

# PERA/1819/1200286 — Apresentação do pedido

---

## I. Evolução do ciclo de estudos desde a avaliação anterior

### 1. Decisão de acreditação na avaliação anterior.

---

#### 1.1. Referência do anterior processo de avaliação.

NCE/12/00286

#### 1.2. Decisão do Conselho de Administração.

Acreditar

#### 1.3. Data da decisão.

2013-01-16

### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE.

---

#### 2. Síntese de medidas de melhoria do ciclo de estudos desde a avaliação anterior, designadamente na sequência de condições fixadas pelo CA e de recomendações da CAE (Português e em Inglês, PDF, máx. 200kB).

[2.\\_síntese\\_vf-compressed.pdf](#)

### 3. Alterações relativas à estrutura curricular e/ou ao plano de estudos(alterações não incluídas no ponto 2).

---

#### 3.1. A estrutura curricular foi alterada desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

##### 3.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*Não tendo existido, até ao momento, qualquer alteração à estrutura curricular ou ao plano de estudos de Ciências da Cultura, a regência de determinadas unidades curriculares pode, em alguns momentos, não coincidir com a atual distribuição de serviço (isto é, do corrente ano letivo), por questões relativas a licenças sabáticas (caso das UCs de "Programação e Organização de Eventos Culturais", "Assessoria e Comunicação Cultural" e "Laboratório Multimédia I").*

*Notamos ainda que, no anterior processo de criação do Ciclo de Estudos, a estrutura curricular apresentava uma imprecisão, não reflectindo o peso real das áreas científicas para a obtenção do grau. Em confronto com o plano de estudos, Cultura – que, no NCE, constava como representando 72 ECTS obrigatórios – em bom rigor, representava um total de 66 ECTS e Filosofia – com 30 – representava 36 ECTS. Tal imprecisão foi corrigida na primeira e única publicação feita em Diário da República (<https://dre.pt/application/file/25680159>).*

##### 3.1.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

*There have been no changes to the curricular structure or the study plan of the Sciences of Culture, so far, the regency of certain curricular units may not coincide with the current service distribution (in the current academic year), for sabbatical licensing issues (it is the case of disciplines "Programming and Organization of Cultural Events", "Cultural Communication Advisory" and "Multimedia Laboratory I"). We also noticed that, in the previous process of creation of the Cycle of Studies, the curricular structure presented an imprecision, not reflecting the real weight of the scientific areas to obtain the degree. Compared to the syllabus, Culture - which, in the NCE, was presented as representing 72 ECTS compulsory - represented a total of 66 ECTS and Philosophy - with 30 - represented 36 ECTS. This inaccuracy was corrected in the first and only publication made in Diário da República (<https://dre.pt/application/file/25680159>).*

#### 3.2. O plano de estudos foi alterado desde a submissão do guião na avaliação anterior?

Não

##### 3.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

<sem resposta>

##### 3.2.1. If the answer was yes, present an explanation and justification of those modifications.

<no answer>

#### 4. Alterações relativas a instalações, parcerias e estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem (alterações não incluídas no ponto 2)

##### 4.1. Registaram-se alterações significativas quanto a instalações e equipamentos desde o anterior processo de avaliação?

*Não*

##### 4.1.1. Em caso afirmativo, apresentar uma breve explanação e fundamentação das alterações efetuadas.

*<sem resposta>*

##### 4.1.1. If the answer was yes, present a brief explanation and justification of those modifications.

*<no answer>*

##### 4.2. Registaram-se alterações significativas quanto a parcerias nacionais e internacionais no âmbito do ciclo de estudos desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

##### 4.2.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*Em 2015, foram assinados dois convénios Erasmus na área das Ciências da Cultura, com a Universitat de Girona e com a Universidad de Huelva.*

*Em 2018, o curso de Ciências da Cultura foi também inserido no Programa de Mobilidade de Estudos e Estágios Erasmus+/ International Credit Mobility, celebrado pela UBI com: Ben-Gurion University of the Negev (Israel); Saint-Petersburg State University (Rússia); Russian State University for the Humanities (Rússia); e European University of Tirana (Albânia). Toda a informação referente ao programa encontra-se em: [http://www.ubi.pt/Entidade/estudos\\_outgoing\\_icm](http://www.ubi.pt/Entidade/estudos_outgoing_icm).*

*As relações institucionais com o Brasil, e particularmente com a Universidade Federal da Bahia, consubstanciaram visitas de vários Professores-convidados, que enunciamos em seguida, destacando-se o Professor Paulo Miguez, ex-Assessor Especial do Ministro da Cultura Gilberto Gil e secretário de Políticas Culturais do Ministério da Cultura brasileiro.*

##### 4.2.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*In 2015, two Erasmus agreements were signed in the area of Sciences of Culture, with the Universitat de Girona and the University of Huelva.*

*In 2018, the Sciences of Culture course was also included in the Erasmus + / International Credit Mobility Programme, celebrated by UBI with: Ben-Gurion University of the Negev (Israel); Saint-Petersburg State University (Russia); Russian State University for the Humanities (Russia); and European University of Tirana (Albania). All the information regarding the programme can be found at: [http://www.ubi.pt/Entidade/estudos\\_outgoing\\_icm](http://www.ubi.pt/Entidade/estudos_outgoing_icm).*

*Institutional relations with Brazil, and particularly with the Federal University of Bahia, consisted of visits of several visiting-professors, which we highlight next, with emphasis on Professor Paulo Miguez, former Special Adviser to the Minister of Culture Gilberto Gil and secretary of Cultural Policies of the Brazilian Ministry of Culture.*

##### 4.3. Registaram-se alterações significativas quanto a estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

##### 4.3.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.

*A promoção de estágios tem sido uma das prioridades das várias coordenações do curso, permitindo um primeiro contacto com atividades profissionais na área cultural. A criação de oportunidades de estágio decorre da assinatura de protocolos, e o processo é administrado no Gabinete de Estágios da UBI. A sua duração é variável, e a adesão de instituições e dos próprios discentes tem sido significativa.*

*O modelo existente garante que o/a estagiário/a tenha um orientador na instituição de acolhimento e outro na UBI. O/a estagiário/a deve elaborar e entregar um relatório de estágio, tendo como prazo máximo até três meses depois da data da conclusão do mesmo. Com base no acompanhamento do estagiário e no referido relatório, cada orientador elabora um parecer, no qual se procede a uma apreciação qualitativa (Insuficiente, Suficiente, Bom, Muito Bom e Excelente), contribuindo para o enriquecimento curricular dos discentes que realizam um estágio após a conclusão do presente ciclo de estudos.*

##### 4.3.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.

*The promotion of internships has been one of the priorities of the various coordinations of the course, allowing a first contact with professional activities in the cultural area. The creation of internship opportunities stems from the signing of protocols, and the process is administered at the UBI Internship Office. Its duration is variable, and the adherence of institutions and students themselves has been significant.*

*The existing model ensures that the trainee has a counselor at the host institution and another at the UBI. The trainee must prepare and deliver an internship report, within a maximum period of up to three months after the completion date. Based on the trainee's follow-up and the referred report, each advisor prepares an opinion, in which a qualitative assessment is assigned (Insufficient, Sufficient, Good, Very Good and Excellent), contributing to the enrichment of the students who carry out a traineeship after the completion of this study cycle.*

##### 4.4. (Quando aplicável) registaram-se alterações significativas quanto a locais de estágio e/ou formação em serviço,

protocolos com as respetivas entidades e garantia de acompanhamento efetivo dos estudantes durante o estágio desde o anterior processo de avaliação?

*Sim*

**4.4.1. Em caso afirmativo, apresentar uma síntese das alterações ocorridas.**

*Lista de alunos/as já envolvidos no programa de estágios:*

*Diogo Branquinho (Câmara Municipal de Belmonte); Ana Miguel (Biblioteca Municipal da Covilhã); Gisela Pereira (Biblioteca Municipal da Covilhã); Inês Charro (Biblioteca Municipal da Covilhã); Hernâni Dias (Museu Arqueológico do Fundão); Cláudia Farias (Museu de Arte Sacra, Covilhã); Luísa Torquato (Museu de Arte Sacra, Covilhã); Rita Dinis (Museu de Arte Sacra, Covilhã); Filipa Pinto (Museu de Arte Sacra, Covilhã); Diana Guerra (Museu da Guarda); Nélia Roque (Posto de Turismo, Mirandela); Jéssica Costa (Junta de Freguesia do Loureiro); Liliana Pires (Programa Conhecer o Concelho, da Câmara Municipal da Covilhã); Carla Jorge (Fundação Cargaleiro, Castelo Branco); Sofia Bernardo (Convento de Cristo, Tomar); Lúcia Veríssimo (Jornal do Fundão); Adriana Diamantino (Câmara Municipal do Fundão); Bárbara Pereira (Centro Cultural da Banda da Covilhã); Jéssica Costa (Teatro das Beiras) e Carla Jorge (Teatro das Beiras).*

**4.4.1. If the answer was yes, present a synthesis of those changes.**

*Diogo Branquinho (Belmonte City Hall); Ana Miguel (Municipal Library of Covilhã); Gisela Pereira (Municipal Library of Covilhã); Inês Charro (Municipal Library of Covilhã); Hernâni Dias (Archaeological Museum of Fundão); Cláudia Farias (Museum of Sacred Art, Covilhã); Luísa Torquato (Museum of Sacred Art, Covilhã); Rita Dinis (Museum of Sacred Art, Covilhã); Filipa Pinto (Museum of Sacred Art, Covilhã); Diana Guerra (Guarda Museum); Nélia Roque (Tourist Office, Mirandela); Jéssica Costa (Parish Council of Loureiro); Liliana Pires (Knowing the Municipality Program, Covilhã City Hall); Carla Jorge (Cargaleiro Foundation, Castelo Branco); Sofia Bernardo (Convent of Christ, Tomar); Lúcia Veríssimo (Jornal do Fundão); Adriana Diamantino (Municipality of Fundão); Bárbara Pereira (Centro Cultural da Banda da Covilhã); Jéssica Costa (Teatro das Beiras) and Carla Jorge (Beiras Theatre).*

## **1. Caracterização do ciclo de estudos.**

**1.1 Instituição de ensino superior.**

*Universidade Da Beira Interior*

**1.1.a. Outras Instituições de ensino superior.**

**1.2. Unidade orgânica (faculdade, escola, instituto, etc.):**

*Faculdade de Artes e Letras (UBI)*

**1.2.a. Outra(s) unidade(s) orgânica(s) (faculdade, escola, instituto, etc.) (proposta em associação):**

**1.3. Ciclo de estudos.**

*Ciências da Cultura*

**1.3. Study programme.**

*Sciences of Culture*

**1.4. Grau.**

*Licenciado*

**1.5. Publicação do plano de estudos em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.5\\_0909509097.pdf](#)

**1.6. Área científica predominante do ciclo de estudos.**

*Cultura*

**1.6. Main scientific area of the study programme.**

*Culture*

**1.7.1. Classificação CNAEF – primeira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos):**

*229*

**1.7.2. Classificação CNAEF – segunda área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

<sem resposta>

**1.7.3. Classificação CNAEF – terceira área fundamental, de acordo com a Portaria n.º 256/2005, de 16 de Março (CNAEF-3 dígitos), se aplicável:**

<sem resposta>

**1.8. Número de créditos ECTS necessário à obtenção do grau.**

180

**1.9. Duração do ciclo de estudos (art.º 3 DL n.º 74/2006, de 24 de março, com a redação do DL n.º 63/2016 de 13 de setembro):**

Três anos

**1.9. Duration of the study programme (article 3, DL no. 74/2006, March 24th, as written in the DL no. 63/2016, of September 13th):**

Three years

**1.10. Número máximo de admissões.**

20

**1.10.1. Número máximo de admissões pretendido (se diferente do número anterior) e respetiva justificação.**

*25. Consideramos que o número de admissões deve corresponder à crescente procura do ciclo de estudos, nos últimos anos. Por outro lado, o incremento de parcerias e protocolos com instituições culturais de âmbito regional e nacional, tem vindo a permitir uma melhoria significativa das estruturas de apoio ao próprio ciclo de estudos, o que, estamos em crer, deverá consubstanciar-se no aumento do número de vagas aqui solicitado.*

**1.10.1. Intended maximum enrolment (if different from last year) and respective justification.**

*25. We believe that the number of admissions should correspond to the increasing demand for the study cycle in recent years. On the other hand, the increase of partnerships and protocols with cultural institutions of regional and national scope, has allowed a significant improvement of the structures supporting the study cycle itself, which, we believe, should be substantiated by the increase in number of vacancies requested.*

**1.11. Condições específicas de ingresso.**

*O ingresso no Curso de Ciências da Cultura da Universidade da Beira Interior pode ser efetuado através do Concurso Nacional de Acesso ao Ensino Superior, mediante aproveitamento em uma das seguintes provas de ingresso: (09) Geografia, (11) História, (18) Português ou (6) Filosofia.*

*O ingresso no Curso pode ser ainda efetuado através dos Regimes Especiais, dos Concursos Especiais de Acesso ou dos Regimes de Reingresso, Mudança de Curso e Transferência e das provas de Acesso para Maiores de 23 anos.*

**1.11. Specific entry requirements.**

*Admission in the Course of Sciences of Culture can be attained by the National Contest for Admissions to Higher Education and prerequisite approval in one of the following admission tests: (09) Geography, (11) History, (18) Portuguese or (6) Philosophy. Admission can also be achieved by Special Regimes, Special Access Contests, Re-enrolment and Transfer of Institution/Programme Pair Regimes or by Access Exams for students over the age of 23.*

**1.12. Regime de funcionamento.**

Diurno

**1.12.1. Se outro, especifique:**

Não há outro

**1.12.1. If other, specify:**

There's no other

**1.13. Local onde o ciclo de estudos será ministrado:**

Faculdade de Artes e Letras - Universidade da Beira Interior

**1.14. Regulamento de creditação de formação académica e de experiência profissional, publicado em Diário da República (PDF, máx. 500kB).**

[1.14.\\_bv\\_legislacao\\_Regulamento CFAEP\\_UBI.pdf](#)

**1.15. Observações.**

Nada a acrescentar.

