preveem explicitamente essa modalidade específica no contexto das suas relações bilaterais e serão operacionalizados nos termos supramencionados.

11.3. Resources of the Institution to effectively follow its students during the in-service training periods:

Internships at UBI are managed by its proper Traineeships office. It demands a Traineeship protocol between UBI and a host institution, being established in such document the goals to be achieved, the deadlines to achieve them, thus determining also the precise extent for the entire process – indicating, in addition, a UBI advisor and a senior staff of host institution which will also assume counselling functions. This protocol, which stands as a marc for the pathway of the trainee, is signed, as UBI is concerned, by the Vice Rector for Teaching, Internationalization and Career Prospects, also by a member of the board of the host institution and, finally, by the interested student. The cooperation protocols already signed with partner's entities of this new Master explicitly forecasts that specific modality in the broader context of their bilateral cooperation and will be operationalized in obedience to the above conditions.

11.4. Orientadores cooperantes

Mapa IX. Normas para a avaliação e seleção dos elementos das instituições de estágio e/ou formação em serviço responsáveis por acompanhar os estudantes

11.4.1 Mapa IX. Mecanismos de avaliação e seleção dos orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço, negociados entre a Instituição de ensino superior e as instituições de estágio e/ou formação em serviço (PDF, máx. 100kB):

<sem resposta>

Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei)

11.4.2. Mapa X. Orientadores cooperantes de estágio e/ou formação em serviço (obrigatório para ciclo de estudos com estágio obrigatório por Lei) / External supervisors responsible for following the students' activities (mandatory for study programmes with in-service training mandatory by law)

Nome / Name	Instituição ou estabelecimento a que pertence / Institution	Categoria Profissional / Professional Title	Habilitação Profissional (1)/ Professional qualifications (1)	Nº de anos de serviço / Nº of working years
----------------	--	--	--	--

<sem resposta>

12. Análise SWOT do ciclo de estudos

12.1. Pontos fortes:

- . *Ciclo de estudo ancorado numa estratégia científica e pedagógica sólida e de continuidade relativamente ao Curso de 1º Ciclo em Ciências da Cultura;*
- . *Singularidade do seu percurso formativo, haurido num equilíbrio entre a solidez do ambiente teórico e as possibilidades oferecidas pelas disciplinas de teor oficial, e na coerência e verticalidade das suas áreas de especialização;*
- . *Perceção amplamente disseminada em contexto endógeno e exógeno da centralidade deste novo CE, traduzida na unanimidade com que foi acolhida a sua proposta de criação;*
- . *Ligação privilegiada às atividades da Unidade de Investigação de referência, mormente à linha de investigação “Cultura e Novas Humanidades” do LabCom.IFP, criando uma atmosfera que simultaneamente acolhe e concita a investigação nas áreas de atuação do novo Curso;*
- . *Existência de uma sólida rede de parcerias regionais, nacionais e internacionais, que protocolarmente decidiu estender a sua vigência ao 2ºCiclo ora proposto em Estudos de Cultura*

12.1. Strengths:

- . *Study cycle anchored in a solid scientific and pedagogical strategy and in continuity with the 1st cycle in Sciences of Culture;*
- . *Singularity of the programme on offer, balancing a solid theoretical environment with the possibilities afforded by the workshop-type courses, and ensuring coherence and verticality in its areas of specialisation;*
- . *Widespread perception, within and without the institution, of the centrality and consequent necessity of the new study cycle, whose proposal has been unanimously approved;*
- . *Privileged connection to the highly relevant research unit LabCom.IFP, in particular its “Culture and New Humanities” research line, creating an atmosphere which simultaneously nurtures and stimulates research in the areas of the new programme;*
- . *Regional, national and international partnerships extended by protocol to the 2nd cycle in Studies Culture.*

12.2. Pontos fracos:

- . *Tratando-se de uma área científica nova no seio da Universidade que acolhe a proposta deste CE, é possível identificar como fraqueza a necessidade de mais e maior qualificação nesta área, com expressão direta nos índices de produtividade científica. Tal diagnóstico de superfície pode todavia atuar, em concomitância, como importante veio na definição de novas prioridades científicas e como fator motivacional que, na Universidade, determinará o recrutamento de novas investigações e que, para a região, se traduzirá na criação de valor;*
- . *A situação de interioridade geográfica da UBI, aliada à fragilidade do tecido demográfico da região, não pode deixar de ser identificada como fragilidade, embora essa condição evidencie a necessidade e urgência de criação deste Curso, que pode significar um novo e decisivo fator de atração e fixação de alunos, com benefícios para a própria UBI e para a região em que se insere.*

