

PROVA ESPECIALMENTE ADEQUADA A AVALIAR A CAPACIDADE PARA FREQUÊNCIA  
DO ENSINO SUPERIOR DOS MAIORES DE 23 ANOS

Parte – Natureza Vocacional – Matérias Vocacionais

Matéria Específica (Disciplina): **DESENHO**

**Conteúdos programáticos:**

Elementos estruturais da linguagem do Desenho:  
**LINHA / TRAÇO E SUPERFÍCIE**

**Bibliografia:**

Manfredo Massironi. (1996). *Ver pelo Desenho*. Lisboa: Edições 70.

Bruno Munari. (1968). *Design e Comunicação Visual*. Lisboa: Edições 70.

Ana Leonor Rodrigues. (2003). *Desenho*. Lisboa: Quimera Editores, Lda.

**Estrutura da prova:**

As noções de perspectiva e ponto de vista permitem o nascimento e desenvolvimento de novos modelos de narratividade pictórica, antecipando-se em muito, à fotografia ou ao cinema. O testemunho visual, um pretexto descritivo da perspectiva, garante-nos a objectividade da representação do espaço visual envolvido.

Em Desenho, a noção de contorno é vulgarmente interpretada como uma linha que delimita a forma exterior de uma figura ou volume. Esta consciência é associada ao esquema e à silhueta, com propriedades planas e de igual modo, à representação da tridimensionalidade. O entendimento geral da forma depende deste conhecimento, que se pretende alcançar e/ ou estruturar na representação gráfica ou plástica em suportes bidimensionais.

Pretende-se a representação, em registos rápidos, de elementos visuais significativos de um espaço interior (sala de aulas, outras salas, corredor, outros), com recurso à observação, utilizando meios de

registo gráfico, acentuando a exploração expressiva da linha e conseqüente análise visual do espaço, explorando as propriedades morfológicas dos referentes representados, integrados no ambiente visual respectivo.

Objectivos materiais mínimos – realização de 2 registos em formato A3.

Materiais:

Papel A3 liso para desenho, lápis de cor e lápis de grafites de várias durezas.

**Critérios de correção:**

Serão avaliadas as seguintes competências:

**Capacidade de observação e conseqüente registo gráfico dos referentes propostos.**

**Manipulação e síntese gráfica.**

**Qualidade expressiva das respostas apresentadas.**

A atribuição das cotações é ponderada através da análise e comparação do conjunto de registos apresentados, tendo em conta a qualidade expressiva dos mesmos, bem como do cumprimento dos objectivos mínimos para a prova.