**1.15. Observations.**

*Nothing to add.*

## 2. Estrutura Curricular. Aprendizagem e ensino centrados no estudante.

### 2.1. Percursos alternativos, como ramos, variantes, áreas de especialização de mestrado ou especialidades de doutoramento, em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável)

2.1. Ramos, opções, perfis, maior/menor, ou outras formas de organização em que o ciclo de estudos se estrutura (se aplicável) / Branches, options, profiles, major/minor, or other forms of organisation compatible with the structure of the study programme (if applicable)

Opções/Ramos/... (se aplicável):

Options/Branches/... (if applicable):

<sem resposta>

### 2.2. Estrutura curricular (a repetir para cada um dos percursos alternativos)

#### 2.2. Estrutura Curricular -

##### 2.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor, ou outra (se aplicável).

<sem resposta>

##### 2.2.1. Branches, options, profiles, major/minor, or other (if applicable)

<no answer>

#### 2.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and credits that must be obtained before a degree is awarded

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Mínimos Optativos / Minimum Optional ECTS*	Observações / Observations
Cultura	CULT	66	0	
Filosofia	FIL	36	0	
Arte e Design	AD	18	0	
Ciências da Comunicação	CC	6	0	
Literatura	LIT	6	0	
Cinema	CIN	6	0	
Linguística	LING	6	0	
Ciência Política	CP	6	0	
Arquitetura	ARQ	6	0	
Gestão	GEST	6	0	
Cultura, Filosofia, Arte e Design, Ciências da Comunicação, Literatura, Cinema	CULT/FIL/AD/CC/LIT/CIN	0	18	
<b>(11 Items)</b>		<b>162</b>	<b>18</b>	

### 2.3. Metodologias de ensino e aprendizagem centradas no estudante.

#### 2.3.1. Formas de garantia de que as metodologias de ensino e aprendizagem são adequadas aos objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências) a desenvolver pelos estudantes, favorecendo o seu papel ativo na criação do processo de aprendizagem.

*O Curso rege-se por um princípio de estruturação das unidades curriculares, pelo qual as disciplinas de primeiro ano, e ainda algumas de segundo, fornecem bases essencialmente teóricas - históricas e culturais - necessárias à concetualização e concretização projetual das unidades do segundo e terceiro anos. A formação e conhecimento potenciados justificam assim, científica e pedagogicamente, a articulação entre disciplinas, encontrando expressão na definição de percursos formativos opcionais e ainda em unidades curriculares obrigatórias de âmbito essencialmente prático como "Assessoria e Comunicação Cultural", "Projeto" e "Programação e Organização de Eventos Culturais", no último semestre do percurso formativo, no qual os/as discentes poderão concretizar distintos planos de intervenção cultural. Ao longo do processo, contam ainda com o apoio de diferentes instituições culturais da região, com as quais se encontram estabelecidas parcerias e protocolos.*

**2.3.1. Means of ensuring that the learning and teaching methodologies are coherent with the learning outcomes (knowledge, skills and competences) to be achieved by students, favouring their active role in the creation of the learning process.**

*The Course is based on the principle of structured curricular units, meaning that first year's subjects and some of the second year provide the students with the necessary theoretic - historic and cultural - basis for the conceptualization and consolidation of curricular units comprising the second and third years. The training and knowledge provided justify, grammatically and pedagogically, the articulation between subjects, substantiated in optional training pathways and moreover in required – and mainly practical - curricular units such as "Cultural Communication and Advisory", "Project" and "Programming and Organization of Cultural Events", to take place in the last semester of the course, in which students can put in motion distinct cultural intervention plans. Throughout the process, students are supported by a number of local cultural institutions, with which partnerships and protocols have been established.*

**2.3.2. Forma de verificação de que a carga média de trabalho necessária aos estudantes corresponde ao estimado em ECTS.**

*Todas as unidades curriculares têm um valor em ECTS traduzível em horas que cada estudante deverá cumprir para concluir a UC com êxito, ou seja, são contabilizadas as horas totais de contacto, de trabalho individual e de grupo, entre outras. Na UBI, estima-se que 1 ECTS corresponde a 28H de trabalho. O corpo docente faz uma estimativa das horas de trabalho de acordo com as atividades programadas, incluindo as avaliações, os conteúdos da UC e o material de estudo indicado aos estudantes. Os questionários pedagógicos semestrais, aplicados aos estudantes, constituem-se como um instrumento fundamental para obter informação sobre o tempo despendido por estes para adquirir as competências definidas nas UC. Neste inquérito, é averiguado se o tempo gasto na UC corresponde aos ECTS estipulados ou se a UC exigiu mais tempo que o expectável. Adicionalmente, cada delegado de ano reúne regularmente com a diretora de curso para exprimir as sensibilidades dos estudantes sobre a matéria.*

**2.3.2. Means of verifying that the required average student workload corresponds to the estimated in ECTS.**

*All Curricular Units have a value expressed in ECTS, which corresponds to the total amount of hours (hours of contact time, hours of individual and/or group work, and others) that each student must fulfill in order to successfully complete the Curricular Unit. At UBI, one (1) ECTS corresponds to twenty-eight (28) working hours. Teaching staff estimates working hours based upon the programmed activities (assessments included), the syllabi and the designated study materials. Semi-annual pedagogical questionnaires applied to students represent a crucial instrument to obtain information on the time needed to acquire the competences defined by the Curricular Unit. This survey aims to establish if the time spent with the Curricular Unit matches the stipulated ECTS or if the Curricular Unit required more time than it was expected. Furthermore, the year delegate meets regularly with the Course Director to express students' sensitivities on this subject.*

**2.3.3. Formas de garantia de que a avaliação da aprendizagem dos estudantes é feita em função dos objetivos de aprendizagem.**

*É do entendimento da Comissão Científica de Ciências da Cultura que a avaliação deve situar-se no centro do processo de aprendizagem, permitindo observar a evolução global dos/as alunos/as, mantendo como referência as aprendizagens e competências essenciais. Num contexto relacional que se pauta pela abertura e por distintos processos de comunicação interpessoal, a própria avaliação é, também ela, ciclicamente (re)avaliada, mediante frequentes reuniões de toda a Comissão Científica de curso (pelo menos duas vezes por ano); reuniões com os/as representantes das três turmas, no Conselho Pedagógico do curso (pelo menos uma vez por ano); e encontros regulares entre a diretora de curso e os delegados dos três anos, nos quais se discutem os pontos em análise. Para além da discussão aberta, cada docente preenche a sua ficha curricular semestral com a discriminação do programa cumprido.*

**2.3.3. Means of ensuring that the student assessment methodologies are aligned with the intended learning outcomes.**

*It is the understanding of the course's Scientific Committee that evaluation must be at the center of every learning process, allowing for the observation of the overall students' evolution from the standpoint of essential learning and skills. In a relational context based on its openness and different interpersonal communication processes, the evaluation is also cyclically (re)evaluated through frequent meetings of the entire course's Scientific Committee (at least twice a year); meetings with all the students, delegates of the three years, in the course's Pedagogical Council (at least once a year); and regular meetings between the course director and the delegates of the three years, in which these points are discussed. In addition to the open discussion, each teacher completes his/her semester curriculum sheet, which details the completed program.*

## **2.4. Observações**

### **2.4 Observações.**

*É do diálogo aberto entre as Comissões Científica e Pedagógica de Ciências da Cultura que nascem as observações que, neste ponto, consideramos relevantes. Recentemente, os três delegados de turma foram convidados a apresentarem, junto da Comissão Científica do Curso, as considerações globais recolhidas junto dos colegas. A Comissão Científica do Curso considera ser importante que os discentes se manifestem relativamente às unidades curriculares frequentadas, ao corpo docente da FAL e a parcerias das Ciências da Cultura, potenciando um trabalho continuado e atualizado. Na referida reunião, os alunos revelaram um bom nível de satisfação perante o cariz interdisciplinar do curso, as competências e acessibilidade do corpo docente, com a atividade e oferta cultural da UBI e da cidade que acolhe o corpo discente. Um dos delegados de turma salientou que os estudantes manifestaram a importância da existência de unidades curriculares de línguas estrangeiras, como Inglês e Espanhol, e de Metodologia*

de Investigação. Uma outra delegada de turma referiu que, sendo a componente prática do curso mais concentrada no segundo semestre do terceiro ano, a mesma poderia ser repartida pelos dois semestres do ano letivo, de modo a agilizar a concretização dos trabalhos propostos.

Nessa mesma reunião, alguns membros da Comissão Científica fizeram questão de responder às apreciações dos alunos, onde foi destacada a heterogeneidade do empenho dos discentes de Ciências da Cultura, e foi feito o apelo a um maior compromisso dos mesmos, em termos de frequência das próprias aulas e participação nas atividades paralelas, como jornadas, colóquios e oficinas. A Comissão sublinhou a possibilidade de frequência dos cursos não conferentes de grau de línguas estrangeiras, parte da oferta formativa do Departamento de Letras, concedendo três créditos mediante a sua conclusão com aproveitamento. Foi também destacada, pela Comissão Científica, a mais-valia na criação do Núcleo de Ciências da Cultura por parte dos estudantes.

Foi deste diálogo que surgiu a proposta de uma nova unidade curricular que dote o corpo discente de ferramentas que possibilitem uma boa expressão escrita e oral, bem como o domínio de técnicas e metodologias de investigação.

Reiterou-se ainda, conjuntamente, a necessidade de concretização de um maior número de parcerias com instituições culturais da região, que poderão passar a fazer parte dos Programas de Estágios do curso, bem como a necessidade de mais protocolos Erasmus com universidades europeias.

## 2.4 Observations.

*It is from the open dialogue between the Scientific and Pedagogical Commissions of the Sciences of Culture course that the observations considered relevant at this point are born. Recently, the three class delegates have been invited to present before the Scientific Committee of the Course the overall considerations gathered amongst their colleagues. The Scientific Committee of the Course believes that it is important for students to express themselves in relation to the curricular units they attend before the Faculty of Arts and Letters (FAL) and the partnerships of the Sciences of Culture, fostering a continuous and updated work. At the meeting, the students showed a good level of satisfaction vis-à-vis the interdisciplinary nature of the course, the skills and accessibility of the teaching staff, with the available cultural activity of the UBI and the city that hosts the student body. One of the class delegates stressed that the students expressed the importance of having curricular units where both foreign languages, such as English and Spanish, and Research Methodology are included. Another class delegate suggested that, since the practical component of the course was more concentrated on the second semester of the third year, it could be spread over the two semesters of the academic year, in order to expedite the proposed work.*

*In the same meeting, some members of the Scientific Committee made a point of responding to the students' assessments, in which the heterogeneity of the commitment of the students of Sciences of Culture course was highlighted, and a call was made for a greater commitment of the latter, in terms of attendance to the classes as well as their participation in parallel activities such as seminars, colloquia and workshops. The Commission underlined the possibility of attending non-degree courses in foreign languages, part of the training offered by the Department of Letters, granting three credits by successful completion. It was also highlighted, by the Scientific Committee, the added value of the creation of the Sciences of Culture Nucleus by the students.*

*It was from this dialogue that the proposal for a new curricular unit that provided the student body with the necessary tools aiming at a good written and oral expression, as well as the mastery of techniques and research methodologies was put forward. The need for a greater number of partnerships with cultural institutions in the region as well as the need for more Erasmus protocols with European universities was also reiterated, thus becoming part of the course's Internship Programmes.*

## 3. Pessoal Docente

### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

#### 3.1. Docente(s) responsável(eis) pela coordenação do ciclo de estudos.

*Diretora de curso / Director's degree: Ana Catarina Santos Pereira*

*Vice-diretor de curso / Vice-director of the degree: Gabriel Augusto Coelho Magalhães*

*Coordenadora de mobilidade / Mobility coordinator: Catarina Lourenço Rodrigues*

*Comissão Científica / Scientific Comission:*

*Ana Catarina dos Santos Pereira*

*Gabriel Augusto Coelho Magalhães*

*Ana Rita de Sousa Aguiar Carrilho*

*Carla Sofia Gomes Xavier Luís*

*Catarina Sofia Lourenço Rodrigues*

*Idalina Proença Maia Sidoncha*

*José Maria da Silva Rosa*

*Urbano Mestre Sidoncha*

### 3.3 Equipa docente do ciclo de estudos (preenchimento automático)

#### 3.3. Equipa docente do ciclo de estudos / Study programme's teaching staff

Nome / Name	Categoria / Category	Grau / Degree	Especialista / Specialist	Área científica / Scientific Area	Regime de tempo / Employment link	Informação / Information
-------------	----------------------	---------------	---------------------------	-----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------

Ana Catarina Santos Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Ana Rita Aguiar de Sousa Carrilho	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Letras	90	Ficha submetida
Idalina Proença Maia Sidoncha	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Filosofia	50	Ficha submetida
Maria do Carmo Raminhas Mendes	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	História da Arte	50	Ficha submetida
António dos Santos Pereira	Professor Catedrático ou equivalente	Doutor	Letras	100	Ficha submetida
David Geraldês Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Reina Marisol Troca Pereira	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Letras (Linguística)	100	Ficha submetida
Maria João Dias de Carvalho Neves Cabrita	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Teoria e História das Ideias	50	Ficha submetida
Norberto Jesus dos Santos Maricoto	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Gestão	50	Ficha submetida
José António Campelo de Sousa Amaral	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Gabriel Augusto Coelho Magalhães	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Literatura Comparada Portuguesa e Espanhola	100	Ficha submetida
José Ignacio Vázquez Diéguez	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filologia hispânica	100	Ficha submetida
José António Duarte Domingues	Professor Adjunto ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
José Maria da Silva Rosa	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
João Carlos Ferreira Correia	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Gisela Marques Pereira Gonçalves	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Herlander Alves Elias	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciencias da Comunicacao	100	Ficha submetida
Paulo Belchior dos Santos Dias	Assistente convidado ou equivalente	Licenciado	Música	30	Ficha submetida
Agueda Simo	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Belas Artes, Audiovisuais	100	Ficha submetida
Catarina Isabel Grácio de Moura	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Carla Sofia Gomes Xavier Luis	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Letras	100	Ficha submetida
Ana Leonor Serra Morais dos Santos	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Maria da Graça Guilherme de Almeida Sardinha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Letras	100	Ficha submetida
Urbano Mestre Sidoncha	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Filosofia	100	Ficha submetida
Catarina Sofia Lourenço Rodrigues	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	90	Ficha submetida
Manuela Maria Fernandes Penafria	Professor Associado ou equivalente	Doutor	Ciências da Comunicação	100	Ficha submetida
Ângela Prestes Veiga dos Santos	Professor Auxiliar convidado ou equivalente	Doutor	Letras	50	Ficha submetida
Michael Heinrich Josef Mathias	Professor Auxiliar ou equivalente	Doutor	Arqueologia Pré-Histórica e Medieval	100	Ficha submetida
				<b>2460</b>	

<sem resposta>

### 3.4. Dados quantitativos relativos à equipa docente do ciclo de estudos.

#### 3.4.1. Total de docentes do ciclo de estudos (nº e ETI)

##### 3.4.1.1. Número total de docentes.



**3.4.1.2. Número total de ETI.**

24.6

**3.4.2. Corpo docente próprio do ciclo de estudos****3.4.2. Corpo docente próprio – docentes do ciclo de estudos em tempo integral / Number of teaching staff with a full time employment in the institution.\***

Corpo docente próprio / Full time teaching staff	Nº de docentes / Staff number	% em relação ao total de ETI / % relative to the total FTE
Nº de docentes do ciclo de estudos em tempo integral na instituição / No. of teaching staff with a full time link to the institution:	20	81.30081300813

**3.4.3. Corpo docente do ciclo de estudos academicamente qualificado****3.4.3. Corpo docente academicamente qualificado – docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor / Academically qualified teaching staff – staff holding a PhD**

Corpo docente academicamente qualificado / Academically qualified teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor (ETI) / Teaching staff holding a PhD (FTE):	23.8	96.747967479675