12.2. Weaknesses:

- . *As a new scientific area in the host University, the need for more and better qualification in the area translated into scientific productivity indicators is recognised as a vulnerability. At the same time, it represents a stimulus for the definition of priority areas and can serve as a motivator within the university to determine future research lines which will result in the creation of value for the region;*
- . *Tied to the fragile demographical tissue of the region, the interior geographical location of UBI must be noted as a vulnerability, although that very condition calls for the necessity and urgency of the creation of such a training programme, which can be both a factor of attraction and settlement of students in the area, with high benefits to UBI and the surrounding region.*

12.3. Oportunidades:

- . *Criação de novas dinâmicas culturais, traduzidas na criação de valor para a Universidade e para a região;*
- . *Possibilidade de levar as parcerias já formalizadas a um novo patamar de aprofundamento e de realizações, com retroatividade nos benefícios esperados simultaneamente para a nova formação e seus alunos e para a sua rede de parceiros;*
- . *Passo decisivo no sentido da criação e consolidação de uma rede internacional de investigadores na área das Ciências da Cultura e dos Estudos de Cultura, que colocará o novo CE, dada a capacidade de iniciativa e de realização já demonstradas no contexto do 1º Ciclo, como player decisivo na definição e consolidação dessa estratégia;*
- . *Capacidade de atração de potenciais candidatos já em atividade no mercado de trabalho, especialmente aqueles que desempenham funções nas áreas de especialização do novo Curso;*
- . *Possibilidade de integração e desdobramento da aprendizagem em moldes profissionalizantes, em estreita cooperação com as instituições parceiras.*

12.3. Opportunities:

- . *Creation of new cultural Dynamics, translated into the creation of value for the University and the region;*
- . *Possibility to further already established partnerships to new depths and density of joint accomplishments, with mutual benefit of the programme and its network of partners;*
- . *Decisive step towards the creation and consolidation of an international network of researchers in the area of Sciences of Culture and Studies on Culture, affirming the proposed programme as a key player in its strategic definition and consolidation, given the already demonstrated organisational and productive capacity;*
- . *Ability to attract candidates already active professionally, especially those working in areas of specialisation relevant to the programme which may identify opportunities to develop professional skills and/or widen the scope of their capabilities;*
- . *Possibility to integrate and articulate profession-oriented training in close collaboration with the partner institutions.*

12.4. Constrangimentos:

- . *Algum deficit de vitalidade da cidade no que às atividades culturais diz respeito, o que pode ter impacto na percepção da centralidade da cultura, cingindo assim os indispensáveis mecanismos de articulação entre as estruturas da cidade que atuam no campo da cultura e o trabalho desenvolvido no seio da nova formação, ainda que um tal diagnóstico apenas concorra para reforçar a oportunidade da criação deste CE, que pode, atendendo às suas áreas de atuação, contribuir decisivamente para inverter esse declínio;*
- . *Diminuição dos rendimentos dos estudantes e de seus agregados familiares, circunstância que, aliada à interioridade da UBI, pode entibiar o processo de recrutamento de alunos em geografias mais vastas;*
- . *Integração no corpo discente de trabalhadores estudantes que podem ter, em razão dessa sua condição, menor disponibilidade para as tarefas diretamente adstritas à nova formação, embora a ductilidade da grelha curricular permita claramente obviar esse constrangimento.*

12.4. Threats:

- . *The city's low vitality in cultural activities is noted, which may affect the perception of the centrality of culture, restricting the indispensable articulating mechanisms between the city's operating cultural entities and the work developed in the context of the new programme; but also in this case the vulnerability in itself underscores the opportunity to create such a programme, which may address priority areas and counter the decline of cultural activity.*
- . *Decrease of students' and students' families income, which combined with UBI's location in the geographical interior, may compromise recruitment of students from wider geographical origins;*
- . *Integration in the learning group of working students who for that reason may have less availability for tasks required by the programme, though the curricular grid allows for such a constraint to be circumvented.*