**3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado****3.4.4. Corpo docente do ciclo de estudos especializado / Specialised teaching staff of the study programme**

Corpo docente especializado / Specialized teaching staff	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos com o grau de doutor especializados nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Teaching staff holding a PhD and specialised in the fundamental areas of the study programme	23.8	96.747967479675	24.6
Especialistas, não doutorados, de reconhecida experiência e competência profissional nas áreas fundamentais do ciclo de estudos (ETI) / Specialists not holding a PhD, with well recognised experience and professional capacity in the fundamental areas of the study programme	0.8	3.2520325203252	24.6

**3.4.5. Estabilidade do corpo docente e dinâmica de formação****3.4.5. Estabilidade e dinâmica de formação do corpo docente / Stability and development dynamics of the teaching staff**

Estabilidade e dinâmica de formação / Stability and training dynamics	Nº de docentes (ETI) / Staff number in FTE	% em relação ao total de ETI* / % relative to the total FTE*	
Docentes do ciclo de estudos em tempo integral com uma ligação à instituição por um período superior a três anos / Teaching staff of the study programme with a full time link to the institution for over 3 years	20	81.30081300813	24.6
Docentes do ciclo de estudos inscritos em programas de doutoramento há mais de um ano (ETI) / FTE number of teaching staff registered in PhD programmes for over one year	2	8.130081300813	24.6

**4. Pessoal Não Docente****4.1. Número e regime de dedicação do pessoal não docente afeto à lecionação do ciclo de estudos.**

*A Faculdade de Artes e Letras (FAL) da Universidade da Beira Interior dispõe de instalações e laboratórios com equipamentos diversos cuja gestão e manutenção é realizada por técnicos qualificados. Dispõe outrossim de um conjunto de técnicos de apoio administrativo, nos seus respetivos departamentos e unidade de investigação:*

Mércia Leitão Paiva Cabral Pires – Secretária da Faculdade de Artes e Letras - Licenciada  
 Josué Batista Fragoso Milheiras – Secretário do Dep. Letras da FAL – Mestre  
 Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis – Secretária do Dep. Comunicação e Artes da FAL – Mestre  
 Filomena Maria Antunes dos Santos Matos - Faculdade de Artes e Letras/LabCom.IFP - Mestre  
 Maria Cristina dos Santos Lopes - Faculdade de Artes e Letras/LabCom.IFP - Licenciada  
 Carlos Manuel Micaelo Farias – Apoio técnico / CREA – E. Secundário  
 Miguel Ângelo Rebelo – Apoio técnico / CREA – E. Secundário  
 Dulce Santos - Apoio administrativo/CREA - E.Secundário

#### 4.1. Number and employment regime of the non-academic staff allocated to the study programme in the present year.

*The Faculty of Arts and Letters (FAL) of the University da Beira Interior has numerous facilities and laboratories with all sorts of equipment, whose management is carried out by highly qualified technical staff. The University can also count on a team of administrative personnel in each of its respective departments.*

*Mércia Leitão Paiva Cabral Pires – Secretary of the FAL – 1st degree course  
 Josué Baptista Fragoso Milheiras – Secretary of the FAL'S Letters Department - 2nd degree  
 Maria Adelaide da Silva Rebelo e Silva Reis – Secretary of the Communication and Arts Department - 2nd degree  
 Filomena Maria Antunes dos Santos Matos - FAL/LabCom.IFP - 2nd degree  
 Maria Cristina dos Santos Lopes - FAL/LabCom.IFP - 1st degree  
 Carlos Manuel Micaelo Farias - technical support staff/CREA - Sec. A Levels  
 Miguel Ângelo Rebelo - technical support staff/CREA - Sec. A Levels  
 Dulce Santos - Managing support/CREA - Sec. A Levels*

#### 4.2. Qualificação do pessoal não docente de apoio à lecionação do ciclo de estudos.

*Já respondido no ponto anterior.*

#### 4.2. Qualification of the non-academic staff supporting the study programme.

*Already answered in the previous point.*

## 5. Estudantes

### 5.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

---

#### 5.1.1. Estudantes inscritos no ciclo de estudos no ano letivo em curso

##### 5.1.1. Total de estudantes inscritos.

70

#### 5.1.2. Caracterização por género

##### 5.1.1. Caracterização por género / Characterisation by gender

Género / Gender	%
Masculino / Male	31
Feminino / Female	69

#### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular.

##### 5.1.3. Estudantes inscritos por ano curricular / Students enrolled in each curricular year

Ano Curricular / Curricular Year	Nº de estudantes / Number of students
1º ano curricular	41
2º ano curricular	13
3º ano curricular	16
	<b>70</b>

## 5.2. Procura do ciclo de estudos.

---

### 5.2. Procura do ciclo de estudos / Study programme's demand

---

	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano/ Last year	Ano corrente / Current year
N.º de vagas / No. of vacancies	20	20	20
N.º de candidatos / No. of candidates	84	87	106
N.º de colocados / No. of accepted candidates	26	32	27
N.º de inscritos 1º ano 1ª vez / No. of first time enrolled	19	20	19
Nota de candidatura do último colocado / Entrance mark of the last accepted candidate	10.9	11.3	10.6
Nota média de entrada / Average entrance mark	12.2	12.5	12.2

### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes

#### 5.3. Eventual informação adicional sobre a caracterização dos estudantes.

*Nada a acrescentar.*

#### 5.3. Eventual additional information characterising the students.

*Nothing to add.*

## 6. Resultados

### 6.1. Resultados Académicos

#### 6.1.1. Eficiência formativa.

##### 6.1.1. Eficiência formativa / Graduation efficiency

	Antepenúltimo ano / Two before the last year	Penúltimo ano / One before the last year	Último ano / Last year
N.º graduados / No. of graduates	6	14	10
N.º graduados em N anos / No. of graduates in N years*	6	11	8
N.º graduados em N+1 anos / No. of graduates in N+1 years	0	3	1
N.º graduados em N+2 anos / No. of graduates in N+2 years	0	0	1
N.º graduados em mais de N+2 anos / No. of graduates in more than N+2 years	0	0	0

#### Pergunta 6.1.2. a 6.1.3.

#### 6.1.2. Apresentar relação de teses defendidas nos três últimos anos, indicando, para cada uma, o título, o ano de conclusão e o resultado final (exclusivamente para cursos de doutoramento).

*Não se aplica.*

#### 6.1.2. List of defended theses over the last three years, indicating the title, year of completion and the final result (only for PhD programmes).

*Not applicable.*

#### 6.1.3. Comparação do sucesso escolar nas diferentes áreas científicas do ciclo de estudos e respetivas unidades curriculares.

*Tratando-se o curso de Ciências da Cultura de um ciclo de estudos de âmbito multidisciplinar, avaliamos as percentagens de sucesso escolar por área científica, constatando que a percentagem de aprovação total de alunos/as inscritos/as apenas é atingida, nos últimos três anos escolares, nas áreas de Arquitetura e de Ciências da Comunicação. No último ano escolar (2017/2018) atingiu-se, pela primeira vez, a mesma percentagem no âmbito das unidades curriculares de Ciências Política.*

*Com percentagens de aprovação na casa dos 90% encontram-se unidades curriculares de âmbito científico ligadas a Arte e Design, Cinema e Literatura.*

*Com percentagens de aprovação de inscritos entre os 80 e os 89% estão disciplinas nas áreas de Cultura, Filosofia, Gestão e Linguística.*

#### 6.1.3. Comparison of the academic success in the different scientific areas of the study programme and the respective curricular units.

*Since the Sciences of Culture course is a cycle of studies of a multidisciplinary scope, we evaluated the percentages of academic success according to the scientific area, noting that the percentage of total approval of enrolled students has only been reached, in the last three academic years, in the areas of Architecture and Communication Sciences. In the last academic year (2017/2018), the same percentage was reached for the first time within the framework of Political Sciences curricular units.*

*With approval percentages around 90%, we refer to scientific curricular units linked to the fields of Art and Design, Cinema and Literature.*

*With percentages of approval of enrolled students between 80 and 89% we refer to those areas linked to Culture, Philosophy, Management and Linguistics.*

#### 6.1.4. Empregabilidade.

##### 6.1.4.1. Dados sobre desemprego dos diplomados do ciclo de estudos (estatísticas da DGEEC ou estatísticas e estudos próprios, com indicação do ano e fonte de informação).

*O Gabinete de Qualidade da UBI dispõe de informações (com base nos dados estatísticos fornecidos pela DGEEC) que apontam que, até à data, nenhum dos nossos antigos alunos/as se encontra inscrito no Instituto de Emprego e Formação Profissional, a nível nacional, pelo que se pode supor que a taxa de empregabilidade do curso será total.*

*Taxa de empregabilidade calculada com base no número de desempregados registados nos centros de emprego do IEFP, com habilitação de nível superior, a 31/12/2015, 30/06/2016, 31/12/2016, 30/06/2017 e 31/12/2017:*

*Taxa de empregabilidade = 100-NDp, sendo NDp o nível de desemprego de um par instituição/ciclo de estudos.*

*As expressões utilizadas no cálculo de NDp encontram-se nos despachos que aprovam as orientações para a fixação das vagas para os concursos nacional e locais de ingresso no ensino superior público (anos letivos 2016/2017, 2017/2018 e 2018/2019): <https://www.dges.gov.pt/pt/content/despachos-orientadores-para-fixacao-de-vagas>*

##### 6.1.4.1. Data on the unemployment of study programme graduates (statistics from the Ministry or own statistics and studies, indicating the year and the data source).

*The UBI Quality Office has information (based on the statistical data provided by DGEEC) that conclude that none of our former students has so far been registered in the Institute of Employment and Vocational Training at a national level, so it can be supposed that the course employability rate is total. Employability rate calculated on the basis of the number of jobless individuals registered in the Institute of Employment and Vocational Training (IEFP) employment centres, with higher level qualification, as of 12/31/2015, 06/30/2016, 12/31/2016, 06/30/2017 and 31/12/2017:*

*Employability rate=100-NDp, where NDp is the level of unemployment according to institution/study cycle.*

*The expressions used to calculate NDp are found in the decrees approving the guidelines for the establishment of vacancies for national and local competitions for admission to public higher education (2016/2017, 2017/2018 and 2018/2019): <https://www.dges.gov.pt/en/content/offers-orientadores-para-fixacao-de-vagas>*

##### 6.1.4.2. Reflexão sobre os dados de empregabilidade.

*Qualquer estudo acerca da empregabilidade de uma licenciatura criada há apenas cinco anos será ainda precoce, uma vez que grande parte dos alunos e alunas que a finalizaram se encontra atualmente a frequentar o primeiro e segundo anos de mestrado, na própria instituição ou em outras de ensino superior público. A boa receção de discentes em regime de estágio, bem como a própria procura de entidades culturais, não apenas locais, mas essencialmente nacionais, de programadores e agentes culturais reforça, no entanto, as estatísticas apresentadas. Ao mesmo tempo que investem na continuidade da sua formação, especializando-se em áreas já abordadas a um nível de primeiro ciclo, os nossos antigos alunos e alunas têm também, deste modo, boas oportunidades num mercado de trabalho que valorize as competências humanísticas e culturais adquiridas no nosso ciclo de estudos.*

##### 6.1.4.2. Reflection on the employability data.

*Any study about the employability of a cycle of studies created just five years ago, appears rather precocious, since most of the students who finished their first degree are currently attending the first and second years of the master's degree, in the university itself or in other public higher education institution. The good reception of trainees, as well as the demand from cultural entities, not only local but essentially national ones, of programmers and cultural agents, nevertheless reinforces the statistics presented. At the same time as investing in the continuity of their training, specializing in areas already addressed at a first cycle level, our former students also have good opportunities in a job market that values humanistic and cultural skills acquired in our study cycle.*

## 6.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas.

### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua atividade científica

#### 6.2.1. Centro(s) de investigação, na área do ciclo de estudos, em que os docentes desenvolvem a sua actividade científica / Research Centre(s) in the area of the study programme, where the teachers develop their scientific activities

Centro de Investigação / Research Centre	Classificação (FCT) / Mark (FCT)	IES / Institution	N.º de docentes do ciclo de estudos integrados/ No. of integrated study programme's teachers	Observações / Observations
LabCom.IFP	Bom com Plano de Reestruturação/Good with Restructuring Plan	Universidade da Beira Interior	19	Nada a acrescentar / Nothing to add
Centro de Estudos Clássicos	Bom/Good	Universidade de	1	Nada a

e Humanísticos		Coimbra		acrescentar / Nothing to add
NECE - Research Center in Business Sciences	Bom/Good	Universidade da Beira Interior	1	Nada a acrescentar / Nothing to add
Instituto da Língua Galega	Não se aplica /Not applicable	Universidade de Santiago de Compostela	1	Nada a acrescentar / Nothing to add
ARTIS - Instituto de História da Arte da Faculdade de Letras	Muito Bom / Very Good	Universidade de Lisboa	1	Nada a acrescentar / Nothing to add
Research Centre for Science and Technology of the Arts - CITAR	Muito Bom / Very Good	Universidade Católica Portuguesa	1	Nada a acrescentar / Nothing to add

#### Pergunta 6.2.2. a 6.2.5.

**6.2.2. Mapa-resumo de publicações científicas do corpo docente do ciclo de estudos em revistas internacionais com revisão por pares, livros ou capítulos de livros, ou trabalhos de produção artística, relevantes para o ciclo de estudos.**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/scientific-publication/formId/58e3e91f-9006-3994-28ed-5bc6fe57e81b>

**6.2.3. Mapa-resumo de outras publicações relevantes, designadamente de natureza pedagógica:**

<http://www.a3es.pt/si/iportal.php/cv/other-scientific-publication/formId/58e3e91f-9006-3994-28ed-5bc6fe57e81b>

**6.2.4. Atividades de desenvolvimento tecnológico e artístico, prestação de serviços à comunidade e formação avançada na(s) área(s) científica(s) fundamental(ais) do ciclo de estudos, e seu contributo real para o desenvolvimento nacional, regional e local, a cultura científica e a ação cultural, desportiva e artística.**

*10 Dez. 2018: 70 Anos de Direitos Humanos - Diálogos Culturais, no Anfiteatro da Biblioteca Central da UBI e na Biblioteca Municipal da Covilhã;*

*7 e 8 Nov. 2018: Colóquio Internacional "Miguel Real: Literatura, Filosofia, Cultura" (UBI);*

*3 Jul. 2018: Universidade de Verão (alunos/as do Ensino Secundário de todo o país);*

*8 e 9 Jun. 2018: Colóquio de Homenagem a Jesué Pinharanda Gomes - Celebrar o Saber Amigo. Org.: Ciências da Cultura, Universidade Aberta e Câmara do Sabugal;*

*10 Mai. 2018: "TECE-LÂS: Linhas a Tecer Histórias", New Hand Lab: evento organizado no âmbito da UC Assessoria e Comunicação Cultural;*

*18 a 29 Mar. 2018: curadoria da exposição "Passado, Presente e Futuro" do Teatro Municipal da Covilhã, por alunas/os do primeiro e segundo ciclos de Ciências/Estudos da Cultura, sob orientação dos respectivos directores de curso;*

*10 Mar. 2018: Noite Cultural da Mulher, Ananda Café, Covilhã;*

*8 Mar. 2018: Mesa-Redonda "Produção Cultural Feita por Elas", UBI;*

*12 Out. 2017: Colóquio "Cultura(s): Percursos, Definições, Desafios", UBI;*

*26 Mai. 2017: Castelo de Belmonte - Noite de Fados, organizada por um grupo de três alunas de Ciências da Cultura, sob orientação da directora de curso;*

*8 de Março de 2017: "Fórum de Cultura: Criar no Interior", UBI;*

*14 e 15 Nov. 2016: II Congresso Internacional sobre Culturas: Diálogos Brasil - Portugal, em UFBA, em co-organização com as Ciências da Cultura - UBI;*

*24 Mai. 2016: Conferência "Cânone, Cânones, O Bom Gosto e o Bom Senso". Onésimo Teotónio de Almeida, UBI;*

*Encontros na Biblioteca Municipal da Covilhã, promovidos pelas Ciências da Cultura:*

*- Dez filmes para uma história do cinema. Luís Nogueira (11-5-2016);*

*- Dez obras para uma história da arte ocidental. Catarina Moura (13-4-2016);*

*- Dez coisas que devemos saber sobre Espanha. Gabriel Magalhães (4-5-2014);*

*27 a 30 Out. 2015: I Congresso Internacional sobre Cultura: Culturas em Movimento, UBI, em parceria com a UFBA;*

*16 a 18 Jun. 2015: II Curso para Agentes Culturais, por Paulo Miguez (UFBA), na UBI;*

*21 Mai. 2015: Conferência "Operacionalizando a Cultura - Diagnóstico entre oficinas", Biblioteca Municipal da Covilhã, por Urbano Sidoncha;*

*17 Nov. 2014: Conferência "Corpo e voz: teatralidade das poéticas orais", na UBI, por Edilene Dias Matos (UFBA)*

*9 a 11 de Setembro de 2014: mini-curso "Temas e Problemas Epistemológicos em Ciências da Cultura". UFBA, por Urbano Sidoncha;*

*9 Set. 2014: aula inaugural do Programa Pós-Cultura: "Ciência, Cultura, Ciências da Cultura", por Urbano Sidoncha, Campus de Ondina - UFBA;*

*24 Mai. 2014: Colóquio "Cultura e Democracia", com a Comissão Cívica para as Comemorações dos 40 anos do 25 de Abril;*

*10 Ab. 2014: workshop "Sustentabilidade de projetos culturais" (3 h, Adriano Sampaio);*

*9 Ab. 2014: mini-curso "Planificação de projetos culturais" (3 h, Adriano Sampaio);*

*26 e 28 Nov. 2013: curso "Cultura e Desenvolvimento" (6 h, Paulo Miguez);*

*8 Mai. 2013: Colóquio "A Cultura como Horizonte", Faculdade de Artes e Letras - UBI.*

**6.2.4. Technological and artistic development activities, services to the community and advanced training in the fundamental scientific area(s) of the study programme, and their real contribution to the national, regional or local development, the scientific culture and the cultural, sports or artistic activity.**

*10 Dec. 2018: 70 Years of Human Rights - Cultural Dialogues, in the Amphitheater of the UBI Central Library and in the Municipal Library of Covilhã;*

*Nov. 7-8, 2018: International Conference Miguel Real: Literature, Philosophy, Culture;*

Jul. 3, 2018: *Summer University (high school students from all over the country)*;  
 Jun. 8-9, 2018: *Tribute Conference to Jesué Pinharanda Gomes – “Celebrating the Friendly Knowledge”*. Org. *Sciences of Culture (UBI), Universidade Aberta and City Council of Sabugal*;  
 May. 10, 2018: *“TECE-LÁS: Linhas a tecer histórias”*, *Curricular Unit of Cultural Communication Advisory (Org.), New Hand Lab*.  
 Mar. 18-29, 2018: *curatorship of the exhibition “Past, Present and Future of the Municipal Theatre of Covilhã” by students from the 1st and 2nd cycles of Sciences/Studies of Culture, under the supervision of the respective course directors*;  
 Mar. 10, 2018: *Women’s Cultural Night, Ananda Café, Covilhã*;  
 Mar. 8, 2018: *Round table: “Cultural Production made by Women”*, *UBI*;  
 Oct. 12, 2017: *Conference: “Culture(s): Paths, Definitions, Challenges”*, *UBI*;  
 May. 26, 2017: *“Castle of Belmonte – Fado Evening”*, *organized by a group of three students from the Cultural Sciences Course, under the supervision of the course director*;  
 Mar. 8, 2017: *Culture Forum: “To Create in Inland Regions”*, *UBI*.  
 Nov. 14-15, 2016: *II International Conference on Cultures: “Dialogues between Brazil and Portugal”*, *UFBA, co-organized by the Cultural Sciences Course-UBI*;  
 May. 24, 2016: *Conference: “Cânone, Cânones, O Bom Gosto e o Bom Senso”*, *Onésimo Teotónio de Almeida, UBI*;

*Meetings at the Municipal Library of Covilhã, promoted by the Cultural Sciences course:*

- *Ten films for a history of Cinema. Luís Nogueira (11-5-2016)*;
- *Ten pieces for a history of Western Art. Catarina Moura (13-4-2016)*;
- *Ten things we should know about Spain. Gabriel Magalhães (4-5-2014)*;

Sep. 27-29, 2015: *1st International Congress on Culture: Cultures in Movement, UBI in partnership with UFBA*;  
 Jun. 16-18, 2015: *2nd Course for Cultural Agents, by Paulo Miguez (UFBA), UBI*;  
 May. 21, 2015: *Conference Operationalizing Culture - Diagnosis between Workshops, Municipal Library of Covilhã, by Urbano Sidoncha*;  
 Nov. 17, 2014: *Conference: “Body and voice: the theatricality of oral poetics”*, *UBI, by Edilene Dias Matos (UFBA)*;  
 Sep. 9-11, 2014: *mini-course: “Epistemological Issues and Problems in Cultural Sciences”*. *UFBA, by Urbano Sidoncha*;  
 Sep. 9, 2014: *Inaugural lecture of the Post-Culture Program: “Science, Culture, Sciences of Culture”*, *by Urbano Sidoncha, UFBA*;  
 May. 24, 2014: *Conference: “Culture and Democracy with the Civic Committee for the Commemorations of the 40th anniversary of April 25th”*;  
 Apr. 10, 2014: *Workshop: “Sustainability of Cultural Projects” (3h, Adriano Sampaio)*;  
 Apr. 9, 2014: *Mini-course: “Planning Cultural Projects” (3h, Adriano Sampaio)*;  
 Nov. 26-28, 2013: *Course: “Culture and Development” (6h, Paulo Miguez)*;  
 May. 8, 2013: *Conference: “Culture as a Horizon”*, *UBI*.

#### **6.2.5. Integração das atividades científicas, tecnológicas e artísticas em projetos e/ou parcerias nacionais e internacionais, incluindo, quando aplicável, indicação dos principais projetos financiados e do volume de financiamento envolvido.**

*O LabCom.IFP tem três grandes linhas de pesquisa (Cultura e Novas Humanidades; Ética e Política; Informação, Media e Sociedade), tendo, desde a sua criação, potenciado o desenvolvimento de diversos projetos internacionais nestas áreas, nomeadamente:*

- *Remedia.Lab: Laboratório e Incubadora de Media Regionais - Orçamento 209.472,02€, por FCT e Programa Operacional Centro. 20 pessoas, coordenado pelo docente João Carlos Correia (2018 a 2021)*;
- *Teoria e Estética de Cinema Documental*;
- *Projeto agenda do cidadão*;
- *BOAL - Biblioteca de livros áudio on-line*;
- *AKADEMIA - Tecnologia da informação e novas formas de jornalismo on-line*;
- *Media, cidadania e proximidade*;
- *Informação e persuasão na Web*;
- *Novos meios de comunicação e política: participação dos cidadãos nos sites dos partidos políticos portugueses*;
- *Comunicar ciência e culturas de publicação nas humanidades*;
- *Media, receção e memória: público feminino no Estado Novo*;
- *Público e privado em comunicação móvel*.

#### **6.2.5. Integration of scientific, technologic and artistic activities in projects and/or partnerships, national or international, including, when applicable, the main projects with external funding and the corresponding funding values.**

*LabCom.IFP has three main lines of research (Culture and New Humanities; Ethics and Politics, Information; Media and Society). Since its creation, LabCom.IFP has fostered the development of several international projects in these areas, namely:*

- *Remedia.Lab: Laboratory and Regional Media Incubator - Budget €of 209,472.02€, by FCT and Operational Program Center. 20 people, coordinated by professor João Carlos Correia (2018 to 2021)*;
- *Theory and Aesthetics of Documentary Cinema*;
- *Citizen's agenda project*;
- *BOAL – Audio Books On-line Library*;
- *AKADEMIA - Information technology and new kinds of on-line journalism*;
- *Media, Citizenship and proximity*;
- *Information and Persuasion in the Web*;
- *New media and politics: citizen participation in the websites of Portuguese political parties*;
- *Communicating science and publication cultures in the humanities*;
- *Media, reception and memory: female audiences in the New State*;
- *Public and private in mobile communications*.

### 6.3. Nível de internacionalização.

#### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes

##### 6.3.1. Mobilidade de estudantes e docentes / Mobility of students and teaching staff

	%
Alunos estrangeiros matriculados no ciclo de estudos / Foreign students enrolled in the study programme	4.8
Alunos em programas internacionais de mobilidade (in) / Students in international mobility programmes (in)	2.1
Alunos em programas internacionais de mobilidade (out) / Students in international mobility programmes (out)	0.5
Docentes estrangeiros, incluindo docentes em mobilidade (in) / Foreign teaching staff, including those in mobility (in)	5.9
Mobilidade de docentes na área científica do ciclo de estudos (out) / Teaching staff mobility in the scientific area of the study (out).	8.8

#### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

##### 6.3.2. Participação em redes internacionais com relevância para o ciclo de estudos (redes de excelência, redes Erasmus).

- *Dois protocolos no âmbito do programa Erasmus: com a "Universitat de Girona", na licenciatura em "Comunicació Cultural"; e com a "Universidad de Huelva", na licenciatura em "Gestión Cultural".*
- *Em 2018, o curso de Ciências da Cultura foi também inserido no Programa de Mobilidade de Estudos e Estágios Erasmus+ / International Credit Mobility, celebrado pela UBI com: Ben-Gurion University of the Negev (Israel); Saint-Petersburg State University (Rússia); Russian State University for the Humanities (Rússia); e European University of Tirana (Albânia). Toda a informação referente ao programa encontra-se em [http://www.ubi.pt/Entidade/estudos\\_outgoing\\_icm](http://www.ubi.pt/Entidade/estudos_outgoing_icm).*
- *Parceria com a Universidade Federal da Bahia, já concretizada na realização dos I, II e III Congressos Internacionais de Cultura, na UBI e em Salvador; bem como na receção de Professores-visitantes.*

#### 6.3.2. Participation in international networks relevant for the study programme (excellence networks, Erasmus networks, etc.).

- *Two Erasmus protocols: with the "Universitat de Girona", in the degree in "Cultural Communication"; and with the "University of Huelva", in the degree in "Cultural Management".*
- *In 2018, the Sciences of Culture course was also included in the Erasmus + / International Credit Mobility Programme, established by the UBI with: Ben-Gurion University of the Negev (Israel); Saint-Petersburg State University (Russia); Russian State University for the Humanities (Russia); and European University of Tirana (Albania). All the information regarding the programme can be found at: [http://www.ubi.pt/Entidade/estudos\\_outgoing\\_icm](http://www.ubi.pt/Entidade/estudos_outgoing_icm).*
- *Partnership with the Federal University of Bahia, already accomplished in the I, II and III International Congresses of Culture, UBI and Salvador; as well as in the reception of visiting-professors.*

### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

#### 6.4. Eventual informação adicional sobre resultados.

*Pelo seu carácter interdisciplinar, pelas relações cultivadas com as instituições culturais da região, bem como pelas ligações internacionais estabelecidas com outras universidades de língua portuguesa, são inúmeros os eventos culturais que contam com a presença e (co)organização efetiva das Ciências da Cultura, tanto no compromisso assumido pelos seus discentes, como pelos próprios docentes. Sublinhamos ainda que as revistas científicas "Estudos em Comunicação", "Doc On-Line", "Eikon", "Recensio" e "Rhétorike" são editadas a partir do LabCom.IFP, com participação ativa do corpo docente de Ciências da Cultura nas suas comissões científicas. O corpo docente de Ciências da Cultura é também frequentemente membro de Comissões Científicas de inúmeras revistas científicas internacionais.*

##### *Casos específicos:*

- *Entre 2012 e 2015, Gabriel Magalhães formou parte da linha DIIA (Diálogos Ibéricos e Iberoamericanos) do Centro de Estudos Comparatistas da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.*
- *Em 2016, Catarina Rodrigues foi membro do projeto "A imprensa e a edição digital de informação: projeto de estudo de novos atores, organizações e tendências" com o patrocínio da Entidade Reguladora para a Comunicação Social (ERC), coordenado pelo Professor Doutor José Luís Garcia, do Instituto de Ciências Sociais da Universidade de Lisboa (ICS-UL).*
- *Desde Julho de 2018, Ana Catarina Pereira, João Carlos Correia e Manuela Penafria são também investigadores integrados do Grupo pesquisa "Multimundos - Conhecimento, Saberes e modos de comunicação: tensões e transformações na contemporaneidade", coordenado por Pedro Pinto de Oliveira (Universidade Federal de Mato Grosso).*
- *Ana Rita Carrilho é coordenadora local, pelo LabCom.IFP, do projeto internacional "The Living Book – Augmenting Reading For Life" (Erasmus+ Project – KA2 – Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices – Strategic Partnerships for school education – 2016 –1-CY01-KA201-017315), (2016-2019).*
- *José Rosa foi Investigador e membro da Comissão de Gestão da Cooperação Europeia no domínio da Investigação Científica e Técnica - COST Action IS1301: «Novas Comunidades de Interpretação: Contextos, Estratégias e Processos de Transformação Religiosa na Europa Medieval e no Início da Modernidade Tardia» (2013-2017). Foi investigador do*

*Projeto Europeu “PHC PESSOA 2014”: Rationalité Pratique, Jugemen et Motivation Morale, uma parceira do Instituto Filosofia Prática da UBI, com a NOSOPHI, coordenada pelo Prof. Laurent Jaffro, Paris I – Sorbonne (2014-2015). Foi ainda membro do Conselho Consultivo Internacional do projeto Obras Pioneiras da Cultura Portuguesa (30 volumes), cuja publicação, sob a égide da Universidade de Coimbra, da Universidade Aberta, do CLEPUL – Centro de Literaturas e Culturas Lusófonas e Europeias (Universidade de Lisboa), e do IECC – Instituto Europeu de Ciências da Cultura, está em curso no Círculo de Leitores.*