12.5. CONCLUSÕES:

A criação do 2º Ciclo ora proposto surge sob o signo modal da necessidade: desde logo, a que sobrevém na definição de um percurso académico coerente e homogéneo, assente em firmes bases teóricas e dotado de uma sólida sustentação de natureza epistemológica, orientado para a prossecução de objetivos simultaneamente concretos e tangíveis na área dos saberes culturais e dos Estudos de Cultura; ainda, a resultante do dinamismo que pontua a atmosfera multidisciplinar que caracteriza a Faculdade de Artes e Letras, unidade orgânica que acolhe esta proposta, e que se estende aos demais Departamentos que participam ativamente no esforço letivo a afetar ao novo Curso; depois, a que é convocada por efeito direto da sua flexibilidade formativa, que concede ao aluno a possibilidade de desenhar o seu perfil através de percursos de especialização integrados coerentemente na grelha curricular do novo curso; também a que resulta da existência de um corpo docente dinâmico e de indiscutível valia técnica e científica nas áreas diretamente adstritas ao funcionamento do novo CE, com 100% dos seus efetivos com grau de doutor obtido há mais de cinco anos; igualmente, a que pode ser granjeada na identificação plena da nova formação com os valores da Universidade que a acolhe, com possibilidade de vir a constituir-se como elemento decisivo na concretização da sua missão estratégica. O elenco desses fundamentos, que não pretende ser exaustivo, não pode excluir o importante conjunto de atividades já realizadas no âmbito desta área científica, das quais se destacam, nos planos da produção científica e do esforço de internacionalização, a realização, na UBI, do I Congresso Internacional de Cultura – Culturas em Movimento, que reuniu em outubro de 2015 perto de uma centena de investigadores oriundos de sete países, e que terá continuidade já em 2016, com a realização, agendada para novembro na cidade de Salvador, Brasil, do II Congresso Internacional de Cultura – Diálogos Brasil Portugal, ou ainda, no plano das atividades de extensão, o lançamento das Conferências Municipais de Cultura, ancorado na realização de diversas Oficinas que reuniram, na UBI, alunos, professores, gestores e outros atores culturais, públicos e privados, proporcionando aos alunos desta área científica uma visão concreta e desassomburada de uma realidade que se perfila como palco para a sua intervenção profissional futura, e à região a certeza de que contam com uma Academia atenta aos seus problemas, apostada num processo de transferência de conhecimento que quer representar um decisivo impulso para o seu próprio desenvolvimento. Este conjunto de atividades só pode crescer em importância, número e densidade com a proposta de criação deste 2º Ciclo, que permitirá ainda um significativo aumento da taxa de publicação em revistas da especialidade, nacionais e internacionais. Uma proposta, por fim, que sem elidir putativos constrangimentos, definiu uma estratégia capaz de os converter em novas oportunidades.

12.5. CONCLUSIONS:

The creation of the 2nd study cycle here proposed stems from necessity: first, the need to define a coherent and homogeneous academic trajectory, grounded on solid theoretical and pedagogical bases, oriented towards the achievement of concrete and tangible objectives in the area of culture knowledges and Studies on Culture; also, necessity resulting from the dynamic multidisciplinary environment of the Faculty of Arts and Letters hosting this programme, extended to the other Departments involved in the teaching of the new programme; afterwards, the need

reflected in its training flexibility, enabling the students to define their individual specialisation path, integrated in a coherent curricular grid; also, from dynamic and indisputably scientifically and technically well prepared teaching staff, 100% of whom having obtained their doctorate degree over five ago; equally, from a full identification of the new programme with the values of its host University, which positions it as a potentially decisive element in the pursuit of its strategic mission. This list of fundamentals, while not exhaustive, must not leave out the number of important activities already organised in the remit of the scientific area. Attesting to the endeavours of scientific production and internationalisation, the International Congress on Culture stands out (edition I under the aegis of Moving Cultures in October 2015 and gathering over 100 researchers from 7 countries; and IInd edition already scheduled for 2016 under the topic Portugal-Brazil Dialogues, in Salvador, Brazil). Outreach activities include the inauguration of the Municipal Culture Conferences, based on several Programme workshops, and which gathered at UBI students, teaching staff, cultural managers and other public and private cultural actors, affording the students in this area a concrete vision of the reality of their possible future profession. They also show to the region an academy concerned with its issues and committed to a knowledge transfer process which will drive its development. This set of activities can only grow in importance, number and density with the creation of this proposed 2nd cycle, which will also foster a significant rise in the rate of publication in dedicated national and international scientific reviews. In short, without evading potential constraints, this proposal brings forth a strategy to convert them into opportunities.