#### 6.4. Eventual additional information on results.

*Due to the course’s interdisciplinary nature, its relations with the cultural institutions of the region, as well as the international connections established with other Portuguese-speaking universities, there are many cultural events that count on the participation and effective (co-) organisation of the Sciences of Culture course as regards the commitment assumed both by the students, and by the teaching staff.*

*We also emphasize that the scientific journals "Estudos em Comunicação", "Doc On-Line", "Eikon", "Recensio" and "Rhêtorike" are edited by LabCom.IFP, with active participation of the Sciences of Culture teaching staff in their scientific commissions. The teaching staff of the Sciences of Culture course is often a member of Scientific Commissions of numerous international scientific journals.*

##### *Specific cases:*

- *Between 2012 and 2015, Gabriel Magalhães was part of the DIIA (Iberian and Iberoamerican Dialogues) line of the Comparative Studies Centre of the Faculty of Letters of the University of Lisbon.*
- *In 2016, Catarina Rodrigues was a member of the project "The press and the digital edition of information: study project of new actors, organizations and trends" sponsored by the Regulatory Entity for Social Communication (ERC), coordinated by Professor José Luís Garcia, from the Institute of Social Sciences of the University of Lisbon (ICS-UL).*
- *Since July 2018, Ana Catarina Pereira, João Carlos Correia and Manuela Penafria have also been integrated researchers of the Research Group "Multimundos - Knowledge, Knowledge and modes of communication: tensions and transformations in contemporaneity", coordinated by Pedro Pinto de Oliveira (Federal University of Mato Grosso).*
- *Ana Rita Carrilho is the local coordinator for LabCom.IFP of the international project "The Living Book - Augmenting Reading For Life" (Erasmus + Project - KA2 - Cooperation for Innovation and the Exchange of Good Practices - Strategic Partnerships for school education - 2016 -1-CY01-KA201-017315), (2016-2019).*
- *José Rosa was Researcher and Member of Management Committee of the European Cooperation in the field of Scientific and Technical Research - COST Action IS1301: "New Communities of Interpretation: Contexts, Strategies and Processes of Religious Transformation in Late Medieval and Early Modern Europe." (2013-2017). He was researcher of the European Project "PHC PERSON 2014": Rationalité Pratique, Jugemen et Motivation Morale, a partner of the UBI Institute of Practical Philosophy, with NOSOPHI, coordinated by Prof. Laurent Jaffro, Paris I - Sorbonne (2014-2015). He was also a member of the International Advisory Board of the Pioneer Works of Portuguese Culture (30 volumes), whose publication, under the aegis of the University of Coimbra, Open University, CLEPUL - Centre for Literature and Lusophone and European Cultures (University of Lisbon) , and the IECC - European Institute of Cultural Sciences, is underway in the Círculo de Leitores.*

## 7. Organização interna e mecanismos de garantia da qualidade

### 7.1 Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES

#### 7.1. Existe um sistema interno de garantia da qualidade certificado pela A3ES (S/N)?

Se a resposta for afirmativa, a Instituição tem apenas que preencher os itens 7.1.1 e 7.1.2, ficando dispensada de preencher as secções 7.2.

Se a resposta for negativa, a Instituição tem que preencher a secção 7.2, podendo ainda, se o desejar, proceder ao preenchimento facultativo dos itens 7.1.1 e/ou 7.1.2.

*Não*

#### 7.1.1. Hiperligação ao Manual da Qualidade.

<http://www.ubi.pt/Ficheiros/Entidades/50821/GABQ/MQ%20UBI.pdf>

7.1.2. Anexar ficheiro PDF com o último relatório de autoavaliação do ciclo de estudos elaborado no âmbito do sistema interno de garantia da qualidade (PDF, máx. 500kB).

*<sem resposta>*

### 7.2 Garantia da Qualidade

7.2.1. Mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos e das atividades desenvolvidas pelos Serviços ou estruturas de apoio aos processos de ensino e aprendizagem, designadamente quanto aos procedimentos destinados à recolha de informação (incluindo os resultados dos inquéritos aos estudantes e os resultados da monitorização do sucesso escolar), ao acompanhamento e avaliação periódica dos ciclos de estudos, à discussão e utilização dos resultados dessas avaliações na definição de medidas de melhoria e ao acompanhamento da implementação dessas medidas.

*Para promover uma cultura da qualidade para a UBI, definiram-se como desígnios da Política da Qualidade (Referencial 1):*

- *Garantir a qualidade do ensino, da investigação, da internacionalização e da interação com a sociedade, de acordo*



com os preceitos legais, as normas internas e os padrões de exigência externa, nacionais e internacionais aplicáveis;

- Promover um modelo de organização, funcionamento, gestão e governo da Universidade centrado na eficiência, na qualidade, na transparência e na responsabilidade;
- Implementar um Sistema Interno de Garantia da Qualidade adequado, simples, desburocratizado e eficaz, de forma a garantir a prossecução da missão da universidade, sedimentado numa estratégia de avaliação, monitorização do desempenho, prospeção e dinâmica de melhoria contínua;
- Fomentar uma cultura de envolvimento de toda a comunidade académica e da sociedade de modo a assegurar a eficácia dos processos e atividades do Sistema Interno de Garantia da Qualidade.

A política para a qualidade privilegia a cooperação com a sociedade e a participação dos parceiros internos e externos mais relevantes nos processos de planeamento estratégico, sendo de destacar a participação na composição de órgãos de governo e órgãos consultivos da UBI e a auscultação regular através de variados mecanismos.

Em 2009, a Instituição solidificou a Política de Garantia da Qualidade com a criação de uma Pró-Reitoria para a Qualidade e do Gabinete da Qualidade, em alinhamento com o planeamento estratégico da Universidade da Beira Interior (UBI). O Gabinete da Qualidade, como órgão supervisor da gestão e governança da Qualidade, criou, em cada uma das Faculdades existentes, a Comissão de Qualidade da Faculdade – em reestruturação –, composta pela presidência, docentes, estudantes e não docentes, a quem cabe a responsabilidade de implementar a política e os procedimentos da qualidade nas faculdades, conjuntamente com as Comissões de Curso.

De referir que a certificação do Sistema Interno de Garantia da Qualidade integra os objetivos estratégicos da UBI no médio prazo, estando, para tal, a serem implementadas medidas de melhoria do sistema, com base no levantamento de necessidades/fragilidades.

Em matéria de admissão, progressão, reconhecimento e certificação (Referencial 4), refira-se que estão disponíveis, na página online da UBI, as condições de admissão a cada um dos cursos (em forma de provas de ingresso para os ciclos de formação inicial ou requisitos de admissão para os 2.º e 3.º Ciclos) e a respetiva regulamentação, bem como outros elementos que poderão ser do interesse dos candidatos, designadamente, a certificação dos cursos através da Agência de Avaliação e Acreditação do Ensino Superior. A divulgação e regulamentação relativas aos Concursos Especiais de Acesso são também feitas através da página própria dos Serviços Académicos da UBI. Na página web, é também disponibilizada a funcionalidade para candidaturas online para os 2.º e 3.º Ciclos e Concursos Especiais de Acesso. A UBI instituiu, através do Despacho Reitoral N.º 17/2004, a emissão automática e gratuita do Suplemento ao Diploma em Português e Inglês para todos os diplomados que concluíam os cursos conducentes aos graus de Licenciado, Mestre e Doutor, conjuntamente com os respetivos Diplomas – carta de Curso/Magistral e Doutoral devidamente regulamentada.

Através da página da UBI, é feita a divulgação das condições de apoio para que o estudante prossiga o seu percurso académico, com evidências para o apoio social através dos Serviços de Ação Social da UBI (SASUBI), em termos de bolsas, alojamentos, prática desportiva, apoio médico e respetivas cantinas para alimentação. A proximidade com a comunidade estudantil é reforçada pelo Provedor do Estudante, legalmente previsto, responsável pela promoção dos direitos legítimos dos estudantes, exercendo este a sua ação com autonomia e imparcialidade face aos órgãos e serviços da UBI. Em termos de mecanismos de apoio, deverão ainda ser considerado os Serviços de Informática, que criam e permitem acesso aos estudantes a email próprio e plataformas digitais de conteúdos de interesse como o Moodle, Balcão Virtual, Bibliotecas Digitais, Mobilidade Internacional, etc.

Os mecanismos de garantia da qualidade do ciclo de estudos, de monitorização contínua e revisão periódica (Referencial 5) são essencialmente assegurados pelas Direção e Comissão de Curso, a quem compete zelar pelo seu bom funcionamento nos aspetos científicos, pedagógicos e organizativos. Em reuniões periódicas, a Comissão de Curso analisa o contexto, identifica os aspetos positivos e os constrangimentos associados ao ciclo de estudos, delinea estratégias de atuação futura, propõe alterações, implementa medidas corretivas e, anualmente, elabora um relatório de autoavaliação que permite uma visão holística sobre o funcionamento do ciclo de estudos. Os resultados das avaliações externas, que servem de complemento a este documento, são analisados e discutidos primeiramente pela comissão de curso, que propõe formas efetivas de melhoramento. Têm também parte ativa na criação, alteração e melhoria contínua do funcionamento dos cursos o Conselho Científico da Faculdade e o Conselho Pedagógico da Faculdade, que ratifica e aprova todas modificações e criações dos cursos, constituindo-se como os órgãos estatutariamente legais na sua aprovação. Também o Delegado de Ano – estudante eleito pelos seus pares – desempenha um papel importante, enquanto elo entre os estudantes, o Diretor de Curso e a Comissão da Qualidade da Faculdade, promovendo o envolvimento e reflexão sobre o curso na sua plenitude.

A Instituição está dotada de mecanismos que possibilitam o planeamento, a gestão e a subsequente tomada de decisões de melhoria dos seus serviços e recursos materiais (Referencial 10), de forma a permitir aos estudantes desenvolver um percurso de aprendizagem adequado. Em termos de recursos de apoio às aprendizagens, dispõe de laboratórios onde se simulam e estudam processos adaptados à realidade industrial, instalações com bons índices de luminosidade, conforto climático e sonoro, salas dotadas de ligação à rede wireless, salas de informática, salas de estudo e de trabalhos em grupo, biblioteca com acesso durante 24H durante todo o ano. No que às Necessidades Educativas Especiais diz respeito, tem sido envidado um esforço, no sentido de apoiar os estudantes para que possam alcançar os seus objetivos académicos. A estratégia de apoio é traçada caso-a-caso, consoante as necessidades individuais, e reajustada sempre que necessário. É antecipado o contacto com as escolas da região, no sentido de auscultar as características dos prováveis candidatos à UBI com NEE, para que seja preparada a sua receção. No caso dos estudantes internacionais, a UBI disponibiliza um acompanhamento próximo, através do seu Gabinete de Internacionalização, responsável, entre outros, pelo processo de acolhimento, integração e acompanhamento de estudantes internacionais.

Em termos de gestão da informação (Referencial 11), a principal fonte de informação é constituída pelo Sistema de Informação Académica (Balcão Virtual), com outra obtida a partir de plataformas digitais associadas ao ciclo de estudos, ou facultada pelo GQ, pela presidência da Faculdade ou por outros serviços de apoio institucional. Pode ainda ser considerada toda a informação que resulte de inquéritos ou reuniões com a comunidade do ciclo de estudos (docentes e discentes) e com outras entidades externas à universidade, sempre que necessário. O GQ, em articulação com os Serviços de Informática, coopera com as estruturas locais, providenciando indicadores e informação que facilitem a monitorização, a reflexão, a autoavaliação e a adoção de medidas oportunas. Esta recolha de informação permite a tomada de decisões de gestão dos ciclos de estudos e/ou atividades que permitam incrementar melhorias na vida académica.

**7.2.1. Mechanisms for quality assurance of the study programmes and the activities promoted by the services or structures supporting the teaching and learning processes, namely regarding the procedures for information collection (including the results of student surveys and the results of academic success monitoring), the monitoring and periodic assessment of the study programmes, the discussion and use of the results of these assessments to define improvement measures, and the monitoring of their implementation.**

*The commitment of the University of Beira Interior (UBI) with quality goes back to its creation.*

*In the preamble to its Statutes, UBI identifies as one of the defining presuppositions of its existence and normative principles of its action: "Quality teaching associated with internationally recognized merit investigation" and, in order to comply with this principle, it is committed to "Establish a culture of evaluation as a fundamental element for the promotion of quality".*

*UBI's Internal System of Quality Assurance (IQAS): covers the nuclear processes of UBI's mission; collaborates with strategic management; is supported by information and communication systems, human and material resources; and includes structures, agencies and services. It favours open communication, transparency, inclusion, collective accountability for institutional performance and values evaluation (internal and external) as a catalyst for raising and leveraging quality assurance and improvement in UBI.*

*In order to promote a culture of quality for UBI, purposes of the Quality Policy (Reference 1) were defined as follows:*

- *To guarantee the quality of teaching, of research, of internationalization and interaction with society, in accordance with applicable legal norms, internal norms and external, national and international standards of exigency;*
- *To promote a model of organization, operation, management and governance of the University centred on efficiency, quality, transparency and responsibility;*
- *To implement an adequate IQAS, simple, non-bureaucratic and effective, in order to guarantee the pursuit of the mission of the university, based on a strategy of evaluation, performance monitoring, prospect and continuous improvement dynamics;*
- *To promote a culture of involvement of the entire academic community and society in order to ensure the effectiveness of the processes and activities of the IQAS.*

*The quality policy favours cooperation with society and the participation of the most relevant internal and external partners in strategic planning processes, with particular emphasis on participation in the composition of governing agencies and advisory bodies of the UBI and regular evaluation through a variety of mechanisms.*

*In 2009, the Institution consolidated the Quality Assurance Policy with the creation of the Pro-Rector for Quality along with the Quality Office, in alignment with the strategic planning of the UBI. The Quality Office, as a supervisory body for quality management and governance, has created, in each of the existing Faculties, the Quality Committee of the Faculty (which is being restructured) and is constituted by the President, teachers, students and non-teachers. This entity is responsible for implementing quality policy and procedures in faculties, in association with Course Committees.*

*It should be taken into account that the certification of the IQAS integrates UBI's strategic objectives in the medium-term. To that end, measures to improve the system are being implemented, based on a needs / weaknesses assessment.*

*In terms of admission, progression, recognition and certification (Reference 4), it is noted that the conditions of admission to each of the courses are available on the institutional webpage (in the form of admission exams for the initial training courses or admission requirements for the 2nd and 3rd cycles of studies), as well as the respective regulations and other elements that may be of applicants interest, namely the certification of courses through the Agency of Evaluation and Accreditation of Higher Education. The disclosure and regulation regarding the Special Contests for Admissions are also made through the UBI Academic Services own website. On the webpage, the functionality for online applications for the 2nd and 3rd cycles and Special Contests for Admissions is also available. UBI instituted, through the Rectoral Dispatch No. 17/2004, the automatically and free of charge issue of the Diploma Supplement in Portuguese and English languages for all graduates who complete the courses leading to Bachelor, Master and Ph.D. degrees, together with the corresponding formal certificates, duly regulated.*

*Through the UBI website, the conditions of support for the student to continue his academic career are published, with evidence for social support through the UBI Social Services (SASUBI), in terms of scholarships, accommodation services, sports, medical support and refectories and meals services.*

*Proximity to the student community is reinforced by the legally established Student Ombudsman, whose purpose is to defend and promote the legitimate rights and interests of students, exercising his or her action with autonomy and impartiality regarding UBI's bodies and services. In terms of support mechanisms, it should also be considered the IT Services, which create and allow students access to their own email and digital platforms such as Moodle, Online Services, Digital Libraries, International Mobility, and so on.*

*The quality assurance, continuous monitoring and periodic review mechanisms of the study cycle (Reference 5) are essentially guaranteed by the Management and Course Committee, who are responsible for ensuring their proper functioning in scientific, pedagogical and organizational aspects. At regular meetings, the Course Committee analyses the context, identifies positive aspects and constraints associated with the study cycle, outlines strategies for future action, proposes changes, implements corrective measures and annually prepares a self-assessment report that provide a holistic view of the functioning of the study cycle. The results of the external evaluations, which complement this document, are analysed and discussed first by the Course Committee, which proposes effective ways of improving. The Scientific and Pedagogical Councils of the Faculty also have an active part in the creation, alteration and continuous improvement of the working state of the courses, since both ratifies and approves all changes and creations of the courses, constituting themselves as statutory bodies in their approval. The Delegate of each year – a student elected by his peers – also plays an important role as a link between the students, the Course Director and the Quality Committee of the Faculty, promoting the involvement and reflection on the course in its fullness.*

*The Institution is equipped with mechanisms that allow the planning, management and subsequent decision making to improve its services and material resources (Reference 10), in order to allow students to develop an adequate learning path. In terms of resources to support learning, UBI has laboratories where processes adapted to the industrial reality are simulated and studied, facilities with proper light levels, climatic and sound comfort, rooms equipped with wireless network connection, computer rooms, study and group work rooms, a library with 24-hour access throughout the year. With regard to Special Educational Needs, an effort has been made to support students so that they can achieve their*

*academic goals. The support strategy is drawn on a case-by-case basis, depending on individual needs, and adjusted whenever necessary. It is anticipated the contact with the schools of the region, in order to ascertain the characteristics of the probable applicants with Special Educational Needs, so that its reception is prepared. Concerning the international students, UBI provides close follow-up, through its Office of Internationalization and Professional Exits, responsible, among others, for the process of welcoming, integrating and accompanying international students.*

*In terms of information management (Reference 11), the main source of information is the Academic Information System (Online Services), among other information obtained from digital platforms associated with the study cycle, or provided by Quality Office, by the Faculty President or other institutional support services. Any information resulting from surveys or meetings with the study cycle community (teachers and students) and other entities outside the university are necessary considered. The Quality Office, in liaison with the IT Services, cooperates with local structures, providing indicators and information that facilitate monitoring, reflection, self-assessment and timely action. This collection of information allows the decision-making of the management of the study cycles and / or activities that allow improvements in the academic life.*

#### **7.2.2. Indicação da(s) estrutura(s) e do cargo da(s) pessoa(s) responsável(eis) pela implementação dos mecanismos de garantia da qualidade dos ciclos de estudos.**

*Prof.ª Ana Catarina Carapito, Pró-reitora para a Qualidade; Responsável pelo Gabinete de Qualidade da UBI*

#### **7.2.2. Structure(s) and job role of person(s) responsible for implementing the quality assurance mechanisms of the study programmes.**

*Professor Ana Catarina Carapito, Pro-rector for Quality; Responsible for the Quality Assurance Office of the UBI*

#### **7.2.3. Procedimentos de avaliação do desempenho do pessoal docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*Os docentes são avaliados com base no Regulamento de Avaliação do Desempenho dos Docentes (RAD) que incide nas vertentes de: Investigação (investigação científica, criação cultural ou desenvolvimento tecnológico); Ensino (desempenho pedagógico, ajustado ao resultado dos inquéritos de avaliação do desempenho preenchidos pelos estudantes, acompanhamento e orientação de estudantes); Transferência de Conhecimento e Tecnologia (extensão universitária, divulgação científica e valorização económica e social do conhecimento); e Gestão Universitária (participação na gestão da instituição e em tarefas relevantes atribuídas pelos órgãos competentes, no âmbito da atividade de docente universitário). Para a permanente atualização dos docentes contribui a implementação de uma política de estímulo à investigação de qualidade, realizada pelo Instituto Coordenador da Investigação, com o objetivo de incentivar projetos de investigação e reconhecer o mérito dos investigadores mais destacados.*

#### **7.2.3. Procedures for the assessment of teaching staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*Academic staff evaluation is based on the Regulation of Performance Evaluation of Teachers (RAD) which focuses on: Research (scientific research, cultural creation or technological development); Teaching (teaching performance, adjusted to the feedback from the students' questionnaire for assessing teacher performance; student guidance and supervision); Transfer of Knowledge and Technology (university extension, dissemination of science and economic and social enhancement of knowledge); University Management (participation in the management of the institution and other relevant tasks assigned by the competent bodies, falling under the activity of a faculty member). Amongst the measures that contribute to the permanent updating, there is the implementation of a policy in favour of the quality of research, conducted by the Coordinator Institute of Research, with the aim of both encouraging research projects and distinguishing the merit of the most prominent researchers.*

##### **7.2.3.1. Hiperligação facultativa ao Regulamento de Avaliação de Desempenho do Pessoal Docente.**

<https://dre.pt/application/conteudo/58364474>

#### **7.2.4. Procedimentos de avaliação do pessoal não-docente e medidas conducentes à sua permanente atualização e desenvolvimento profissional.**

*O pessoal não-docente é avaliado segundo o SIADAP. Periodicamente, são determinados por Despacho Reitoral: fixação de objetivos em função do Plano de Atividades; transcrição dos objetivos e competências para a plataforma informática; ponderação dos parâmetros da classificação final; composição do Conselho de Coordenação da Avaliação (CCA); constituição da equipa de trabalho para acompanhamento; calendarização; realização de eleições para os vogais representantes dos funcionários na Comissão Paritária (CP) e nomeação dos representantes da Administração na CP. O processo de avaliação compreende: definição de objetivos e competências; monitorização dos objetivos e competências; autoavaliação; avaliação; a harmonização das avaliações e homologação das classificações. Através do CFIUTE, são disponibilizados cursos de formação inicial e contínua, promovidos pela UBI, por instituições externas ou em parceria, e financiados por programas ou pela UBI.*

#### **7.2.4. Procedures for the assessment of non-academic staff performance and measures for their continuous updating and professional development.**

*Non-Academic Staff is evaluated in accordance with the Performance Evaluation System, the (so-called) SIADAP. A Rector's Order often determines: objectives established according to UBI's Operational Plan; upload of the information (objectives/competencies) to the system; weighting of the evaluation parameters; composition of the Evaluation Coordination Council; constitution of the monitoring team; timescale; elections for non-teaching staff representatives to the Joint Committee (JC) and the appointment of the Administration representatives to the JC. Evaluation process comprehends: the definition of objectives/competencies; monitoring of objectives/competencies; self-evaluation; evaluation; harmonisation of the evaluations and homologation of the results. CFIUTE, the Centre for Training and*

*Interaction of the University with the Business Sector, provides Initial and Continuous Training, promoted by UBI And / Or external institutions and financed by UBI itself or through programmes.*

#### **7.2.5. Forma de prestação de informação pública sobre o ciclo de estudos.**

*A oferta formativa distribuída pelos três graus encontra-se publicitada no site. O respetivo conteúdo é submetido na plataforma informática pelos docentes e/ou diretor de curso e escrutinado pelo Gabinete de Qualidade. A informação estatística é responsabilidade da DGES. Estes elementos são atualizados no site da UBI, em tempo real. A divulgação dos cursos é feita pelo Gabinete de Relações Públicas, através de notícias para o site e órgãos de comunicação, regionais e nacionais, elaboração de conteúdos para as redes sociais e outros suportes dirigidos à faixa etária do público-alvo, como brochuras, folhetos, cartazes e publicidade em guias de ensino superior. Estes materiais são distribuídos em visitas organizadas à UBI, em certames nacionais e internacionais de orientação escolar e de outros âmbitos, e também em locais públicos de afluência de jovens. Atividades como a Universidade de Verão e a Academia Júnior de Ciência servem, também, para promover os cursos.*

#### **7.2.5. Means of providing public information on the study programme.**

*The courses are duly advertised on the website, distributed by the three study cycles. Its contents are submitted to the platform by the teachers and/or course director, validated and scrutinized by the Office of Quality. The DGES is responsible for statistical data. All elements are updated on the UBI website in real time. Active publicity of the courses is supported by the Office of Public Relations, through news for the site and regional and national media, elaboration of contents for social networks and other supports directed to the age range of the target audience, as brochures, leaflets, posters and advertising in higher education guides. These materials are distributed in organized visits to the UBI, in national and international exhibitions of educational guidance and of other scopes, and in public places of affluence of young people. Activities such as the Winter/Summer University and the Junior Science Academy also serve to promote the courses.*

#### **7.2.6. Outras vias de avaliação/acreditação nos últimos 5 anos.**

*Nada a acrescentar.*

#### **7.2.6. Other assessment/accreditation activities over the last 5 years.**

*Nothing to add.*

## **8. Análise SWOT do ciclo de estudos e proposta de ações de melhoria**

### **8.1 Análise SWOT global do ciclo de estudos**

---

#### **8.1.1. Pontos fortes**

*A Comissão Científica considera que os seguintes pontos têm funcionado, desde 2013, a favor da implementação do ciclo de estudos na Universidade e na Beira Interior:*

- A UBI é uma universidade jovem e dinâmica, em crescente processo de afirmação e com um excelente posicionamento nos rankings mundiais de avaliação de instituições do Ensino Superior;*
- O curso dispõe de recursos humanos, tecnológicos e bibliográficos totalmente adequados à sua missão formativa;*
- Receção de alunos/as de vários pontos do país, que escolhem cada vez mais a instituição e este curso como primeira opção;*
- Existência de um modelo pedagógico sólido e claramente definido;*
- Multidisciplinaridade da formação oferecida, contemplando as áreas de Cultura, História, Literatura, Filosofia, Comunicação, Cinema e Design, num equilíbrio desejável entre as componentes teórica e prática que os futuros agentes culturais deverão apresentar;*
- Capacidade de resposta às necessidades de formação e às solicitações do mercado;*
- O aumento de protocolos de investigação e de docência com universidades estrangeiras;*
- Existência de parcerias bem acolhidas pelo tecido cultural da região, que fez deste um curso da Universidade e da própria Beira Interior.*

#### **8.1.1. Strengths**

*The Scientific Committee considers that the following points have been working, since 2013, in favour of the implementation of the cycle of studies at the University and in Beira Interior:*

- The UBI is a young and dynamic University, in a growing process of affirmation and with an excellent position in the world evaluation rankings of institutions of Higher Education;*
- The course possesses human, technological and bibliographic resources fully adapted to its training mission;*
- It hosts students from various parts of the country, who increasingly choose both the institution and this course as a first option;*
- Existence of a solid and clearly defined pedagogical model;*
- Multidisciplinary of the available training within the areas of Culture, History, Literature, Philosophy, Communication, Cinema and Design, in a desirable balance between the theoretical and practical components that the future cultural agents must present;*
- Ability to respond to training needs and market demands;*
- Increased research and teaching protocols with foreign universities;*

*- Existence of partnerships well received by the cultural agents of the region, which turned this course not only a course of the University but of the Beira Interior itself.*

### **8.1.2. Pontos fracos**

- A situação de interioridade geográfica da Universidade, embora se entenda que o Curso pode funcionar como fator de atração demográfica e fixação de alunos, na medida em que pode ajudar a um dinamismo cultural mais expressivo;*
- A nota do último aluno colocado, situada nos 10.6, pode ser considerada baixa, tendo em conta o elevado padrão de exigência por que nos regemos;*
- As dificuldades de escrita em português e de domínio de técnicas de pesquisa para trabalhos científicos, de uma parte significativa do corpo discente, à chegada ao curso, condicionante provavelmente devida ao ponto anteriormente mencionado;*
- A concentração de unidades curriculares de âmbito essencialmente prático no último semestre do curso;*
- O elevado número de disciplinas opcionais, que dificultam a articulação de horários, verificando-se, em último caso, sobreposições.*

### **8.1.2. Weaknesses**

- The geographical interiority of the University. However, it may be understood that the Course can function as a factor of demographic attraction and student attachment, insofar as it can help a more expressive cultural dynamism;*
- The grade of the last student admitted was 10.6, which is of course low, taking into account the degree of exigency according to the standards set;*
- Difficulties of both writing in Portuguese and of mastering of research techniques for scientific work, felt by a significant part of the student body, upon arrival to the course, very likely due to the aforementioned point;*
- The concentration of curricular units essentially practical in the last semester of the course;*
- The high number of optional subjects, which make it difficult to fix precise schedules for a multidisciplinary teaching staff.*

### **8.1.3. Oportunidades**

- Fomento de redes nacionais e internacionais de investigação e criação cultural, aproveitando a proximidade geográfica e institucional já protocolada pela UBI com diversas instituições, especialmente no Brasil e em Espanha;*
- Estabelecimento de alguns protocolos nacionais e internacionais, ainda em fase de concretização, que nos propomos concluir brevemente;*
- Um corpo docente bem avaliado nos seus percursos, tanto enquanto professores como pesquisadores em Estudos Culturais, com competências para formação de uma área de estudos independente e desenvolvimento de projetos de investigação;*
- Incentivo ao prosseguimento de estudos, com a criação de um segundo ciclo em Estudos da Cultura, na própria UBI, mas também com outros mestrados em áreas afins, que têm complementado os interesses dos/as recém-licenciados/as;*
- Possibilidade de integração e desdobramento da aprendizagem em moldes profissionalizantes, em estreita cooperação com as instituições parceiras;*
- Promoção do empreendedorismo no contexto das indústrias criativas, por parte dos/das recém-licenciados/as;*
- Integração no mercado de trabalho, aliada à especialização num segundo ciclo de estudos, da maioria dos alunos e alunas que já finalizaram o Curso.*

### **8.1.3. Opportunities**

- Promotion of national and international research and cultural creation networks, taking advantage of the geographical and institutional proximity structure already established by the UBI with several institutions, especially in Brazil and Spain;*
- Establishment of some national and international protocols, still in the process of being implemented, which we intend to conclude in the short run;*
- A well-prepared teaching staff regarding their academic paths, both as teachers and researchers in Cultural Studies, with the necessary skills for the creation of an independent study area and development of research projects;*
- Encouragement to continue studies, with the creation of a second cycle in Culture Studies, in the UBI itself, but also with other masters in related areas, which have complemented the interests of recent graduates;*
- Possibility of the students' integration in activities related to the professional field, enabling them, at the same time, to take advantage of the learning process in close cooperation with partner institutions;*
- Promotion of entrepreneurship in the context of the creative industries, by the recent graduates;*
- Integration in the labour market, coupled with the specialization in a second cycle of studies, of the majority of the students who have already finished this course.*

### **8.1.4. Constrangimentos**

- Ainda que de forma conjuntural, pode verificar-se a escassez de financiamento a projetos de articulação institucional em redes de criação e de investigação;*
- A localização periférica pode obstar, numa primeira apreciação, à integração em circuitos culturais ou artísticos situados no litoral, ainda que as novas tecnologias permitam, de forma muito evidente, obviar essa dificuldade.*

### **8.1.4. Threats**

- Although in a conjunctural manner, scarcity of institutional project financing can occur regarding breeding and research networks;*
- Peripheral location may, at first sight, hinder the integration into cultural or artistic circuits situated on the coast, even if new technologies make it possible to overcome this difficulty.*

## 8.2. Proposta de ações de melhoria

---

### 8.2. Proposta de ações de melhoria

#### 8.2.1. Ação de melhoria

*A implementação das relações institucionais entre o Curso e os agentes culturais, não apenas, mas particularmente da região, é um trabalho gradual e um compromisso de todos os docentes de Ciências da Cultura, e em particular dos membros da sua Comissão Científica. Os recorrentes convites para participação em distintas atividades e projetos culturais, por parte das autarquias locais e dirigidos aos docentes e discentes de Cultura, têm vindo a conduzir à formalização de diferentes parcerias e protocolos que contribuem para a formação dos nossos alunos, bem como dos hábitos culturais de todos os envolvidos no processo. É neles que continuaremos a investir nos próximos anos. Por outro lado, apostamos ainda fortemente nos vínculos internacionais a instituições de Ensino Superior, pelo que se encontram em fase de concretização novos protocolos de Erasmus, que envolvam novamente o corpo discente e docente do Curso, bem como a promoção de estâncias de investigação, tanto na UBI, como no exterior, que assegurem a continuidade dos Estudos Culturais por parte dos docentes e investigadores desta área.*

#### 8.2.1. Improvement measure

*The implementation of the institutional relations between the Course and the cultural agents, not only, but particularly in the region, is a gradual and committed work of all the teaching staff of the Sciences of Culture course, in particular of the members of its Scientific Committee. The recurrent calls for participation in different activities and cultural projects by local authorities, aimed at both teachers and students of Culture, have led to the formalization of different partnerships and protocols that contribute to the training of our students, as well as habits of all those involved in the process. It is in them that we will continue to invest in the coming years. On the other hand, we are still strongly committed to international links with Higher Education institutions, so that new Erasmus protocols are in the process of being implemented, involving again the student body and the teaching staff of the Course, as well as the promotion of research centres, both in the UBI and abroad, to ensure the continuity of Cultural Studies by teachers and researchers in this area.*

#### 8.2.2. Prioridade (alta, média, baixa) e tempo de implementação da medida

*A prioridade que damos ao estabelecimento dos protocolos e parcerias enunciados no ponto anterior é alta, sendo um processo no qual a Comissão Científica trabalha regularmente.*

#### 8.2.2. Priority (high, medium, low) and implementation time.

*The priority we give to the establishment of the protocols and partnerships mentioned in the previous point is high, being a process in which the Scientific Committee regularly works.*

#### 8.1.3. Indicadores de implementação

*<sem resposta>*

#### 8.1.3. Implementation indicator(s)

*<no answer>*

## 9. Proposta de reestruturação curricular (facultativo)

### 9.1. Alterações à estrutura curricular

---

#### 9.1. Síntese das alterações pretendidas e respectiva fundamentação

*1) Constatou-se que a concentração de unidades curriculares de âmbito essencialmente prático no segundo semestre do terceiro ano poderia, tal como sugerido pelo corpo discente em reunião do Conselho Pedagógico, diluir-se parcialmente, com vista a um maior equilíbrio metodológico. Nesse sentido, propomos que a UC 10980: Assessoria e Comunicação Cultural passe a ser leccionada no primeiro semestre e que a UC 10970: Literatura Comparada passe a ser leccionada no segundo.*

*2) Tendo em conta que a UC 10954: Cultura Espanhola não tem correspondido às necessidades formativas do corpo discente, deparando-nos ainda com uma relativa instabilidade do corpo docente, em virtude da sua necessidade anual de recontração, pretende-se que a UC passe a opcional.*

*3) Constatando-se alguns problemas de escrita em português e de domínio de técnicas e metodologias de investigação por uma parte significativa do corpo discente de Ciências da Cultura, e seguindo ainda a sugestão de alunos/as no Conselho Pedagógico, propomos a criação de uma UC que procure desenvolver as competências de escrita, bem como o domínio de princípios básicos e essenciais de escrita científica, que permitam o início de uma carreira de âmbito essencialmente académico.*

*4) Tendo o ciclo de estudos uma vertente Sociológica na génese da sua constituição, considerou-se ainda que deveria ser facultada uma UC opcional que abordasse definições de Cultura Contemporânea a partir dessa perspetiva. Sendo que a mesma UC já faz parte do curriculum obrigatório do primeiro ciclo em Sociologia, leccionada pelo Professor Nuno Jerónimo, a sua implementação traduzir-se-á num processo simples e linear.*

5) Por último, tendo em conta uma análise da frequência de UCs opcionais, propomos a extinção de duas unidades curriculares que, desde o início da criação do curso, tiveram apenas entre 0 a 3 alunos/as inscritos, anualmente, nomeadamente: 10958 - Filosofia do Habitat (2º ano) e 10974 - Ética (3º ano).

### 9.1. Synthesis of the proposed changes and justification.

- 1) It was found that the concentration of curricular units of essentially practical scope in the second half of the third year could, as suggested by the students during a meeting of the Pedagogical Council, be partially diluted for a better methodological balance. In this sense, we propose that curricular unit 10980: Cultural Communication Advisory be taught in the first semester and that curricular unit 10970: Comparative Literature be taught in the second one.
- 2) Considering that the curricular unit 10954: Spanish Culture has not corresponded to the formative needs of the students, together with a relative instability of the Professor hired, due to their annual need for re-hiring, it is intended that the curricular unit be made optional.
- 3) In view of some problems regarding writing skills in Portuguese and mastering techniques and research methods by a significant part of the students of Cultural Sciences, and following the suggestion of students in the Pedagogical Council, we propose the creation of a curricular unit that seeks to develop writing skills as well as the mastery of basic and essential principles of scientific writing, which allows for the beginning of an essentially academic career.
- 4) Since the study cycle had a Sociological dimension in the genesis of its constitution, it was also considered that an optional curricular unit that would approach definitions of Contemporary Culture from this perspective should be offered. Since the same discipline is already part of the mandatory curriculum of the first cycle in Sociology, taught by Professor Nuno Jerónimo, its implementation will consist on a simple and linear process.
- 5) Finally, taking into account an analysis of the frequency of optional curricular units, we propose the extinction of two curricular units that, from the beginning of the course creation, had only between 0 and 3 students enrolled annually, namely: 10958 - Habitat Philosophy (2nd year) and 10974 - Ethics (3rd year).

### 9.2. Nova estrutura curricular pretendida (apenas os percursos em que são propostas alterações)

#### 9.2. Não se aplica.

#### 9.2.1. Ramo, opção, perfil, maior/menor ou outra (se aplicável):

*Não se aplica.*

#### 9.2.1. Branch, option, profile, major/minor or other (if applicable).

*Not applicable.*

#### 9.2.2. Áreas científicas e créditos necessários à obtenção do grau / Scientific areas and number of credits to award the degree

Área Científica / Scientific Area	Sigla / Acronym	ECTS Obrigatórios / Mandatory ECTS	ECTS Optativos / Optional ECTS*	Observações / Observations
Cultura/Culture	CULT	60	0	Nada a acrescentar
Filosofia/Philosophy	FIL	36	0	Nada a acrescentar
Arte e Design/Art and Design	AD	18	0	Nada a acrescentar
Linguística/Linguistics	LING	12	0	Nada a acrescentar
Ciências da Comunicação/Communication Sciences	CC	6	0	Nada a acrescentar
Literatura/Literature	LIT	6	0	Nada a acrescentar
Cinema	CIN	6	0	Nada a acrescentar
Ciência Política/Political Sciences	CP	6	0	Nada a acrescentar
Arquitetura/Architecture	ARQ	6	0	Nada a acrescentar
Gestão/Management	GEST	6	0	Nada a acrescentar
Cultura, Arte e Design, Ciências da Comunicação, Literatura, Cinema, Sociologia	CULT/AD/CC/LIT/CIN/SOC	0	18	Nada a acrescentar
<b>(11 Items)</b>		<b>162</b>	<b>18</b>	

### 9.3. Plano de estudos

#### 9.3. Plano de estudos - - 1/1

#### 9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):

*<sem resposta>*

#### 9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):

*<no answer>*

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

1/1

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

1/1

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
História da Cultura Portuguesa/History of Portuguese Culture	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
História da Arte/History of Art	AD	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Epistemologia das Ciências da Cultura/Epistemology for Sciences of Culture	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Análise do Discurso/Discourse Analysis	LG	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
História do Cinema/History of Cinema	CIN	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	

(5 Items)

**9.3. Plano de estudos - - 1/2****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

1/2

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

1/2

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pensamento Antigo e Medieval/Ancient and Medieval Thought	Fil	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
História das Ideias Políticas/History of Political Ideas	CP	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
História da Cultura Clássica/History of Classic Culture	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Antropologia e Cultura/Anthropology and Culture	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Introdução à Gestão Cultural/Introduction to Cultural Management	G	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	

(5 Items)

**9.3. Plano de estudos - - 2/1****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**



&lt;no answer&gt;

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

2/1

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

2/1

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Filosofia e Cultura/Philosophy and Culture	FIL	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Indústrias Culturais e Criativas/Cultural and Creative Industries	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Pensamento Moderno/Modern Thought	FIL	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Práticas de Expressão Portuguesa/Portuguese Expression Practices	LG	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Cultura Espanhola/Spanish Culture	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional
Laboratório Multimédia I/Multimedia Laboratory I	AD	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional
Crítica e Criação Literárias/Literary Criticism and Creative Writing	LT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional
Relações Públicas/Public Relations	CC	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional

**(8 Items)**

**9.3. Plano de estudos - - 2/2****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

2/2

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

2/2

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Cibercultura/Cyberculture	CC	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Movimentos Artísticos Contemporâneos/Contemporary Artistic Movements	AD	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Teoria da Linguagem/Theory of Language	FIL	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Recuperação do Património e Requalificação Urbana/Patrimony Recuperation and Urban Requalification	ARQ	Semestral/Semester	168	PL30/TP30	6	
Laboratório Multimédia II/Multimedia Laboratory II	AD	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional
Retórica/Rhetoric	CC	Semestral/Semester	168	OT10/T15/TP30	6	Optativa/Optional
Análise de Filmes/Film Analysis	CIN	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional
História e Teoria da Música/History and Theory of Music	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional

(8 Items)

**9.3. Plano de estudos - - 3/1****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

3/1

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

3/1

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Pensamento Contemporâneo/Contemporary Thought	FIL	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Religião e Cultura/Religion and Culture	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Instituições Culturais/Cultural Institutions	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Assessoria e Comunicação Cultural/Cultural Communication Advisory	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	
Culturas Lusófonas/Lusophone Cultures	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional
Literaturas Oraís e Marginais/Oral and Marginal Literatures	LT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional
História e Cultura Hebraica/Hebrew History and Culture	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional
Sociologia da Cultura e da Comunicação	SOC	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	Optativa/Optional

(8 Items)

**9.3. Plano de estudos - - 3/2****9.3.1. Ramo, variante, área de especialização do mestrado ou especialidade do doutoramento (se aplicável):**

&lt;sem resposta&gt;

**9.3.1. Branch, option, specialization area of the master or speciality of the PhD (if applicable):**

&lt;no answer&gt;

**9.3.2. Ano/semestre/trimestre curricular:**

3/2

**9.3.2. Curricular year/semester/trimester:**

3/2

**9.3.3 Plano de estudos / Study plan**

Unidades Curriculares / Curricular Units	Área Científica / Scientific Area (1)	Duração / Duration (2)	Horas Trabalho / Working Hours (3)	Horas Contacto / Contact Hours (4)	ECTS	Observações / Observations (5)
Literatura Comparada/Comparative Literature	LT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6	

Estética/Aesthetics	FIL	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6
Teoria da Imagem/Image Theory	AD	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6
Programação e Organização de Eventos Culturais/Programming and Organization of Cultural Events	CULT	Semestral/Semester	168	TP45+OT15	6
Disciplina de Projeto/Project Unit (5 Items)	CULT	Semestral/Semester	168	OT(60H)	6

## 9.4. Fichas de Unidade Curricular

---

### Anexo II - Práticas de Expressão Portuguesa

#### 9.4.1.1. Designação da unidade curricular:

*Práticas de Expressão Portuguesa*

#### 9.4.1.1. Title of curricular unit:

*Portuguese Expression Practices*

#### 9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:

*Linguística/Linguistics*

#### 9.4.1.3. Duração:

*1 Semestre / 1 Semester*

#### 9.4.1.4. Horas de trabalho:

*168*

#### 9.4.1.5. Horas de contacto:

*OT(15H)/TP(45H)*

#### 9.4.1.6. ECTS:

*6*

#### 9.4.1.7. Observações:

*Reitere-se, neste momento, que a proposta de criação da unidade curricular aqui apresentada surge do encontro entre alguns problemas de escrita detetados pelo corpo docente, relativamente ao corpo discente, e a necessidade de adquirir ferramentas e conhecer técnicas de pesquisa e escrita, diagnosticada pelos próprios alunos/as. A docente Carla Sofia Xavier, membro da Comissão Científica do curso, lecciona/ou já unidades curriculares deste âmbito em outros cursos da Faculdade de Artes e Letras, tais como Ciências da Comunicação e Design Multimédia.*

#### 9.4.1.7. Observations:

*It should be recalled at this moment that the proposal to create the curricular unit presented here arises from the encounter between some writing problems detected by the professors, regarding the students, and the need to acquire tools and know techniques of research and writing, diagnosed by the students. Professor Carla Sofia Xavier, member of the Scientific Committee of the course, teaches, or already has taught, curricular units of this scope in other courses of the Faculty of Arts and Letters, such as Communication Sciences and Multimedia Design.*

#### 9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):

*Carla Sofia Gomes Xavier Luís*

#### 9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:

*Não se aplica / Not applicable.*

#### 9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):

*Desenvolver as competências oral e escrita, nas suas vertentes de compreensão, expressão e produção em Língua Portuguesa.*

*No final do semestre, o aluno deverá:*

- produzir enunciados orais e escritos, adequando-os a situações comunicativas distintas.*
- adquirir técnicas de planificação e de preparação de diversas tipologias textuais.*
- analisar criticamente diferentes tipos de enunciados.*
- adaptar a Língua Portuguesa às necessidades profissionais e pessoais.*
- elaborar trabalhos práticos onde seja evidente a aplicação de conhecimentos adquiridos.*
- elaborar um trabalho académico, usando os conhecimentos adquiridos.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

*To develop oral and written skills, in their understanding, expression and production aspects in Portuguese Language. At the end of the semester, the student should be able to:*

- produce oral and written statements, adapting them to different communicative situations.
- to acquire techniques for planning and preparing various textual typologies.
- critically analyse of different types of statements.
- adapt the Portuguese language to professional and personal needs.
- prepare practical work where the application of acquired knowledge is evident.
- prepare an academic work, using the knowledge acquired.

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Conceitos Gerais.*

2. *A Língua Portuguesa no Mundo.*

I. *A expressão escrita.*

1. *A Palavra, a frase, o parágrafo, o texto.*

1.1. *Da frase simples à frase complexa (constituintes das orações).*

1.1.1. *Frase Complexa: coordenação e subordinação.*

1.2. *Evolução da língua portuguesa – Acordo Ortográfico da Língua Portuguesa de 1990.*

1.3. *Tratamento de problemas mais comuns na Língua Portuguesa (pontuação, dificuldades de prontuário ortográfico, forma de adaptação de estrangeirismos, etc.).*

2. *Tipologias textuais e géneros discursivos.*

2.2. *O texto científico.*

2.1.1. *Trabalho Académico.*

2.1.1.1. *Métodos de pesquisa bibliográfica, organização e gestão dos materiais recolhidos.*

2.1.1.2. *Partes constitutivas do trabalho académico.*

II. *A expressão oral.*

1. *Particularidades do discurso oral.*

2. *Eloquência e oratória: regras para falar em público.*

3. *Modalidades da comunicação oral: o discurso preparado e o improvisado.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *General Concepts.*

2. *The Portuguese Language in the World.*

I. *The written expression*

1. *The Word, the phrase, the paragraph, the text.*

1.1. *From the simple phrase to the complex phrase (constituents of the sentences).*

1.1.1. *Complex phrase: coordination and subordination.*

1.2. *Evolution of the Portuguese language - Orthographic Agreement of the Portuguese nineteen ninety.*

1.3. *Treatment of common Portuguese language problems (punctuation, spelling difficulties, adaptation of foreign languages, etc.).*

2. *Textual typologies and discursive genres.*

2.2. *The scientific text.*

2.1.1. *Academic work.*

2.1.1.1. *Methods of bibliographic research, organization and management of the collected materials.*

2.1.1.2. *Constituent parts of academic work.*

II. *The oral expression*

1. *Particularities of the oral speech.*

2. *Eloquence and oratory: rules for public speaking.*

3. *Modalities of oral communication: the prepared speech and the improvisation.*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*Perante os objetivos prioritários traçados para esta disciplina, parecem-nos pertinentes os tópicos programáticos selecionados.*

**9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Having in mind the objectives outlined for this subject, the selected programmatic topics seem to us pertinent.*

**9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*Actividades de Ensino-Aprendizagem e Metodologias Pedagógicas: Aulas destinadas à exposição e à aplicação de conteúdos; exercícios escritos de aplicação de conhecimentos; reflexões escritas e orais a partir de textos fornecidos ou indicados pelo docente acerca dos temas programáticos abordados; orientação dos trabalhos; trabalho individual e em grupo.*

*Métodos e Critérios de Avaliação:*

*Prova de Avaliação de Conhecimentos - 70% - 14 valores.*

*Trabalho escrito + apresentação oral: 20% (escrita 15% + apresentação 10%).*

*Participação relevante + Assiduidade (3/4 das aulas): 10%*

*Nota mínima de acesso ao período de exames: 6 valores.*

*Ponderação do exame na classificação final: 100%.  
Avaliação Especial (TE): de acordo com a legislação em vigor.*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Planned learning activities and teaching methods: Classes designed to display and apply contents; written exercises for applying knowledge; written and oral reflections from texts provided or indicated by the teacher about the programmatic topics addressed; paper work orientation; individual and group work.*

*Assessment methods and criteria:*

*Written Test - 70% - 14 values.*

*Written work + oral presentation: 20% (writing 15% + presentation 10%).*

*Relevant participation + Attendance (3/4 of classes): 10%*

*Minimum access to exam period: 6 points.*

*Weighting of the exam in the final classification: 100%.*

*Special evaluation (TE): according to the legislation in force.*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*Sabendo que estamos perante uma unidade curricular que funciona com base numa diversidade de metodologias que englobam aulas expositivas, mas também momentos que contemplam a pesquisa, as reflexões orais e escritas, parece-nos que os discentes terão oportunidade de interiorizar os principais aspetos referentes aos pontos programáticos selecionados de uma forma diversificada e completa; não com base apenas no ouvir, mas também no ler, no falar e no escrever.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Knowing that we are dealing with a curricular unit that works based on a diversity of methodologies that include expository classes, but also moments that contemplate the research, the oral and written reflections, it seems to us that the students will have the opportunity to internalize the main points aspects selected in a diversified and complete way; not only by listening but also by reading, speaking and writing.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*CUNHA, Celso e CINTRA, Lindley (2002), Nova Gramática do Português Contemporâneo, 17.ª ed., Lisboa: Edições Sá da Costa.*

*MARTINS, Ana (2009), "Erros na produção escrita – Estratégias de superação" (Formação no Semanário Sol, dirigida aos jornalistas, a 23 de Julho de 2009). Disponível em <http://www.prof2000.pt/users/anamartins/FormacaoSol.ppt> [acedido a 20-09-2015].*

*LUÍS, Carla Sofia Gomes Xavier & OSÓRIO, Paulo (Org.) (2016) A Língua Portuguesa no Mundo: passado, presente e futuro. Lisboa: Edições Colibri e UBI, com o apoio da Academia das Ciências de Lisboa, Academia Brasileira de Letras, Universidade de Toronto, I. Politécnico de Macau e AICL.*

*REI, José Esteves (1995), Curso de redacção I: a frase. Porto: Porto Editora.*

*REI, José Esteves (2000), Curso de redacção II: o texto. Porto: Porto Editora.*

*REI, José Esteves (2013), Faça-se Ouvir. Porto: Porto Editora.*

## **Anexo II - Sociologia da Cultura e da Comunicação**

### **9.4.1.1. Designação da unidade curricular:**

*Sociologia da Cultura e da Comunicação*

### **9.4.1.1. Title of curricular unit:**

*Sociology of Culture and Communication*

### **9.4.1.2. Sigla da área científica em que se insere:**

*SOC*

### **9.4.1.3. Duração:**

*1 Semestre / 1 Semester*

### **9.4.1.4. Horas de trabalho:**

*168*

### **9.4.1.5. Horas de contacto:**

*60*

### **9.4.1.6. ECTS:**

*6*

**9.4.1.7. Observações:**

*Reitere-se que a proposta de criação de uma nova unidade curricular opcional se prende com a própria génese do ciclo de estudos, a complementaridade de uma visão sociológica da Cultura Contemporânea, bem como a existência e funcionamento prévios da disciplina, no Departamento de Sociologia da Universidade da Beira Interior.*

**9.4.1.7. Observations:**

*It should be reiterated that the proposal to create a new optional curricular unit is related to the very genesis of the study cycle, the complementarity of a sociological vision of Contemporary Culture, as well as the previous existence and functioning of the discipline in the Department of Sociology of University of Beira Interior.*

**9.4.2. Docente responsável e respetiva carga lectiva na unidade curricular (preencher o nome completo):**

*Nuno André Amaral Jerónimo: TP45/OT15*

**9.4.3. Outros docentes e respetivas cargas lectivas na unidade curricular:**

*Não se aplica / Not applicable.*

**9.4.4. Objetivos de aprendizagem (conhecimentos, aptidões e competências a desenvolver pelos estudantes):**

- *Os alunos deverão compreender o que se entende por cultura e comunicação na sociedade contemporânea;*
- *Os alunos deverão reconhecer os processos sociológicos da indústria cultural e dos meios de comunicação de massa, dos tradicionais aos novos meios digitais;*
- *Os alunos deverão adquirir as ferramentas de pensamento crítico necessárias para se poderem questionar sobre o conceito de cultura e o papel da comunicação, a partir da indústria cultural e dos meios de comunicação de massa na sociedade contemporânea;*
- *Os alunos deverão ser capazes de formular questões críticas sobre cultura e comunicação com o auxílio do material fornecido nas aulas, da discussão entre estudantes e de leituras recomendadas;*
- *Os alunos poderão, eventualmente, ficar capacitados/as para sugerir questões ou problemáticas originais para investigação.*

**9.4.4. Learning outcomes of the curricular unit:**

- *The students will comprehend what culture and communication mean in contemporary society;*
- *The students will recognise the sociological processes within the cultural industry and the mass media, from the traditional ones to the new digital media;*
- *The students will acquire the necessary critical thinking skills so they can question the idea of culture and the role of communication, concerning the cultural industry and the mass media in contemporary society;*
- *The students will be able to articulate critical questions about culture and communication with the help of course material, class discussion and assigned readings;*
- *The students will, eventually, be enabled to come up with original research questions or ideas.*

**9.4.5. Conteúdos programáticos:**

1. *Cultura*
  - 1.1. *Conceitos de cultura*
  - 1.2. *Níveis de cultura*
  - 1.3. *Indústrias culturais*
2. *Comunicação*
  - 2.1. *Conceito de comunicação*
  - 2.2. *Processos de comunicação*
  - 2.3. *Meios de comunicação de massa*
3. *Informação*
  - 3.1. *Informação e conhecimento*
  - 3.2. *Sistemas de produção da informação*
  - 3.3. *Conhecimento, memória e entretenimento.*

**9.4.5. Syllabus:**

1. *Culture*
  - 1.1. *Concepts of culture*
  - 1.2. *Levels of culture*
  - 1.3. *Cultural industries*
2. *Communication*
  - 2.1. *Concepts of communication*
  - 2.2. *Communication processes*
  - 2.3. *Mass media*
3. *Information*
  - 3.1. *Information and knowledge*
  - 3.2. *Production of information systems*
  - 3.3. *Knowledge, memory, and entertainment*

**9.4.6. Demonstração da coerência dos conteúdos programáticos com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular**

*A divisão do programa em três capítulos chave, cultura, comunicação, e informação, e a sua intersecção possibilitam o desenvolvimento de ferramentas de pensamento crítico que permitem aos alunos a capacitação de competências analíticas sobre o papel dos meios de comunicação de massa nas indústrias culturais do mundo contemporâneo, e como estas processam a sedimentação de processos de criação e difusão de conteúdos informativos e de entretenimento.*

*Os três capítulos deverão oferecer aos alunos a capacidade crítica de formular questões reflexivas relacionadas com a indústria cultural e os meios de comunicação de massas na construção dos novos espaços públicos e privados.*

#### **9.4.6. Demonstration of the syllabus coherence with the curricular unit's learning objectives.**

*Dividing the syllabus in three key chapters, culture, communication, and information, and their intersection allow the students to develop critical thinking tools, which will allow them to acquire analytical skills about the mass media role within the cultural industries in the contemporary world, and how these process the layers of creation and diffusion of informative and entertainment contents.*

*The three chapters should provide students with the critical ability of asking reflexive questions related to the cultural industries and the mass media, regarding the construction of new public and private spheres.*

#### **9.4.7. Metodologias de ensino (avaliação incluída):**

*As aulas serão ministradas em regime presencial, com aulas expositivas, aulas de discussão de textos, aulas de discussão temáticas (com a participação activa dos alunos em grupos de discussão), aulas de visionamento de material audiovisual.*

*A avaliação (CF) da UC inclui um teste de avaliação (T) no final do semestre e uma recensão crítica (R) de um texto relevante para as matérias científicas em análise.*

*Classificação Final = 0,65 \* T + 0,35 \* R*

*Os alunos que não se apresentarem em nenhum dos momentos de avaliação terão a Classificação Final de "Não Admitido".*

#### **9.4.7. Teaching methodologies (including evaluation):**

*Classes will be taught in a classroom environment, with lectures, discussion groups, text analysis, audiovisual material, and a field trip to a cultural project.*

*Final assessment includes a written test and a critical essay about one text, relevant to the syllabus.*

*The final grade is obtained: written test, 65% + critical essay, 35%.*

*Students who do not present to, at least, one of the assessment moments, will get the final grade "Não Admitido - Not admitted to the final exam".*

#### **9.4.8. Demonstração da coerência das metodologias de ensino com os objetivos de aprendizagem da unidade curricular.**

*A compreensão dos fenómenos sociais da cultura e da comunicação exigem algum conhecimento das principais teorias da cultura e da comunicação, razão para a existência de algumas aulas de carácter expositivo.*

*A discussão em sala de aula de textos fundamentais e de abordagens temáticas permite aos alunos a capacitação crítica e analítica, utilizando as ferramentas teóricas e conceptuais para promover o debate e a formulação de questões sobre as dimensões em análise na unidade curricular.*

*Os materiais audiovisuais auxiliam a sedimentação dos conhecimentos e facilitam a compreensão de alguns exemplos específicos da indústria cultural e da produção de informação.*

#### **9.4.8. Demonstration of the coherence between the teaching methodologies and the learning outcomes.**

*Understanding social phenomena on culture and communication demands some knowledge of the main theories of culture and communication, justifying the lectures.*

*Discussing the main text and some main issues allows the students to get some analytical and critical skills, using the theoretic and conceptual tools to promote the debate and to ask some questions about the analytical dimensions of this course's subject.*

*The audiovisual materials help to consolidate the knowledge learnt in the lectures and make the understanding of some examples about the cultural industries and creating information easier.*

#### **9.4.9. Bibliografia de consulta/existência obrigatória:**

*Adorno, T. W. (1991), The Culture Industry – selected essays on Mass Culture. Londres: Routledge.*

*Arendt, H. (1972), La Crise de la Culture. Paris: Gallimard.*

*Becker, H. (1984), Art Worlds. Berkeley: Universidade da Califórnia.*

*Berger, P. & Luckmann, T. (1999), A Construção Social da Realidade. Lisboa: Dinalivro.*

*Briggs, A. & Burke, P. (2002), A Social History of the Media. From Gutenberg to the Internet. Cambridge: Polity Press.*

*Castells, M. (2002), A Sociedade em Rede. Lisboa: Fundação Gulbenkian.*

*Fernandes, A. T. (1999), Para uma Sociologia da Cultura. Porto: Campo das Letras.*

*Habermas, J. (1991), The Structural Transformation of the Public Sphere. Cambridge: MIT.*

*Innerarity, D. (2006), O Novo Espaço Público. Lisboa: Teorema.*

*Thompson, J. (1995), The Media and Modernity. A Social Theory of the Media. Cambridge: Polity Press.*

*Williams, R. (1995), The Sociology of Culture. Chicago: University of Chicago Press.*  
*Wolff, J. (1993). The Social Production of Art. Londres: MacMillan.*

## 9.5. Fichas curriculares de docente

---

### Anexo III - Nuno André Amaral Jerónimo

#### 9.5.1. Nome do docente (preencher o nome completo):

*Nuno André Amaral Jerónimo*

#### 9.5.2. Ficha curricular de docente:

[Mostrar dados da Ficha Curricular](#)